

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
(Богородский филиал ВШНИ)

РЕКОМЕНДОВАНО:

Советом Богородского филиала ВШНИ

Протокол № 5 от 13.04.2020 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор филиала

/В.М. Наумов/

«13» апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Декоративная живопись»

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: художественная обработка дерева

Уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий

Курс: 1-3

Семестры: 1-6

Форма контроля: зачёт с оценкой

Разработчик: доцент, к.п.н. Салтанова Ю.С.

рп. Богородское
2020

1. Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

Знать:

принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.

Уметь:

абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.

Владеть:

абстрактным мышлением, анализом, синтезом.

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

Знать:

принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

Уметь:

само развиваться, само реализовываться, использовать творческий потенциал.

Владеть:

принципами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Знать:

принципы самоорганизации и самообразования.

Уметь:

само организовываться и самообразовываться.

Владеть:

принципами самоорганизации и самообразования

Общепрофессиональные компетенции:

- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

Знать:

приемы работы с цветом и цветовыми композициями

Уметь:

Использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями

Владеть:

Приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Профессиональные компетенции:

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Знать:

Приемы работы с цветом и цветовыми композициями.

Уметь:

Использовать приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Владеть:

Приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы организации декоративной композиции свойствам цвета и их взаимодействия в декоративной живописи;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- приемы декоративно-условного изображения предметов;
- теорию цвета, образования колорита и цветовой гаммы.

Уметь:

- выполнять эскизы, наброски к декоративным решениям;
- изображать декоративно-условно объекты различной степени сложности;
- разрабатывать цветовую шкалу колеров к декоративным решениям;
- правильно компоновать учебные работы;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- по предварительным эскизам выполнять рисунок задания в масштабе.

Владеть:

- осмыслением поставленных творческих задач;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи создания декоративных композиций;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Декоративная живопись» относится к вариативной части Блока 1 ОПОП.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и согласована с другими дисциплинами учебного плана, такими как «Академическая живопись», «Декоративный рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Проектирование».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Вид учебной работе	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	252	36	36						
в том числе:									
Аудиторные лекции, лекции в формате онлайн: вводная, информационная, мультимедиа-лекция, лекция-консультация.	10	5	5						
Практические занятия (ПЗ)	62	31	31						
Самостоятельная работа (всего)									
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой						

Общая трудоемкость	час	72	36	36						
	зач.ед.	2	1	1						

5. Содержание дисциплины

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Цели и задачи курса	Цель курса научить выполнять декоративную живописную композицию. «Декоративная живопись» по времени и по последовательности заданий непосредственно связаны с предметом академическая живопись. Задачи: – развитие умения построения декоративных композиций, на основе навыков, полученных на занятиях академической живописью с натуры. Работа с натуры исключает возможность выработки художественных штампов, развивает умение выразительно строить декоративную композицию, творчески используя знания и умения, полученные в ходе обучения. – обучение учащихся самостоятельно разрабатывать и выполнять задания по декоративному решению, перерабатывать изображения предметов быта, изображения различных форм растительного и животного мира, в мотивах национального орнамента и произведений народного искусства.
2.	Требования к лекционному курсу	Все темы программы сопровождаются начальной обзорной лекцией к каждому заданию; лекция содержит изложение цели, задач и методов выполнения каждого задания; после завершения выполнения каждого задания проводится итоговая беседа с разбором полученных результатов и обобщением пройденного материала. Форма представления результатов – конспект.
3.	Требования к СРС:	Задания по самостоятельной работе выполняются внеаудиторно, в свободное время, функция этой работы – закрепление умений, приобретённых во время аудиторных занятий. Содержания заданий по самостоятельной работе соответствует содержанию аудиторных занятий.
4.	Работа с учебными и методическими материалами:	Программа полностью обеспечена методическими материалами: - методический фонд лучших учебных работ по каждому

		заданию программы; - учебно-методическая литература (учебник, учебные пособия).
5.	Требования к итоговой аттестации:	По завершении каждого семестра обучения проводятся экзаменационные просмотры, на которых выставляется итоговая оценка. На итоговый просмотр студенты представляют все, выполненные за семестр, работы. Каждая работа должна быть предварительно положительно оценена. Экзаменационные просмотры по рисунку проходят одновременно с живописью и проектированием в присутствии преподавателей кафедры рисунка, кафедры живописи, выпускающей кафедры, чьи студенты представляют свои работы. В экзаменационном просмотре участвуют представители учебного управления, кураторы групп. Студенты представляют свои работы лично. Обсуждение работ и выставляемых оценок должно проводиться в корректной форме. При оценивании следует руководствоваться принципами индивидуального подхода, с учётом единых требований, а так же всех критериев проставления оценки.
6.	Введение в дисциплину	Свойства живописных материалов (краски, фломастеры, цветные карандаши, кисти, разбавители, основа под живопись). Технология использования живописных материалов в акварельной, темперной, масляной живописи. Техника ведения живописной работы (алла-прима, лессировка, корпусное письмо) Изучение свойств живописных материалов на практике, техника ведения живописной работы (лессировка, корпусное письмо). Изучение свойств живописных материалов. Основы под живопись и их свойства (бумага, картон, холст, дерево). Краски органические и минеральные, их свойства (прозрачность, плотность, светостойкость). Грунты и их разновидность. Разновидности кистей: плоские и круглые (беличьи, щетинные, колонковые). Разбавители и разжижжители акварельных, темперных, масляных красок (масла, лаки, пинен). Техники живописи: алла-прима и лессировка. Этапы выполнения живописной работы. Использование колеров в живописи. Корпусное и прозрачное письмо. Специальные технические приемы создания художественных декоративных фактур (набрызгивание, соль, коллаж, трафарет, воск)
7.	Флора и фауна	Выявление декоративности формы и цвета цветов и фруктов. Возможно внесение дополнительных декоративных элементов, пластическая интерпретация формы растения, фруктов, овощей. Изображение натюрмортов различной степени сложности с включением цветов и веток растений. Изображение фруктов и овощей дифференцированно и интегрировано. Поэтапное выполнение этюда

		<p>1. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания.</p> <p>2. Постановка и формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящего учебного задания, а также определение требований и критериев оценки конечного результата.</p> <p>3. Проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием выполняемой работы, и определение оптимальных методов и средств решения поставленных задач.</p> <p>4. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.</p> <p>5. Эскизная проработка предлагаемого решения, его обсуждение и утверждение педагогом.</p> <p>6. Исполнение учебного задания.</p> <p>7. Просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение.</p> <p>Формат 10x15 (эскиз), 30x40,50x40 Материалы: акварель, темпера, масло, бумага, холст</p>
8.	Тематический натюрморт	<p>Декоративно-условное изображение тематического натюрморта с включением предметов быта сложных по форме и разнообразных по фактуре украшенных орнаментом, гипсовых слепков головы человека, гипсовых розеток и орнаментов муляжей фруктов и овощей, букетов цветов.</p> <p>Поэтапное выполнение этюда</p> <p>1. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания.</p> <p>2. Постановка и формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящего учебного задания, а также определение требований и критериев оценки конечного результата.</p> <p>3. Проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием выполняемой работы, и определение оптимальных методов и средств решения поставленных задач.</p> <p>4. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.</p> <p>5. Эскизная проработка предлагаемого решения, его обсуждение и утверждение педагогом.</p> <p>6. Исполнение учебного задания.</p> <p>7. Просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение.</p> <p>Формат 10x15 (эскиз), 30x40,50x40 Графическое изображение детального проекта в масштабе. (планшет М. 1:10) С изображением собственной и падающей тени и источника света под углом 45гр.</p>

		Материалы: акварель, темпера, масло, бумага, холст
10.	Разработка эскизного проекта, деревянной парковой скульптуры (в масштабе 1:10)	<p>Обязательным условием является размещение скульптуры в пространстве (включение парковой скульптуры в среду)</p> <p>Поэтапное выполнение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связи с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания. 2. Сбор материала, разработка идеи. 3. Графический анализ объекта. Определить геометрическое обоснование формы, определить ее характер, конструктивные особенности. 4. Определить пропорции, членения, важные узлы и соединения 5. Изучить фактуру, цвет и свойства материала объекта. На основании изученного материала создать аналитический рисунок. 6. Трансформация форм с учетом резной деревянной пластики. 7. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации. 8. Эскизная проработка предлагаемого решения, его обсуждение и утверждение педагогом. 9. Исполнение учебного задания. 10. Просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение. <p>Формат 10x15 (эскиз), 30x40, 50x40</p> <p>Материалы: акварель, темпера, масло, бумага, холст</p>

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семин	СРС	Всего час.
1.	Введение в курс. Основы декоративной живописи.	1	1				2
2.	Декоративно-композиционное решение элементов флоры и фауны.	2	16				18
3.	Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта.	2	14				16
4.	Разработка эскизного проекта, деревянной парковой скульптуры (в масштабе 1:10)	5	31				36

5.3. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
	1	Введение в курс. Основы декоративной живописи	
1.	1.1	Декоративность в живописи.	2

	2	Декоративно-композиционное решение элементов флоры и фауны.	
2.	2.1	Декоративно – композиционное решение ветки с листьями и плодами.	4
3.	2.2	Декоративно-композиционное решение натюрморта с цветами и плодами.	4
4.	2.3	Декоративно-композиционное решение натюрморта с чучелом птицы.	10
	3	Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта.	
5.	3.1	Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта «Чаепитие».	16
	4	Разработка эскизного проекта, деревянной парковой скульптуры (в масштабе 1:10)	
6.	4.1	Декоративно-композиционное решение этюда деревянной парковой скульптуры.	36

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

а) Основная литература:

1. Серов П.Е. Декоративная живопись: учебное пособие. – СПб.: Высшая школа народных искусств (академия), 2017. – 108 с., ил. – ISBN 978-5-906697-52-3

б) Дополнительная литература:

1. Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд». – М: Просвещение, 1986. – 192 с., ил.

2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н., Авдеев Ю.С., Гусейнов Г.М., Дыминский В.Б., Шеболдаев А.С. Живопись: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.П. Бесчастнов и др. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 223 с., 32 ил. – ISBN 5-691-00475-1

3. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. – Москва : Академический проект, 2020. – 303 с. – ISBN 978-5-8291-3058-9. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/110049.html> (дата обращения: 23.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

- выполнение практических учебных задач «Краткосрочные декоративно-композиционные этюды»; задания по наброскам и зарисовкам выполняются под руководством преподавателя. Содержание этих заданий определяется содержанием основных заданий программы. Форма предоставления результатов – портфолио с набросками;

- выполнение домашних практических заданий по тематике разделов учебной дисциплины. Даются задания для выполнения внеаудиторно, в свободное время. Тематика заданий определяется содержанием программы аудиторных занятий

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (матрица формирования профессиональных компетенций в формате ФГОС 3+ВО).

ОК	Содержание ОК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК-1	способность к абстрактному мышлению,	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:	Промежуточный просмотр: - визуальный;	Пороговый 0 – 40 Не знает принципы

	<p>анализу, синтезу Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • абстрактным мышлением, анализом, синтезом. 	<p>- вводная; - обзорная; - итоговая. Беседа: - итоговая;</p> <p>Практические занятия; выполнение заданий по академической живописи.</p> <p>СРС: самостоятельные живописные этюды</p>	<p>- сравнительный; - беседа. Итоговый просмотр, обсуждение.</p>	<p>абстрактного мышления, анализа, синтеза. Стандартный – 41 – 70 Знает принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза. Повышенный – 71 – 85 Умеет абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать. Высокий – 86 - 100 Владеет абстрактным мышлением, анализом, синтезом.</p>
ОК-3	<p>Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • само развиваться, само реализовываться, использовать творческий потенциал. <p>Владеть: принципами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: - вводная; - обзорная; - итоговая. Беседа: - итоговая;</p> <p>Практические занятия; выполнение заданий по академической живописи.</p> <p>СРС: самостоятельные живописные этюды</p>	<p>Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа. Итоговый просмотр, обсуждение.</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала. Стандартный – 41 – 70 Знает принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала. Повышенный – 71 – 85 Умеет само развиваться, само реализовываться, использовать творческий потенциал. Высокий – 86 - 100 Владеет принципами саморазвития, самореализации,</p>

				использования творческого потенциала.
ОК-7	<p>Способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы самоорганизации и самообразования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • само организовываться и самообразовываться. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципами самоорганизации и самообразования 	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводная; - обзорная; - итоговая. <p>Беседа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - итоговая; <p>Практические занятия;</p> <p>выполнение заданий по академической живописи.</p> <p>СРС:</p> <p>самостоятельные живописные этюды</p>	<p>Промежуточный просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визуальный; - сравнительный; - беседа. <p>Итоговый просмотр, обсуждение.</p>	<p>Пороговый 0 – 40</p> <p>Не знает принципы самоорганизации и самообразованию.</p> <p>Стандартный – 41 – 70</p> <p>Знает принципы самоорганизации и самообразованию.</p> <p>Повышенный – 71 – 85</p> <p>Умеет само организовываться и самообразовываться.</p> <p>Высокий – 86 - 100</p> <p>Владеет принципами самоорганизации и самообразования.</p>
ОПК	Содержание ОПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОПК-2	<p>Способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Знать:</p> <p>приемы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать на практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Владеть:</p> <p>Приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводная; - обзорная; - итоговая. <p>Беседа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - итоговая; <p>Практические занятия;</p> <p>выполнение заданий по академической живописи.</p> <p>СРС:</p> <p>самостоятельные живописные этюды</p>	<p>Промежуточный просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визуальный; - сравнительный; - беседа. <p>Итоговый просмотр, обсуждение.</p>	<p>Пороговый 0 – 40</p> <p>Не знает приемы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Стандартный – 41 – 70</p> <p>Знает приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Повышенный – 71 – 85</p> <p>Умеет использовать на практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Высокий – 86 - 100</p> <p>Владеет основами</p>

				академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК 1	<p>Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Знать: Приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Уметь: Использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Владеть: Приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводная; - обзорная; - итоговая. <p>Беседа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - итоговая; <p>Практические занятия; выполнение заданий по академической живописи.</p> <p>СРС: самостоятельные живописные этюды</p>	<p>Промежуточный просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визуальный; - сравнительный; - беседа. <p>Итоговый просмотр, обсуждение.</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Повышенный – 71 – 85 Умеет использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>

7.1. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра. 1 семестр.

Перечень учебных работ предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1. Декоративно-композиционное решение листьев различных видов деревьев. 2. Декоративно-композиционное решение простых предметов быта.		
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из 	Высокий 86 - 100

	<p>ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. • Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве. • При построении определены пропорции и характер предметов постановки. • Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. • Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. Достигнуто цельное восприятие работы. 	
2	<ul style="list-style-type: none"> • Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративно-условного образа предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. • Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. • Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершённости работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> • Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. • Имеются ошибки в использовании декоративно-условных средств живописи. • Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. • Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. 	Стандартный 41 - 70

	<ul style="list-style-type: none"> Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 	
4	<ul style="list-style-type: none"> Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. В работе не используются декоративно-условные средств живописи. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. Не переданы локальные цветовые отношения в живописи. 	Пороговый 0 - 40

7.2. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра. 2 семестр.

Перечень учебных работ предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1. Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта. 2. Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта с предметами различных фактур		
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве. При построении определены пропорции и характер предметов постановки. Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. Достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. 	Повышенный 71 - 80

	<p>Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративно-условного образа предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. • Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. • Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы. 	
3	<ul style="list-style-type: none"> • Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. • Имеются ошибки в использовании декоративно-условных средств живописи. • Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. • Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> • Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. • В работе не используются декоративно-условные средств живописи. • Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. • Не переданы локальные цветовые отношения в живописи. 	Пороговый 0 - 40

7.3. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра. 3 семестр.

Перечень учебных работ предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1. Декоративное решение цветов и веток с цветами 2. Декоративно-композиционное решение натюрморта с чучелом птицы		
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. • Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве. • При построении определены пропорции и характер предметов постановки. • Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. • Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. Достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> • Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративно-условного образа предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. • Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. • Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершённости работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> • Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные 	Стандартный 41 - 70

	<p>на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. • Имеются ошибки в использовании декоративно-условных средств живописи. • Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. • Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 	
4	<ul style="list-style-type: none"> • Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. • В работе не используются декоративно-условные средств живописи. • Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. • Не переданы локальные цветовые отношения в живописи. 	Пороговый 0 - 40

7.4. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра. 4 семестр.

Перечень учебных работ предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1. Декоративно-композиционное решение отдельных предметов быта украшенных орнаментом 2. Декоративно-композиционное решение натюрморта с предметами и драпировками, украшенными орнаментов		
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения 	Высокий 86 - 100

	<p>постановки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве. • При построении определены пропорции и характер предметов постановки. • Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. • Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. Достигнуто цельное восприятие работы. 	
2	<ul style="list-style-type: none"> • Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративно-условного образа предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. • Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. • Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> • Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. • Имеются ошибки в использовании декоративно-условных средств живописи. • Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. • Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> • Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. 	Пороговый 0 - 40

<p>Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. • В работе не используются декоративно-условные средств живописи. • Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. • Не переданы локальные цветовые отношения в живописи. 	
--	--

7.5. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра. 5 семестр.

Перечень учебных работ предоставляемых на экзаменационный просмотр		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта «Осенний». 2. Декоративно-композиционное решение этюд Русского народного костюма на манекене 3. Декоративно-композиционное решение натюрморта с гипсовым слепком розетки 4. Декоративно-композиционное решение на вертикальной плоскости. 		
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. • Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве. • При построении определены пропорции и характер предметов постановки. • Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. • Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. Достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> • Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в 	Повышенный 71 - 80

	<p>рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративно-условного образа предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. • Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. • Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершённости работы. 	
3	<ul style="list-style-type: none"> • Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. • Имеются ошибки в использовании декоративно-условных средств живописи. • Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. • Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> • Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. • В работе не используются декоративно-условные средств живописи. • Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. • Не переданы локальные цветовые отношения в живописи. 	Пороговый 0 - 40

7.6. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра. 6 семестр.

Перечень учебных работ предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта «Чаепитие».		
2. Декоративно-композиционное решение фигуры в национальном костюме		
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной	б-

	студентом на практических занятиях	рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. • Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве. • При построении определены пропорции и характер предметов постановки. • Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. • Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. Достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> • Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративно-условного образа предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. • Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. • Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> • Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. 	Стандартный 41 - 70

	<ul style="list-style-type: none"> • Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. • Имеются ошибки в использовании декоративно-условных средств живописи. • Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. • Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 	
4	<ul style="list-style-type: none"> • Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги. • В работе не используются декоративно-условные средств живописи. • Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. • Не переданы локальные цветовые отношения в живописи. 	Пороговый 0 - 40

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для усвоения дисциплины.

Основная литература:

а) Основная литература:

1. Серов П.Е. Декоративная живопись: учебное пособие. – СПб.: Высшая школа народных искусств (академия), 2017. – 108 с., ил. – ISBN 978-5-906697-52-3

б) Дополнительная литература:

1. Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд». – М.: Просвещение, 1986. – 192 с., ил.

2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н., Авдеев Ю.С., Гусейнов Г.М., Дыминский В.Б., Шеболдаев А.С. Живопись: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.П. Бесчастнов и др. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 223 с., 32 ил. – ISBN 5-691-00475-1

1. Штаничева, Н. С. Живопись: учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. – Москва: Академический проект, 2020. – 303 с. – ISBN 978-5-8291-3058-9. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/110049.html> (дата обращения: 23.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. <https://www.iprbookshop.ru>
2. <http://treyakovgallery.ru>
3. <http://wikipedia.ru>
4. <http://bibliotekar.ru>
5. <http://smallbay.ru>
6. <http://classical-painting.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

10.1. Аудиторные занятия

Методика данной программы использует традиции Русской и Западноевропейской Академической художественной школы XVIII, XIX и начала XX века.

Освоение дисциплины проводится в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Программа выстроена по принципу от простых заданий к более сложным.

В программе предусмотрены различные по времени исполнения практические задания: живописные наброски, эскизы, краткосрочные этюды, длительные этюды.

Основной метод обучения – работа над длительным этюдом. Занятия по живописи ведутся в аудиториях под руководством преподавателя.

Работа над каждым заданием методически разделена на этапы:

1. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами, обсуждение значения и особенностей данного задания.

2. Постановка и формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящего учебного задания, а также определение условий, требований и критериев оценки конечного результата.

3. Проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием выполняемой работы, и определение оптимальных методов и средств решения поставленных задач.

4. Обсуждение эскизов и собранных материалов, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.

5. Эскизная проработка предлагаемого решения, его обсуждение и утверждение педагогом.

6. Исполнение учебного задания.

7. Просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение.

Для методически верного выполнения заданий в обязанности преподавателя входит:

- подготовка учебной постановки, которая будет соответствовать учебным задачам;
- объяснение студентам перед началом работы целей и задач постановки;
- демонстрация иллюстрированных материалов, для примера показываются лучшие работы из методического фонда института, соответствующие теме данного задания;
- контроль поэтапного выполнения работы студентом, выявление на каждом этапе допущенных ошибок и указывание на них студенту;
- показ на практике приемов ведения живописного этюда.

Контроль выполняемых заданий по живописи производится на промежуточных и экзаменационных аттестациях. Промежуточные аттестации дают возможность проконтролировать ход учебной программы, выявить и исправить просчеты в работе студента. А так же определить общий уровень подготовки группы в целом.

Задания оцениваются по сто балльной системе. Набрать от 86 до 100 баллов можно при выполнении всех требований, предъявляемых к заданию таких как:

- 1) Грамотная выразительная композиция.
- 2) Правильно построенный колорит и тональные отношения.
- 3) Выразительное моделирование формы цветом.
- 4) Передача объема предметов и пространства в постановке.
- 5) Передача условий освещения.
- 6) Степень завершенности, дающая целостно воспринимать работу.

Набрать от 71 до 85 баллов можно тогда, когда есть незначительные недостатки в композиции, рисунке, живописи: предметы не очень убедительно связаны с масштабом листа, есть нарушение в передаче пропорций предметов. При передаче тона в живописи, тон неоправданно высветлен или перетемнен.

От 41 до 70 баллов ставится, если есть серьезные композиционные ошибки: предметы слишком маленькие или большие к формату листа, предметы не уверенно стоят на плоскости. А так же если отсутствует воздушно-линейная перспектива и имеет место цветовая и тональная путаница.

От 0 до 40 баллов ставится в следующем случае: есть не закрашенные участки плоскости изображения, отсутствует композиция, отсутствует воздушно-линейная перспектива, нет тепло-холодности в живописи.

Итоговая оценка складывается как средняя арифметическая оценок за каждое задание, выполненное в семестре.

1 Введение в курс. Основы декоративной живописи.

1.1 Определение декоративных средств в живописи

Определение понятия декоративность в живописи. Основные элементы декоративного изображения (локальное цветовое пятно, линия, силуэт). Примеры использования различных стилистических решений в декоративной живописи. Колера в декоративной живописи. Техника и технология использования колеров в декоративной живописи.

1.2 Стилизация. Использование колеров в декоративной живописи

Определение понятия декоративность в живописи. Основные приемы декоративного изображения (локальное цветовое пятно, линия, силуэт). Примеры использования различных стилистических решений в декоративной живописи. Колера в декоративной живописи. Техника и технология использования колеров в декоративной живописи.

1.3 Декоративно-композиционное решение листьев различных пород деревьев

Предельная обобщенность, даже схематичность формы и подчеркнутость основных деталей, характерны для декоративного решения, выполненного методом стилизации. На основании таких зарисовок листьев получают превосходные мотивы для образцов произведений традиционного прикладного искусства. При этом изучается влияние цветовых сочетаний в листьях различных пород деревьев в декоративной живописи, цветовые отношения локальных пятен в декоративном изображении листьев. Выясняется значение силуэта и пропорции листьев в декоративной переработке. Происходит выявление при помощи декоративных приемов, особенности фактуры листьев разных пород. Применяются различные способы стилизации листьев – пятновое, линейно пятновое. Приемы, используемые при выполнении декоративных решений листьев: трансформация, стилизация, обобщение, уплощение, обострение силуэта (рис. 12).

Задание № 1.

Задание выполняется на основе натурального этюда.

Формат 30x40 (формат вертикальный)

Материал: планшет, темперные, акриловые, гуашевые краски, бумага, кисти, карандаши, ластик.

Учебная цель: изучать методы и приемы стилизации, контраст, ритм, цветовые гармонии.

Учебные задачи:

1. Выполнить 2-3 цветовых эскиза форматом 10x15. В эскизах определяется композиция изображения отдельных листьев в заданном формате, определяются локальные цветовые отношения в декоративном изображении. Каждый эскиз должен быть решён различными способами стилизации.

2. Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации.

3. В рисунке подчеркнуть силуэты и пропорции листьев.

4. Раскрывая цветом изображение можно подчеркнуть особенности цветовых сочетаний в листьях различных пород деревьев.

5. Завершая декоративное решение, можно использовать различные декоративные приемы (подчеркнуть силуэты листьев обводкой).

2 Декоративно-композиционное решение элементов флоры и фауны.

2.1 Декоративное - композиционное решение изображения овощей и фруктов

Акцентируется внимание на специфических качествах овощей и фруктов, подчеркивается их красивая форма, цвет. Важно уметь найти верный, выразительный характер всей композиции в целом и каждого изображения отдельно. Фрукты и овощи обладают отличительными качествами: конструкцией, силуэтом, цветом, фактурой. Исходя из замысла и найденного композиционного решения, некоторые из этих качеств выделяются, подчеркиваются. Для реализации замысла могут быть найдены разные средства. Например, возможна геометризация формы, линейные, цветовые и тональные отношения, построенные на контрастах, декорирование. В задании обостряется характер формы и особенности цветового решения овощей и фруктов различных сортов, форм, фактур. Применяется геометризация форм, условная трактовка объема формы (рис. 21).

Задание № 1.

Задание выполняется на основе натурального этюда.

Формат 30x40 (горизонтальный).

Учебная цель: освоение приемов и методов декоративного изображения овощей и фруктов. Использование единого орнаментального мотива, объединяющего всю композицию. Мотив может состоять из одного или нескольких элементов, пластически объединенных в целостную орнаментальную композицию.

Учебные задачи:

1. Выполняются 2-3 цветовых эскиза 10x15, в которых определяется фактура, масштабные соотношения больших цветовых плоскостей декоративного решения овощей и фруктов.

2. Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации. В рисунке переносится найденная в эскизах композиция.

3. В рисунке подчеркнуть характер силуэта овощей и фруктов. Для большей выразительности силуэт декоративно перерабатываемых живописных изображений овощей и фруктов должен герметизироваться.

4. В цветовом решении объем формы овощей и фруктов передается более условно и плоско.

5. На завершающем этапе уточнить тональные отношения в локальных цветовых пятнах.

2.2 Декоративно-композиционное решение натюрморта с чучелом животного

Композиция цветных пятен в эскизах их тональность и цветность в зависимости от изображения животных является характерным элементом в произведениях традиционного прикладного искусства. Особое внимание сосредоточено на изображении головы и анатомических особенностях строения тела животного (рис. 27).

Чучело животного трактуется, как композиционная доминанта натюрморта. В ходе работы происходит определение, характера, ритма, масштаба цветных плоскостей, на которые разбивается изображение чучела животного, драпировок, предметов. Используются различные виды цветных гармоний (таблица 6) в зависимости от характера постановки натюрморта и окрашенности чучела животного и предметов. В работе могут использоваться различные декоративные способы изображения: иконический, геометрический, ассоциативный, символический. Основной учебно-творческой задачей является декоративная трактовка таких элементов, как голова, лапы животного, выявления характера фактуры шерсти при помощи условного приема (обводка, модуль, стилизация, трансформация, декорирование).

Задание № 1.

Задание выполняется по натурному этюду.

Формат: 50x40 (формат горизонтальный).

Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь.

Учебная цель: изобразить декоративно-условными средствами особенности фактуры и формы животного в среде.

Учебные задачи:

1. Выполнить 2-3 цветных эскиза форматов 10x15. В эскизах определяется композиция цветных пятен декоративного изображения натюрморта, их тональность и цветность. Находится расположение композиционной доминанты, в листе ею служит чучело животного.

2. Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации. В рисунке переносится найденная в эскизах композиция.

3. В рисунке переносится найденная в эскизах композиция. Предметы натюрморта с чучела животного линейно разбиваются на цветные плоскости, определяется характер, ритм, масштаб цветных плоскостей.

4. Раскрывая формат цветом, надо определить колорит натюрморта в зависимости от постановки (контрастный, теплый, холодный). При исполнении элементов предметов в постановке натюрморта, необходимо добиться целостности изображения, используя локальные цветные пятна и цветовую линию. Группировка декоративного изображения по тону предметов натюрморта чучела животного, предметов быта, драпировок, муляжей фруктов организуется по принципу «темные предметы на светлом фоне» (преобладает светлый фон) или «светлые предметы на темном фоне». При передаче формы чучела животного, предметов и фруктов, объем трактуется условно, более уплощенно.

3 Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта.

3.1 Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта "Осенний".

Учебная цель работы – научиться выполнять двухмерные плоскостные композиции с эффектом различных фактур материалов. Фактурная поверхность предметов должна отличаться большим разнообразием, причем пластический характер выявляется тем сильнее, чем они сильнее выступают из плоскости. В задании достигается взаимосвязь декоративного изображения натюрморта с конкретным профилем обучения (кружевоплетение, вышивка, роспись ткани и т.д.) Изучается особенность применения тонированной бумаги в создании цветовой декоративной композиции тематического натюрморта. Стилистическое единство в декоративном изображении тематического натюрморта необходимое условие успешного выполнения декоративной переработки натюрморта «Осенний» (рис. 5).

Задание №1.

Задание выполняется на основе натурального этюда.

Формат: 30х40 (формат вертикальный).

Материалы: планшет, бумага, гуашь, темпера.

Учебная цель: найти ритмический строй всех элементов композиции, цельности и соподчиненности. Достичь выразительного декоративно-орнаментального решения композиции с высокой степенью стилизации.

Учебные задачи:

1. Выполнить 2-3 цветowych эскиза форматом 10х15. В эскизах определяются тональные и цветовые отношения в декоративном изображении между предметами и элементами натюрморта (букет цветов, фрукты, овощи, кувшин, драпировки). На начальном этапе работы над эскизами выбирается способ декоративного изображения. В случае использования ассоциативного способа за основу может быть взята стилистика конкретного профиля подготовки будущих художников традиционного прикладного искусства (кружева, вышивки, роспись ткани, и т.д.) При выполнении декоративного решения тематического натюрморта возможно использовать тонированную цветную бумагу. Цвет и тон бумаги определяется на этапе эскизирования. Тон и цвет бумаги должен подчеркивать колорит постановки, помогая организовать декоративное изображение тематического натюрморта. Для получения необходимого цвета бумаги лучше самим готовить тонирующий колер (таблица 11).

2. Обсуждение с преподавателем выполненных эскизов, определение основного эскиза и выполнение его фрагмента (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации.

3. Работая над рисунком под декоративную живопись, следует перенести найденную в эскизах композицию. В рисунке акцентируются особенности пластики и пропорции изображаемых предметов и элементов натюрморта.

4. Работая цветом в формате, надо добиться цветовой гармонии. Все предметы и элементы натюрморта должны быть исполнены в единой стилистике, что позволит добиться единства декоративного решения тематического натюрморта «Осенний».

5. На завершающем этапе следует подчеркнуть силуэт изображаемых предметов и элементы натюрморта, что позволит создать более выразительный образ в декоративном изображении.

4. Разработка эскизного проекта, деревянной парковой скульптуры (в масштабе 1:10)

6.1 Декоративно-композиционное решение этюда деревянной парковой скульптуры (в масштабе 1:10)

Плоскостное изображение одежды основывается на графическом изображении. Изображение одежды в плоском варианте очень удобно в процессе творчества и при разработке проекта изделия. Выполняя задание необходимо подчеркнуть, что орнаментальный рисунок ткани и костюм единое неделимое целое, они дополняют и обуславливают друг друга. Более того, орнамент на ткани можно рассматривать как способ орнаментации костюма, как специфическое средство его композиции; наконец, орнамент можно рассматривать как компонент, часть формы. Костюм – это объемно-пространственная форма, состоящая из пространственных элементов находящихся в ритмической и пластической взаимосвязи. Важно, чтобы декоративные приемы передавали особенности материала, из которого шит костюм, подчеркивали форму складок, хорошо узнаваемую на работе. Объем складок может быть обозначен контрастными тенями, допустимо также изобразить их тонкими и летящими. В обоих случаях тени наносятся на внутреннюю сторону складок, в то время как наиболее выступающие области оказываются светлыми. Особые проблемы приходится решать студенту, применив символический способ изображения, где необходимо найти при изображении костюма гармонические сочетания цветов. Основная задача в данном случае сводится к тому, чтобы, избрав определенное сочетание цветов, попытаться выразить их пятнами, по форме близкими форме костюма (рис. 15).

Задание №1.

Задание выполняется на основе натурального этюда.

Формат 30x40 (расположение вертикальное)

Материалы: планшет, бумага, темпера.

Учебная цель: особенности изображения пластики костюма. Использование колеров в декоративной живописи. Прием стилизации и трансформации силуэта в декоративной живописи (под силуэтом подразумевается проекция формы на плоскость).

Учебные задачи:

1. Выполнение трех эскизов форматом 10x15
2. Обсуждение с преподавателем выполненных эскизов, определение основного эскиза и выполнение его фрагмента (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации.
3. Распределение основных цветовых пятен в декоративном решении драпировки.
4. Уточнение пластических особенностей декоративного изображения складок ткани.

10.2. Внеаудиторная самостоятельная работы студентов

9.2.1. Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта

Определение колорита декоративного решения в эскизах. Особенности изображения силуэта и пластики предметов в подготовительном рисунке под декоративную живопись. Трактовка пространства в декоративном решении простого натюрморта. Рефлекс, подающая тень в декоративной живописи. Образующие элементы декоративной

живописи простого натюрморта: локальное цветовое пятно, силуэт, цветная линия. Значение тональных отношений в цветовых пятнах внутри силуэта изображаемых предметов.

Задание № 1 .

Задание выполняется на основе натурального этюда.

Формат 50x40. (формат горизонтальный)

Материалы: бумага, планшет, темпера, гуашь, акрил, кисти, карандаш, ластик.

1. Выполняются 2-3 цветовых эскиза форматом 10x15. В эскизах определяется колорит декоративного решения.

2. В рисунке подчеркивается силуэт и пластика изображаемых предметов и драпировок натюрморта.

3. В декоративном решении пространство натюрморта трактуется условно более уплощено, для этого не передается свето-воздушная среда постановки. Такие элементы натурной живописи как рефлекс, падающая тень не изображаются или приобретают характер формального цветового пятна. Уплощенный объем предмета передается за счет условного изображения собственных теней предметов. Главными образующими элементами декоративного изображения становится локальное цветовое пятно, силуэт, цветная линия тональный и цветовой контраст между элементами изображения.

4. Завершая декоративное решение натюрморта необходимо уделить внимание тональным отношениям цветовых пятен внутри силуэта изображаемых предметов.

9.2.2 Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта с предметами различных фактур

Определение масштаба, ритма, силуэта, контрастности цветовых пятен в эскизах. Особенности перспективных сокращений в декоративной живописи натюрморта, использование аксонометрической проекции. Цветовой и тональный контраст в декоративной живописи натюрморта, использование цветной рисующей линии.

Задание № 1

Задание выполняется на основе натурального этюда натюрморта. Натюрморт ставится из контрастных по цвету и тону драпировок (красные, зеленые, черные, желтые драпировки) и 2-3 предметов различных по цвету, фактуре, форме.

Формат этюда 30x40. (формат горизонтальный)

1. Выполняется 2-3 эскиза к каждому декоративному решению натюрморта. В эскизах определяется масштаб, ритм, силуэт, контрастность цветовых пятен.

2. В рисунке возможно отказаться от передачи перспективных сокращений в предметной плоскости и предметах натюрморта. Плоскость и предметы могут быть показаны в аксонометрической проекции, с фронтальных точек зрения относительно натюрморта.

3. В натюрморте подчеркнуть цветовой и тональный контраст в драпировках и предметах. В декоративном решении натюрморта на сближенные цветовые и тональные отношения, используя цветную линию акцентируется силуэты предметов.

10.3. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра самостоятельных работ студентов.

Перечень необходимых самостоятельных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта	
2.	Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта с предметами различных фактур	
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом самостоятельно	б-рейтинговая шкала

1	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. • Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы. • При построении определены пропорции и характер предметов постановки. • Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. • Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. • Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. • Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы 	Стандартный 41 - 70

	<p>профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. • Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. • Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. • Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлекссы. • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 	
4	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. • Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости. • Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. • Не переданы тональные отношения в живописи. 	Пороговый 0 - 40

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

11. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, обзорная, информационная.
Практический материал: практические занятия в форме симуляции, мастер- класса.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Занятия проводятся в учебной аудитории 24, кабинет живописи для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов,

промежуточных аттестаций и экзаменационных просмотров. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен ПК с подключением к сети Интернет, мольберты, подиумы, подставки для натюрмортов, софиты, стеллажи, шкафы для хранения предметов методического фонда, гипсовые слепки античных статуй, чучела птиц и животных, столы, стулья.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.