

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Богородский филиал федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
(Богородский филиал ВШНИ)

РЕКОМЕНДОВАНО:

Советом Богородского филиала ВШНИ

Протокол № 5 от 13.04.2020 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор филиала

/В.М. Наумов/

«13» апреля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Общая композиция»**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: художественная обработка дерева

Уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий

Курс: 1

Семестры: 1

Форма контроля: экзамен

Разработчик: доцент, к.п.н. Салтанова Ю.С.

рп. Богородское  
2020

## 1. Общие положения

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП. Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b> основные законы композиции, алгоритм проектирования объемных изделий в технике богородской резьбы различной сложности, требования, применяемые к резным изделиям из мягких пород дерева.</p> <p><b>Уметь:</b> проектировать изделия различной сложности, отвечающие требованиям, предъявляемым к резным изделиям из дерева, использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками создания проектов объемных изделий в технике богородской резьбы, отвечающие требованиям, предъявляемым к резным изделиям из мягких пород дерева.</p>
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<p><b>Знать:</b> особенности использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p> <p><b>Владеть:</b> принципами использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p>

ПК-3	Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	<p><b>Знать</b> – способы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании объемных изделий в технике богородской резьбы;</p> <p><b>Уметь</b> – собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании объемных изделий в технике богородской резьбы;</p> <p><b>Владеть</b> – навыками сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании объемных изделий в технике богородской резьбы;</p>
ПК-4	Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	<p><b>Знать</b> – способы к определению целей, отбору содержания при проектировании объемных изделий в технике богородской резьбы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организацию проектной работы процесса проектирования объемных изделий в технике богородской резьбы;</li> <li>- способы синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта объемных изделий в технике богородской резьбы;</li> <li>- способы разработки проектных идей в искусстве художественной обработки дерева, основанных на творческом подходе к резным изделиям;</li> <li>- способы создания комплексных функциональных и композиционных решений при проектировании объемных изделий в технике богородской резьбы;</li> </ul> <p><b>Уметь</b> - ставить цели, отбирать содержание при проектировании объемных изделий в технике богородской резьбы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>организовывать проектную работу в процессе проектирования объемных изделий в технике богородской резьбы;</li> <li>- синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проектов объемных изделий в технике богородской резьбы;</li> <li>- разрабатывать проектные идеи в объемной богородской резьбе, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;</li> </ul>

		<p>- создавать комплексные функциональные и композиционные решения при проектировании объемных изделий в технике богородской резьбы;</p> <p><b>Владеть</b> - методами определения целей, отбора содержания при проектировании объемных изделий в технике богородской резьбы;</p> <p>- навыками организации проектной работы в процессе проектирования объемных изделий в технике богородской резьбы;</p>
		<p>набором возможных решений задач или подходов к выполнению проектов объемных изделий в технике богородской резьбы;</p> <p>- проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам при проектировании объемных изделий в технике богородской резьбы; комплексными, функциональными и композиционными решениями при проектировании объемных изделий в технике богородской резьбы.</p>

### 3. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Общая композиция» относится к Блоку 1 вариативной части ОПОП.

Дисциплина «Общая композиция» изучается на первом курсе, в первом семестре. Последующие дисциплины «Проектирование», «Декоративная мелкая пластика».

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы. **72** – часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		1	2	3	4	5	6	7
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	36	-	-	-	-	-	-
В том числе:								
Лекции	10	10	-	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	26	26	-	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36	-	-	-	-	-	-
В том числе:	-	-	-	-	-	-	-	-
Курсовые проекты (работы)	-	-	-	-	-	-	-	-
Расчётно-графические работы	-	-	-	-	-	-	-	-
Рефераты	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	-	36	-	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	экзамен	экзамен	-	-	-	-	-	-
<b>Общая трудоёмкость часов</b>	72	72	-	-	-	-	-	-
<b>зач. ед.</b>	2	2	-	-	-	-	-	-

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Антураж и стаффаж.	4	8			14	26
2.	Освоение определенных композиционных приемов на базе знакомства с именами художников – Мастеров XX века	2	6			6	14
3.	Освоение непростых композиционных принципов на базе творчества художников – Мастеров XX века	4	12			16	32
<b>Итого</b>		10	26			36	72

### 5.2. Содержание разделов дисциплин

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Антураж и стаффаж.	Определение понятий: антураж и стаффаж.
2.	Освоение определенных композиционных приемов на базе знакомства с именами художников – Мастеров XX века	Под освоением определенных композиционных приемов понимается знакомство с художниками чье творчество можно уподобить складыванию из первоэлементов. То есть выявления композиционных принципов, особенностей формообразования и перевода этих анализов в простые упражнения.
3.	Освоение непростых композиционных принципов на базе творчества художников – Мастеров XX века	Под освоением непростых композиционных приемов понимается знакомство с художниками чье творчество можно к более сложному на наш взгляд для изучения. Такой анализ становится возможным благодаря тому, что искусство XX в., помимо разнообразности стилей и творческих установок изучаемых мастеров, отличается объединяющим их качеством - проектностью задач и видимыми принципами их реализации.

### 5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (часов)
1.	<b>1.</b>	Освоение навыков изображения антуража и стаффажа.	<b>26</b>
2.	<b>2.</b>	Формулирование методов и принципов работы мастера через зарисовки его произведений, пользуясь изданиями посвященными его творчеству. Родченко-сухие материалы, Кандинский - жидкие материалы, Мондриан – сухие и жидкие материалы, Малевич – коллаж.	<b>14</b>

3.	3.	Особенностью этого раздела является использование упражнений, основанных на базе ранее освоенных композиционных и технологических приемов.	32
----	----	--	----

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы для обучающихся по дисциплине

#### а) основная литература:

1. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие для студентов художественных специальностей. – М.: Издательство: «Академический проект» 2016 г. – ISBN 978-5-8291-1913-3. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Макарова, М.Н. Пленэрная практика и перспектива: Пособие для художественных учебных заведений – М.: Издательство: «Академический проект» 2017 г. – ISBN 978-5-8291-1569-2. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/71804.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### б) дополнительная литература:

1. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / Глазова М.В., Денисов В.С.. – Москва: Когито-Центр, 2019. – 220 с. – ISBN 978-5-89353-362-0. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/88321.html> (дата обращения: 14.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Трофимов В.А. Основы композиции: учебное пособие / Трофимов В.А., Шарок Л.П.. – Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2009. – 41 с. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/67478.html> (дата обращения: 14.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие / Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.. – Минск: Вышэйшая школа, 2011. – 167 с. – ISBN 978-985-06-1977-8. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/20260.html> (дата обращения: 14.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем, входящих в дисциплину	Форма внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Антураж и стаффаж.	Подготовка к лекционным, изучение специальной литературы и практическим занятиям.	26	Изображение окружающей среды с применением основных элементов графики, геометризацией форм, разнохарактерных пятен, штрихование с повышением плотности тона жидкими материалами.
Освоение	Подготовка к	14	Видеть закономерности

определенных композиционных приемов на базе знакомства с именами художников – Мастеров XX века	лекционным, изучение специальной литературы и практическим занятиям.		формообразования окружающей реальности. Работать прямолинейно и структурно. Компоновать подобные геометрические элементы на плоскости. Видеть реальность как систему цветовых пятен. Свободно располагать большие и малые пятна на плоскости листа. Организовать взаимодействие пятен разного цвета. Композиционно соединять пятна цвета с черным контуром.
Освоение непростых композиционных принципов на базе творчества художников – Мастеров XX века	Подготовка к лекционным, изучение специальной литературы и практическим занятиям.	32	Видеть структуру и геометрию устройства любой материи. Выявлять особенности объемов в светотени с помощью пятен цвета. Создавать „связную,, живописную поверхность с помощью оттенков ограниченного количества цветов.

### 6.3. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Преподавание дисциплины «Общая композиция» осуществляется путём проведения практических занятий, лекций и бесед.

В подготовке художника соблюдается принцип взаимодействия с дисциплинами общехудожественного цикла.

Дисциплина начинается с изучения понятий и законов композиции. Студенты выполняют ряд практических заданий с постепенным усложнением заданий. В процессе работы делаются зарисовки образцов из методического фонда, книг и альбомов. А также копии известных произведений декоративно-прикладного искусства. Каждый новый этап начинается с лекции, которая может проходить в форме беседы, разъясняющей задачи учебной композиции и требования к выполнению практического задания. Важным также является анализ работ старых мастеров и работ из методического фонда.

Занятия проводятся по календарным планам, утверждённым кафедрой. Календарные планы составляются преподавателями на основании учебного плана, программы, расписания занятий и тематического содержания занятий (композиционное задание) на текущий учебный год.

Работа преподавателя строится с учётом индивидуальных способностей студентов. После окончания каждого задания делается просмотр учебных работ кафедрой с выставлением оценок и последующим анализом и разбором работ.

Наиболее показательные с методической стороны работы сохраняются для методического фонда.

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтенговая шкала
ОК-1	<i>Знать</i> – основные законы композиции, алгоритм	Лекция вводная, обзорная	План-конспект.	- пороговой: <b>0 -40:</b> Знать – основные

<p>проектирования объемных изделий в технике богородской резьбы различной сложности, требования, применяемые к резным изделиям из мягких пород дерева.</p>			<p>законы построения композиции.  <b>- стандартный 41 – 70</b>  Знать – основные законы построения композиции.  Уметь – разрабатывать композиции  <b>Продвинутый (повышенный): 71 – 85</b>  Знать – основные законы построения композиции.  Уметь – разрабатывать композиции  Владеть – вариантами создания художественно-графических проектов композиции.  высокий:  86 – 100:  Знать – основные законы построения композиции.  Уметь – разрабатывать композиции  Владеть – вариантами создания художественно-графических композиций.  - методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании композиции.</p>
<p><b>Уметь</b> - проектировать изделия различной сложности, отвечающие требованиям, предъявляемым к</p>	<p>Лекция проблемная, выполнение практических заданий, СРС</p>	<p>План-конспект, качество выполнения практических заданий,</p>	<p><b>- пороговой: 0 -40:</b>  Знать – основные законы построения композиции.</p>

<p>резным изделиям из дерева, использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p>		<p>подготовка вопросов для получения ответов.</p>	<p><b>- стандартный 41 – 70</b>  Знать – основные законы построения композиции.  Уметь – разрабатывать композиции</p> <p><b>- продвинутый (повышенный): 71 – 85</b>  Знать – основные законы построения композиции.  Уметь – разрабатывать композиции  Владеть – вариантами создания художественно-графических проектов композиции.</p> <p><b>Высокий: 86 – 100:</b>  Знать – основные законы построения композиции.  Уметь – разрабатывать композиции  Владеть – вариантами создания художественно-графических композиций.  - методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании композиции.</p>
<p><b>Владеть</b> – навыками создания проектов объемных изделий в технике богородской резьбы, отвечающие требованиям, предъявляемым к</p>	<p>выполнение практических заданий, СРС</p>	<p>выполнения практических заданий,</p>	<p><b>Пороговой: 0 -40:</b>  Знать – основные законы построения композиции.  <b>Стандартный 41 – 70</b></p>

	резным изделиям из мягких пород дерева.			<p>Знать – основные законы построения композиции.  Уметь – разрабатывать композиции</p> <p><b>Продвинутый (повышенный):  71 – 85</b></p> <p>Знать – основные законы построения композиции.  Уметь – разрабатывать композиции  Владеть – вариантами создания художественно-графических проектов композиции.</p> <p><b>Высокий:  86 – 100:</b></p> <p>Знать – основные законы построения композиции.  Уметь – разрабатывать композиции  Владеть – вариантами создания художественно-графических композиций.  - методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании композиции.</p>
<b>ОПК-1</b>	<b>Знать</b> – особенности использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.	Лекция вводная, обзорная	План-конспект.	<p><b>- пороговой:  0 -40:</b></p> <p>Знать – основные законы построения композиции.</p> <p><b>- стандартный  41 – 70</b></p> <p>Знать – основные законы построения</p>

				<p>композиции. Уметь – разрабатывать композиции</p> <p><b>Продвинутый (повышенный): 71 – 85</b></p> <p>Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции Владеть – вариантами создания художественно- графических проектов композиции. высокий: 86 – 100: Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции Владеть – вариантами создания художественно- графических композиции. - методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании композиции.</p>
	<p><b>Уметь</b> – использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p>	<p>Лекция проблемная, выполнение практических заданий, СРС</p>	<p>План-конспект, качество выполнения практических заданий, подготовка вопросов для получения ответов.</p>	<p><b>- пороговой: 0 -40:</b></p> <p>Знать – основные законы построения композиции.</p> <p><b>- стандартный 41 – 70</b></p> <p>Знать – основные законы построения композиции. Уметь –</p>

				<p>разрабатывать композиции</p> <p><b>- продвинутый (повышенный): 71 – 85</b></p> <p>Знать – основные законы построения композиции.</p> <p>Уметь – разрабатывать композиции</p> <p>Владеть – вариантами создания художественно-графических проектов композиции.</p> <p><b>Высокий: 86 – 100:</b></p> <p>Знать – основные законы построения композиции.</p> <p>Уметь – разрабатывать композиции</p> <p>Владеть – вариантами создания художественно-графических композиций.</p> <p>- методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании композиции.</p>
	<p><b>Владеть</b> – принципами использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p>	<p>выполнение практических заданий, СРС</p>	<p>выполнения практических заданий,</p>	<p><b>Пороговой: 0 -40:</b></p> <p>Знать – основные законы построения композиции.</p> <p><b>Стандартный 41 – 70</b></p> <p>Знать – основные законы построения композиции.</p> <p>Уметь – разрабатывать композиции</p>

				<p><b>Продвинутый (повышенный):</b> <b>71 – 85</b> Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции Владеть – вариантами создания художественно-графических проектов композиции.</p> <p><b>Высокий:</b> <b>86 – 100:</b> Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции Владеть – вариантами создания художественно-графических композиций. - методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании композиции.</p>
<b>ПК-3</b>	<b>Знать</b> – способы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании скульптурных композиций;	Лекция вводная, визуальная	План-конспект, подготовка вопросов для получения ответов.	<p><b>Пороговой:</b> <b>0 -40:</b> Знать – основные законы построения композиции.</p> <p><b>Стандартный</b> <b>41 – 70</b> Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции</p> <p><b>Продвинутый (повышенный):</b></p>

				<p>71 – 85 Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции Владеть – вариантами создания художественно-графических проектов композиции.</p> <p><b>Высокий:</b> <b>86 – 100:</b> Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции Владеть – вариантами создания художественно-графических композиции. - методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании композиции.</p>
	<p><b>Уметь</b> – собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании скульптурных композиций;</p>	<p>Лекция визуальная, выполнение практических заданий, СРС.</p>	<p>план-конспект, подготовка вопросов для получения ответов, качество выполнения практических заданий.</p>	<p><b>Пороговой:</b> <b>0 -40:</b> Знать – основные законы построения композиции. <b>Стандартный</b> <b>41 – 70</b> Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции <b>Продвинутый (повышенный):</b> <b>71 – 85</b> Знать – основные</p>

				<p>законы построения композиции.  Уметь – разрабатывать композиции  Владеть – вариантами создания художественно-графических проектов композиции.  <b>Высокий: 86 – 100:</b>  Знать – основные законы построения композиции.  Уметь – разрабатывать композиции  Владеть – вариантами создания художественно-графических композиций.  - методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании композиции.</p>
	<p><b>Владеть</b> – методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании скульптурных композиций.</p>	<p>выполнение практических заданий, СРС.</p>	<p>качество выполнения практических заданий, варианты решения количественно-качественных характеристик</p>	<p><b>Пороговой: 0 -40:</b>  Знать – основные законы построения композиции.  <b>Стандартный 41 – 70</b>  Знать – основные законы построения композиции.  Уметь – разрабатывать композиции  <b>Продвинутый (повышенный): 71 – 85</b>  Знать – основные законы построения композиции.</p>

				<p>Уметь – разрабатывать композиции Владеть – вариантами создания художественно-графических проектов композиции.</p> <p><b>Высокий: 86 – 100:</b></p> <p>Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции Владеть – вариантами создания художественно-графических композиции. - методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании композиции.</p>
<b>ПК-4</b>	<i>Знать</i> – цели, содержание и варианты организации проектной работы;	Лекция вводная	План-конспект.	<p><b>Пороговой: 0 -40</b></p> <p>Перечислять цели, содержание и варианты организации проектной работы;</p> <p><b>Стандартный: 41 – 70</b></p> <p>Формулировать цели, содержание и варианты организации проектной работы;</p> <p><b>Продвинутый (повышенный): 71-85</b></p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует цели, содержание</p>

				и варианты организации проектной работы; <b>Высокий: 86-100</b> Активно применять цели, содержание и варианты организации проектной работы;
	набора возможных решений задачи или подходов к выполнению технического рисунка;	Лекция проблемная, выполнение практических заданий	План-конспект, качество выполнения практических заданий, подготовка вопросов для получения ответов.	<b>Пороговой: 0 -40</b> Перечислять цели, содержание и варианты организации проектной работы; <b>Стандартный: 41 – 70</b> Формулировать цели, содержание и варианты организации проектной работы; <b>Продвинутый (повышенный): 71-85</b> Собирает, анализирует и систематизирует цели, содержание и варианты организации проектной работы; <b>Высокий: 86-100</b> Активно применять цели, содержание и варианты организации проектной работы;
	как разрабатывать проектные идеи скульптурной композиции;	Лекция проблемная, визуальная, выполнение практических заданий	План-конспект, качество выполнения практических заданий, подготовка вопросов для получения ответов.	<b>Пороговой: 0 -40</b> Перечислять цели, содержание и варианты организации проектной работы; <b>Стандартный: 41 – 70</b>

				<p>Формулировать цели, содержание и варианты организации проектной работы;</p> <p><b>Продвинутый (повышенный):</b> <b>71-85</b></p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует цели, содержание и варианты организации проектной работы;</p> <p><b>Высокий:</b> <b>86-100</b></p> <p>Активно применять цели, содержание и варианты организации проектной работы;</p>
	<p>варианты создания комплексных, функциональных и композиционных решений</p>	<p>Лекция проблемная, выполнение практических заданий</p>	<p>План-конспект, качество выполнения практических заданий, подготовка вопросов для получения ответов.</p>	<p><b>Пороговой:</b> <b>0 -40</b></p> <p>Перечислять цели, содержание и варианты организации проектной работы;</p> <p><b>Стандартный:</b> <b>41 – 70</b></p> <p>Формулировать цели, содержание и варианты организации проектной работы;</p> <p><b>Продвинутый (повышенный):</b> <b>71-85</b></p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует цели, содержание и варианты организации проектной работы;</p> <p><b>Высокий:</b> <b>86-100</b></p> <p>Активно применять цели, содержание и варианты организации проектной работы;</p>

				варианты организации проектной работы;
	<i>Уметь:</i> ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы при проектировании;	Лекция проблемная, выполнение практических заданий, СРС.	Активное участие в дискуссии, план-конспект, подготовка вопросов для получения ответов.	<b>Пороговой: 0 -40</b> Перечислять цели, содержание и варианты организации проектной работы; <b>Стандартный: 41 – 70</b> Формулировать цели, содержание и варианты организации проектной работы; <b>Продвинутый (повышенный): 71-85</b> Собирает, анализирует и систематизирует цели, содержание и варианты организации проектной работы; <b>Высокий: 86-100</b> Активно применять цели, содержание и варианты организации проектной работы;
	синтезировать набор возможностей решений задач и подходов к выполнению технического рисунка;	Лекция проблемная, выполнение практических заданий, СРС.	План-конспект, качество выполнения практических заданий, подготовка вопросов для получения ответов.	<b>Пороговой: 0 -40</b> Перечислять цели, содержание и варианты организации проектной работы; <b>Стандартный: 41 – 70</b> Формулировать цели, содержание и варианты организации проектной работы; <b>Продвинутый (повышенный): 71-85</b>

				<p>Собирает, анализирует и систематизирует цели, содержание и варианты организации проектной работы;</p> <p><b>Высокий:</b> <b>86-100</b></p> <p>Активно применять цели, содержание и варианты организации проектной работы;</p>
	<p>разрабатывать технический рисунок проектных идей основанных на творческом подходе к поставленным задачам;</p>	<p>Лекция проблемная, выполнение практических заданий, СРС.</p>	<p>План-конспект, качество выполнения практических заданий, подготовка вопросов для получения ответов.</p>	<p><b>Пороговой:</b> <b>0 -40</b></p> <p>Перечислять цели, содержание и варианты организации проектной работы;</p> <p><b>Стандартный:</b> <b>41 – 70</b></p> <p>Формулировать цели, содержание и варианты организации проектной работы;</p> <p><b>Продвинутый (повышенный):</b> <b>71-85</b></p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует цели, содержание и варианты организации проектной работы;</p> <p><b>Высокий:</b> <b>86-100</b></p> <p>Активно применять цели, содержание и варианты организации проектной работы;</p>
	<p>создавать комплексные, функциональные и композиционные решения проектов опираясь на законы</p>	<p>Лекция проблемная, выполнение практических заданий, СРС.</p>	<p>План-конспект, качество выполнения практических заданий,</p>	<p><b>Пороговой:</b> <b>0 -40</b></p> <p>Перечислять цели, содержание и варианты</p>

	технического рисунка.		подготовка вопросов для получения ответов.	<p>организации проектной работы;  <b>Стандартный:</b>  <b>41 – 70</b>  Формулировать цели, содержание и варианты организации проектной работы;  <b>Продвинутый (повышенный):</b>  <b>71-85</b>  Собирает, анализирует и систематизирует цели, содержание и варианты организации проектной работы;  <b>Высокий:</b>  <b>86-100</b>  Активно применять цели, содержание и варианты организации проектной работы;</p>
	<b>Владеть:</b> вариантами организации проектной работы;	выполнение практических заданий, СРС.	Варианты решения количественно-качественных характеристик	<p><b>Пороговой:</b>  <b>0 -40</b>  Перечислять цели, содержание и варианты организации проектной работы;  <b>Стандартный:</b>  <b>41 – 70</b>  Формулировать цели, содержание и варианты организации проектной работы;  <b>Продвинутый (повышенный):</b>  <b>71-85</b>  Собирает, анализирует и систематизирует цели, содержание и варианты организации проектной работы;  <b>Высокий:</b></p>

				<p><b>86-100</b></p> <p>Активно применять цели, содержание и варианты организации проектной работы;</p>
	<p>набором возможных решений задач или подходов к выполнению технического рисунка;</p>	<p>выполнение практических заданий, СРС.</p>	<p>План-конспект, качество выполнения практических заданий, подготовка вопросов для получения ответов.</p>	<p><b>Пороговой: 0 -40</b></p> <p>Перечислять цели, содержание и варианты организации проектной работы;</p> <p><b>Стандартный: 41 – 70</b></p> <p>Формулировать цели, содержание и варианты организации проектной работы;</p> <p><b>Продвинутый (повышенный): 71-85</b></p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует цели, содержание и варианты организации проектной работы;</p> <p><b>Высокий: 86-100</b></p> <p>Активно применять цели, содержание и варианты организации проектной работы;</p>
	<p>проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам при проектировании скульптурных композиций,</p>	<p>выполнение практических заданий, СРС.</p>	<p>План-конспект, качество выполнения практических заданий, подготовка вопросов для получения ответов.</p>	<p><b>Пороговой: 0 -40</b></p> <p>Перечислять цели, содержание и варианты организации проектной работы;</p> <p><b>Стандартный: 41 – 70</b></p> <p>Формулировать цели, содержание и варианты организации</p>

				<p>проектной работы;  <b>Продвинутый</b>  (повышенный):  <b>71-85</b>  Собирает, анализирует и систематизирует цели, содержание и варианты организации проектной работы;  <b>Высокий:</b>  <b>86-100</b>  Активно применять цели, содержание и варианты организации проектной работы;</p>
	<p>функциональными и композиционными решения проектов, опираясь на законы технического рисунка.</p>	<p>выполнение практических заданий, СРС.</p>	<p>План-конспект, качество выполнения практических заданий, подготовка вопросов для получения ответов.</p>	<p><b>Пороговой:</b>  <b>0 -40</b>  Перечислять цели, содержание и варианты организации проектной работы;  <b>Стандартный:</b>  <b>41 – 70</b>  Формулировать цели, содержание и варианты организации проектной работы;  <b>Продвинутый</b>  (повышенный):  <b>71-85</b>  Собирает, анализирует и систематизирует цели, содержание и варианты организации проектной работы;  <b>Высокий:</b>  <b>86-100</b>  Активно применять цели, содержание и варианты организации проектной работы;</p>

Экзамен проводится в формате демонстрационного формата. На просмотр приглашается экзаменационная комиссия, которая оценивает графические работы по следующим критериям:

«отлично» или 86-100 баллов - обучающийся владеет изученным материалом, легко отвечает на вопросы преподавателя, умеет теоретические знания применить на практике, все задания выполнены на высоком уровне.

«хорошо» или 71-85 баллов - обучающийся изучал материал, но ответ его не является полным, практические задания выполнены, но имеются незначительные недоработки.

«удовлетворительно» или 41-70 баллов - обучающийся отвечает неуверенно, практические задания выполнены, но имеются недоработки.

«неудовлетворительно» или 0-40 баллов - обучающийся не владеет теоретическим материалом, практические задания не выполнены.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература:**

3. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие для студентов художественных специальностей. – М.: Издательство: «Академический проект» 2016 г. – ISBN 978-5-8291-1913-3. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Макарова, М.Н. Пленэрная практика и перспектива: Пособие для художественных учебных заведений – М.: Издательство: «Академический проект» 2017 г. – ISBN 978-5-8291-1569-2. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/71804.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### **б) дополнительная литература:**

1. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / Глазова М.В., Денисов В.С.. – Москва: Когито-Центр, 2019. – 220 с. – ISBN 978-5-89353-362-0. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/88321.html> (дата обращения: 14.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Трофимов В.А. Основы композиции: учебное пособие / Трофимов В.А., Шарок Л.П.. – Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2009. – 41 с. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/67478.html> (дата обращения: 14.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие / Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.. – Минск: Вышэйшая школа, 2011. – 167 с. – ISBN 978-985-06-1977-8. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/20260.html> (дата обращения: 14.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru>
2. [http://cherch.ru/graficheskoe\\_otobrazhenie/technicheskij\\_risunok.html](http://cherch.ru/graficheskoe_otobrazhenie/technicheskij_risunok.html) – Всезнающий сайт про черчение;
3. <http://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php> – Основы композиции. Как научиться

- рисовать;
4. <http://template.ouverture.ru/design/144-kompoziziya> – Основы композиции. Композиция в дизайне.

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

#### **Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)**

Лекции:

**вводная** – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

**обзорная** – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

**лекция-дискуссия** – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

**проблемная** – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как «законодатель», а как собеседник, пришедший на лекцию «поделиться» с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса, подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

**визуальная** – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут, и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблем. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

**консультация** – систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы;

**лекция- провокация** – эта форма проведения лекции была разработана для развития у студентов умений оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию. Список таких ошибок преподаватель приносит на лекцию и знакомит с ними студентов только в конце лекции. Подбираются наиболее часто допускаемые ошибки, которые делают как студенты, так и преподаватели в ходе чтения лекции. Преподаватель проводит изложение лекции таким образом, чтобы ошибки были тщательно скрыты, и их не так легко можно было заметить студентам. Задача студентов заключается в том, чтобы по ходу лекции отмечать в конспекте замеченные ошибки и

назвать их в конце лекции. На разбор ошибок отводится 10-15 минут. В ходе этого разбора даются правильные ответы на вопросы - преподавателем, студентами или совместно. Количество запланированных ошибок зависит от специфики учебного материала, дидактических и воспитательных целей лекции, уровня подготовленности студентов;

**лекция-беседа** – диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

**Студентам необходимо:**

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы; на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции; перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

**Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

**коллоквиум** – вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем;

**дискуссия** – преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

**развернутая беседа** – беседа используется при освоении трудного материала. Здесь инициатива принадлежит преподавателю. Преподаватель предварительно разрабатывает план беседы. В ходе беседы студентам предоставляется право высказывать собственное мнение, выступать с подготовленными сообщениями, но придерживаться принятого плана;

**проблемный** – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложения по ее решению;

**анализ конкретной ситуации** – учебные ситуации могут иметь однозначного решения из-за невозможности определить влияние нестабильных факторов, которые всегда присутствуют в реальных системах. Это класс наиболее сложных ситуаций, так как множество противоречивых критериев выбора не позволяет окончательно оценить эффективность выдвигаемого решения. Споры при их обсуждении часто заходят в тупик, и преподаватель вынужден завершать дискуссию в достаточно напряженной обстановке. Привлекательность таких ситуаций состоит в том, что они ориентированы на формирование инноваций через концептуальное знание и тем самым работают на формирование ключевой компетенции, это доказывает и тот факт, что ситуации данного типа наиболее активно и содержательно неоднократно разбираются в различных аудиториях практических работников;

**веб-квест** – это специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам; они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

**Студентам следует:**

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия, при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики; теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе; в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения; в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

**Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое освоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

**Студентам следует:**

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД; выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты их обсуждения на плановой консультации.

**Методические рекомендации по работе с литературой**

Любая форма самостоятельной работы студента начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература – это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература – это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, Интернет ресурсы.

#### **Рекомендации студенту:**

Выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие – прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

#### **Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:**

**Конспект** – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

**Цитата** – точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

**Тезисы** – концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

**Аннотация** – очень краткое изложение содержания прочитанной работы. Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

### **11. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Общая композиция»**

Лекции: вводная, обзорная, проблемная, визуальная.

Практический материал. СРС, выполнение заданий, по ранее, разработанным образцам.

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса**

Занятия проводятся в учебной аудитории, кабинете цветоведения № 19 для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: ПК с подключением к сети Интернет, учебная доска, учебные столы, стулья.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.