

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
(Богородский филиал ВШНИ)

РЕКОМЕНДОВАНО:

Советом Богородского филиала ВШНИ

Протокол № 5 от 13.04.2020 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор филиала

/В.М. Наумов/

13 апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История традиционного прикладного искусства»

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: художественная обработка дерева

Уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий

Курс: 1

Семестры: 1-2

Форма контроля: экзамен

Разработчик: преподаватель Меньшикова Е.А.

рп. Богородское
2020

1. Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 №10.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)

знать:

основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы;

уметь:

анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, осуществлять этапы поиска авторского решения;

владеть:

культурой мышления, навыками использования методов анализа и синтеза в процессе решения задачи, методами исследовательской деятельности.

Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

знать:

основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала;

уметь:

выявлять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития;

владеть:

основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

знать:

основные принципы самоорганизации и самообразования;
методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования;

уметь:

организовать свое время, необходимое для учебы и самообразования; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения;

применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера;

владеть:

методами повышения квалификации, навыками накопления, обработки и использования информации;

методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы;

основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала;
основные принципы самоорганизации и самообразования;
методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования;
цели, содержание и варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;
набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;
как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;
варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в традиционном прикладном искусстве;
методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

уметь:

анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, осуществлять этапы поиска авторского решения;
выявлять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития;
организовать свое время, необходимое для учебы и самообразования; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения;
применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера;
ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;
синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;
разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;
создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в традиционном прикладном искусстве.

владеть:

культурой мышления, навыками использования методов анализа и синтеза в процессе решения задачи, методами исследовательской деятельности;
основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала;
методами повышения квалификации, навыками накопления, обработки и использования информации;
методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию;
вариантами организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;
набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;
проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;
комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в традиционном прикладном искусстве;
методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История традиционного прикладного искусства» изучается на 1 курсе, в 1 и 2 семестре.

Дисциплина «История традиционного прикладного искусства» сопровождается изучением «Истории искусств», «Декоративного рисунка», «Декоративной живописи».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2						
Аудиторные занятия (всего)	144	72	72						
В том числе:									
Аудиторные лекции, лекции в формате онлайн	108	72	36						
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) аудиторные и формате онлайн	36	-	36						
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	72	36	36						
В том числе:									
Курсовой проект (работа)			20						
Расчетно-графические работы									
<i>Другие виды самостоятельной работы¹</i>		36	16						
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зач. с оценкой.	Экзамен						
Общая трудоемкость час	216	108	108						
зач. ед.	6	3	3						

5. Содержание дисциплины

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

¹ Другие виды самостоятельной работы включают подготовку к практическим занятиям по темам курса, выполнение заданий учебного пособия для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть I, II).

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Тема	Лек.	Практ.	СРС	Всего часов
Теоретические аспекты традиционного прикладного искусства					
		8	-	4	12
1.	Народное искусство как часть культуры.	2	-	2	4
2.	Научное понятийное поле «народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство».	4	-	2	6
3.	География центров традиционных народных художественных промыслов России.	2	-		2
История развития и современное состояние традиционных народных художественных промыслов России					
1.	Художественная вышивка	10	-	4	14
	Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Классификация видов вышивки – свободные и счетные, глухие и ажурные.	1	-		
	Крестецкая строчка. Калужская цветная перевить. Кадомский вениз.	2	-	1	
	Ивановская строчка. Нижегородский гипюр.	2	-	1	
	Мстерская художественная вышивка (мстерская белая гладь, владимирские верхшвы, русская гладь).	2	-	1	
	Золотное шитье (Торжокское золотное шитье. Нижегородское золотное шитье).	2	-	1	
	Научные исследования в области художественной вышивки.	1			
2.	Художественное кружевоплетение	12	-	6	18
	Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Численное, парное, сцепное кружевоплетение.	1	-	1	
	Вологодское художественное кружевоплетение.	2	-	1	
	Вятское художественное кружевоплетение. Киришское художественное кружевоплетение.	2	-	1	
	Елецкое художественное кружевоплетение	2	-	1	
	Художественное кружевоплетение Рязанского региона.	2	-	1	
	Балахнинское, галичское, одоевское, белевское художественное кружевоплетение	2	-	1	
	Научные исследования в области художественного кружевоплетения.	1			
3.	Художественное ткачество	2	-	4	6
	Основные понятия. Материалы,	2	-	2	

№	Тема	Лек.	Практ.	СРС	Всего часов
	инструменты и оборудование. Виды ткачества. Ткачество севера (череповецкое) и юга (шахунское) России.				
4.	Художественное ковроделие	4	-	2	6
	Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Классификация ковров. Дагестанское ковроделие (ворсовые и безворсовые ковры).	2	-	1	
	Курское ковроделие (безворсовые ковры). Тюменское (сибирское) ковроделие (ворсовые ковры).	2	-	1	
5.	Художественная роспись ткани	4	-	2	6
	Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Виды художественной росписи ткани.	1	-		
	Павловопосадский набивной платочный промысел.	2	-	2	
	Современное состояние художественной росписи ткани.	1			
6.	Художественная резьба по кости	8	-	4	12
	Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Техники художественной резьбы по кости.	1	-		
	Холмогорская художественная резьба по кости.	2	-	2	
	Якутская и тобольская художественная резьба по кости.	2	-	1	
	Чукотская художественная резьба по кости. Современные центры резьбы по кости.	2	-	1	
	Научные исследования в области художественной резьбы по кости	1			
7.	Художественная обработка металла (ювелирное искусство)	8	-	6	14
	Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Основные техники художественной обработки металла. Древнерусское ювелирное искусство (XI – XVII вв.).	1	-		
	Ростовская финифть.	1	-	2	
	Великоустюжское чернение по серебру. Кубачинское чернение по серебру.	2	-	2	
	Красносельская филигрань. Мстерская скань. Казаковская филигрань.	2	-	1	
	Каслинское чугунное литье. Златоустовская гравюра на металле.	1	-	1	
	Научные исследования в области художественной обработки металла	1			

№	Тема	Лек.	Практ.	СРС	Всего часов
8.	Декоративная роспись по металлу	6	-	2	8
	Нижнетагильская декоративная роспись по металлу.	2	-	1	
	Жостовская декоративная роспись по металлу и «московское письмо».	3	-	1	
	Научные исследования в области декоративной росписи по металлу	1			
9.	Художественная резьба по дереву	6	-	2	8
	Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Основные виды художественной резьбы по дереву.	1	-	1	
	Богородская художественная резьба по дереву.	2			
	Абрамцево-кудринская резьба по дереву, вятская резьба по капу, шемогодская прорезная береста, поволжская резьба.	2	-	1	
	Научные исследования в области художественной резьбы по дереву	1			
10.	Декоративная роспись по дереву.	6	-	2	8
	История формирования традиций декоративной росписи по дереву. Типы росписей (графические и свободные кистевые)	1			
	Росписи региона Северной Двины (пермогорская, борецкая, уфтюжская, пучужская, тоемская, ракульская). Мезенская роспись.	2	-	1	
	Хохломская роспись. Городецкая роспись.	2	-	1	
	Научные исследования в области декоративной росписи по дереву	1			
11.	Федоскинская лаковая миниатюрная живопись	4	-	2	6
	История формирования традиций лаковой миниатюрной живописи в России.	1			
	Исторические этапы развития федоскинской лаковой миниатюры.	2		2	
	Научные исследования в области федоскинской лаковой миниатюры.	1			
12.	Палехская лаковая миниатюрная живопись	4	-	2	6
	История формирования традиций и стилистические особенности палехской иконописи	1			
	Исторические этапы развития палехской лаковой миниатюрной живописи	2		2	
	Научные исследования в области палехской	1			

№	Тема	Лек.	Практ.	СРС	Всего часов
	лаковой миниатюрной живописи				
13.	Мстерская лаковая миниатюрная живопись	4	-	2	6
	История формирования традиций и стилистические особенности мстерской иконописи	1			
	Исторические этапы развития мстерской лаковой миниатюрной живописи	2		2	
	Научные исследования в области мстерской лаковой миниатюрной живописи	1			
14.	Холуйская лаковая миниатюрная живопись	4	-	2	6
	История формирования традиций и стилистические особенности холуйской иконописи	1			
	Исторические этапы развития холуйской лаковой миниатюрной живописи	2		2	
	Научные исследования в области холуйской лаковой миниатюрной живописи	1			
15.	Художественная керамика	4	-	2	6
	Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Виды художественной керамики.	1	-	1	
	Гжельская художественная керамика.	1	-	1	
	Скопинская художественная керамика.	1			
	Научные исследования в области художественной керамики.	1			
16.	Русская традиционная игрушка	4	-	2	6
	Традиционная глиняная игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская, абашевская)	2	-	1	
	Традиционная деревянная игрушка (сергиево-посадская, семеновская, полхов-майданская матрешка, федосеевская игрушка).	1	-	1	
	Исследования в области традиционной игрушки.	1			
Традиционное прикладное искусство – часть национальной культуры					
		8	-	4	12
1.	Теоретический аспект изучения народного искусства в XX в.	2	-	1	
2.	Теория народного искусства в трудах М.А. Некрасовой.	2	-	1	
3.	Духовная сущность традиционного прикладного искусства – части национальной художественной культуры.	2	-	1	
4.	Современные проблемы традиционного прикладного искусства и перспективы их решения.	2	-	1	

№	Тема	Лек.	Практ.	СРС	Всего часов
5	Регионально-исторические центры традиционного прикладного искусства России		36	6	42
	Москва Институт традиционного прикладного искусства. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.	-	6	1	
	Сергиев Посад Сергиево-Посадский институт игрушки Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама	-	6	1	
	С. Федоскино, городской округ Мытищи, Московская обл. Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи Московский областной музей народных промыслов	-	6	1	
	С. Богородское, Сергиево-Посадский р-н, Московская обл. Богородский филиал ВШНИ Богородская фабрика художественной резьбы по дереву	-	6	1	
	Д. Жостово, городской округ Мытищи, Московская обл. Жостовская фабрика декоративной росписи	-	6	1	
	Г. Павловский Посад, Московская обл. Павловопосадская платочная мануфактура	-	6	1	
	Пгт. Мстёра, Вязниковский р-н, Владимирская обл.² Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова Мстёрский художественный музей ПК «Центра традиционной мстёрской миниатюры»	-	6	1	
	П. Холуй, Южский р-н, Ивановская обл.³ Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова Музей холуйского искусства	-	6	1	
	Выполнение курсовой работы		-	14	14
	II семестр	36	36	36	108
	Итого:	108	36	72	216

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
-------	---------------------------------	--------------------

² Взаимозаменяемая позиция

³ Взаимозаменяемая позиция

	Введение	Цели и задачи курса, виды занятий (лекционные, практические, внеаудиторная самостоятельная работа); требования к лекционному курсу; требования к семинарским/практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации.
Теоретические аспекты традиционного прикладного искусства		
1	Народное искусство как часть культуры	Народное искусство как часть художественной культуры страны. Специфика народного искусства. Категория народного искусства в исследованиях искусствоведа М.А. Некрасовой. Понятие «традиция». Канон как система в народном искусстве.
2	Научное понятийное поле «народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство»	Современное состояние теории народного искусства. Народное искусство – часть национальной художественной культуры, включающая народную музыку, народный танец, народную песню и, обязательно, народные художественные промыслы. Понятие народного искусства в исследованиях М.А. Некрасовой. Народные художественные промыслы – часть народного искусства. Традиционные народные художественные промыслы и современные художественные производства, позиционирующие себя в качестве народных художественных промыслов. Традиционные народные художественные промыслы – компонент народных художественных промыслов. Промыслы, исторически сформировавшиеся более 150 лет назад и являющиеся духовной основой национального самосознания. Особенности ТНХП. «Примитивные художественные ремесла» и «традиционное прикладное искусство». Традиционное прикладное искусство. Анализ традиционного прикладного искусства по региональному признаку и по конкретному направлению. Высшее образование в области ТПИ. Высшая школа народных искусств (академия) и ее филиалы.
3	География центров традиционных народных художественных промыслов России	Анализ состояния народных художественных промыслов, 2011 г. (Материала отчета Ассоциации НХП и Финансового университета при Правительстве РФ). Московская область: художественная резьба по дереву (абрамцево-кудринская, богородская); игрушка (сергиево-посадская, клинская – елочные украшения); художественная вышивка; керамика (гжельская керамика, дулевский фарфор, вербилковский фарфор); декоративная роспись по металлу (жостовская, московское письмо); лаковая миниатюрная живопись (федоскинская лаковая миниатюра); художественная роспись ткани (набойка – павловопосадские платки). Тульская область: художественное кружевоплетение

		<p>(белевское, одоевское); керамика (филимоновская игрушка).</p> <p>Владимирская и Ивановская области – территория бывшего Владимиро-Суздальского княжества. Три старинных иконописных центра – Палех, Холуй, Мстера – самобытные традиции древнерусской живописи – иконописи, а с начала XX в. – лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Владимирская область: художественная вышивка (владимирские швы, мстерская белая гладь, русская гладь); лаковая миниатюрная живопись (Мстера – три направления – иконопись, ЛМЖ, декоративная роспись); художественное стекло (Гусь-Хрустальный); ювелирное искусство (мстерская скань – сувениры и посудная группа).</p> <p>Ивановская область: художественная вышивка (ивановская строчка); лаковая миниатюрная живопись (палехская ЛМЖ).</p> <p>Влияние Ивановской области на развитие в Нижегородской области строчевой техники вышивки – гипюров (заимствование опыта художников Ивановской области).</p> <p>Нижегородская область: художественная вышивка (горьковский гипюр, городецкое золотное шитье); художественное кружевоплетение (балахнинское); художественная роспись по дереву (городецкая, хохломская – семинское и семеновское направления, полхов-майданская); художественная обработка металла (павловские медные изделия, казаковская филигрань).</p> <p>Рязанская область: художественная керамика (скопинская – посуда и игрушки); художественная вышивка (кадомский вениз, цветная перевить); художественное кружевоплетение (михайловское, рязанское, скопинское, ижеславское, журавинское).</p> <p>Ростовская область: художественная керамика (семикаракорская керамика).</p> <p>Кировская область: художественное кружевоплетение (кировское/кукарское); художественная резьба по дереву (резьба по капю); художественная керамика (дымковская игрушка).</p> <p>Тверская область: художественная вышивка (торжокское золотное шитье, ведновская строчка).</p> <p>Ярославская область: художественная обработка металлов (ростовская финифть), художественная керамика (ростовская чернолощенная керамика).</p> <p>Вологодская область: художественное кружевоплетение (вологодское, кадниковское); художественная обработка металлов (великоустюжское чернение по серебру); художественная вышивка (вологодские стекла, шов по письму, строчка по письму); художественная резьба</p>
--	--	---

		<p>по дереву (шемогодская береста).</p> <p>Архангельская область: художественная резьба по кости (холмогорская); художественная вышивка (каргопольское золотное шитье, тамбурный шов); художественная роспись по дереву (мезенская роспись, северодвинские росписи – уфтюжская, борецкая, пермогорская, ракульская, тоемская); художественная обработка металла (сольвычегодская эмаль).</p> <p>Ленинградская область: художественное кружевоплетение (киришское); художественная роспись по дереву (волховская).</p> <p>Новгородская область: художественная вышивка (крестецкая строчка).</p> <p>Костромская область: художественная обработка металлов (красносельская филигрань).</p> <p>Липецкая область: художественное кружевоплетение (елецкое).</p> <p>Свердловская область: художественная обработка камня (екатеринбургский резной камень); художественная керамика (невьянская майолика); декоративная роспись по металлу (нижнетагильская роспись по металлу).</p> <p>Челябинская область: художественная обработка металла (каслинское чугунное литье, златоустовская гравюра на металле).</p> <p>Тюменская область: художественная резьба по кости (тобольская); художественное ковроделие (тюменский/сибирский ковер).</p> <p>Якутский АО: художественная резьба по кости (якутская).</p>
История развития и современное состояние традиционных народных художественных промыслов России		
1	Художественная вышивка	
	<p>Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Классификация видов вышивки – свободные и счетные, глухие и ажурные.</p>	<p>История. Художественная вышивка – один из видов ТПИ.</p> <p>Назначение и образы произведений художественной вышивки. Геометрические орнаменты. Изобразительные орнаменты.</p> <p>Классификация видов швов художественной вышивки: счетные – свободные; сквозные – глухие.</p> <p>Материалы, инструменты и оборудование для вышивки.</p> <p>Виды и центры художественной вышивки в России.</p>
	<p>Крестецкая строчка. Калужская цветная перевить. Кадомский вениз.</p>	<p>Художественная вышивка севера России.</p> <p>Каргопольская вышивка XIX в. Вологодская вышивка XVIII – XIX вв: «шов по письму», «строчка по письму», «вологодское стекло».</p> <p>Крестецкая строчка: история формирования художественного промысла и художественно-стилистические особенности произведений.</p>

		<p>Калужская (тарусская) цветная перевить: история формирования художественного промысла и художественно-стилистические особенности произведений. М.Н. Гумилевская.</p> <p>«Орловский спис»: история формирования художественного промысла и художественно-стилистические особенности произведений.</p> <p>Художественная вышивка юга России. Счетные виды – набор, счетная гладь, косой шов и цветная перевить.</p> <p>Калужская (тарусская) цветная перевить: история формирования художественного промысла и художественно-стилистические особенности произведений. М.Н. Гумилевская.</p> <p>«Орловский спис»: история формирования художественного промысла и художественно-стилистические особенности произведений.</p> <p>Кадомский вениз: история формирования художественного промысла и художественно-стилистические особенности произведений.</p>
	<p>Ивановская строчка. Нижегородский гипюр.</p>	<p>Художественная вышивка центральных регионов России. Вышивка Владимирской, Ивановской, Ярославской, Нижегородской областей.</p> <p>Ивановская строчка (строчевая вышивка по мелкой сетке): история формирования художественного промысла и художественно-стилистические особенности произведений.</p> <p>Нижегородский (чкаловский, горьковский) гипюр (строчевая вышивка по крупной сетке): история формирования художественного промысла и художественно-стилистические особенности произведений.</p>
	<p>Мстерская художественная вышивка (мстерская белая гладь, владимирские верхошвы, русская гладь).</p>	<p>Мстера – русская гладь, владимирские верхошвы и мстерская белая гладь. Расцвет и развитие мстерской художественной вышивки (В.Н. Носкова, Т.М. Дмитриева-Шульпина). История формирования художественного промысла и художественно-стилистические особенности произведений.</p>
	<p>Золотное шитье (Торжокское золотное шитье. Нижегородское золотное шитье).</p>	<p>Золотное шитье. Орнаментальное золотное шитье. Виды золотных нитей, декоративные приемы шитья.</p> <p>Торжокское золотное шитье: история формирования художественного промысла и художественно-стилистические особенности произведений.</p> <p>Нижегородское золотное шитье. Художественная вышивка с. Чернуха Арзамасского уезда, Городца, Нижнего Новгорода. История формирования традиций центров, художественно-стилистические особенности произведений.</p> <p>Каргопольское золотное шитье. Орнаментальное золотное шитье и жемчужное шитье («сажение по бели»).</p> <p>Лицевое шитье. Этимология понятия. Композиции произведений лицевого шитья. Мастерские лицевого</p>

		шитья. Новгородская, московская, византийская школы лицевого шитья. История развития традиций лицевого шитья и художественно-стилистические особенности произведений.
	Научные исследования в области художественной вышивки	Исследователи художественной вышивки. Н.Л. Шабельская; С.А. Давыдова; М.К. Тенишева; К.Д. Далматов; В.В. Стасов; И.А. Гольшев. В.С. Воронов, Л.А. Динцес, Г.С. Маслова, И.Я. Богуславская, Н.Т. Климова. Е.В. Сайфулина, Т.М. Носань, И.И. Юдина, А.А. Николаева, С.Ю. Камнева. Деятельность кафедры художественной вышивки Высшей школы народных искусств и филиалов. Художественно-стилистические особенности современных произведений художественной вышивки ВШНИ.
2	Художественное кружевоплетение	
	Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Численное, парное, сцепное кружевоплетение.	История. Происхождение кружева. Этимология понятия. Первые образцы работ русских кружевниц. Появление нитяного кружева. Материалы, инструменты, оборудование и технология художественного кружевоплетения (численное, парное и сцепное кружево). Игольное, коклюшечное, вязаное крючком и кружево фриволите. Штучные и мерные. Основные элементы плетения. Художественно-стилистические и технико-технологические особенности кружева регионов России.
	Вологодское художественное кружевоплетение.	Вологодское кружевоплетение (Вологда): история формирования традиций и художественно-стилистические особенности произведений, современное состояние центра.
	Вятское художественное кружевоплетение. Киришское художественное кружевоплетение.	Кировское кружевоплетение (Киров; др. название – вятское; кукарское): история формирования традиций и художественно-стилистические особенности произведений, современное состояние центра. Киришское кружевоплетение (Кириши, Ленинградская обл.; др. название – захожское): история формирования традиций и художественно-стилистические особенности произведений, современное состояние центра.
	Елецкое художественное кружевоплетение	Елецкое кружевоплетение (Елец, Липецкая обл.; до XX вв. – Орловская губ.): история формирования традиций и художественно-стилистические особенности произведений, современное состояние центра.

	Художественное кружевоплетение Рязанского региона.	Художественное кружевоплетение Рязанского региона: история формирования традиций и художественно-стилистические особенности произведений, современное состояние центра. Михайловское кружево, ижеславское кружево, журавинское кружево, скопинское кружево, рязанское кружево.
	Балахнинское, галичское, одоевское, белевское художественное кружевоплетение	Галичское кружево (Костромская губерния): история формирования традиций и художественно-стилистические особенности произведений. Балахнинское кружевоплетение (Балахна, Нижегородская обл.): история формирования традиций и художественно-стилистические особенности произведений, современное состояние центра. Белевское кружевоплетение (Белев, Тульская обл.); одоевское кружевоплетение (Одоев, Тульская обл.): история формирования традиций и художественно-стилистические особенности произведений, современное состояние центра.
	Научные исследования в области художественного кружевоплетения.	Исследователи художественного кружевоплетения. С.А. Давыдова, Фалеева В.А., Климова Н.Т., Лапшина Е.А., Лапина Ю.Е., Лончинская Т.Е., Христолюбова Д.Ю. Кружевные школы в России (период XIX – XX вв.). Мариинская практическая школа кружевниц. Деятельность кафедры художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств и филиалов. Художественно-стилистические особенности современных произведений художественного кружевоплетения ВШНИ.
3	Художественное ткачество	
	Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Виды ткачества. Ткачество севера (череповецкое) и юга (шахунское) России.	Ткачество: определение, виды: ткачество на бердышке, ткачество на дощечках, ткачество на ткацком стане (закладное, бранное, выборное, ремизное, ажурное). Своеобразие художественного ткачества регионов России. Локальные центры художественного ткачества. Стилевое единство крестьянских тканей. Северорусское ткачество: Архангельская, Вологодская, Олонецкая, Новгородская, Псковская, Тверская губ. Череповецкое узорное ткачество. Южнорусское ткачество Рязанской, Воронежской, Брянской, Орловской и других южнорусских областей. Сапожковское ткачество (Рязанская обл.), шахунское ткачество (Нижегородская губ.).
4	Художественное ковроделие	
	Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование.	Художественное ковроделие, виды и техники. Дагестанское ковроделие: история формирования традиций и художественное своеобразие

	<p>Классификация ковров. Дагестанское ковроделие (ворсовые и безворсовые ковры).</p>	<p>произведений, современное состояние. Классификация: безворсовые ковры (килимы, сумахи, циновки), ворсовые ковры, войлочные ковры. Безворсовые ковры: килим, давагин, супрадум, сумах. Ворсовые ковры: «Ахты», «Микрах», «Дербент», «Рушуль», «Табасаран», «Хив», «Касумкент», «Рутул», «Глярата», «Дженгутай», «Казанище». Войлочные ковры: «арбабаш», «кийиз». Русское художественное ковроделие Тобольская, Курская, Воронежская, Саратовская, Пензенская, Тульская, Орловская и Рязанская губернии. Южнорусское ковроделие. Ковры Воронежской губернии, Рязанской губернии, Курской губернии.</p>
	<p>Курское ковроделие (безворсовые ковры). Тюменское (сибирское) ковроделие (ворсовые ковры).</p>	<p>Курские безворсовые ковры: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Тюменские (сибирские) ковры: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Ишимская ковровая фабрика, Тобольская ковровая фабрика.</p>
<p>5</p>	<p>Художественная роспись ткани</p> <p>Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Виды художественной росписи ткани.</p> <p>Павловопосадский набивной платочный промысел.</p> <p>Современное состояние художественной росписи ткани.</p>	<p>Художественная роспись ткани – вид традиционного прикладного искусства. Виды художественной росписи ткани: горячий и холодный батик, свободная роспись и узелковая окраска ткани, аэрография и травление, живопись на шелке и трафаретная роспись, кубовая и верховая набойка. Технология, инструменты, материалы: горячий и холодный батик, свободная роспись и узелковая окраска ткани, аэрография и травление, живопись на шелке и трафаретная роспись, кубовая и верховая набойка. История. Развитие набивного дела в России. Набивные ткани в быту. Набивной промысел в Костроме, Калужской губернии, Вологодской губернии, Каргополе. Ситценабивные заведения (Лабзина, Гучковых, Смирнова, Титова) России XVIII. Барановские ситцы (ткани фабрик Асафа Баранова).</p> <p>Павловопосадская платочная мануфактура (г. Павловский Посад, Московская обл.): история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Традиции художественной росписи ткани в Высшей школе народных искусств: Немеренко Н.Н., Салтанова Ю.С. Художественная роспись ткани в Высшей школе народных искусств и филиалах. Художественно-</p>

		стилистические особенности современных произведений художественной росписи ткани ВШНИ.
6	Художественная резьба по кости	
	Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Техники художественной резьбы по кости.	Художественная резьба по кости – вид традиционного прикладного искусства. Материалы: кость-цевка (трубчатая берцовая кость крупных копытных – коров, верблюдов), мамонтовая кость (бивни мамонта), бивни моржа («рыбий зуб»), зуб кашалота. Инструменты: клепик, втиральник, коготок, рифилек. Основные виды резьбы по кости (объемная, рельефная, ажурная резьба; гравировка). История. Археологические находки X – XIII в. Образцы резных икон, крестов, посохов, бытовых вещей из Древнего Новгорода (XV – XVII вв.). С XVII века – Поморье. Виды художественной обработки кости в России: холмогорская (Холмогоры, Архангельская обл.); тобольская (Тобольск, Тюменская обл.); якутская (Якутск); чукотская (п. Уэлен, Чукотка); хотьковская (Хотьково, Московская обл.); варнавинская (Варнавино, Нижегородская обл.).
	Холмогорская художественная резьба по кости.	Холмогорская резьба по кости: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Художники-косторезы XVIII – XIX вв. – Ф.Я. Шубин, О.Х. Дудин, Н.С. Верещагин. 1929 г. – учебный пункт косторезного искусства (преподавали – В.П. Гурьев, В.Т. Узиков, Г.Е. Петровский). Фабрика резьбы по кости имени М.В. Ломоносова. Художники XX в.: А.Е. Штанг, П.П. Черникович, Г.Ф. Осипов, Н.Д. Буторин. Ученик Н.Д. Буторина, выпускник Высшей школы народных искусств – В.Н. Колобов.
	Якутская и тобольская художественная резьба по кости.	Якутская резьба по кости: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Ассортимент изделий и художественные особенности произведений якутской резьбы по кости XVIII-XIX вв. Со вт.пол. XIX в. – скульптурная резьба (жанровые композиции, в т.ч. «этнографические»). Возрождение традиционной резьбы по кости в Якутии в 1940-е гг. Тобольская резьба по кости: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Ведущие художники XX в. – П.Г. Терентьев, Т.С. Песков, В.И. Денисов, М.В. Тимиргазеев, А.Г. Ананьин, Г.Г. Кривошеин, В.П. Обрядова. 1960-е гг. – Тобольская фабрика художественных косторезных изделий.
	Чукотская художественная резьба по кости. Современные центры	Чукотская резьба и гравировка по кости: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.

	<p>резьбы по кости.</p>	<p>Связь с бытом коренных народов Чукотки. Анималистическая скульптура и V – VII вв., XVIII – XIX вв. 1931 г. – косторезная мастерская в поселке Уэлен.</p> <p>Хотьковская резьба по кости: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. 1947 г. – артель по художественной обработке кости (позднее – фабрика «Народное искусство»).</p> <p>Варнавинская резьба по кости: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Роль П.П. Черниковича в формировании промысла.</p>
	<p>Научные исследования в области художественной резьбы по кости</p>	<p>Исследователи, которые занимались вопросами изучения традиций художественной резьбы по кости – Б.Н. Зубакин, И.Н. Уханова, Н.В. Тарановская, Н.О. Крестовская, Н.Д. Буторин, В.Н. Колобов.</p> <p>Деятельность мастерской косторезного искусства Высшей школы народных искусств в сохранении и развитии традиций холмогорской резной кости.</p>
7	<p>Художественная обработка металла (ювелирное искусство)</p> <p>Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Основные техники художественной обработки металла. Древнерусское ювелирное искусство (XI – XVII вв.).</p> <p>Ростовская финифть.</p>	<p>История. Художественная обработка металлов. Основные виды (ковка, литье, просечка, гравировка, чернение, чеканка, золотая наводка, мороз по жести).</p> <p>Древнерусское ювелирное мастерство (клады Киева, Старой Рязани, Великого Новгорода, произведения церковного искусства). Основные техники, получившие развитие – выемчатая и перегородчатая эмали; скань и зернь; литье; чернение по серебру.</p> <p>С XIV в. центр ювелирного искусства – Москва (мастерские Оружейной палаты).</p> <p>Сольвычегодская эмаль (усольская эмаль): история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Народные традиции художественной обработки металла: ковка (Вологда, Белозерск, Тотьма, Сольвычегодск, Устюжна, Великий Устюг); литье (меднолитая пластика, павловские медные изделия, мезенское медное литье); просечное узорное железо (было развито в Вологодской, Новгородской, Ярославской областях); «мороз по жести» (Великий Устюг); «золотая наводка» (клейма соборных врат в Новгороде (Васильевские врата), Суздале (Западные и Южные врата Богородице-Рождественского собора), Костроме, Александрове, Москве (входные двери Успенского и Благовещенского соборов Московского Кремля)).</p> <p>Основные центры художественной обработки металла в России</p> <p>Ростовская финифть (Ярославская обл.): история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p>

	<p>Великоустюжское чернение по серебру. Кубачинское чернение по серебру.</p>	<p>Чернение по серебру. Великоустюжское чернение по серебру и кубачинское чернение по серебру. Великоустюжское чернение по серебру (Вологодская обл.): история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Истоки формирования промысла – необходимость создания произведений для Церкви; расцвет – в XVIII в. (М. Климшин М. Кошков, И. Зуев, И. Жилин). XX в. – М. П. Чирков, Е. П. Шильниковский. Кубачинское чернение по серебру (аул Кубачи, Дагестан): история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Глубокая гравировка; орнаменты, типичные для мусульманского искусства – сочетание сложных изрезанных растительных мотивов, арабесок.</p>
	<p>Красносельская филигрань. Мстерская скань. Казаковская филигрань.</p>	<p>Скань (красносельская скань, мстерская скань, казаковская филигрань): история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Красносельская скань (Костромская обл.). Казаковская филигрань (Нижегородская обл.). Мстерская скань (Владимирская обл.).</p>
	<p>Каслинское чугунное литье. Златоустовская гравюра на металле.</p>	<p>Челябинская область: два центра художественной обработки металла – г. Касли (каслинское чугунное литье) и г. Златоуст (златоустовская гравюра на металле). Доступность руд, основа развития цветной и черной металлургии. Каслинское чугунное литье: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Златоустовская гравюра на металле: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Техника художественной обработки металла – гравюра на металле. Формирование художественного стиля – И.Н. Бушуев, И.П. Бояршинов.</p>
	<p>Научные исследования в области художественной обработки металла</p>	<p>Исследования М.В. Постниковой-Лосевой, Т.М. Разиной, В.Ф. Пак, А.А. Гилодо, Н.Д. Дроновой, Д.С. Дронова, М.С. Чураковой. Ювелирное искусство в Высшей школе народных искусств и филиалах. Художественно-стилистические особенности современных произведений ювелирного искусства ВШНИ.</p>
8	<p>Декоративная роспись по металлу</p>	
	<p>Нижнетагильская декоративная роспись по металлу.</p>	<p>Нижнетагильская декоративная роспись по металлу: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. XVIII в. – период активного освоения Урала и развития его промышленности. 1830-1840-е гг. – период наибольшего подъема росписи. Династия</p>

		<p>Худояровых.</p> <p>Стилистические особенности росписи (многослойная роспись, двухцветный мазок), излюбленные мотивы и сюжеты. Мотив «тагильской розы».</p> <p>Артели XX в., 1957 г. – завод «Эмальпосуда».</p> <p>Восстановление традиций А.В. Афанасьевой (1913-2003 гг.).</p>
	<p>Жостовская декоративная роспись по металлу и «московское письмо».</p>	<p>Жостовская декоративная роспись по металлу: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Возникновение и развитие жостовского промысла. Мастерские Вишняковых. Ассортимент изделий. Основной мотив жостовской росписи. Технология и этапы росписи.</p> <p>Артель «Металлоподнос». Фабрика жостовской росписи. Ведущие художники промысла — А.П. Гогин, В.И. Дюжаев, П.И. Плахов, А.И. Лезнов, И.С. Леонтьев, Отделение жостовской росписи в Федоскинской профтехшколе.</p> <p>Петербургская декоративная роспись по металлу («петербургский поднос»). «Лакировальные» фабрики Петербурга 1830-х гг. Роспись в стилистике «второго рококо». Произведения с цветочной росписью XIX в. Я.Е. Лабутина и Е.Н. Кондратьева.</p> <p>Московская лаковая живопись («московское письмо»). Возникновение мастерских лакирного производства в Москве XIX в. Табакерочная фабрика А.И. Аустена. Предприятие «Художественная гравюра». Подготовка художников на кафедре декоративной росписи МШХР (сейчас – Институт традиционного прикладного искусства, Московский филиал ВШНИ).</p> <p>Стилистические особенности «московского письма».</p>
	<p>Научные исследования в области декоративной росписи по металлу</p>	<p>Исследования В.А. Баратулина, Б.В. Графова, Н.О. Крестовской, А.Н. Голубевой, О.В. Федотовой.</p> <p>Исследования: Баратулин В.А. «Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу» (1982), «Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала» (1987), «Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом» (1988).</p> <p>Кафедра декоративной росписи в Высшей школе народных искусств и филиалах. Художественно-стилистические особенности современных произведений декоративной росписи ВШНИ.</p> <p>Сохранение, возрождение и развитие традиций «московского письма» в деятельности Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ; нижнетагильской декоративной росписи по металлу – в ВШНИ.</p>
9	<p>Художественная резьба по дереву</p>	
	<p>Основные понятия.</p> <p>Материалы, инструменты</p>	<p>Технология, инструменты, материалы.</p> <p>Художественная резьба по дереву – вид</p>

<p>и оборудование. Основные виды художественной резьбы по дереву.</p>	<p>традиционного прикладного искусства. Архитектура деревянных предметов. Основные инструменты для работы с деревом. Породы дерева. Плосковыемчатая, рельефная, прорезная, плоскорельефная и скульптурная резьба. История. Упоминания в летописях, находки археологических раскопок в Древнем Новгороде, работы инок Амвросия из Троице-Сергиевой лавры. «Мономахов трон» (царское место Ивана Грозного) из Успенского собора Московского Кремля. Искусства Великого Новгорода. Особенности резьбы XVI-XVII вв. «Палата резных и столярных дел» Московской Оружейной Палаты. XVIII в. – ориентация на традиции западноевропейской культуры. Два основных направления: светское и народное.</p>
<p>Богородская художественная резьба по дереву.</p>	<p>Богородская резьба по дереву: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Влияние Троице-Сергиевой лавры. Легенды о возникновении промысла. Расцвет игрушечного промысла в XVIII – начало XIX в. Художники XIX в. – А.Н. Зинин, С.Г. Шурыгин, Д.Н. Ерошкин, Ф.Д. Ерошкин и А. Рыжов, К.Т. Бобловкин. Кустарно-игрушечная артели в деревне Богородской (А.Я. Чушкин, Ф.Д. Ерошкин, Л.А. Зимин, Ф.С. Балаев, С.Д. Барашков и др.). Богородская игрушечно-резная артель. Закрепление традиционных богородских сюжетов. Ведущие художники промысла – В.Т. Полинов, В.Я. Ерошкин, И.В. Стулов, А.И. Пронин, Н.И. Максимов, В.С. Зинин, Н.Е. Левин, А. А. Пронин, В. С. Шишкин, М. И. Смирнов и др. 1990-е годы – Городов В.Я., Паутов С.А., Лазнев Г.А., Ахматзияев М.М., Брюханова Л.Ю., Польский И.М., Вайсера В.Ф. ЗАО «Богородский резчик» и ЗАО «Богородская фабрика художественной резьбы по дереву». Профессиональная подготовка резчиков. Богородский филиал Высшей школы народных искусств.</p>
<p>Абрамцево-кудринская резьба по дереву, вятская резьба по капу, шемогодская прорезная береста, поволжская резьба.</p>	<p>Абрамцево-кудринская резьба по дереву: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Традиционный народный художественный промысел плоскорельефной резьбы. Инициатор развития промысла в конце XIX в. – Е.Г. Мамонтова. Роль Е.Д. Поленовой. В.П. Ворносков и его оригинальный стиль резьбы. Развитие промысла после 1940-х гг. Фабрика резных художественных изделий (ТОО «Народное искусство»). Современный ассортимент изделий включает. Шемогодская резьба по бересте: история</p>

		<p>формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Техника тиснения и резьбы по бересте. Специфика растительных орнаментов. Влияние великоустюгского просечного железа, черного искусства, северной ажурной резьбы по кости.</p> <p>Мастера династии Вепревых, Степан Бочкарев, Л.П. Балагуровская, А.Е. Маркова, Т.Г. Вязова, Т.А. Слепухина.</p> <p>Вятская резьба по капу: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Кап – материал для художественной обработки. Г. Макаров, С.И. Бронников и его сыновья. Вятский кустарный склад помогал. Артель «Экспорт» (ООО «Идеал плюс»).</p> <p>Поволжская глухая резьба (корабельная резьба, барочная резь, поволжская домовая резьба): история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Орнаменты поволжской резьбы.</p>
	<p>Научные исследования в области художественной резьбы по дереву</p>	<p>Исследования. Богородская игрушка и скульптура XIX – XX веков (ГРМ, 2008); Тырса А.Н. (ред.) Русская деревянная игрушка (Л., 1968); Вишневская В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву (М, 1956); Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII – XIX вв.</p> <p>Деятельность Богородского филиала ВШНИ в сохранении и развитии традиций богородской художественной резьбы по дереву.</p> <p>Труды Г.Л. Дайн в области богородской резьбы и народной игрушки.</p>
9	Декоративная роспись по дереву	
	<p>История формирования традиций декоративной росписи по дереву. Типы росписей (графические и свободные кистевые)</p>	<p>История. Декоративная роспись по дереву – вид традиционного прикладного искусства. Влияние мастерства художников-иконописцев.</p> <p>Графические и свободные кистевые росписи.</p> <p>XVII в. – расцвет декоративной росписи по дереву. Орнаментальный характер росписей этого периода.</p> <p>Центры декоративной росписи по дереву в XVII – XVIII вв.: центральные губернии (Московская, Ярославская, Костромская) и северные (Вологодская, Архангельская, Олонецкая).</p> <p>Живописный тип росписи. Олонецкая роспись. Костромская роспись.</p>
	<p>Росписи региона Северной Двины (пермогорская, борецкая, уфтюжская, пучужская, тоемская, ракульская). Мезенская роспись.</p>	<p>Декоративные росписи по дереву региона Северной Двины: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Пермогорская роспись. Борецкая роспись. Уфтюжская роспись. Ракульская роспись. Пижемская роспись. Мезенская роспись. «Беломорские узоры» (г. Архангельск).</p>

	<p>Хохломская роспись. Городецкая роспись.</p>	<p>Декоративные росписи по дереву региона Поволжья Городецкая роспись: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Производство донец. Мореный дуб. Сюжетные композиции. Переход к росписи. Художники – Л.В. Мельников, А.И. Мазин, Е.Т. Крюков, А.И. Коновалов. ЗАО Фабрика «Городецкая роспись»: история формирования (мастерские – артель – фабрика) и современное состояние. Хохломская роспись: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Хохлома – центр сбыта точеной расписной деревянной посуды. Г. Семенов («Хохломская роспись») и село Семино Ковернинского района (фабрика «Хохломской художник»). Техника хохломской росписи. Излюбленные формы. Классическое цветовое сочетание. Семинское и семеновское направления росписи. Семеновская линия – преобладание фоновой росписи с пышными, богатыми, изощренными узорами. Формирование росписи в XVI – XVII вв. Расцвет промысла в XIX в. Предприятия «Хохломская Роспись» и «Хохломский художник». Ведущие художники хохломской росписи – братья Подоговы, С.П. Веселов, О.Н. Веселова, Т.А. Бусова, Ф.А. Бедин, А.С. Тюкалов, И.Д. Смирнов. Подготовка специалистов для предприятий народных художественных промыслов (художник росписи по дереву).</p>
	<p>Научные исследования в области декоративной росписи по дереву</p>	<p>Исследователи. В.М. Василенко «Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII-XX вв.» (М., 1960); «Русское советское народное искусство и художественная промышленность» (М., 1980). В.М. Вишневская «Хохломская роспись по дереву» (1951); «Русская народная резьба и роспись по дереву» (М., 1956); «Резьба и роспись по дереву мастеров Карелии» (Петрозаводск, 1981). Т.И. Емельянова «Хохлома» (Л., 1980); «Хохломская роспись» (НН, 2009), «Искусство хохломской росписи» (НН, 2008), «О городецкой росписи» (НН, 2011). С.К. Жегалова «Русская народная живопись» (М., 1984). Н.В. Тарановская «Русские прялки» (Л., 1970).</p>
10	<p>Федоскинская лаковая миниатюрная живопись</p>	
	<p>История формирования традиций лаковой миниатюрной живописи в</p>	<p>История. Лаковое производство Китая и Европы (лаковые производства в Бельгии (г. Спа), Франции (фирма братьев Мартен), Германии (мануфактура И.Г.</p>

	России.	Штобвассера). Произведения отечественной лаковой живописи – лаковый кабинет дворца Монплезира (Петергоф), оформление картинного зала дворца Петра III (Ораниенбаум). «Лакирные производства» А. Аустена, Я. Лабутина, М. Бооля.
	Исторические этапы развития федоскинской лаковой миниатюры.	Федоскинская лаковая миниатюрная живопись: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Особенности живописи (по-плотному и по-сквозному). Дополнительные декоративные эффекты и художественные приемы. Фабрика П.И. Коробова, П.В. Лукутина; мастерские Вишняковых. Федоскинская трудовая артель. Федоскинская фабрика миниатюрной живописи. Г.И. Ларишев, А.А. Толстов, А.И. Козлов, С.И. Козлов, Ю.В. Карапаев, Н.М. Солоникин, В.Д. Антонов, С.С. Чистов, С.С. Рогатов, И.А. Исаев, С.В. Монашов и другие.
	Научные исследования в области федоскинской лаковой миниатюры.	Исследования: И.Н. Уханова («Лаковая живопись в России XVIII - XIX веков», 1995); Н.О. Крестовская («Мастера Федоскино: Учитель и его ученики», 1995; «Лаковая миниатюра. Федоскино», 1995 и др.); Л.Л. Пирогова («Русская лаковая миниатюра: истоки и современность», 2003 и др.). Исследования М.А. Салтанова. Федоскинская профтехшкола. Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи ВШНИ.
10	Палехская лаковая миниатюрная живопись	
	История формирования традиций и стилистические особенности палехской иконописи	Палехская иконопись: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Палех – центр лаковой миниатюрной живописи. Влияние традиций русского иконописного искусства. Расцвет иконописи Владимиро-суздальского княжества – XVII в. Стиль палехской иконописи. Влияние традиций московской, новгородской, строгановской и ярославской школ. «Фряжская» манера.
	Исторические этапы развития палехской лаковой миниатюрной живописи	Палехская лаковая миниатюрная живопись: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. «Артель древней живописи» (И.И. Голиков, И.М. Баканов, И.И. Зубков, А.И. Зубков, И.В. Маркичев, А.В. и В.В. Котухины). Характерные стилистические особенности палехской лаковой миниатюрной живописи. Круг основных сюжетов произведений.
	Научные исследования в области палехской лаковой миниатюрной живописи	Исследования: А.В. Бакушинский («Искусство палеха», 1934); Г.В. Жидков («Пушкин в искусстве Палеха», 1937); Н.М. Зиновьев («Искусство Палеха», 1975; «Стилистические традиции искусства Палеха», 1981); М.А. Некрасова («Искусство Палеха», 1966;

		<p>«Палех. Искусство древней традиции», 1990).</p> <p>П.В. Гусева («Формирование мастерства будущих художников палехской иконописи в высшей профессиональной школе», 2012); С.Н. Денисова («Формирование творческой готовности к профессиональной деятельности будущих художников палехской лаковой миниатюрной живописи», 2012).</p> <p>Палехское художественное училище им. М. Горького: история и современное состояние. Н.М. Зиновьев и его роль в разработке методики преподавания традиционной палехской живописи.</p> <p>Освоение традиций палехской лаковой миниатюрной живописи в Высшей школе народных искусств.</p>
11	Мстерская лаковая миниатюрная живопись	
	История формирования традиций и стилистические особенности мстерской иконописи	<p>Мстерская иконопись: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Иконописание во Мстере. «Стильные» и «расхожие» иконы; собственный иконописный стиль. Школа иконописи Братства святого благоверного великого князя Александра Невского.</p>
	Исторические этапы развития мстерской лаковой миниатюрной живописи	<p>Мстерская лаковая миниатюрная живопись: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Артель «Древнерусская живопись». Артель «Пролетарское искусство». Н.П. Клыков (1861-1944), А.И. Брягин (1888-1948), Е.В. Юрин (1898-1983), И.А. Серебряков (1888-1967), В.И. Савин (1880-1957).</p> <p>Стилистические особенности мстерской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Особенности творчества Е.В. Юрина («юринский орнамент»), Н.И. Шишакова, Л.А. Фомичева, В.Ф. Некосова, В.Н. Молодкина, В.К. Мошковича, Д.В. Молодкина и др.</p>
	Научные исследования в области мстерской лаковой миниатюрной живописи	<p>Исследования: Гольшев И.А. Богоявленская слобода Мстера Владимирской губернии Вязниковского уезда. История ее, древности, статистика и этнография (1865); Бакушинский А.В. Искусство Мстеры (1934); Коромыслов Б.И. Лаковая миниатюра Мстеры (1972); Дмитриев Н.Г. Мстера рукотворная (1986); Искусство Мстеры (ГРМ, 1997).</p> <p>В.Ю. Борисова («Профессиональное образование в области мстерской лаковой миниатюрной живописи как фактор сохранения и развития традиционной художественной культуры»).</p> <p>Мстерская художественная профтехшкола. Мстерское художественное училище имени Ф.А. Модорова. Мстерский художественный техникум им. Ф.А. Модорова. Мстерский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова Высшей школы народных искусств.</p>

12	Холуйская лаковая миниатюрная живопись	
История формирования традиций и стилистические особенности холуйской иконописи	Холуйская иконопись: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Характерные черты холуйского стиля иконописи. Формирование школ профессионального обучения холуйской иконописи.	
Исторические этапы развития холуйской лаковой миниатюрной живописи	Холуйская лаковая миниатюрная живопись: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Холуйская артель по миниатюрной лаковой живописи. С.А. Мокин (1891-1945), К.В. Костерин (1899-1985), Д.М. Добрынин (?) и В.Д. Пузанов-Молев (1892-1961). Стиль холуйской миниатюры. Направление архитектурного пейзажа (творчество Н.Н. Денисова, Б.И. Киселева, В.Н. Седова, В.М. Теплова). Н.Н. Денисов, П.А. Митяшин, В.И. Фомин, В.А. Елкин, Б.К. Новоселов, В.И. Живностка и др.	
Научные исследования в области холуйской лаковой миниатюрной живописи	Исследования: Розова Л.К. Искусство холуйской миниатюрной живописи (1975); Соловьева Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись (1991); Каморин А.А. Лаковая миниатюра. Холуй. (2001). Ю.А. Бесшапошникова («Художественно-технологическое содержание высшего образования в холуйской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше», 2015). Холуйская Профтехшкола, Холуйское художественное училище миниатюрной живописи, Холуйский филиал им. Н.Н. Харламова ВШНИ. Музей холуйского искусства. Освоение традиций холуйской лаковой миниатюрной живописи в Высшей школе народных искусств.	
13	Художественная керамика	
Основные понятия. Материалы, инструменты и оборудование. Виды художественной керамики.	Виды керамики: неглазурованная (терракота, и гончарная керамика – обварная, чернолощенная) и глазурованная (майолика, полуфаянс, фаянс, фарфор). Изразцы. Терракотовые, муравленные, цветные рельефные, расписные. XV – XVI вв. – поливные глазурованные изразцы были использованы в декоре храмов (т.н. «псковские керамиды»). Оформление изразцовых печей. Производство изразцов в Балахне, Ярославле, Калуге, Пскове, Москве. Оформление Ново-Иерусалимского монастыря – Степан Иванов (Полубес) и Иван Максимов. Развитие изразцового производства в Петербурге. Меншиковский дворец. Товарищество М.С. Кузнецова.	
Гжельская художественная керамика.	Гжельская художественная керамика: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Цветная майолика с полихромной росписью по сырой	

		<p>эмали. Основной круг произведений. Рубеж XVIII – XIX вв. – полуфаянс. Середина XIX века – фаянс и фарфор.</p> <p>Деятельность искусствоведа А.Б. Салтыкова и художницы Н.И. Бессарабовой.</p> <p>Художники – Л.П. Азарова, Т. С. Дунашова, З.В. Окулова, В.А. Неплюев, Н.Т. и В.С. Бидак.</p> <p>Гжельский университет (направление «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»).</p>
	Скопинская художественная керамика.	<p>Скопинская художественная керамика: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Сосуды со скульптурными украшениями и сосуды в виде скульптуры. Основные персонажи – хищная птица-скопа; лев, медведь, дракон, кентавр (Полкан) и др. Цветные глазури – коричневого, зеленого, охристого тонов.</p> <p>Художники: М.М. Пеленкин, М.И. Тащев, М. Жолобов, А.И. Рожко.</p> <p>ЗАО «Скопинская художественная керамика».</p> <p>Ведущие художники – Т.В. Лощинина и Т.К. Голованова.</p>
	Научные исследования в области художественной керамики.	<p>Исследования. Салтыков А.Б. Гжельская керамика (М., 1949); Салтыков А.Б. Русская керамика XVIII - XIX века (М., 1952); Салтыков А.Б. Майоллика Гжели (М., 1956); Якимчук Н. Искусство Гжели (М., 1985); Логинов В., Скальский Ю. Это звонкая сказка – Гжель (М., 1994); Мусина Р.Р. Российская традиционная керамика (М., 2011) и др.</p>
14	Художественная игрушка	
	Традиционная глиняная игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская, абашевская)	<p>Народная художественная игрушка – явление в национальной культуре.</p> <p>Дымковская игрушка: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Хлыновское побоище. Праздник Свистунья. Сохранение традиций в творчестве А.А. Мезриной. Художники Е.А. Кошкина (1871–1953), Е.И. Пенкина (1882–1948)), Е.З. Кошкина (1914–1993), З.В. Пенкина (1897–1988).</p> <p>Тематическое разнообразие, традиционные приемы росписи, технология создания.</p> <p>Каргопольская игрушка: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Традиционные персонажи – бабы с детьми (символы плодородия, продолжения рода), всадники, полканы, свистульки-утицы, медведи. Цветовая гамма, пластика фигур.</p> <p>Деятельность У.И. Бабкиной (1889 – 1977) и И.В. Дружинина (1887 – 1949). Возрождение промысла в 1960-е гг.</p>

		<p>Центр народных ремесел «Берегиня» (с 1993 г.), «Музей семьи Шевелевых» (2003 г.); в с. Печниково – музейно-образовательный комплекс «Живая традиция».</p> <p>Абашевская игрушка: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Творчество Л.Ф. Зоткина, Т.Н. Зоткина. Керамическая лаборатория И.С. Калимулиной.</p> <p>Филимоновская игрушка: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Традиционные мотивы росписи – полосы, круги, розетки, веточки. Художники – Карпова А.И., Дербенева А.И., Масленникова А.Ф. Возрождение промысла в 1950-е гг. Деятельность Н.В. Денисова. Современные художники – Масленникова В.Н., Орлова Е.А., Орлов Р.В., Кехаиди Е.И., Кехаиди К.Н.; в Туле – Гончарова А.И., Гончарова А.В., Мишина Г. В., Бежина И. Д., Палевская Е.М.</p>
	Традиционная деревянная игрушка (сергиево-посадская, семеновская, полхов-майданская матрешка, федосеевская игрушка).	<p>Матрешка – традиционный тип народной игрушки, ее формирование в нач. XX в. (С.В. Малютин).</p> <p>Регионально-исторические художественно-стилистические особенности русской матрешки: сергиево-посадская, семеновская, полхов-майданская. Федосеевская игрушка – тип топорно-щепной игрушки (Нижегородская обл.): история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p>
	Исследования в области традиционной игрушки.	<p>Исследования: Н.Д. Бартрам; Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка (Л., 1975); Богуславская И.Я. Дымковская игрушка (Л., 1988); Латынин Л.А. Основные сюжеты русского народного искусства. Прялка, вышивка, игрушка (М., 2006); Традиционная глиняная игрушка Русского Севера: сборник статей и фольклорных материалов (М., 2009); Кулешов А.Г. Русская глиняная игрушка как вид народного искусства. Истоки и типология (М., 2012) и др. Озерова О.В. («Содержание профессионального образования в области игрушки», 2016 г.).</p>
Традиционное прикладное искусство – часть национальной культуры		
1	Теоретический аспект изучения народного искусства в XX в.	<p>Начало научного изучения этапов исторического развития видов народного искусства. Кустарный музей в Москве. Научно-исследовательский институт художественной промышленности (НИИХП). Научный подход к изучению теории и практики народного искусства. Исследования В.С. Воронова, А.В. Бакушинского, В.М. Василенко – основоположников научного изучения народного искусства.</p> <p>Теоретические аспекты народного искусства в исследованиях М.А. Некрасовой. Область научных</p>

		<p>интересов: теория, история и актуальные проблемы народного и традиционного прикладного искусства России, вопросы духовной культуры.</p> <p>Теория непрерывного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства В.Ф. Максимович.</p>
2	<p>Теория народного искусства в трудах М.А. Некрасовой</p>	<p>Теория и практика народного искусства, трактовка сущности народного искусства и его перспектив. Анализ проблем коллективного и индивидуального, традиции и новизны, самодеятельного искусства.</p> <p>Значение народного искусства как составляющей национальной культуры, значение для становления и развития профессионально-художественной культуры. Системообразующие компоненты народного искусства. Духовно-нравственная сущность; их значение для формирования и воспитания личности человека. Основные функции произведений народного искусства – утилитарная, эстетическая, коммуникативная, праздничная, сувенирная.</p> <p>Основные тенденции развития народного искусства на современном этапе (1980-е гг.), сложность и многообразие его проявлений, традиций.</p> <p>Глубинные смыслы народного искусства, его духовно-нравственные основы, типичные образы и мотивы. Специфика народного творчества Северного Кавказа, Крайнего Севера и Дальнего Востока. Русские художественные промыслы, преемственность их традиций и национальные особенности.</p> <p>Проблемы народного искусства в контексте исторических этапов формирования его видов, специфики традиций. Народное искусство как важная часть национальной духовной культуры, связанная с жизнью народа (работы мастеров России, Белоруссии, Украины, Средней Азии).</p> <p>Положение народного искусства в пространстве постсоветской культуры. Роль и место как духовного феномена, специфика, духовные составляющие, основные понятия. Проблема ценностей культуры и сущность народного искусства как существенной части культуры; соотношение авторского и традиционного в произведениях; бытование народного искусства в условиях коммерциализации культуры; воспитание и образование средствами народного искусства.</p> <p>Народное искусство в контексте традиций православной культуры. Народное искусство в современной культуре и передача опыта профессионального образования в этой области.</p> <p><i>Круг основных исследований:</i></p> <p>Современное народное искусство. - Л., 1980.</p> <p>Проблемы народного искусства. – М., 1982.</p>

		<p>Народное искусство как часть культуры: теория и практика. - М., 1983.</p> <p>Народное искусство России. Народное творчество, как мир целостности. - М., 1983.</p> <p>Народные мастера: традиции и школы: сб. ст.: вып. 1 / под ред. М. А. Некрасовой; Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобраз. искусств. - М., 1985; вып. 2 – М., 2006.</p> <p>Народное искусство России в современной культуре XX -XXI век / сост. М. Некрасова. - М., 2003. – 254 с.: ил.</p> <p>Народное искусство. Русская традиционная культура и православие, XVIII-XXI вв. Традиции и современность / под ред. М. А. Некрасовой; Российская академия художеств; Институт теории и истории изобразительных искусств. - М., 2013. - 623 с.</p>
3	Духовная сущность традиционного прикладного искусства – части национальной художественной культуры	<p>Феноменологические характеристики традиционного прикладного искусства как части национальной культуры, его сущность и особенности.</p> <p>Значимость профильного высшего образования в области традиционного прикладного искусства как фактор подготовки художников, способных к сохранению и развитию традиционного прикладного искусства.</p>
4	Современные проблемы традиционного прикладного искусства и перспективы их решения	<p>Отсутствие четкой трактовки ключевых понятий в области народного искусства.</p> <p>Недостаточная разработанность педагогического аспекта теории традиционного прикладного искусства.</p> <p>Отсутствие единой концепции непрерывного воспитания средствами традиционного прикладного искусства на всех ступенях образования.</p> <p>Отсутствие преемственности в системе дошкольного, общего и профессионального образования в аспекте изучения теории и истории традиционного прикладного искусства.</p> <p>Традиционное прикладное искусство в стратегических документах государственной культурной политики.</p> <p>Комплекс правовых и экономических проблем.</p>
5	Регионально-исторические центры традиционного прикладного искусства России	
	Москва	Институт традиционного прикладного искусства. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.
	Сергиев Посад	Сергиево-Посадский институт игрушки Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама
	С. Федоскино, городской округ Мытищи, Московская обл.	Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи Московский областной музей народных промыслов
	С. Богородское, Сергиево-	Богородский филиал ВШНИ

Посадский Московская обл.	р-н,	Богородская фабрика художественной резьбы по дереву
Д. Жостово, округ Московская обл.	городской Мытищи,	Жостовская фабрика декоративной росписи
Пгт. Вязниковский Владимирская обл.	Мстёра, р-н,	Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова Мстёрский художественный музей ПК «Центра традиционной мстёрской миниатюры»
П. Холуй, Ивановская обл.	Южский р-н,	Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова Музей холуйского искусства

5.3. Практические занятия

<i>№</i>	<i>№ раздела дисциплины, тема</i>	<i>Тематика практических занятий (семинаров)</i>	<i>Трудоемкость (час.)</i>
	3	<p>Москва Институт традиционного прикладного искусства. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с системой профессионального образования в ИТПИ (история формирования и современное состояние, основные направления подготовки и их специфика). 2. Знакомство с собранием музея ИТПИ (выполнение искусствоведческого анализа одного произведения в соответствии со своим профилем подготовки). 3. Выполнение зарисовок 3-5 экспонатов (разных видов ТПИ). 4. Знакомство с собранием ВМДПИ (история формирования, основные коллекции, выполнение искусствоведческого анализа одного произведения в соответствии со своим профилем подготовки). 5. Выполнение зарисовок 3-5 экспонатов (разных видов ТПИ). 	6
	3	<p>Сергиев Посад Сергиево-Посадский институт игрушки Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с системой профессионального образования в области художественной игрушки (история формирования и современное состояние, основные направления подготовки и их специфика). 2. Знакомство с собранием Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама (история формирования, основные коллекции, выполнение описания 2-3 экспонатов). 3. Выполнение зарисовок 3-5 экспонатов (из коллекции музея, игрушки). 	6

	3	<p>С. Федоскино, городской округ Мытищи, Московская обл. Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи Московский областной музей народных промыслов Федоскинская фабрика ЛМЖ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с системой профессионального образования в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи (история формирования и современное состояние, основные направления подготовки и их специфика). 2. Знакомство с особенностями организации предприятия – Федоскинской фабрики ЛМЖ и технологического процесса создания произведения. 3. Знакомство с собранием Московского областного музея народных промыслов (история формирования, основные коллекции, выполнение искусствоведческого анализа одного произведения федоскинской лаковой миниатюрной живописи). 4. Выполнение зарисовок 3-5 экспонатов (произведения федоскинской ЛМЖ). 	6
	3	<p>С. Богородское, Сергиево-Посадский р-н, Московская обл. Богородский филиал ВШНИ Богородская фабрика художественной резьбы по дереву</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с системой профессионального образования в области богородской художественной резьбы по дереву (история формирования и современное состояние, основные направления подготовки и их специфика). 2. Знакомство с особенностями организации предприятия – Богородской фабрики художественной резьбы по дереву и технологического процесса создания произведений богородской резьбы. 3. Знакомство с собранием музея филиала и фабрики (история формирования, особенности экспозиции, выполнение искусствоведческого анализа одного произведения богородской художественной резьбы по дереву). 4. Выполнение зарисовок 3-5 экспонатов (произведений богородской художественной резьбы по дереву). 	6
	3	<p>Д. Жостово, городской округ Мытищи, Московская обл. Жостовская фабрика декоративной росписи</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с особенностями организации предприятия – Жостовской фабрики декоративной росписи и технологического процесса выполнения произведений декоративной росписи. 2. Знакомство с собранием музея предприятия 	6

		(история формирования, особенности экспозиции, выполнение искусствоведческого анализа одного произведения жостовской декоративной росписи). 3. Выполнение зарисовок 3-5 экспонатов (произведений жостовской декоративной росписи).	
	3	Г. Павловский Посад, Московская обл. Павловопосадская платочная мануфактура 1. Знакомство с особенностями организации предприятия – Павловопосадской платочной мануфактуры и технологического процесса создания современных набивных платков. 2. Знакомство с собранием музея предприятия (история формирования, особенности экспозиции, выполнение искусствоведческого анализа одного произведения). 3. Выполнение зарисовок 3-5 экспонатов (произведений павловопосадской платочной мануфактуры).	6
	3	Пгт. Мстёра, Вязниковский р-н, Владимирская обл.⁴ Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова Мстёрский художественный музей ПК «Центра традиционной мстёрской миниатюры» 1. Знакомство с системой профессионального образования в области мстёрского искусства (история формирования и современное состояние, основные направления подготовки и их специфика). 2. Знакомство с особенностями организации работы научной конструкторско-технологической лаборатории. 3. Знакомство с особенностями организации работы предприятия – ПК «Центра традиционной мстёрской миниатюры» 4. Знакомство с собранием музея филиала и фабрики (история формирования, особенности экспозиции, выполнение искусствоведческого анализа одного произведения каждого вида мстёрского искусства). 5. Знакомство с собранием Мстёрского художественного музея (история формирования, особенности экспозиции, выполнение искусствоведческого описания одного произведения каждого вида мстёрского искусства). 6. Выполнение зарисовок 3-5 экспонатов (произведений мстёрского искусства разных видов).	6
	3	П. Холуй, Южский р-н, Ивановская обл.⁵ Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова	6

⁴ Взаимозаменяемая позиция

⁵ Взаимозаменяемая позиция

	Музей холуйского искусства 1. Знакомство с системой профессионального образования в области холуйского искусства (история формирования и современное состояние, основные направления подготовки и их специфика). 2. Знакомство с собранием музея филиала (история формирования, особенности экспозиции, выполнение искусствоведческого анализа одного произведения каждого вида холуйского искусства). 3. Знакомство с собранием Музея холуйского искусства (история формирования, особенности экспозиции, выполнение искусствоведческого описания одного произведения каждого вида холуйского искусства). 4. Выполнение зарисовок 3-5 экспонатов (произведений холуйского искусства разных видов).	
Итого:		36

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

а) основная литература

1. Традиционное прикладное искусство: учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Высшая школа народных искусств (академия); под науч. ред. В.Ф. Максимович; С. Ю. Анисина, Ю. А. Бешапошникова, А. Н. Голубева [и др.]. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с.

2. Максимович В.Ф. Теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства / В.Ф. Максимович // Научный диалог. – 2016. – №12 (60). – С. 387- 400. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-podgotovki-spetsialistov-v-oblasti-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva/viewer> (дата обращения: 23.02.2022).

3. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть I / Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 160 с.

4. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть II / Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 162 с.

б) дополнительная литература

1. Камнева С.Ю., Сайфулина Е.В. Художественная вышивка. Работы студентов Высшей школы народных искусств (институт) – СПб.: ВШНИ (и), 2017. 68 с. – ISBN 978-5-906697-41-7.

2. Народное искусство. Сборник статей к 100-летию Государственного Русского музея / Составитель и научный редактор И.Я. Богуславская. – Иозеф Киблицкий, 1995. – 204 с. – ISBN 5-900872-17-3.

3. Русское народное искусство севера. Сборник статей. – Л.: Советский художник. – 1968. – 192 с.

4. Становление и развитие профессионального образования в области традиционных художественных промыслов в институте традиционного прикладного искусства: монография / О.В. Федотова и др. / под научной редакцией доктора педагогических наук, профессора И.Э. Кашековой. – Москва: ИТПИ ВШНИ (академия). – 2021. – 173 с. – ISBN 978-5-907542-08-2

6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

<i>Наименование разделов, тем, входящих в дисциплину</i>	<i>Формы внеаудиторной самостоятельной работы</i>	<i>Трудоемкость в часах</i>	<i>Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися</i>
Теоретические аспекты традиционного прикладного искусства	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Глава I).	2	Народное искусство как часть культуры
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Глава II).	2	Научное понятийное поле «народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство»
История развития и современное состояние традиционных народных художественных промыслов России	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть I, глава IV).	4	Художественная вышивка
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть I, глава V).	6	Художественное кружевоплетение
	Подготовка к лекционным и	4	Художественное

	практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме.	2	ткачество Художественное ковроделие
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть I, глава VI).	2	Художественная роспись ткани
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава I). Выполнение курсовой работы.	4	Художественная резьба по кости
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава II). Выполнение курсовой работы.	4	Художественная обработка металла (ювелирное искусство)
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава IV). Выполнение курсовой работы.	2	Декоративная роспись по металлу
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава VI). Выполнение курсовой работы.	2	Художественная резьба по дереву
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии	2	Декоративная роспись по дереву

	«Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава VI). Выполнение курсовой работы.		
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава III). Выполнение курсовой работы.	2	Федоскинская лаковая миниатюрная живопись
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава III). Выполнение курсовой работы.	2	Палехская лаковая миниатюрная живопись
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава III). Выполнение курсовой работы.	2	Мстерская лаковая миниатюрная живопись
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава III). Выполнение курсовой работы.	2	Холуйская лаковая миниатюрная живопись
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава VII). Выполнение курсовой работы.	2	Художественная керамика
		2	Русская традиционная игрушка
Традиционное прикладное искусство –	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по	1	Теоретический аспект изучения народного

часть национальной культуры	теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Глава III).	1	искусства в XX в. Теория народного искусства в трудах М.А. Некрасовой
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме. Выполнение курсовой работы.	1	Духовная сущность традиционного прикладного искусства – части национальной художественной культуры
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме. Выполнение курсовой работы.	1	Современные проблемы традиционного прикладного искусства и перспективы их решения
	Выполнение зарисовок, искусствоведческого анализа конкретных произведений различных видов традиционного прикладного искусства.	6	Регионально-исторические центры традиционного прикладного искусства России
Итого:		72	

7. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

Примерная тематика курсовых работ

Художественная вышивка

1. Крестецкая строчка: история развития и современное состояние промысла.
2. Вышивка «строчка»: технологические особенности выполнения и художественное своеобразие произведений региональных центров (крестецкая строчка, нижегородский гипюр, ивановская строчка).
3. Художественная вышивка Мстеры (белая гладь, русская гладь, владимирские верхошвы): история формирования и развития стилистических особенностей.

Художественное кружевоплетение

1. История формирования вологодского кружевоплетения и художественное своеобразие его произведений.
2. Влияние европейского кружевоплетения на формирование и развитие художественно-стилистических особенностей русского кружева (на примере конкретного промысла).
3. Художественное своеобразие произведений многопарного балахнинского кружев.

Художественная роспись ткани

1. История формирования и развития традиций русской набойки.
2. Художественное своеобразие произведений Павловопосадской платочной мануфактуры.

Художественная обработка металлов (ювелирное искусство)

1. Традиции ростовской финифти в произведениях современных художников-эмальеров.
2. Художественно-стилистические особенности произведений казаковской, красносельской и мстерской филигрании советского периода.
3. Традиции древнерусского ювелирного искусства в произведениях современных художников-ювелиров.
4. Мотивы городской архитектуры в произведениях великоустюжского чернения по серебру.

Лаковая миниатюрная живопись

1. Влияние восточных и западноевропейских лаков на формирование и развитие традиций лаковой живописи в России.
2. Традиционные сюжеты в современных произведениях федоскинской лаковой миниатюры.
3. Традиции русской иконописи в произведениях палехской лаковой миниатюрной живописи.
4. Палехская монументальная и лаковая миниатюрная живопись: общее и различное в художественно-стилистических особенностях.
5. Художественно-стилистические особенности произведений мстерской лаковой миниатюрной живописи (на примере творчества конкретного художника).
6. Холуйская лаковая миниатюрная живопись: история формирования и стилистические особенности современных произведений.

Декоративная роспись по металлу

1. Декоративная роспись нижнетагильских и жостовских лаковых подносов: сравнительный анализ художественно-стилистических особенностей.
2. История формирования и развития художественно-стилистических особенностей жостовской росписи по металлу.
3. История формирования и развития художественно-стилистических особенностей нижнетагильской росписи по металлу.

Богородская резьба по дереву

1. История формирования основного круга сюжетов произведений богородской игрушки.
2. Художественно-стилистические особенности произведений современной богородской игрушки (на примере творчества С.А. Паутова, С.Н. Уласевич, В.Ф. Вайсера).

Декоративная роспись по дереву

1. История формирования и художественно-стилистические особенности современных произведений городецкой росписи.
2. Стилистические особенности произведений фоновой и верховой хохломской росписи (на примере анализа конкретных работ).
2. Общее и особенное в художественном своеобразии комплекса росписей по дереву Северной Двины.

Примерный перечень вопросов к семинару-коллоквиуму «Стилистическое своеобразие произведений одного из регионально-исторических центров художественного кружевоплетения России»

1. Перечислите регионально-исторические центры художественного кружевоплетения России, существующие в наши дни.
2. Назовите регионально-исторические центры художественного кружевоплетения России, традиции которых в не получили развития на данный момент.
3. Перечислите необходимое оборудование и инструменты для кружевоплетения.
4. Назовите и охарактеризуйте принципиальное различие численного, парного, многопарного, сцепного кружева.
5. Назовите основные элементы художественного кружевоплетения.
6. Опишите технологию выполнения основных приемов плетения («перевить», «сплести»).
7. Охарактеризуйте исторические этапы развития художественного кружевоплетения в России (первое упоминание; зарождение; активное развитие).
8. Назовите фамилии исследователей, круг научного интереса которых был связан с вопросами художественного кружевоплетения. Перечислите их основные труды.
9. Охарактеризуйте исторические этапы развития вологодского кружевоплетения и художественно-технологическое своеобразие его произведений.
10. Опишите вклад ведущих художниц вологодского художественного кружевоплетения (М.Н. Груничевой, В.Н. Ельфиной, В.Д. Веселовой и др.) в развитие его традиций.
11. Охарактеризуйте исторические этапы развития елецкого кружевоплетения и художественно-технологическое своеобразие его произведений.
12. Охарактеризуйте исторические этапы развития балахнинского кружевоплетения и художественно-технологическое своеобразие его произведений.
13. Что означает понятие «балахонский манер»? Кратко опишите его особенности.
14. Охарактеризуйте исторические этапы развития Кировского кружевоплетения и художественно-технологическое своеобразие его произведений.
15. Охарактеризуйте исторические этапы развития киришского кружевоплетения и художественно-технологическое своеобразие его произведений.
16. Какими факторами обусловлено формирование специфических художественных особенностей киришского кружева сцепной техники плетения?
17. Охарактеризуйте исторические этапы развития кружевоплетения Рязанского региона и художественно-технологическое своеобразие его произведений.
18. Назовите факторы, обусловившие формирование в Рязанском регионе пяти различных видов кружевоплетения.
19. Дайте общую характеристику исторического развития и современного состояния белевского, одоевского, галичского кружевоплетения.
20. Охарактеризуйте роль Мариинской практической школы кружевниц как источника развития традиций художественного кружевоплетения в регионах на рубеже XIX – XX вв.

Перечень литературы для подготовки к коллоквиуму «Стилистическое своеобразие произведений одного из регионально-исторических центров художественного кружевоплетения России»

а) основная литература

1. Традиционное прикладное искусство: учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Высшая школа народных искусств (академия); под науч. ред. В.Ф. Максимович; С. Ю. Анисина, Ю. А. Бешапошникова, А. Н. Голубева [и др.]. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с.

2. *Максимович В.Ф.* Теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства / В.Ф. Максимович // Научный диалог. – 2016. – №12 (60). – С. 387- 400. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-podgotovki-spetsialistov-v-oblasti-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva/viewer> (дата обращения: 23.02.2022).

3. *Куракина И.И.* Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть I / Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 160 с.

4. *Куракина И.И.* Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть II / Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 162 с.

б) дополнительная литература

1. Камнева С.Ю., Сайфулина Е.В. Художественная вышивка. Работы студентов Высшей школы народных искусств (институт) – СПб.: ВШНИ (и), 2017. 68 с. – ISBN 978-5-906697-41-7.

2. Народное искусство. Сборник статей к 100-летию Государственного Русского музея / Составитель и научный редактор И.Я. Богуславская. – Иозеф Киблицкий, 1995. – 204 с. – ISBN 5-900872-17-3.

3. Русское народное искусство севера. Сборник статей. – Л.: Советский художник. – 1968. – 192 с.

4. Становление и развитие профессионального образования в области традиционных художественных промыслов в институте традиционного прикладного искусства: монография / О.В. Федотова и др. / под научной редакцией доктора педагогических наук, профессора И.Э. Кашековой. – Москва: ИТПИ ВШНИ (академия). – 2021. – 173 с. – ISBN 978-5-907542-08-2

Примерный перечень вопросов к семинару-коллоквиуму «Стилистическое своеобразие произведений одного из регионально-исторических центров художественной резьбы по кости в России»

1. Перечислите регионально-исторические центры художественной резьбы по кости России, существующие в наши дни.

2. Перечислите необходимое оборудование и инструменты для создания произведений художественной резьбы по кости.

3. Охарактеризуйте особенности видов резьбы по кости: ажурной, рельефной, скульптурной, цветной гравировки.

4. Дайте характеристику специфике обработки и художественным особенностям различных видов кости, которые используются для создания произведений косторезного искусства (бивень мамонта, моржовый клык, цевка, рог лоса, оленя и т.д.)

5. Охарактеризуйте исторические этапы развития художественной резьбы по кости в России (первое упоминание; зарождение; активное развитие).

6. Назовите фамилии исследователей, круг научного интереса которых был связан с вопросами художественной резьбы по кости. Перечислите их основные труды.

7. Охарактеризуйте исторические этапы развития холмогорской резьбы по кости и художественно-технологическое своеобразие ее произведений. Назовите фамилии ведущих художников холмогорского косторезного промысла в разные периоды его развития.

8. Чем обусловлено преобладание орнаментальной ажурной резьбы в ранних произведениях холмогорской резьбы по кости (XVIII – XIX вв.)?

9. Охарактеризуйте исторические этапы развития якутской резьбы по кости и художественно-технологическое своеобразие ее произведений. Назовите фамилии ведущих художников холмогорского косторезного промысла в разные периоды его развития.
10. Проанализируйте степень влияния традиций холмогорского косторезного промысла на формирование якутского косторезного промысла.
11. Охарактеризуйте исторические этапы развития тобольской резьбы по кости и художественно-технологическое своеобразие ее произведений. Назовите фамилии ведущих художников холмогорского косторезного промысла в разные периоды его развития.
12. Охарактеризуйте исторические этапы развития чукотской резьбы по кости и художественно-технологическое своеобразие ее произведений. Назовите фамилии ведущих художников холмогорского косторезного промысла в разные периоды его развития.
13. Дайте сравнительную характеристику специфическим особенностям скульптур, создаваемых в якутском, тобольском, чукотском косторезных промыслах. Чем обусловлены эти особенности?
14. Проанализируйте круг основных сюжетов и тем, раскрываемых в произведениях якутского, тобольского, чукотского косторезных промыслов. Какие факторы повлияли на их формирование?
15. Проанализируйте особенности современного состояния и перспективы развития холмогорского, якутского, тобольского, чукотского косторезного промыслов.

Примерные вопросы к зачету (I семестр)

1. Специфика и типология понятийного поля «Народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство».
2. Традиционное прикладное искусство – значимая часть национальной художественной культуры. Его истоки и духовное содержание.
3. История изучения теории и практики народного искусства (работы В.С. Воронова, В.М. Василенко, А.В. Бакушинского, В.А. Барадюлина, Т.М. Разиной, М.А. Некрасовой и др.)
4. Проблемы народного искусства в исследованиях М.А. Некрасовой.
5. Роль Высшей школы народных искусств (академии) и ее филиалов в сохранении и развитии традиций конкретных регионально-исторических видов традиционного прикладного искусства.
6. Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: исследования д.п.н., профессора, академика РАО В.Ф. Максимович и ее научно-педагогической школы (непрерывное профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве – Н.М. Александрова, В.Ф. Максимович, А.А. Николаева, В.В. Шапкин, Н.Н. Шамрай и др.; содержание профессионального образования художников по конкретным видам традиционного прикладного искусства: лаковой миниатюрной живописи: О.В. Федотова, холуйской – Ю.А. Бешапошникова, мстерской – В.Ю. Борисова, палехской – С.Н. Денисова; палехской иконописи – П.В. Гусева; ювелирному искусству – Д.С. Дронов, М.В. Чуракова; художественной вышивке – С.Ю. Камнева, А.А. Николаева, Т.М. Носань, Е.В. Сайфулина; художественному кружевоплетению: вологодскому – Е.А. Лапшина, кружеву Рязанского региона – Д.Ю. Христолюбова, реновации кружевных произведений – Т.Е. Лончинская; художественной игрушке – О.В. Озерова; общепрофессиональное художественное обучение и воспитательный аспект подготовки будущих художников традиционного прикладного искусства – И.Э. Агапова, И.А. Безина, Е.И. Васильева, Н.Ю. Дунаева, Н.Г. Кузнецов, М.О. Ломакин, П.Е. Серов).
7. Художественная вышивка как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной вышивки и их основные труды. Классификация видов художественной вышивки (свободные/счетные, сквозны/глухие), их художественно-технологические особенности. Регионально-исторические виды художественной вышивки.

8. Счетные виды вышивки: общая характеристика технологии выполнения и художественно-стилистических особенностей (нижегородский гипюр, крестецкая строчка, тарусская цветная перевить, ивановская строчка, ярославская строчка).
9. Нижегородский гипюр: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
10. Крестецкая строчка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
11. Тарусская цветная перевить: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
12. Ивановская строчка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
13. Свободные виды вышивки: общая характеристика технологии выполнения и художественно-стилистических особенностей (мстерская белая гладь, владимирские верхшвы, кадомский вениз, орловский спис, русская гладь).
14. Русская гладь: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
15. Мстерская белая гладь: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
16. Владимирские верхшвы: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
17. Кадомский вениз: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
18. Орловский спис: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
19. Шитье Древней Руси (лицевое шитье): художественно-технологические особенности и этапы исторического развития.
20. Орнаментальное золотное шитье. История развития и художественно-стилистические особенности его центров (Торжка, Нижнего Новгорода, Каргополя).
21. Торжокское золотное шитье: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
22. Нижегородское золотное шитье: история формирования и развития центров и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
23. Художественное кружевоплетение как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественного кружевоплетения и их основные труды. Основные виды художественного кружевоплетения (численное, парное, сцепное). Инструменты и оборудование для художественного кружевоплетения.
24. Основные этапы развития художественного кружевоплетения в Европе и России.
25. Вологодское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
26. Елецкое кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
27. Кировское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
28. Киришское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
29. Балахнинское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
30. Белевское, одоевское, галичское кружевоплетение: история развития каждого из центров и художественно-технологические особенности произведений.
31. Художественное ткачество как вид традиционных художественных промыслов. Виды ткачества (на бердышке, на дощечках, на ткацком стане).

32. Художественно-технологические особенности ткачества на ткацком стане (закладное, выборное, браное, ремизное, ажурное).
33. Народное узорное ткачество России. Художественное своеобразие произведений южнорусского и северорусского ткачества.
34. Художественное ковроткачество: ворсовые и безворсовые ковры.
35. Дагестанское ковроделие: история формирования и художественно-стилистические особенности дагестанских ворсовых, безворсовых, войлочных ковров.
36. Тюменское (сибирское) ковроделие: история формирования и художественно-стилистические особенности ворсовых и безворсовых ковров.
37. Художественная роспись ткани как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной росписи ткани и их основные труды. Виды художественной росписи ткани и их художественно-технологические особенности.
38. Набойка – традиционный вид художественной росписи ткани в России. Основные виды и их художественно-технологические особенности.
39. Исторические этапы развития ручной набойки в России.
40. Павловопосадские набивные платки: история формирования и развития промысла и художественно-стилистические особенности произведений.
41. Художественная резьба по кости как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной резьбы по кости и их основные труды.
42. Виды художественной резьбы по кости, художественно-технологические особенности каждого вида, используемые инструменты и материалы.
43. Холмогорская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
44. Якутская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
45. Тобольская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
46. Чукотская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
47. Сохранение и развитие традиций художественной резьбы по кости в деятельности кафедры ювелирного и косторезного искусства Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.
48. Художественная обработка металла как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной обработки металла (ювелирного искусства) и их основные труды.
49. Народные традиции художественной обработки металла:ковка, литье, просечное железо, техники «мороз по жести», «золотая наводка».
50. Исторические этапы развития древнерусского ювелирного искусства (X – XVII вв.).
51. Сольвыгодская (усольская) эмаль: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
52. Ростовская финифть: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
53. Великоустюжское чернение по серебру: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
54. Кубачинское чернение по серебру: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
55. Великоустюжское и кубачинское чернение по серебру: сравнительный анализ регионально-исторических художественно-технологических особенностей произведений.
56. Скать как одна из традиционных техник ювелирного искусства. Мстерская, красносельская, казаковская скать.
57. Каслинское чугунное литье: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

58. Златоустовская гравюра на металле: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
59. Сохранение и развитие традиций ювелирного искусства в деятельности кафедры ювелирного и косторезного искусства Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.

Примерные вопросы к экзамену (II семестр)

1. Специфика и типология понятийного поля «Народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство».
2. Традиционное прикладное искусство – значимая часть национальной художественной культуры. Его истоки и духовное содержание.
3. История изучения теории и практики народного искусства (работы В.С. Воронова, В.М. Василенко, А.В. Бакушинского, В.А. Барадзулина, Т.М. Разиной, М.А. Некрасовой и др.)
4. Проблемы народного искусства в исследованиях М.А. Некрасовой.
5. Роль Высшей школы народных искусств (академии) и ее филиалов в сохранении и развитии традиций конкретных регионально-исторических видов традиционного прикладного искусства.
6. Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: исследования д.п.н., профессора, академика РАО В.Ф. Максимович и ее научно-педагогической школы (непрерывное профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве – Н.М. Александрова, В.Ф. Максимович, А.А. Николаева, В.В. Шапкин, Н.Н. Шамрай и др.; содержание профессионального образования художников по конкретным видам традиционного прикладного искусства: лаковой миниатюрной живописи: О.В. Федотова, холуйской – Ю.А. Бесшапошникова, мстерской – В.Ю. Борисова, палехской – С.Н. Денисова; палехской иконописи – П.В. Гусева; ювелирному искусству – Д.С. Дронов, М.В. Чуракова; художественной вышивке – С.Ю. Камнева, А.А. Николаева, Т.М. Носань, Е.В. Сайфулина; художественному кружевоплетению: вологодскому – Е.А. Лапшина, кружеву Рязанского региона – Д.Ю. Христоролюбова, реновации кружевных произведений – Т.Е. Лончинская; художественной игрушке – О.В. Озерова; общепрофессиональное художественное обучение и воспитательный аспект подготовки будущих художников традиционного прикладного искусства – И.Э. Агапова, И.А. Безина, Е.И. Васильева, Н.Ю. Дунаева, Н.Г. Кузнецов, М.О. Ломакин, П.Е. Серов).
7. Художественная вышивка как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной вышивки и их основные труды. Классификация видов художественной вышивки (свободные/счетные, сквозны/глухие), их художественно-технологические особенности. Регионально-исторические виды художественной вышивки.
8. Счетные виды вышивки: общая характеристика технологии выполнения и художественно-стилистических особенностей (нижегородский гипюр, крестецкая строчка, тарусская цветная перевить, ивановская строчка, ярославская строчка).
9. Нижегородский гипюр: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
10. Крестецкая строчка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
11. Тарусская цветная перевить: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
12. Ивановская строчка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
13. Свободные виды вышивки: общая характеристика технологии выполнения и художественно-стилистических особенностей (мстерская белая гладь, владимирские верхошвы, кадомский вениз, орловский спис, русская гладь).

14. Русская гладь: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
15. Мстерская белая гладь: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
16. Владимирские верхошвы: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
17. Кадомский вениз: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
18. Орловский спис: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
19. Шитье Древней Руси (лицевое шитье): художественно-технологические особенности и этапы исторического развития.
20. Орнаментальное золотное шитье. История развития и художественно-стилистические особенности его центров (Торжка, Нижнего Новгорода, Каргополя).
21. Торжокское золотное шитье: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
22. Нижегородское золотное шитье: история формирования и развития центров и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
23. Сохранение и развитие традиций художественной вышивки в деятельности кафедры художественной вышивки Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.
24. Художественное кружевоплетение как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественного кружевоплетения и их основные труды. Основные виды художественного кружевоплетения (численное, парное, сцепное). Инструменты и оборудование для художественного кружевоплетения.
25. Основные этапы развития художественного кружевоплетения в Европе и России.
26. Вологодское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
27. Елецкое кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
28. Кировское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
29. Киришское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
30. Балахнинское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
31. Белевское, одоевское, галичское кружевоплетение: история развития каждого из центров и художественно-технологические особенности произведений.
32. Сохранение и развитие традиций художественного кружевоплетения в деятельности кафедры художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.
33. Художественное ткачество как вид традиционных художественных промыслов. Виды ткачества (на бердышке, на дощечках, на ткацком стане).
34. Художественно-технологические особенности ткачества на ткацком стане (закладное, выборное, браное, ремизное, ажурное).
35. Народное узорное ткачество России. Художественное своеобразие произведений южнорусского и северорусского ткачества.
36. Художественное ковроткачество: ворсовые и безворсовые ковры.
37. Дагестанское ковроделие: история формирования и художественно-стилистические особенности дагестанских ворсовых, безворсовых, войлочных ковров.
38. Тюменское (сибирское) ковроделие: история формирования и художественно-стилистические особенности ворсовых и безворсовых ковров.

39. Художественная роспись ткани как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной росписи ткани и их основные труды. Виды художественной росписи ткани и их художественно-технологические особенности.
40. Набойка – традиционный вид художественной росписи ткани в России. Основные виды и их художественно-технологические особенности.
41. Исторические этапы развития ручной набойки в России.
42. Павловопосадские набивные платки: история формирования и развития промысла и художественно-стилистические особенности произведений.
43. Сохранение и развитие традиций художественной росписи ткани в деятельности кафедры декоративной росписи Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.
44. Художественная резьба по кости как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной резьбы по кости и их основные труды.
45. Виды художественной резьбы по кости, художественно-технологические особенности каждого вида, используемые инструменты и материалы.
46. Холмогорская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
47. Якутская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
48. Тобольская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
49. Чукотская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
50. Сохранение и развитие традиций художественной резьбы по кости в деятельности кафедры ювелирного и косторезного искусства Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.
51. Художественная обработка металла как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной обработки металла (ювелирного искусства) и их основные труды.
52. Народные традиции художественной обработки металла: ковка, литье, просечное железо, техники «мороз по жести», «золотая наводка».
53. Исторические этапы развития древнерусского ювелирного искусства (X – XVII вв.).
54. Сольвычегодская (усольская) эмаль: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
55. Ростовская финифть: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
56. Великоустюжское чернение по серебру: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
57. Кубачинское чернение по серебру: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
58. Великоустюжское и кубачинское чернение по серебру: сравнительный анализ регионально-исторических художественно-технологических особенностей произведений.
59. Скань как одна из традиционных техник ювелирного искусства. Мстерская, красносельская, казаковская скань.
60. Каслинское чугунное литье: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
61. Златоустовская гравюра на металле: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
62. Сохранение и развитие традиций ювелирного искусства в деятельности кафедры ювелирного и косторезного искусства Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.
63. Лаковая миниатюрная живопись как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи лаковой миниатюрной живописи и их основные труды.

64. Федоскинская лаковая миниатюрная живопись: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
65. Палехская иконопись и лаковая миниатюрная живопись: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
66. Мстерская иконопись и лаковая миниатюрная живопись: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
67. Холуйская иконопись и лаковая миниатюрная живопись: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
68. Сохранение и развитие традиций лаковой миниатюрной живописи в деятельности кафедры лаковой миниатюрной живописи Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.
69. Декоративная роспись по металлу как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи декоративной росписи по металлу и их основные труды.
70. Нижнетагильская декоративная роспись по металлу: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
71. Жостовская декоративная роспись по металлу: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
72. Декоративная роспись по металлу в технике «мосоквское письмо»: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
73. Сохранение и развитие традиций декоративной росписи по металлу в деятельности кафедры декоративной росписи Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.
74. Декоративная роспись по дереву как вид традиционного прикладного искусства. Классификация росписей: графические и свободные кистевые. Исследователи декоративной росписи по дереву и их основные труды.
75. Мезенская роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
76. Пермгорская роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
77. Борецкая роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
78. Уфтяжская и ракульская росписи по дереву: история формирования и развития центров и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
79. Тоемская и пучугская росписи по дереву: история формирования и развития центров и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
80. Хохломская роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
81. Виды хохломской росписи: фоновая и верховая. Специфика хохломской росписи семеновского и семинского направлений.
82. Городецкая роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
83. Художественная резьба по дереву как вид традиционного прикладного искусства. Виды резьбы по дереву и их художественное своеобразие. Инструменты и материалы. Исследователи художественной резьбы по дереву и их основные труды.

84. Богородская резьба по дереву (богородская игрушка): история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
85. Сохранение и развитие традиций богородской игрушки в деятельности Богородского филиала Высшей школы народных искусств (академии).
86. Абрамцево-кудринская резьба по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
87. Вятская резьба по капу и шемогодская резьба по бересте: история формирования и развития центров и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
88. Художественная керамика как вид традиционного прикладного искусства. Виды керамики (глазурованная / неглазурованная). Инструменты и материалы. Исследователи художественной керамики и их основные труды.
89. История формирования и развития отечественного изразцового искусства. Изразцы терракотовые, муравленные, рельефные, расписные.
90. Гжельская художественная керамика: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
91. Скопинская художественная керамика: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
92. Народная художественная игрушка как вид традиционного художественного промысла. Исследователи народной художественной игрушки и их основные труды. Роль искусствоведа Н.Д. Бартрама в формировании художественно-педагогического музея игрушки (г. Сергиев-Посад).
93. Дымковская игрушка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
94. Каргопольская игрушка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
95. Абашевская игрушка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
96. Филимоновская игрушка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
97. Духовная сущность традиционного прикладного искусства – части национальной художественной культуры.
98. Современные проблемы традиционного прикладного искусства и перспективы их решения.

7. Требования к курсовой работе, эссе

Требования к курсовой работе

- **Курсовая работа** – это **самостоятельное** научное исследование, выполняемое студентом в соответствии с учебным планом, служащее углубленному познанию избранного предмета и являющееся одной из форм отчетности студента по итогам обучения за соответствующий семестр.
- **Самостоятельность курсовой работы** означает, что представленная в ней позиция выражает взгляды студента – автора работы.

- **Научность** исследования выражается в решении им некоторой познавательной проблемы, соотнесении теоретических положений с фактами, систематичности изложения, оперировании современной специальной терминологией.

Требования к тексту курсовой работы:

- изложение и структура работы должны быть подчинены логике реализации поставленной цели;
- собранный материал излагается последовательно и аргументировано, при наличии теоретических положений необходимо их доказывать или обосновывать;
- текст работы не должен быть перегружен цитатами, прямое цитирование лучше перемежать косвенным (фактическим пересказом того или иного места источника), можно упоминать в тексте ту или иную концепцию или точку зрения, указав источник в подстрочной ссылке;
- научный текст предполагает известную сложность языка, не допустимо использование в тексте просторечных выражений и простых предложений, при оценке курсовой работы учитывается словесная культура изложения. Текст курсовой работы как минимум не должен содержать грамматические и пунктуационные ошибки.
- В конце каждого раздела Основной части курсовой работы (пункта, параграфа, главы) даются краткие выводы из предшествующего изложения. Это необходимо для цельности текста исследования, важно, чтобы его разделы были соединены друг с другом последовательностью текста и не имели явных смысловых разрывов.

Курсовая работа состоит из:

- титульного листа
- содержания (оглавления)
- введения
- основной части (Главы 1,2, в них – параграфы 1.1, 1.2 и т.д; количество параграфов соответствует количеству задач)
- заключения
- списка использованной литературы
- приложений (одно – с иллюстрациями; или несколько)

Требования к оформлению

- Объем курсовой работы составляет 30 – 35 страниц печатного текста (текст)
- Формат – А4; поля верхнее и нижнее по 2 см; правое – 1.5 см, левое – 3 см;
- гарнитура (шрифт) - Times New Roman; кегль – 14;
- межстрочный интервал – 1,5,
- абзацный отступ – 1,25 см.
- Новая глава начинается на новой странице. Заголовки глав, а также слова «Введение», «Заключение», «Содержание», «Список использованной литературы» располагаются в середине строки без точки в конце.

Требования к набору текста

1. Между словами текста делается один пробел (два и более не допускается). Инициалы набираются с пробелами: Н. В. Никольский.
2. Дефис должен отличаться от тире, например: историко-культурное наследие этноса конца XIX – начала XX вв.
3. Тире должно быть одного начертания по всему тексту, с пробелами слева и справа, за исключением оформления чисел и дат: с. 39–41, 1920–1935, Т. 1–3.
4. Кавычки должны быть одного начертания по всему тексту. Внешние кавычки — «елочки» («»), внутренние — «лапки» (“”).
5. При наборе римских цифр используется латинская клавиатура: VIII, XV, II, III. Римскими цифрами в курсовой работе обозначаются века.

Введение

Во введении обязательно должны быть отражены следующие позиции:

- Актуальность исследования

- Объект и предмет исследования

Объект исследования – всегда шире предмета; иными словами, предмет – это часть объекта.

Например:

Объект исследования: художественная вышивка как традиционный вид декоративно-прикладного искусства.

Предмет исследования: художественно-стилистические особенности вышивки Мстеры (историческое формирование, развитие, современное состояние и проблема сохранения).

•

- Цель и задачи исследования

Цель исследования – всегда одна; из нее вытекают несколько задач.

Цель исследования: проследить взаимосвязь исторического развития и формирования стилистических особенностей художественной вышивки Мстеры.

В соответствии с целью исследования ставятся следующие задачи:

1. Изучить генезис и основные этапы формирования промысла.
2. Проанализировать художественно-стилистические особенности мстерской вышивки (мстерская белая гладь, владимирские верхошвы).
3. Выявить проблемы бытования и дать оценку современному состоянию мстерской вышивки.
4. Спрогнозировать перспективы развития художественной вышивки Мстеры.

- Методы исследования

- Степень изученности проблемы

Кто, когда и что писал по этой проблеме, теме до вас (кратко, обзорно).

Ссылки на источники

- Оформление постраничных сносок (в редакторе Word в верхней вкладке выбираем ссылки – вставить сноску);

- Сноски также можно оформлять в виде затекстовых ссылок, в квадратных скобках, указывая в них порядковый номер источника из списка литературы и страницы. Например, так: [5, с.6]. Если источников несколько, они разделяются точкой с запятой [5; 6].

Список использованной литературы

Список использованной литературы выстраивается *по алфавиту* и *нумеруется*. Обратите внимание на корректность оформления библиографических записей. Вот примеры наиболее распространенных источников (каждая точка и тире принципиально важны!)

Одна книга

- *Некрасова М.А.* Народное искусство как часть культуры. Теория и практика. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.

Статья из книги, сборника и т.п.

- *Некрасова М.А.* Символы – образы – идеи. О духовной сущности содержания народного искусства // Народное искусство. Русская традиционная культура и Православие XVIII–XXI вв. Традиции и современность / Авт.-сост. М.А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – С. 125-145.

Статья из журнала

- *Леонов С.А.* Народное искусство: история и современность: Беседа с ректором Высшей школы народных искусств Валентиной Максимович // Наше Наследие: Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2006. – № 78. – С. 35-37.

Многотомное издание

- Книга о книгах: библиографическое пособие: в 3 т. – М.: Книга, 1990.

Том из многотомного издания

- Книга о книгах: библиографическое пособие: в 3 т. – М.: Книга, 1990. – Т. 1. – 407с.

Интернет-источник

Лекция 2. Художественные ремесла сегодня: проблемы, конфликты, перспективы. – URL: <http://infonarod.ru/comment/16229?cid=880&pcid=9809#comment-16229> (дата обращения 30.03.2017).

Список иллюстраций

В приложении с иллюстрациями иллюстрации размещаются по 1-2 на странице. При этом каждая из них должна иметь сопроводительную подпись. Она оформляется следующим образом (указывается максимально полная возможная информация о предмете).

Ил. 1. Автор. Название работы. Год создания. Техника, материалы. Место хранения.

Юдина И.И. (р. 1955). Панно «Богоявленская слобода». Фрагмент. 1999 г. Белая гладь, х/б ткань. Владимирская область, Вязниковский район, пос. Мстера, МХМ.

По тексту даются ссылки на иллюстрации. Они представляются в круглых скобках.

Например: текст текст текст текст (ил. 1).

Курсовая работа оценивается по пятибалльной шкале.

Критериями ее оценки являются:

- самостоятельность научной мысли студента,
- квалифицированность и грамотность при постановке проблемы,
- соответствие изложения и структуры работы логике реализации поставленной цели,
- актуальность исследования,
- глубина освоения материала,
- качество подбора и использование научных источников и иллюстративного материала,
- логика изложения материала, последовательность, аргументированность, стиль использования источников,
- степень самостоятельности выводов и обобщений,
- общая культура изложения материала.

На защиту курсовой работы студент готовит словесный доклад с визуальным рядом (возможна форма презентации).

Примерная структура представительного доклада должна соответствовать традициям краткого научного сообщения и содержать следующие сведения:

- тема курсовой работы, ее актуальность и основные исходные данные (1 мин.);
- краткий анализ существующих методов решения поставленных задач.
- краткий анализ изученного опыта. Обоснование собственного пути решения (1 мин.);
- основная часть должна быть освещена так, чтобы подчеркнуть самостоятельное творчество студента, сущность выполненной работы и новизну (если таковая имеется) подходов в решении поставленных задач (5 мин.);
- заключение и выводы по проделанной работе, перспективы применения и возможность ее развития (1 мин.).

Требования к написанию эссе

Эссе (англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк; от лат. «exagium» – взвешивание) – прозаическое произведение небольшого объема со свободной композицией, отражающее позицию пишущего по какому-либо вопросу или проблеме.

Главная цель эссе – представить собственную точку зрения по конкретному вопросу, сформировав обстоятельную и непротиворечивую систему доказательств, обосновывающих выбранную автором позицию.

Особенностью жанра эссе является лаконичность, поэтому автору необходимо максимально четко и ясно излагать позицию и развивать систему аргументов. Рекомендуемый объем эссе – 3-5 машинописных страниц.

Эссе предполагает авторские размышления по конкретному поводу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета исследования. Эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово, может иметь философский, историко-биографический,

публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Эссе, как правило, пишется от первого лица, авторский взгляд выражается при помощи словесных конструкций: «я считаю», «по моему скромному мнению», «на мой взгляд» и др.

Эссе включает следующие обязательные элементы:

- *Введение*, где обосновывается сущность проблемы, ее актуальность, концептуализируется вопрос, на который автор собирается найти ответ в ходе своего исследования, раскрывается расхождение мнений по проблеме, обосновывается структура рассмотрения темы;

- *Основная часть*, которая содержит формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции, анализ контраргументов и противоположных суждений с указанием их сильных и слабых сторон;

- *Заключение*, где обобщается основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, подкрепляется смысл и значение изложенного в основной части.

При оценивании эссе используются следующие критерии: представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы; раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями); аргументация собственной позиции с опорой на научные и художественные факты.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК-1	<p>знать: основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы;</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: Лекция вводная; итоговая. Лекция информационная</p>	<p>План-конспект План-конспект, тезисы, термины</p>	<p>- пороговый 0-40 имеет общее представление об основных методах сбора и анализа информации, способах формализации цели и методах ее достижения, алгоритме научного поиска, характеристике основных элементов научной работы; - стандартный 41-70 имеет базовые представления об основных методах сбора и анализа информации, способах формализации цели и методах ее достижения, алгоритме научного поиска, характеристике основных элементов научной работы;</p>
	<p>уметь: анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, осуществлять этапы поиска авторского решения;</p>	<p>Проблемный семинар</p>	<p>Качество материалов к участию в дискуссии; устные ответы</p>	<p>- продвинутый 71-85 способен самостоятельно анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, осуществлять этапы поиска авторского решения;</p>
	<p>владеть: культурой мышления, навыками использования методов анализа и синтеза в процессе решения задачи, методами исследовательской деятельности.</p>	<p>Выполнение творческих заданий учебно-наглядного пособия (Часть I, II) Подготовка курсовой работы</p>	<p>Качество выполнения творческих заданий учебно-наглядного пособия (часть I, II) Качество и научный уровень курсовой работы</p>	<p>- высокий 86-100 владеет на высоком уровне культурой мышления, навыками использования методов анализа и синтеза в процессе решения задачи, методами исследовательской деятельности.</p>

ОК-3	<p>знать: основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала;</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: Лекция-беседа</p> <p>Лекция проблемная</p>	<p>Подготовка вопросов для получения ответов</p> <p>План-конспект, тезисы, термины</p>	<p>- пороговый 0-40 имеет основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала;</p> <p>- стандартный 41-70 имеет базовые представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.</p>
	<p>уметь: выявлять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития;</p>	<p>Семинар-коллоквиум</p>	<p>Ответы на вопросы.</p>	<p>- продвинутый 71-85 способен самостоятельно выявлять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития;</p>
	<p>владеть: основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.</p>	<p>Выполнение творческих заданий учебно-наглядного пособия (Часть I, II)</p> <p>Подготовка курсовой работы</p>	<p>Качество выполнения творческих заданий учебно-наглядного пособия (часть I, II)</p> <p>Качество и научный уровень курсовой работы</p>	<p>- высокий 86-100 владеет основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.</p>
ОК-7	<p>знать: основные принципы самоорганизации и самообразования;</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: Лекция вводная; итоговая.</p>	<p>План-конспект</p>	<p>- пороговый 0-40 имеет общее представление об основных принципах самоорганизации и самообразования; методах, способах и средствах получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования;</p> <p>- стандартный 41-70</p>

			имеет базовые представления об основных принципах самоорганизации и самообразования; методах, способах и средствах получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования;
методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования;	Лекция информационная	План-конспект, тезисы, термины	
уметь: организовать свое время, необходимое для учебы и самообразования; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения;	Семинар-коллоквиум	Ответы на вопросы. Анализ произведения традиционного прикладного искусства	- продвинутый 71-85 способен самостоятельно организовать свое время, необходимое для учебы и самообразования; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения; применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера;
применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера;	Проблемный семинар	Качество материалов к участию в дискуссии; устные ответы Анализ произведения традиционного прикладного искусства	
владеть: методами повышения квалификации, навыками накопления, обработки и использования информации;	Подготовка курсовой работы	Качество и научный уровень курсовой работы	- высокий 86-100 владеет методами повышения квалификации, навыками накопления, обработки и использования информации; методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации самообразованию.

методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию.	Выполнение творческих заданий учебно-наглядного пособия (Часть I, II) Подготовка курсовой работы	Качество выполнения творческих заданий учебно-наглядного пособия (часть I, II) Качество и научный уровень курсовой работы
---	---	--

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета, экзамена	
86-100 баллов	<p>Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>
71-85 баллов	<p>Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>
41-70 баллов	<p>Ответ очень краток; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя</p>
0-40 баллов	<p>Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>

Критерии оценки ответов в рамках дискуссии	
86-100 баллов	<p>Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p>
71-85 баллов	<p>Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p>
41-70 баллов	<p>Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p>

0-40 баллов	<p>Студент затрудняется дать ответ на вопрос;</p> <p>Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков.</p> <p>Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован;</p> <p>Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p>
-------------	--

Опрос проводится в течение нескольких минут во время лекции и/или практического занятия с целью проверки знания терминологии, хронологии, имен и концепций ученых, искусствоведов, художественных критиков, изученных в рамках предыдущей темы или нескольких тем.

Критерии оценки ответов в рамках опроса	
86-100 баллов	Студент сразу дает правильный и полный ответ
71-85 баллов	Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя
41-70 баллов	Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя
0-40 баллов	Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.

Критерии оценки планов-конспектов лекций	
86-100 баллов	<p>Конспект лекций представляет собой тезисное изложение основных положений каждой из тем программы дисциплины.</p> <p>В конспекте зафиксированы термины и понятия, имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты.</p> <p>Студент свободно ориентируется в конспекте, оперативно использует в случае необходимости, при ответе на поставленные вопросы.</p> <p>Записи в конспекте логично структурированы, выполнены аккуратно и оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовыделителей и т.п.).</p> <p>Присутствуют даты занятий.</p>
71-85 баллов	<p>Присутствует тезисное изложение основных положений тем программы дисциплины; некоторые темы могут быть пропущены.</p> <p>В конспекте зафиксированы основные термины и понятия, имена и концепции ведущих ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты.</p> <p>Студент ориентируется в конспекте.</p> <p>Записи в конспекте структурированы, выполнены не всегда аккуратно, но оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовыделителей и т.п.).</p> <p>Даты занятий присутствуют не всегда.</p>
41-70 баллов	<p>Конспект лекций присутствует, но материал зафиксирован не по всем темам учебной дисциплины (часть тем в конспекте отсутствуют).</p> <p>Конспект лаконичен, так что студент с трудом может изложить записанную информацию.</p> <p>В конспекте слабо отражены используемые лектором термины и понятия, концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков</p> <p>Записи в конспекте хаотичны, небрежны, отсутствуют даты занятий, их темы.</p>

0-40 баллов	Конспект лекции отсутствует или представляет собой разрозненные сведения, зафиксированные на отдельных листах бумаги, которые не дают представления о структуре конкретной темы дисциплины.
-------------	---

Критерии оценки искусствоведческого анализа произведения	
86-100 баллов	<p>Студент глубоко, полно и всесторонне анализирует произведение искусства.</p> <p>Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, в становлении творческой биографии его творца.</p> <p>Выявлено идейное содержание произведения, дана интерпретация смысловой нагрузки, авторского замысла, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия.</p> <p>Выявлены и проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.</p> <p>Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p>
71-85 баллов	<p>Студент полно и всесторонне анализирует произведение искусства.</p> <p>Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия.</p> <p>Выявлено идейное содержание произведения, но не дана интерпретация смыслов, авторского замысла.</p> <p>Выявлены, но не проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.</p> <p>Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p>
41-70 баллов	<p>Студент недостаточно полно и всесторонне анализирует произведение искусства, обращается к помощи преподавателя.</p> <p>Не раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, не выявлено его идейное содержание, не дана интерпретация смыслов, авторского замысла.</p> <p>Описаны композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.</p> <p>Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p>
0-40 баллов	<p>Студент не дает ответ, не понимает сути искусствоведческого анализа.</p> <p>Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива).</p>

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Традиционное прикладное искусство: учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Высшая школа народных искусств (академия); под науч. ред. В.Ф. Максимович; С. Ю. Анисина, Ю. А. Бешапошникова, А. Н. Голубева [и др.]. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с.

2. *Максимович В.Ф.* Теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства / В.Ф. Максимович // Научный диалог. – 2016. – №12 (60). – С. 387- 400. – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-podgotovki-spetsialistov-v-oblasti-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva/viewer> (дата обращения: 23.02.2022).

3. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть I / Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 160 с.

4. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть II / Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 162 с.

б) дополнительная литература

1. Камнева С.Ю., Сайфулина Е.В. Художественная вышивка. Работы студентов Высшей школы народных искусств (институт) – СПб.: ВШНИ (и), 2017. 68 с. – ISBN 978-5-906697-41-7.

2. Народное искусство. Сборник статей к 100-летию Государственного Русского музея / Составитель и научный редактор И.Я. Богуславская. – Иозеф Киблицкий, 1995. – 204 с. – ISBN 5-900872-17-3.

3. Русское народное искусство севера. Сборник статей. – Л.: Советский художник. – 1968. – 192 с.

4. Становление и развитие профессионального образования в области традиционных художественных промыслов в институте традиционного прикладного искусства: монография / О.В. Федотова и др. / под научной редакцией доктора педагогических наук, профессора И.Э. Кашековой. – Москва: ИТПИ ВШНИ (академия). – 2021. – 173 с. – ISBN 978-5-907542-08-2

10. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Художественная вышивка

1. http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe_shite_torzha/1-1-0-15 (Торжок, золотное шитье)
2. <http://www.zolotoshveya.com/> (Торжок, золотное шитье)
3. <http://www.kresttsy.ru/strochka> (крестецкая строчка)
4. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka> (нижегородская вышивка)
5. <http://www.veniz.ru/> (кадомский вениз)

Художественное кружевоплетение

6. http://snejinka.ru/catalog/kruzhevnye-izdeliya?_openstat=ZGlyZWN0LnJhbmRleC5ydTs5MDgxNzA1OzM5MDc2Nzk5Nzt5YW5kZXgucnU6cHJlbW11bQ&yclid=5850002898948770135 (вологодское кружево)
7. <http://eletskruzheva.ru/> (елецкое кружево)
8. <http://kanunnikovao.ru/kirishskie-kruzheva/> (киришское кружево)
9. <http://www.livemaster.ru/topic/701345-balahninskoe-kruzhevo-istoriya-i-hudozhestvennye-osobennosti-narodnogo-promysla> (балахнинское кружево)

Художественная резьба по кости

10. <http://roshkova.ru/holmogorskaya-rezba-po-kosti> (Холмогорская резьба по кости)
11. <http://banallex.livejournal.com/946743.html> (Холмогорская резьба по кости)
12. <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-rezba/> (Резьба по кости в России)
13. <http://www.tfki72.com/history> (тобольская резная кость)
14. <http://www.minsalim.ru/foto/yakutskaya-reznaya-kost> (якутская резная кость)

Ювелирное искусство

15. <http://silverspoons.ru/?p=catalog&action=show&id=141> (северная чернь)
<http://www.sevchern.ru/> (северная чернь)

16. <http://www.finift-nhp.ru/> (ростовская финифть)
- Лаковая миниатюрная живопись**
17. <http://kholuy.ru/> (Холуйская фабрика лаковой миниатюры)
18. <http://rusnandom.ru/musey/lakovaya-miniatura/> История лаковой живописи
19. <http://fedoskino.org/> Фабрика Федоскино
20. <http://artrusmstera.ru/> Художественная мастерская «Русское искусство Мстеры»
21. http://www.vomstyore.ru/publ/iskusstvo_mstjory/45-1-0-82 (Лаковая миниатюра Мстеры)
22. <http://muzei-paleh.ru/> (Музей палехского искусства)
- Декоративная роспись по металлу**
23. <http://www.xn----7sbjfsahgizjcxjb8o.xn--p1ai/catalog/6/> (нижнетагильская декоративная роспись по металлу)
24. <http://zhostovo.ru/> (жостовская декоративная роспись по металлу)
- Декоративная роспись по дереву:**
25. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaaya-gospis> (городецкая роспись)
26. <http://goldenhohloma.com/> (хохломянская роспись)
27. http://traditio-ru.org/wiki/Хохломская_роспись (хохломянская роспись)
- Художественная резьба по дереву**
28. <http://www.bogorodskoe.ru/?lang=RU> (богородская резьба по дереву)
- Художественная керамика**
29. <http://www.gzheli.net/> (Гжель)
30. <http://skopin-keramika.ru/> (Скопин)

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД),
с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,
методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися в библиотеке и на сайте образовательного учреждения,
формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Лекции (аудиторные и в формате онлайн):

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей содержания дисциплины;

лекция-дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

информационная – информирует студента об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решенной в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к ее происхождению, если лектор как ученый внес определенный вклад в ее разработку;

проблемная – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как «законодатель», а как

собеседник, пришедший на лекцию «поделиться» с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция-визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

лекция-беседа – диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к преподавателю. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

(аудиторные и в формате онлайн)

коллоквиум – вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем;

проблемный – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре

не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по ее решению;

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой ***простой план***.

Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является ***сложный план***. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и

мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на *текстуальные (цитатные)* и *свободные*. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, представленных в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (СПб.: ВШНИ, 2018; Часть I, II).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД; выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана литература (представлена в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (СПб.: ВШНИ, 2018; Часть I, II)

Основная литература – это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература – это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет-ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие – прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет-источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата – точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы – концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация – очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме – наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Сущностной процедуры оценивания качества освоения содержания дисциплины является введение итоговой аттестации в форме демонстрационного экзамена.

Демонстрационный экзамен – процедура оценивания результатов обучающегося в условиях, максимально приближенных к условиям реальной профессиональной деятельности; инновационная форма организации практического обучения. Демонстрационный экзамен может проходить в течение нескольких дней с целью представления уровня сформированности профессиональных компетенций в реальных условиях труда. Ключевой особенностью демонстрационного экзамена в рамках освоения теории и истории традиционного прикладного искусства является демонстрация уровня сформированных компетенций в процессе выполнения конкретного задания «здесь и сейчас». Для подготовки к демонстрационному экзамену, также, как и при подготовке к экзамену в традиционной форме, необходимо ознакомиться с примерным перечнем вопросов, раскрытие содержания которых будет способствовать более эффективному выполнению заданий непосредственно в процессе демонстрационного экзамена.

В процедуру демонстрационного экзамена включено выполнение заданий:

- Раскрытие положений одной из теоретических работ ведущего исследователя народного искусства с опорой на тексты (В.С. Воронова, А.В. Бакушинского, В.М. Василенко, Т.М. Разиной, М.А. Некрасовой и др.).

В процессе выполнения задания студенты имеют право использовать тексты научных исследований, с тем, чтобы наиболее полно охарактеризовать теорию ученого и подтвердить ее цитатами из текстов. Существенным элементом выполнения задания является аргументированная оценка актуальности представляемых работ в контексте культуры XXI века, современной теории и истории традиционного прикладного искусства.

- Искусствоведческий анализ конкретного произведения традиционного прикладного искусства (изображение представляется в виде иллюстрации).

При выполнении задания необходимо определить вид традиционного прикладного искусства, регион бытования, охарактеризовать исторические этапы его развития и проанализировать произведение: датировать, указать автора, описать регионально-

исторические художественно-технологические, конструктивные, колористические особенности, а также интерпретировать идею автора, описать эстетическое впечатление, которое данное изделие производит, раскрыть его духовное содержание, аргументировать собственное мнение.

В процессе выполнения первого и второго заданий оценивается уровень сформированности компетенций. Его показателями являются: владение материалом темы; адекватность интерпретации положений теории исследователя традиционного прикладного искусства (задание 1); глубина раскрытия художественного образа произведения традиционного прикладного искусства (задание 2); полнота, логичность, аргументированность изложения материала; понимание задаваемых дополнительных вопросов, способность грамотного построения ответа на заданные вопросы; культура речи (словарный запас, связность изложения).

11. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История традиционного прикладного искусства»

Лекции (аудиторные и в формате онлайн): вводная, информационная, лекция-дискуссия, проблемная, визуальная, итоговая.

Практический материал (аудиторные и в формате онлайн): семинар коллоквиум; проблемный семинар; творческие задания; образовательное путешествие.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебной аудитории 20, кабинет социально-экономических дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: проектор мультимедийный, ПК с подключением к сети Интернет, учебная доска, учебные столы, стулья.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий в электронном виде на электронных носителях

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Dr.Web, Windows, Microsoft Office.