

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
(Богородский филиал ВШНИ)

РЕКОМЕНДОВАНО:

Советом Богородского филиала ВШНИ

Протокол № 5 от 13.04.2020 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор филиала

/В.М. Наумов/

«13» апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Проектирование»

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: художественная обработка дерева

Уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий

Курс: 1-4

Семестры: 2-8

Форма контроля: экзамен

Разработчик: ст.преподаватель, Народный мастер России, член СХР Вайсера В.Ф.

рп. Богородское
2020

1. Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП. Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Знать: основные законы композиции, алгоритм проектирования объемных изделий в технике богородской резьбы различной сложности, требования, применяемые к резным изделиям из мягких пород дерева.</p> <p>Уметь: проектировать изделия различной сложности, отвечающие требованиям, предъявляемым к резным изделиям из дерева, использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками создания проектов объемных изделий в технике богородской резьбы, отвечающие требованиям, предъявляемым к резным изделиям из мягких пород дерева.</p>
ОК-3	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>Знать: способы сбора художественного материала при самостоятельной работе над проектом объемного изделия в технике богородской резьбы</p> <p>Уметь: самостоятельно выбрать способ отбора необходимого материала при создании проектов объемных изделий в технике богородской резьбы разной сложности;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельно отбора необходимого художественного материала при создании проектов объемных изделий в технике богородской резьбы разной сложности;</p>

ОПК-4	Способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	<p>Знать: современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; функциональные особенности шрифта; исторические этапы возникновения шрифтов, историю развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики; типографтческие концепции западного и отечественного графического дизайна; принципы сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; принципы подбора шрифтов; принципы композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; методы создания острых, неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов; принципы фиксации на плоскости графических образов средствами типографики; методы подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач;</p> <p>Уметь: применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; выявлять функциональные особенности шрифта; ориентироваться в исторических этапах возникновения шрифтов, в истории развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; применять мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики в своих работах; использовать типографтческие концепции западного и отечественного графического дизайна; сочетать шрифтовые решения с художественной и технической графикой; подбирать шрифты для композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; создавать острые, неординарные решения в графических работах с использованием шрифтов; фиксировать на плоскости графические образы средствами типографики;</p>
-------	---	---

		<p>подбирать оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач;</p> <p>Владеть: современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; функциональными особенностями шрифта; историческими этапами возникновения шрифтов, историей развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; представлениями о мировом и отечественном опыте художественной культуры типографики; представлениями о типографических концепциях западного и отечественного графического дизайна; навыками сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; навыками создания острых, неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов; навыками фиксации на плоскости графических образов средствами типографики; навыками подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач;</p>
ПК-2	<p>Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p>	<p>Знать — конструктивные особенности объемных изделий в технике богородской резьбы, основные законы композиции, алгоритм создания художественно-графических проектов объемных изделий в технике богородской резьбы;</p> <p>Уметь — создавать художественно-графические проекты объемных изделий в технике богородской резьбы отвечающие эстетическим, технологическим экономическим и эргономическим требованиям;</p> <p>Владеть — навыками создания художественно-графических проектов объемных изделий в технике богородской резьбы различного ассортимента;</p>

ПК-3	Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<p>Знать – способы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании объемных изделий в технике богородской резьбы;</p> <p>Уметь – собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании объемных изделий в технике богородской резьбы;</p> <p>Владеть – навыками сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании объемных изделий в технике богородской резьбы;</p>
ПК-4	Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	<p>Знать – способы к определению целей, отбору содержания при проектировании объемных изделий в технике богородской резьбы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организацию проектной работы процесса проектирования объемных изделий в технике богородской резьбы; - способы синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта объемных изделий в технике богородской резьбы; - способы разработки проектных идей в искусстве художественной обработки дерева, основанных на творческом подходе к резным изделиям; - способы создания комплексных функциональных и композиционных решений при проектировании объемных изделий в технике богородской резьбы; <p>Уметь - ставить цели, отбирать содержание при проектировании объемных изделий в технике богородской резьбы; организовывать проектную работу в процессе проектирования объемных изделий в технике богородской резьбы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проектов объемных изделий в технике богородской резьбы; - разрабатывать проектные идеи в объемной богородской резьбе, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения при проектировании объемных изделий в технике богородской резьбы; <p>Владеть - методами определения целей, отбора содержания при проектировании</p>

		<p>объемных изделий в технике богородской резьбы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации проектной работы в процессе проектирования объемных изделий в технике богородской резьбы; - набором возможных решений задач или подходов к выполнению проектов объемных изделий в технике богородской резьбы; - проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам при проектировании объемных изделий в технике богородской резьбы; - комплексными, функциональными и композиционными решениями при проектировании объемных изделий в технике богородской резьбы.
--	--	---

3. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проектирование» относится к Блоку 1 вариативной части ОПОП.

Дисциплина «Проектирование» изучается на протяжении всего срока обучения и является профилирующей дисциплиной. Предваряется изучением дисциплинами «Общая композиция» и «Технический рисунок». Изучается параллельно с дисциплиной «Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева», «Совершенствование мастерства по художественной обработке дерева».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 31 зачетная единица, 1116 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	990	-	180	144	144	216	108	180	144
в том числе:									
Лекции	90	-	10	15	15	15	15	10	10
Практические занятия (ПЗ)	900	-	170	93	129	129	93	170	116
Семинары		-	-	-	-	-	-	-	-
Лабораторные работы		-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	126	-	-	36	-	72	-	-	18
в том числе:									
Курсовые проекты (работы)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Рефераты	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	<i>126</i>	-	-	36	-	72	-	-	18
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	Экзамен	-	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.
Общая трудоемкость часов	1116	-	180	144	144	216	108	180	144
зач. ед.	31	-	5	4	4	6	3	5	4

5. Содержание дисциплины

Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан	Лаб. зан.	Семина	СРС	Все. по
----------	---------------------------------	-------	---------------	--------------	--------	-----	------------

							час.
1.	Проектирование изделий на основе традиций богородской резьбы по дереву.	10	170	-	-	-	180
2.	Составление проекта объемно пространственной композиции птицы.	15	93	-	-	36	144
3.	Составление проекта объемно пространственной многофигурной композиции птиц с использованием элементов растительности.	15	129	-	-	-	108
4.	Составление проекта объемно пространственной композиции животного.	15	129	-	-	72	216
5.	Составление проекта объемно пространственной многофигурной композиции животных с использованием элементов растительности.	15	93	-	-	-	108
6.	Составление проекта объемно пространственной композиции с фигурой человека.	10	170	-	-	-	180
7.	Составление проекта объемно пространственной многофигурной композиции с фигурой человека.	10	116	-	-	18	144
	Итого:	90	900	-	-	126	1116

Содержание разделов дисциплины

№ н/н	Наименование тем дисциплины	Содержание тем
1.	Проектирование изделий на основе традиций богородской резьбы по дереву.	Введение: Цели и задачи курса, виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации. Основные составляющие дисциплины «Проектирование» как учебный предмет. Роль дисциплины «Проектирование» в обучении бакалавров, ее цели, требования и задачи. Межпредметная связь с другими дисциплинами: «Декоративная мелкая пластика», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Декоративный рисунок», «Декоративная живопись», «Основы композиции», «Профессиональное мастерство», «Совершенствование мастерства». Ознакомление с особенностями богородской резьбы.
2.	Составление проекта объемно пространственной композиции птицы.	Особенности объемной скульптуры. Конструктивные и технологические особенности скульптуры. Особенности многофигурной композиции. Скульптура как традиционный вид резьбы по дереву. Старинные скульптурные композиции богородских мастеров. Современные скульптуры композиции. Отличительные особенности объёмных скульптур богородского промысла. Тематика скульптурных композиций в традиционной богородской резьбе. Варианты скульптурных композиций с использованием мотивов анималистики. Последовательность проектирования скульптур. Особенности декоративной переработки при проектировании скульптур. Технологические особенности при проектировании объёмных скульптур. Конструктивное решение изделий. Колористическое решение. Требования к

		эскизам. Требования к оформлению планшета. Требования к готовому проекту.
3.	Составление проекта объемно пространственной многофигурной композиции птиц с использованием элементов растительности.	Особенности объемной скульптуры. Конструктивные и технологические особенности скульптуры. Особенности многофигурной композиции. Скульптура как традиционный вид резьбы по дереву. Старинные скульптурные композиции богородских мастеров. Современные скульптуры композиции. Отличительные особенности объёмных скульптур богородского промысла. Тематика скульптурных композиций в традиционной богородской резьбе. Варианты скульптурных композиций с использованием мотивов анималистики. Последовательность проектирования скульптур. Особенности декоративной переработки при проектировании скульптур. Технологические особенности при проектировании объёмных скульптур. Конструктивное решение изделий. Колористическое решение. Требования к эскизам. Требования к оформлению планшета. Требования к готовому проекту.
4.	Составление проекта объемно пространственной композиции животного.	Особенности объемной скульптуры. Конструктивные и технологические особенности скульптуры. Особенности многофигурной композиции. Скульптура как традиционный вид резьбы по дереву. Старинные скульптурные композиции богородских мастеров. Современные скульптуры композиции. Отличительные особенности объёмных скульптур богородского промысла. Тематика скульптурных композиций в традиционной богородской резьбе. Варианты скульптурных композиций с использованием мотивов анималистики. Последовательность проектирования скульптур. Особенности декоративной переработки при проектировании скульптур. Технологические особенности при проектировании объёмных скульптур. Конструктивное решение изделий. Колористическое решение. Требования к эскизам. Требования к оформлению планшета. Требования к готовому проекту.
5.	Составление проекта объемно пространственной многофигурной композиции животных с использованием элементов растительности.	Особенности объемной скульптуры. Конструктивные и технологические особенности скульптуры. Особенности многофигурной композиции. Скульптура как традиционный вид резьбы по дереву. Старинные скульптурные композиции богородских мастеров. Современные скульптуры композиции. Отличительные особенности объёмных скульптур богородского промысла. Тематика скульптурных композиций в традиционной богородской резьбе. Варианты скульптурных композиций с использованием мотивов анималистики. Последовательность проектирования скульптур. Особенности декоративной переработки при проектировании скульптур. Технологические особенности при проектировании объёмных скульптур. Конструктивное решение изделий. Колористическое решение. Требования к эскизам. Требования к оформлению планшета. Требования к готовому проекту.
6.	Составление проекта объемно пространственной композиции с фигурой человека.	Особенности объемной скульптуры. Конструктивные и технологические особенности скульптуры. Особенности многофигурной композиции. Скульптура как традиционный вид резьбы по дереву. Старинные скульптурные композиции богородских мастеров. Современные скульптуры композиции. Отличительные особенности объёмных скульптур богородского промысла. Тематика скульптурных композиций в традиционной богородской резьбе. Варианты скульптурных композиций с использованием фигуры человека. Последовательность проектирования скульптур. Особенности декоративной переработки при проектировании скульптур. Технологические особенности при проектировании объёмных скульптур. Конструктивное

		решение изделий. Колористическое решение. Требования к эскизам. Требования к оформлению планшета. Требования к готовому проекту.
7.	Составление проекта объемно пространственной многофигурной композиции с фигурой человека.	Особенности объемной скульптуры. Конструктивные и технологические особенности скульптуры. Особенности многофигурной композиции. Скульптура как традиционный вид резьбы по дереву. Старинные скульптурные композиции богородских мастеров. Современные скульптуры композиции. Отличительные особенности объёмных скульптур богородского промысла. Тематика скульптурных композиций в традиционной богородской резьбе. Варианты скульптурных композиций с использованием фигуры человека. Последовательность проектирования скульптур. Особенности декоративной переработки при проектировании скульптур. Технологические особенности при проектировании объёмных скульптур. Конструктивное решение изделий. Колористическое решение. Требования к эскизам. Требования к оформлению планшета. Требования к готовому проекту.

Практические занятия

№ н/н	Тема дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час)
1.	Проектирование изделий на основе традиций богородской резьбы по дереву.	1) Вводная часть (ознакомление с темой). 2) Копирование элементов богородской резьбы. 3) Наброски графического рисунка (1-2л. А4). 4) Наброски графического рисунка (1- 2л. А4). 5) Разработка эскизов. Эскиз 1-2л. А4. 6) Разработка эскизов. Эскиз 1-2л. А4. 7) Наброски эскизов. Утверждение эскиза. Эскиз (1-2л. А4). 8) Наброски эскизов. Утверждение эскиза. Эскиз (1-2л. А4). 9) Прорисовка эскиза с утвержденной темой на чистовик. 10) Прорисовка эскиза с утвержденной темой на чистовик. 11) Подготовка каркаса из проволоки и крепление к основе 12) Подготовка материала к лепке скульптурной композиции (пластилин, каркас). 13) Лепка основного объема и движения скульптурной композиции. 14) Исполнение композиции в материале 11) Отмывка изображения проекта. 12) Отмывка изображения проекта. 13) Отмывка фона, передача объема. 14) Оформление проекта.	180
2.	Составление проекта объемно пространственной композиции птицы.	1) Введение. (ознакомление с темой) 2) Наброски графического рисунка 1л. А4 3) Наброски графического рисунка 1л.А4 4) Зарисовки сюжетной композиции Эскиз 1л. А4. 5) Прорисовка утвержденной композиции карандашом. 6) Прорисовка эскиза с утвержденной темой в цвете красками. Эскиз 1л. А4. 7) Прорисовка эскиза с утвержденной темой в цвете красками. Эскиз 1л. А4. 8) Подготовка материала к лепке скульптурной композиции (пластилин, каркас). 9) Подготовка каркаса из проволоки и крепление к	144

		<p>основе.</p> <p>10) Лепка основного объема и движения птицы.</p> <p>11) Лепка основного объема и движения птицы.</p> <p>12) Детальная проработка фигуры птицы.</p> <p>13) Детальная проработка фигуры птицы.</p> <p>14) Исполнение изделия в материале</p> <p>15) Отрисовка проекта на планшете в карандаше.</p> <p>16) Определение композиционного расположение фигур с разных сторон на планшете.</p> <p>17) Прорисовка композиции фигур (вид сверху).</p> <p>18) Прорисовка композиции фигур (вид сверху).</p> <p>19) Прорисовка композиции фигур (вид сбоку).</p> <p>20) Прорисовка композиции фигур (вид сбоку).</p> <p>21) Прорисовка композиции фигур (вид спереди).</p> <p>22) Прорисовка композиции фигур (вид спереди).</p> <p>23) Прорисовка композиции фигур (вид сзади).</p> <p>24) Доработка фигур в карандаше.</p> <p>25) Отмывка фигур в цвете красками.</p> <p>26) Отмывка фигур в цвете красками.</p> <p>27) Отмывка фигур (вид сверху).</p> <p>28) Передача объема фигур (вид сверху).</p> <p>29) Отмывка фигур (вид сбоку).</p> <p>30) Отмывка объема фигур (вид сбоку).</p> <p>31) Отмывка фигур (вид спереди).</p> <p>32) Отмывка объема фигур (вид спереди).</p> <p>33) Отмывка фигур (вид сзади).</p> <p>34) Оформление проекта.</p> <p>Композиционное расположение названия (темы, материал, вид резьбы) подписаны в карандаше. (Данные студента, преподавателя, институт, город, год) подписаны в карандаше. (Название темы, материал, вид резьбы) подписаны красками</p>	
3.	Составление проекта объемно пространственной многофигурной композиции птиц с использованием элементов растительности.	<p>1) Введение. (ознакомление с темой)</p> <p>2) Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1л. А4)</p> <p>3) Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1-2л. А4)</p> <p>4) Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1л. А4)</p> <p>5) Наброски эскизов, выполнение зарисовок копии птиц из журналов, книг (1л. А4).</p> <p>6) Наброски эскизов, выполнение зарисовок копии птиц из журналов, книг (1л. А4).</p> <p>7) Наброски эскизов, выполнение зарисовок птиц из журналов, книг (1л. А4).</p> <p>8) Наброски эскизов, выполнение зарисовок птиц из журналов, книг (1л. А4).</p> <p>9) Наброски эскизов, выполнение зарисовок птиц из журналов, книг (1л. А4).</p> <p>10) Наброски эскизов, выполнение зарисовок птиц из журналов, книг (1л. А4).</p> <p>11) Зарисовки сюжетной композиции методом фантазии Эскиз 1л. А4.</p> <p>12) Зарисовки сюжетной композиции Эскиз 1л. А4.</p> <p>13) Зарисовки сюжетной композиции Эскиз 1л. А4.</p> <p>14) Самостоятельная разработка сюжетной композиции Эскиз 1л. А4.</p> <p>15) Самостоятельная разработка сюжетной композиции Эскиз 1л. А4.</p> <p>16) Утверждение сюжетной композиции.</p> <p>17) Прорисовка утвержденной композиции.</p> <p>18) Прорисовка утвержденной композиции</p>	144

		<p>карандашом.</p> <p>19) Прорисовка эскиза с утвержденной темой в цвете красками. Эскиз 1л. А4.</p> <p>20) Прорисовка эскиза с утвержденной темой в цвете красками. Эскиз 1л. А4.</p> <p>21) Доработка эскиза.</p> <p>22) Подготовка материала к лепке скульптурной композиции (пластилин, каркас).</p> <p>23) Подготовка каркаса из проволоки и крепление к основе.</p> <p>24) Лепка основного объема и движения скульптурной композиции.</p> <p>25) Лепка основного объема и движения птицы.</p> <p>26) Лепка основного объема и движения птицы.</p> <p>27) Детальная проработка фигуры птицы.</p> <p>28) Детальная проработка фигуры птицы.</p> <p>29) Детальная проработка фигуры птицы.</p> <p>30) Детальная проработка фигуры птицы.</p> <p>31) Исполнение изделия в материале</p> <p>32) Отрисовка проекта на планшете в карандаше.</p> <p>33) Определение композиционного расположение фигур с разных сторон на планшете.</p> <p>34) Чертеж рамки на планшете. Сделать силуэтные наброски фигур на проекте.</p> <p>35) Прорисовка композиции фигур (вид сверху).</p> <p>36) Прорисовка композиции фигур (вид сверху).</p> <p>37) Прорисовка композиции фигур (вид сбоку).</p> <p>38) Прорисовка композиции фигур (вид сбоку).</p> <p>39) Прорисовка композиции фигур (вид спереди).</p> <p>40) Прорисовка композиции фигур (вид спереди).</p> <p>41) Прорисовка композиции фигур (вид сзади).</p> <p>42) Доработка фигур в карандаше.</p> <p>43) Отмывка фигур в цвете красками.</p> <p>44) Отмывка фигур в цвете красками.</p> <p>45) Отмывка фигур (вид сверху).</p> <p>46) Передача объема фигур (вид сверху).</p> <p>47) Отмывка фигур (вид сбоку).</p> <p>48) Отмывка объема фигур (вид сбоку).</p> <p>49) Отмывка фигур (вид спереди).</p> <p>50) Отмывка объема фигур (вид спереди).</p> <p>51) Отмывка фигур (вид сзади).</p> <p>52) Оформление проекта.</p> <p>53) Оформление проекта.</p> <p>54) Оформление проекта.</p> <p>Композиционное расположение названия (темы, материал, вид резьбы) подписаны в карандаше.</p> <p>(Данные студента, преподавателя, институт, город, год) подписаны в карандаше. (Название темы, материал, вид резьбы) подписаны красками</p>	
4.	Составление проекта объемно пространственной композиции животного.	<p>1) Введение. (ознакомление с темой)</p> <p>2) Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1л. А4)</p> <p>3) Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1-2л. А4)</p> <p>4) Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1л. А4)</p> <p>5) Наброски эскизов, выполнение зарисовок копии животного из журналов, книг (1л. А4).</p> <p>6) Наброски эскизов, выполнение зарисовок копии животного из журналов, книг (1л. А4).</p> <p>7) Наброски эскизов, выполнение зарисовок животного из журналов, книг (1л. А4).</p> <p>8) Наброски эскизов, выполнение зарисовок</p>	216

		<p>животного из журналов, книг (1л. А4).</p> <p>9) Наброски эскизов, выполнение зарисовок животного из журналов, книг (1л. А4).</p> <p>10) Наброски эскизов, выполнение зарисовок животного из журналов, книг (1л. А4).</p> <p>11) Зарисовки сюжетной композиции методом фантазии Эскиз 1л. А4.</p> <p>12) Зарисовки сюжетной композиции Эскиз 1л. А4.</p> <p>13) Зарисовки сюжетной композиции Эскиз 1л. А4.</p> <p>14) Самостоятельная разработка сюжетной композиции Эскиз 1л. А4.</p> <p>15) Самостоятельная разработка сюжетной композиции Эскиз 1л. А4.</p> <p>16) Утверждение сюжетной композиции.</p> <p>17) Прорисовка утвержденной композиции.</p> <p>18) Прорисовка утвержденной композиции карандашом.</p> <p>19) Прорисовка эскиза с утвержденной темой в цвете красками. Эскиз 1л. А4.</p> <p>20) Прорисовка эскиза с утвержденной темой в цвете красками. Эскиз 1л. А4.</p> <p>21) Доработка эскиза.</p> <p>22) Подготовка материала к лепке скульптурной композиции (пластилин, каркас).</p> <p>23) Подготовка каркаса из проволоки и крепление к основе.</p> <p>24) Лепка основного объема и движения скульптурной композиции.</p> <p>25) Лепка основного объема и движения животного</p> <p>26) Лепка основного объема и движения животного</p> <p>27) Детальная проработка фигуры животного</p> <p>28) Детальная проработка фигуры животного</p> <p>29) Детальная проработка фигуры животного</p> <p>30) Детальная проработка фигуры животного</p> <p>31) Исполнение изделия в материале</p> <p>32) Отрисовка проекта на планшете в карандаше.</p> <p>33) Определение композиционного расположение фигур с разных сторон на планшете.</p> <p>34) Чертеж рамки на планшете. Сделать силуэтные наброски фигур на проекте.</p> <p>35) Прорисовка композиции фигур (вид сверху).</p> <p>36) Прорисовка композиции фигур (вид сверху).</p> <p>37) Прорисовка композиции фигур (вид сбоку).</p> <p>38) Прорисовка композиции фигур (вид сбоку).</p> <p>39) Прорисовка композиции фигур (вид спереди).</p> <p>40) Прорисовка композиции фигур (вид спереди).</p> <p>41) Прорисовка композиции фигур (вид сзади).</p> <p>42) Доработка фигур в карандаше.</p> <p>43) Отмывка фигур в цвете красками.</p> <p>44) Отмывка фигур в цвете красками.</p> <p>45) Отмывка фигур (вид сверху).</p> <p>46) Передача объема фигур (вид сверху).</p> <p>47) Отмывка фигур (вид сбоку).</p> <p>48) Отмывка объема фигур (вид сбоку).</p> <p>49) Отмывка фигур (вид спереди).</p> <p>50) Отмывка объема фигур (вид спереди).</p> <p>51) Отмывка фигур (вид сзади).</p> <p>52) Оформление проекта.</p> <p>53) Оформление проекта.</p> <p>54) Оформление проекта.</p> <p>Композиционное расположение названия (темы, материал, вид резьбы) подписаны в карандаше.</p> <p>(Данные студента, преподавателя, институт, город,</p>	
--	--	--	--

		год) подписаны в карандаше. (Название темы, материал, вид резьбы) подписаны красками	
5.	Составление проекта объемно пространственной многофигурной композиции животных с использованием элементов растительности.	<p>1) Введение. (ознакомление с темой)</p> <p>2) Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1л. А4)</p> <p>3) Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1-2л. А4)</p> <p>4) Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1л. А4)</p> <p>5) Наброски эскизов, выполнение зарисовок копии животного из журналов, книг (1л. А4).</p> <p>6) Наброски эскизов, выполнение зарисовок копии животного из журналов, книг (1л. А4).</p> <p>7) Наброски эскизов, выполнение зарисовок животного из журналов, книг (1л. А4).</p> <p>8) Наброски эскизов, выполнение зарисовок животного из журналов, книг (1л. А4).</p> <p>9) Наброски эскизов, выполнение зарисовок животного из журналов, книг (1л. А4).</p> <p>10) Наброски эскизов, выполнение зарисовок животного из журналов, книг (1л. А4).</p> <p>11) Зарисовки сюжетной композиции методом фантазии Эскиз 1л. А4.</p> <p>12) Зарисовки сюжетной композиции Эскиз 1л. А4.</p> <p>13) Зарисовки сюжетной композиции Эскиз 1л. А4.</p> <p>14) Самостоятельная разработка сюжетной композиции Эскиз 1л. А4.</p> <p>15) Самостоятельная разработка сюжетной композиции Эскиз 1л. А4.</p> <p>16) Утверждение сюжетной композиции.</p> <p>17) Прорисовка утвержденной композиции.</p> <p>18) Прорисовка утвержденной композиции карандашом.</p> <p>19) Прорисовка эскиза с утвержденной темой в цвете красками. Эскиз 1л. А4.</p> <p>20) Прорисовка эскиза с утвержденной темой в цвете красками. Эскиз 1л. А4.</p> <p>21) Доработка эскиза.</p> <p>22) Подготовка материала к лепке скульптурной композиции (пластилин, каркас).</p> <p>23) Подготовка каркаса из проволоки и крепление к основе.</p> <p>24) Лепка основного объема и движения скульптурной композиции.</p> <p>25) Лепка основного объема и движения животного</p> <p>26) Лепка основного объема и движения животного</p> <p>27) Детальная проработка фигуры животного</p> <p>28) Детальная проработка фигуры животного</p> <p>29) Детальная проработка фигуры животного</p> <p>30) Детальная проработка фигуры животного</p> <p>31) Исполнение изделия в материале</p> <p>32) Отрисовка проекта на планшете в карандаше.</p> <p>33) Определение композиционного расположение фигур с разных сторон на планшете.</p> <p>34) Чертеж рамки на планшете. Сделать силуэтные наброски фигур на проекте.</p> <p>35) Прорисовка композиции фигур (вид сверху).</p> <p>36) Прорисовка композиции фигур (вид сверху).</p> <p>37) Прорисовка композиции фигур (вид сбоку).</p> <p>38) Прорисовка композиции фигур (вид сбоку).</p> <p>39) Прорисовка композиции фигур (вид спереди).</p> <p>40) Прорисовка композиции фигур (вид спереди).</p> <p>41) Прорисовка композиции фигур (вид сзади).</p>	108

		<p>42) Доработка фигур в карандаше. 43) Отмывка фигур в цвете красками. 44) Отмывка фигур в цвете красками. 45) Отмывка фигур (вид сверху). 46) Передача объема фигур (вид сверху). 47) Отмывка фигур (вид сбоку). 48) Отмывка объема фигур (вид сбоку). 49) Отмывка фигур (вид спереди). 50) Отмывка объема фигур (вид спереди). 51) Отмывка фигур (вид сзади). 52) Оформление проекта. 53) Оформление проекта. 54) Оформление проекта. Композиционное расположение названия (темы, материал, вид резьбы) подписаны в карандаше. (Данные студента, преподавателя, институт, город, год) подписаны в карандаше. (Название темы, материал, вид резьбы) подписаны красками</p>	
6.	Составление проекта объемно пространственной композиции с фигурой человека.	<p>1) Введение. (ознакомление с темой) 2) Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1л. А4) 3) Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1-2л. А4) 4) Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1л. А4) 5) Наброски эскизов, выполнение зарисовок копии фигуры человека из журналов, книг (1л. А4). 6) Наброски эскизов, выполнение зарисовок копии фигуры человека из журналов, книг (1л. А4). 7) Наброски эскизов, выполнение зарисовок копии фигуры человека из журналов, книг (1л. А4). 8) Наброски эскизов, выполнение зарисовок копии фигуры человека из журналов, книг (1л. А4). 9) Наброски эскизов, выполнение зарисовок копии фигуры человека из журналов, книг (1л. А4). 10) Наброски эскизов, выполнение зарисовок копии фигуры человека из журналов, книг (1л. А4). 11) Зарисовки сюжетной композиции методом фантазии Эскиз 1л. А4. 12) Зарисовки сюжетной композиции Эскиз 1л. А4. 13) Зарисовки сюжетной композиции Эскиз 1л. А4. 14) Самостоятельная разработка сюжетной композиции Эскиз 1л. А4. 15) Самостоятельная разработка сюжетной композиции Эскиз 1л. А4. 16) Утверждение сюжетной композиции. 17) Прорисовка утвержденной композиции. 18) Прорисовка утвержденной композиции карандашом. 19) Прорисовка эскиза с утвержденной темой в цвете красками. Эскиз 1л. А4. 20) Прорисовка эскиза с утвержденной темой в цвете красками. Эскиз 1л. А4. 21) Доработка эскиза. 22) Подготовка материала к лепке скульптурной композиции (пластилин, каркас). 23) Подготовка каркаса из проволоки и крепление к основе. 24) Лепка основного объема и движения скульптурной композиции. 25) Лепка основного объема и движения фигуры 26) Лепка основного объема и движения фигуры 27) Детальная проработка фигуры</p>	180

		<p>28) Детальная проработка фигуры фигуры</p> <p>29) Детальная проработка фигуры</p> <p>30) Детальная проработка фигуры</p> <p>31) Исполнение изделия в материале</p> <p>32) Отрисовка проекта на планшете в карандаше.</p> <p>33) Определение композиционного расположение фигур с разных сторон на планшете.</p> <p>34) Чертеж рамки на планшете. Сделать силуэтные наброски фигур на проекте.</p> <p>35) Прорисовка композиции фигур (вид сверху).</p> <p>36) Прорисовка композиции фигур (вид сверху).</p> <p>37) Прорисовка композиции фигур (вид сбоку).</p> <p>38) Прорисовка композиции фигур (вид сбоку).</p> <p>39) Прорисовка композиции фигур (вид спереди).</p> <p>40) Прорисовка композиции фигур (вид спереди).</p> <p>41) Прорисовка композиции фигур (вид сзади).</p> <p>42) Доработка фигур в карандаше.</p> <p>43) Отмывка фигур в цвете красками.</p> <p>44) Отмывка фигур в цвете красками.</p> <p>45) Отмывка фигур (вид сверху).</p> <p>46) Передача объема фигур (вид сверху).</p> <p>47) Отмывка фигур (вид сбоку).</p> <p>48) Отмывка объема фигур (вид сбоку).</p> <p>49) Отмывка фигур (вид спереди).</p> <p>50) Отмывка объема фигур (вид спереди).</p> <p>51) Отмывка фигур (вид сзади).</p> <p>52) Оформление проекта.</p> <p>53) Оформление проекта.</p> <p>54) Оформление проекта.</p> <p>55) Оформление проекта.</p> <p>56) Оформление проекта.</p> <p>57) Оформление проекта.</p> <p>Композиционное расположение названия (темы, материал, вид резьбы) подписаны в карандаше.</p> <p>(Данные студента, преподавателя, институт, город, год) подписаны в карандаше. (Название темы, материал, вид резьбы) подписаны красками</p>	
7.	Составление проекта объемно пространственной многофигурной композиции с фигурой человека.	<p>1) Введение. (ознакомление с темой)</p> <p>2) Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1л. А4)</p> <p>3) Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1-2л. А4)</p> <p>4) Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка (1л. А4)</p> <p>5) Наброски эскизов, выполнение зарисовок копии фигуры человека из журналов, книг (1л. А4).</p> <p>6) Наброски эскизов, выполнение зарисовок копии фигуры человека из журналов, книг (1л. А4).</p> <p>7) Наброски эскизов, выполнение зарисовок копии фигуры человека из журналов, книг (1л. А4).</p> <p>8) Зарисовки сюжетной композиции методом фантазии Эскиз 1л. А4.</p> <p>9) Зарисовки сюжетной композиции Эскиз 1л. А4.</p> <p>10) Зарисовки сюжетной композиции Эскиз 1л. А4.</p> <p>11) Прорисовка утвержденной композиции.</p> <p>12) Прорисовка утвержденной композиции карандашом.</p> <p>13) Прорисовка эскиза с утвержденной темой в цвете красками. Эскиз 1л. А4.</p> <p>14) Прорисовка эскиза с утвержденной темой в цвете красками. Эскиз 1л. А4.</p> <p>15) Подготовка материала к лепке скульптурной композиции (пластилин, каркас).</p>	144

		16) Подготовка каркаса из проволоки и крепление к основе. 17) Лепка основного объема и движения скульптурной композиции. 18) Лепка основного объема и движения фигуры 19) Лепка основного объема и движения фигуры 20) Детальная проработка фигуры фигуры 21) Детальная проработка фигуры фигуры 22) Исполнение изделия в материале 23) Отрисовка проекта на планшете в карандаше. 24) Определение композиционного расположение фигур с разных сторон на планшете. 25) Чертеж рамки на планшете. Сделать силуэтные наброски фигур на проекте. 26) Оформление проектного материала для утверждения дипломного проекта 27) Оформление проектного материала для утверждения дипломного проекта	
--	--	--	--

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

а) основная литература:

1. Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву. Техника. Инструменты. Изделия / А. Ф. Афанасьев. — Москва: Белый город, Даръ, 2014. — 176 с. — ISBN 978-5-485-00489-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50514.html> (дата обращения: 21.02.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Гамов, В. С. Основы художественно-инженерного творчества в дизайне: учебное пособие / В. С. Гамов, С. Б. Тонковид. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 98 с. — ISBN 978-5-00175-052-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116166.html> (дата обращения: 21.02.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная литература:

1. Воронова, И. В. Проектирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / И. В. Воронова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8154-0516-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108573.html> (дата обращения: 21.02.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Романова, Н. А. Проектирование и технология художественных изделий из древесины. В 2 частях. Ч.2: учебное пособие / Н. А. Романова. — Красноярск: Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, 2020. — 94 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107218.html> (дата обращения: 21.02.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение
--	--	----------------------	--

			обучающимися
Проектирование изделий на основе традиций богородской резьбы по дереву.	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций; Выполнение набросков, эскизов. Подготовка тезисов из специальной литературы	2	Анализ специальной литературы. Проработка конспектов. Выполнение различных эскизов, набросков. Выполнение копий из книг. Выполнение зарисовок по теме.
Составление проекта объемно пространственной композиции птицы.	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций; Выполнение набросков, эскизов. Подготовка тезисов из специальной литературы	2	Анализ специальной литературы. Проработка конспектов. Выполнение различных эскизов, набросков. Выполнение копий из книг. Выполнение зарисовок по теме.
Составление проекта объемно пространственной многофигурной композиции птиц с использованием элементов растительности.	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций; Выполнение набросков, эскизов. Подготовка тезисов из специальной литературы	2	Анализ специальной литературы. Проработка конспектов. Выполнение различных эскизов, набросков. Выполнение копий из книг. Выполнение зарисовок по теме.
Составление проекта объемно пространственной композиции животного.	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций; Выполнение набросков, эскизов. Подготовка тезисов из специальной литературы	2	Анализ специальной литературы. Проработка конспектов. Выполнение различных эскизов, набросков. Выполнение копий из книг. Выполнение зарисовок по теме.
Составление проекта объемно пространственной многофигурной композиции животных с использованием элементов растительности.	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций; Выполнение набросков, эскизов. Подготовка тезисов из специальной литературы	2	Анализ специальной литературы. Проработка конспектов. Выполнение различных эскизов, набросков. Выполнение копий из книг. Выполнение зарисовок по теме.
Составление проекта объемно пространственной композиции с фигурой человека.	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций; Выполнение набросков, эскизов. Подготовка тезисов из специальной литературы	1	Анализ специальной литературы. Проработка конспектов. Выполнение различных эскизов, набросков. Выполнение копий из книг. Выполнение зарисовок по теме.
Составление проекта объемно пространственной многофигурной композиции с фигурой человека.	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций; Выполнение набросков, эскизов. Подготовка тезисов из специальной литературы	1	Анализ специальной литературы. Проработка конспектов. Выполнение различных эскизов, набросков. Выполнение копий из книг. Выполнение зарисовок по теме.

Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

а) основная литература:

1. Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву. Техника. Инструменты. Изделия / А. Ф. Афанасьев. — Москва: Белый город, Даръ, 2014. — 176 с. — ISBN 978-5-485-00489-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50514.html> (дата обращения: 21.02.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Гамов, В. С. Основы художественно-инженерного творчества в дизайне: учебное пособие / В. С. Гамов, С. Б. Тонковид. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 98 с. — ISBN 978-5-00175-052-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116166.html> (дата обращения: 21.02.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная литература:

1. Воронова, И. В. Проектирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / И. В. Воронова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8154-0516-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108573.html> (дата обращения: 21.02.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Романова, Н. А. Проектирование и технология художественных изделий из древесины. В 2 частях. Ч.2: учебное пособие / Н. А. Романова. — Красноярск: Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, 2020. — 94 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107218.html> (дата обращения: 21.02.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Преподавание дисциплины «Проектирование» осуществляется путём проведения практических занятий.

В подготовке художника соблюдается принцип взаимодействия с дисциплинами общехудожественного цикла.

Изучение дисциплины начинается с изучения различных видов резьбы по дереву, законов ее построения композиции. Студенты выполняют ряд практических заданий с постепенным усложнением заданий. В процессе работы делаются зарисовки изделий из методического фонда, из музея, а также копии известных произведений мастеров богородской резьбы. Каждый новый этап начинается с лекции, которая может проходить в форме беседы, разъясняющей задачи учебной композиции и требования к выполнению практического задания. Важным также является анализ работ старых мастеров и работ из методического фонда.

Занятия проводятся по календарным планам, утверждённым кафедрой. Календарные планы составляются преподавателями на основании учебного плана, программы, расписания занятий и тематического содержания занятий (композиционное задание) на текущий учебный год.

Работа преподавателя строится с учётом индивидуальных способностей студентов. После окончания каждого задания делается просмотр учебных работ кафедрой с выставлением оценок и последующим анализом и разбором работ.

Наиболее показательные с методической стороны работы сохраняются для методического фонда.

Преподавание дисциплины «Проектирование» осуществляется путём проведения практических занятий.

В подготовке художника соблюдается принцип взаимодействия с дисциплинами общехудожественного цикла.

Критерии оценки.

Оценку «отлично» заслуживает проект, отвечающий следующим требованиям:

1. Наличие всех составляющих хода работы над проектом (качественно выполненные копии в графическом исполнении; копии, выполненные в цвете на бумаге с передачей объема, фактуры и материала; качественные наброски хода работы над проектом, от идеи до законченного изделия).
2. Выполненный на высоком уровне проект на планшете с передачей в цвете материала, со всеми боковыми видами.
3. Проект должен отвечать экономическим и эстетическим требованиям.
4. Технологически грамотный (технологичный и эргономичный)
5. Полная посещаемость учебных занятий.

В проекте должно присутствовать профессиональный подход к художественному решению темы. Обязательна оригинальность идеи. Проектируемое изделие должно быть технологически продумано.

Оценкой «хорошо» оценивается работа, в которой содержатся все составные части работы над проектом (художественно-графический проект на высоком уровне; копии хорошего качества; аккуратно выполненные наброски и цветовые решения).

Проект работы должен отвечать современным требованиям.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за проект, отвечающий следующим требованиям:

- наличие всех составляющих выполняемого проекта;
- удовлетворительное графическое и колористическое выполнение проекта на планшете;
- Наличие материалов, подтверждающих ход работы, наброски, цветовых решений, эскизы

Студент получившей неудовлетворительную оценку повторно просматривается через одну неделю.

Несвоевременное представление проекта на промежуточном просмотре по неуважительной причине является основанием снижения итоговой оценки.

Расчет оценки работ студентов по 100-бальной шкале

Соотношении баллов: ход работы над проектом – 40 баллов, готовый проект – 60 баллов

ход работы над проектом (40 баллов)

1. Посещение занятий – 10 баллов
2. Количество и качество зарисовок по теме – 10 баллов
3. Качество и количество идей по теме – 20 баллов

готовый проект (60 баллов)

1. Технологичность проекта – 15 баллов
 2. Эргономичность проекта – 10 баллов
 3. Экономичность проекта – 5 баллов
 4. Оригинальность проекта – 20 баллов
 5. Качество представления проекта на планшете – 10 баллов
- Все наработки по проекту должны представляться на просмотрах в папке или в альбоме (формат бумаги А4 или А3)
 - Планшеты должны быть установленного размера (30X40 см. или 40x60 см.) и подписанные установленным шрифтом. Если планшет будет не соответствовать установленному размеру, студент будет не допущен до просмотра.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	Бально-рейтинговая шкала
ОК 1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: основные законы композиции, алгоритм проектирования объемных изделий в технике богородской резьбы различной сложности, требования, применяемые к резным изделиям из мягких пород дерева. Уметь: проектировать изделия различной сложности, отвечающие требованиям, предъявляемым к резным изделиям из дерева, использовать полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: навыками создания проектов объемных изделий в технике богородской резьбы, отвечающие требованиям, предъявляемым к резным изделиям из мягких пород дерева.	Лекция-беседа Практическая работа Самостоятельная практическая работа по закреплению пройденного материала	Конспект; Тезисы. Чертеж или отрисовка проектируемого изделия. Соблюдение последовательности выполнения проекта, заданий.	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)
ОК-3 Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать: способы сбора художественного материала при самостоятельной работе над проектом объемного изделия в технике богородской резьбы Уметь: самостоятельно выбрать способ отбора необходимого материала при создании проектов объемных изделий в технике богородской резьбы разной сложности; Владеть: навыками самостоятельно отбора необходимого художественного материала при	Лекция-беседа Практическая работа Самостоятельная практическая работа по закреплению пройденного материала	Конспект Готовые задания с цветовым решением изделий. Выполнение цветовых решений проекта (отмывка изображения, заливка фона, передача объема изображений)	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)

	создании проектов объемных изделий в технике богородской резьбы разной сложности;			
ОПК-4 Способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	Знать: современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; функциональные особенности шрифта Уметь: применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании Владеть: современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	Лекция-беседа Практическая работа Самостоятельная практическая работа по закреплению пройденного материала	Конспект Скульптурное моделирование Выполнение проекта в объеме	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)
ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Знать: способы создания художественно-графического проекта Уметь: воплощать художественно-графические проекты в материале Владеть: навыками исполнения художественно-графических проектов	Лекция-беседа Практическая работа Самостоятельная практическая работа по закреплению пройденного материала	Конспект Выполнение проекта Соблюдение последовательности выполнения проекта изделий различной сложности и назначения.	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)
ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Знать: последовательность проектирования изделий Уметь: анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании Владеть: навыками проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Лекция-беседа Практическая работа Самостоятельная практическая работа по закреплению пройденного материала	Конспект, сбор материала Подготовка и сбор материала для выполнения проекта Анализ и отбор подготовленного материала	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru>
3. <http://www.m-der.ru>
4. www.knigafund.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы. Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте, с формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям.

Лекции:

вводная - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

визуальная - данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблем, поэтому лекция – визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

обзорная – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

лекция-беседа - диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

консультация - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы.

Методические рекомендации заданий для практической работы.

Мастер-класс - форма организации обучающего или демонстрационного занятия. По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

- *обучающий*, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);
- *демонстрационный*, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

Практические занятия в формате симуляции:

симуляция – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Методические рекомендации заданий для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным рабочей программой; выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по работе с литературой.

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома. К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература – это учебники и учебные пособия. Дополнительная литература – это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро; в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию; если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти». Выделяются следующие виды записей при работе с литературой: **Конспект** - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью. **Цитата** - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

11. Перечень педагогических, информационных технологий, используемые при осуществлении образовательного процесса

Лекции: вводная лекция, обзорная лекция, консультация, лекция-беседа, визуальная. Практические занятия: мастер-класс, визуализация, практические занятия в формате симуляции.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

Занятия проводятся в учебной аудитории, кабинете художественной резьбы по дереву № 4 для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: ПК с подключением к сети Интернет, стол преподавателя, стул, столы-верстаки, оборудование для ручной и механической обработки древесины. Образцы лучших работ студентов

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.