

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Принято решением ученого совета
протокол от 27.12.2023 № 15

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

27.12.2023 О.П.Рыбникова

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
на базе среднего профессионального или высшего
образования

ИСТОРИЯ РУССКОЙ
И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

в ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия) и в филиалах
академии

Санкт-Петербург
2023 г.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Настоящая программа вступительных испытаний «История русской и мировой литературы» формируется на основе соответствующих федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования, родственных программам высшего образования, на обучение по которым осуществляется прием в ФБГОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)».

Основной целью вступительных испытаний, является определение уровня готовности абитуриентов к освоению образовательной программы высшей школы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков мирового уровня; понимать основные закономерности мирового историко-литературного процесса и основные черты литературных направлений с древнейших времен до наших дней.

уметь: определять основные теоретико-литературные понятия; воспроизводить содержание литературного произведения русской и мировой классики; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории мировой литературы; соотносить мировую художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы мировой литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Сведения по теории литературы

Художественная литература как искусство слова.

Фольклор. Жанры фольклора.

Художественный образ. Художественные время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Лироэпос. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст. Историзм.

Народность. Психологизм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола.

Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

Литературная критика.

2. История мировой литературы

Этапы развития мировой литературы: эпоха и период литературного развития, античность, Средние века, эпоха Возрождения, классицизм, эпоха Просвещения, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм.

Античная мифология: древнегреческая мифология, древнегреческий пантеон богов, мифы о героях.

Античная литература: древнегреческая трагедия, древнегреческая комедия, гомеровский эпос, историческое значение античной литературы.

Литература Средних веков: сакральная картина мира, рыцарский роман, средневековая городская литература, средневековая поэзия (лирика вагантов, трубадуров, рыцарская поэзия).

Средневековый героический эпос: феодальное общество, национальный героический эпос, основные мотивы эпического сюжета.

Литература эпохи Возрождения: Ренессанс, эстетика гуманизма, концепция человека, великие открытия.

Итальянское Возрождение: специфика литературы итальянского Возрождения, деятели итальянского Возрождения, жанровая специфика (сонет, новелла, трактат).

Творчество Данте: биография поэта, картина мира, тема любви и образ возлюбленной в «Новой жизни», жанровая специфика «Божественной комедии».

Творчество Петрарки: биография поэта, тема любви и образ возлюбленной в «Канцоньере», классический сонет.

Литература северного Возрождения: гуманизм и реформация, специфика литературы северного Возрождения, публицистика, сатира.

Литература Роттердамского периода: мировоззрение, критика католичества, «Похвала глупости» (содержание, композиция, жанровая специфика).

Английское Возрождение: специфика литературы английского Возрождения, деятели английского Возрождения, театральное искусство.

Сонеты Шекспира: тема любви и тема дружбы, образ возлюбленной, шекспировский сонет.

Драматургия Шекспира: гуманистические идеалы, трагическое и комическое, гамлетизм.

Особенности литературы XVII–XVIII вв.: классицизм, принципы эстетики классицизма, барокко, драматургия.

Творчество Мольера: биография драматурга, основные темы и идеи, жанровая специфика комедий.

Эпоха Просвещения: предпосылки возникновения, эстетика Просвещения, эпос больших дорог, энциклопедисты.

Английское Просвещение: специфика литературы английского Просвещения, английский просветительский роман («Робинзон Крузо» Дефо, «Путешествие Гулливера» Свифта).

Сентиментализм: предпосылки возникновения, особенности эстетики, творческие индивидуальности.

Европейский романтизм: предпосылки возникновения, особенности романтической эстетики, типология романтических героев, национальная специфика.

Реализм как художественный метод: предпосылки возникновения, становление и расцвет реализма, особенности эстетики реализма, национальная специфика.

Английский реализм: специфика английского реализма, социально- психологический роман, творчество Ч. Диккенса.

Особенности развития мировой литературы на рубеже XIX–XX вв.: социокультурная ситуация, философская основа, эстетика модернизма, модернистские течения (символизм, кубизм, футуризм).

Кафки: биография писателя, категория абсурда, тема одиночества в новелле «Превращение».

Экзистенциализм: философия и поэтика экзистенциализма, концепция человека в экзистенциальной прозе, творческие индивидуальности.

Постмодернизм: предпосылки возникновения, особенности постмодернистской эстетики, творческие индивидуальности.

Основные закономерности и тенденции развития мировой литературы рубежа XX–XXI вв.: причины новых изменений в характере философско-эстетического мышления, деконструктивизм, «новый роман».

3. История русской литературы

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве».

Из литературы XVIII века

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

Из литературы первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море».

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» (« Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», « Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».

А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».

А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), « И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» (« В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова».

М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри».

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Из литературы второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма «Гроза». И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», « О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», « К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землёю...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», « В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), « О Муза! я у двери гроба...».

Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение) Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

Из литературы конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад».

Из литературы начала XX века

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».

М. Горький. Пьеса «На дне».

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», « В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», « О, я хочу безумно жить...».

А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения: « А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в

кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дороги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве»)

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». М.А.

Шолохов. Роман «Тихий Дон».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор).

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль» 7.19 Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Из литературы второй половины XX века – первой половины XXI века

Проза второй половины XX – XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трёх авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX – XXI в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трёх авторов по выбору)

Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору).

МЕТОДОЛОГИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в форме компьютерного тестирования продолжительностью **90** минут.

Тесты составлены в соответствии с родственными программами среднего профессионального образования и включают в себя основные разделы дисциплины.

При учете результатов учитываются только правильные ответы.

Если по техническим причинам проведение компьютерного тестирования возможно, то испытуемый получает тестовое задание, аналогичное компьютерному тесту, в распечатанном на бумаге виде.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход : учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 279 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518> (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0907-8. – Текст : электронный.

2. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие : [16+] / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141> (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1033-3. – Текст : электронный.

3. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.

4. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты : учебное пособие : [12+] / Л. П. Кременцов. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр.: с. 218-220. – ISBN 978-5-9765-0008-2. – Текст : электронный.