

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Богородский филиал федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
**(Богородский филиал ВШНИ)**

РЕКОМЕНДОВАНО:

Советом Богородского филиала ВШНИ

Протокол № 5 от 13.04.2020 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор филиала

/В.М. Наумов/

13 апреля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Технический рисунок»**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: художественная обработка дерева

Уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий

Курс: 1

Семестры: 1

Форма контроля: зачет

Разработчик: доцент, к.п.н. Салтанова Ю.С.

рп. Богородское  
2020

1. Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП. Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b> основные законы композиции, алгоритм проектирования объемных изделий в технике богородской резьбы различной сложности, требования, применяемые к резным изделиям из мягких пород дерева.</p> <p><b>Уметь:</b> проектировать изделия различной сложности, отвечающие требованиям, предъявляемым к резным изделиям из дерева, использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками создания проектов объемных изделий в технике богородской резьбы, отвечающие требованиям, предъявляемым к резным изделиям из мягких пород дерева.</p>
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<p><b>Знать:</b> особенности использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p> <p><b>Владеть:</b> принципами использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p>

<b>ПК-3</b>	Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	<p><b>Знать</b> – способы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании объемных изделий в технике богородской резьбы;</p> <p><b>Уметь</b> – собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании объемных изделий в технике богородской резьбы;</p> <p><b>Владеть</b> – навыками сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании объемных изделий в технике богородской резьбы.</p>
-------------	---	--

### 3. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Технический рисунок» относится к Блоку 1 вариативной части ОПОП.

Дисциплина «Технический рисунок» изучается на первом курсе, в первом семестре. Последующие дисциплины, «Общая композиция», «Проектирование».

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы. **72** – часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		1	2	3	4	5	6	7
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	36	-	-	-	-	-	-
В том числе:	-	-	-	-	-	-	-	-
Лекции	6	6	-	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	30	30						
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36	-	-	-	-	-	-
В том числе:	-	-	-	-	-	-	-	-
Курсовые проекты (работы)	-	-	-	-	-	-	-	-
Расчётно-графические работы	-	-	-	-	-	-	-	
Рефераты	-	-	-	-	-	-	-	
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	36	36	-	-	-	-	-	
Виды промежуточной аттестации (зачёт)	зачёт	зачет	-	-	-	-	-	-
<b>Общая трудоёмкость часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>						
<b>зач. ед.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>						

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Разделы дисциплины и виды работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Отмывка. Отмывка пород древесины.	2	20			18	40
2.	Шрифты.	4	10			18	32

<b>Итого</b>	6	30			36	72
--------------	---	----	--	--	----	----

### 5.2. Содержание разделов дисциплин

№ п/п	Наименование разделов дисциплин	Содержание разделов
1.	Отмывка. Отмывка пород древесины.	Освоение видов техник отмывки.
2.	Шрифты.	Изучение видов, стилей шрифтов. История шрифта. Лекция. Размещение шрифтов в оформлении проектов. Стандартный шрифт по ГОСТ 3454-46. Работа карандашом - НВ или Н. Графическая сетка. Работа тушью, нормографом, рейсфедером.

### 5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоёмкость (часов)
1.	1.	Освоение навыков изображения предметной среды с использованием различных техник отмывок.	40
2.	2.	Знакомство с видами и стилистическими особенностями шрифтов. Освоение навыков написания шрифтов и размещения их на эскизном проекте.	32

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы для обучающихся по дисциплине

#### а) основная литература:

1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М.Н.. – Москва: Академический проект, 2020. – 382 с. – ISBN 978-5-8291-2585-1. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html> (дата обращения: 11.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива: пособие для художественных учебных заведений / Макарова М.Н. – Москва: Академический Проект, 2020. – 249 с. – ISBN 978-5-8291-2587-5. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/94867.html> (дата обращения: 11.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) дополнительная литература:

1. Справчикова Н.А. Построение и реконструкция перспективы: учебное пособие / Справчикова Н.А.. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. – 80 с. – ISBN 978-5-9585-0309-4. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/20498.html> (дата обращения: 11.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Шевцов А.И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории: учебное пособие / Шевцов А.И. – Москва: Московский городской педагогический университет, 2013. – 148 с. – Текст: электронный // IPR SMART:

[сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/26535.html> (дата обращения: 11.02.2022).

– Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Перспектива: учебное пособие по дисциплине «Технический рисунок» /. – Москва: Московский городской педагогический университет, 2013. – 100 с. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/26555.html> (дата обращения: 11.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем, входящих в дисциплину	Форма внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Отмывка. Отмывка пород древесины.	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы.	18	Освоение технологии выполнения четырех видов отмывки: по сырому, лессировки, градиентной, точкованием.
Шрифты.	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы.	18	Композиционная организация плоскости с помощью размещения шрифта на планшете. Изучение видов шрифтов.

### 6.3. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Преподавание дисциплины «Технический рисунок» осуществляется путём проведения практических занятий, лекций и бесед.

В подготовке художника соблюдается принцип взаимодействия с дисциплинами общехудожественного цикла.

На лекциях преподаватель сообщает теоретические основы технического рисования и показывает практические приемы построений, выполняя рисунки на доске. Часть теоретических положений объясняется с помощью учебных наглядных таблиц. Для проведения практических занятий рекомендуется использование альбома формата А4.

Чередование лекций и практических занятий, а также осуществление постоянного контроля посредством проверочных работ обеспечивает систематичность и последовательность усвоения студентами материала по техническому рисованию. Студентами выполняются практические упражнения, которые закрепляют приобретенные знания.

Каждый новый этап начинается с лекции, которая может проходить в форме беседы, разъясняющей задачи учебной программы и требования к выполнению практического задания. Важным также является анализ работ из методического фонда.

Занятия проводятся по календарным планам, утверждённым кафедрой. Календарные планы составляются преподавателями на основании учебного плана, программы, расписания занятий.

Работа преподавателя строится с учётом индивидуальных способностей студентов. После окончания каждого задания делается просмотр учебных работ кафедрой с выставлением оценок и последующим анализом и разбором работ.

Наиболее показательные с методической стороны работы сохраняются для

методического фонда.

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>ПК</b>	<b>Содержание ПК</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>КОС оценивания</b>	<b>б-рейтенговая шкала</b>
<b>ОК-1</b>	<b>Знать</b> – основные законы композиции, алгоритм проектирования объемных изделий в технике богородской резьбы различной сложности, требования, применяемые к резным изделиям из мягких пород дерева.	Лекция вводная, обзорная	План-конспект.	<p><b>- пороговой: 0 -40:</b> Знать – основные законы построения композиции.</p> <p><b>- стандартный 41 – 70</b> Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции</p> <p><b>Продвинутый (повышенный): 71 – 85</b> Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции Владеть – вариантами создания художественно-графических проектов композиции.</p> <p><b>высокий: 86 – 100:</b> Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции Владеть – вариантами создания художественно-графических композиций. - методами сбора, анализа и</p>

				систематизации подготовительного материала при проектировании композиции.
	<p><b>Уметь</b> – проектировать изделия различной сложности, отвечающие требованиям, предъявляемым к резным изделиям из дерева, использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p>	<p>Лекция проблемная, выполнение практических заданий, СРС</p>	<p>План-конспект, качество выполнения практических заданий, подготовка вопросов для получения ответов.</p>	<p><b>- пороговой: 0 -40:</b> Знать – основные законы построения композиции. <b>- стандартный 41 – 70</b> Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции <b>- продвинутый (повышенный): 71 – 85</b> Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции Владеть – вариантами создания художественно-графических проектов композиции. <b>Высокий: 86 – 100:</b> Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции Владеть – вариантами создания художественно-графических композиций. - методами сбора, анализа и систематизации подготовительного</p>

				материала при проектировании композиции.
	<p><b>Владеть</b> – навыками создания проектов объемных изделий в технике богородской резьбы, отвечающие требованиям, предъявляемым к резным изделиям из мягких пород дерева.</p>	<p>выполнение практических заданий, СРС</p>	<p>выполнения практических заданий,</p>	<p><b>Пороговой: 0 -40:</b> Знать – основные законы построения композиции. <b>Стандартный 41 – 70</b> Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции <b>Продвинутый (повышенный): 71 – 85</b> Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции Владеть – вариантами создания художественно-графических проектов композиции. <b>Высокий: 86 – 100:</b> Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции Владеть – вариантами создания художественно-графических композиций. - методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании</p>



				композиции.
<b>ОПК</b> <b>- 1</b>	<b>Знать</b> – особенности использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.	Лекция вводная, обзорная	План-конспект.	<p><b>- пороговой:</b> <b>0 -40:</b> Знать – основные законы построения композиции. <b>- стандартный</b> <b>41 – 70</b> Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции</p> <p><b>Продвинутый (повышенный):</b> <b>71 – 85</b> Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции Владеть – вариантами создания художественно-графических проектов композиции. высокий: 86 – 100: Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции Владеть – вариантами создания художественно-графических композиций. - методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании композиции.</p>
	<b>Уметь</b> – использовать	Лекция	План-конспект,	<b>- пороговой:</b>

	<p>рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p>	<p>проблемная, выполнение практических заданий, СРС</p>	<p>качество выполнения практических заданий, подготовка вопросов для получения ответов.</p>	<p><b>0 -40:</b> Знать – основные законы построения композиции. <b>- стандартный 41 – 70</b> Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции <b>- продвинутый (повышенный): 71 – 85</b> Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции Владеть – вариантами создания художественно-графических проектов композиции. <b>Высокий: 86 – 100:</b> Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции Владеть – вариантами создания художественно-графических композиций. - методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании композиции.</p>
	<p><b>Владеть</b> – принципами использования рисунков в практике составления</p>	<p>выполнение практических заданий, СРС</p>	<p>выполнения практических заданий,</p>	<p><b>Пороговой: 0 -40:</b> Знать – основные</p>

	<p>композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p>			<p>законы построения композиции.  <b>Стандартный 41 – 70</b>  Знать – основные законы построения композиции.  Уметь – разрабатывать композиции  <b>Продвинутый (повышенный): 71 – 85</b>  Знать – основные законы построения композиции.  Уметь – разрабатывать композиции  Владеть – вариантами создания художественно-графических проектов композиции.  <b>Высокий: 86 – 100:</b>  Знать – основные законы построения композиции.  Уметь – разрабатывать композиции  Владеть – вариантами создания художественно-графических композиций.  - методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании композиции.</p>
--	--	--	--	---

<p><b>ПК-3</b></p>	<p><b>Знать</b> – способы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании скульптурных композиций;</p>	<p>Лекция вводная, визуальная</p>	<p>План-конспект, подготовка вопросов для получения ответов.</p>	<p><b>Пороговой: 0 -40:</b> Знать – основные законы построения композиции.</p> <p><b>Стандартный 41 – 70</b> Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции</p> <p><b>Продвинутый (повышенный): 71 – 85</b> Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции Владеть – вариантами создания художественно-графических проектов композиции.</p> <p><b>Высокий: 86 – 100:</b> Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции Владеть – вариантами создания художественно-графических композиций. - методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании композиции.</p>
--------------------	---	-----------------------------------	--	--

	<p><b>Уметь</b> – собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании скульптурных композиций;</p>	<p>Лекция визуальная, выполнение практических заданий, СРС.</p>	<p>план-конспект, подготовка вопросов для получения ответов, качество выполнения практических заданий.</p>	<p><b>Пороговой:</b> <b>0 -40:</b> Знать – основные законы построения композиции. <b>Стандартный</b> <b>41 – 70</b> Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции <b>Продвинутый (повышенный):</b> <b>71 – 85</b> Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции Владеть – вариантами создания художественно-графических проектов композиции. <b>Высокий:</b> <b>86 – 100:</b> Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции Владеть – вариантами создания художественно-графических композиций. - методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании композиции.</p>
--	---	---	--	---

	<p><b>Владеть</b> – навыками сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании объемных изделий в технике богородской резьбы.</p>	<p>выполнение практических заданий, СРС.</p>	<p>Варианты решения количественно-качественных характеристик</p>	<p><b>Пороговой: 0 -40</b> Перечислять цели, содержание и варианты организации проектной работы;</p> <p><b>Стандартный: 41 – 70</b> Формулировать цели, содержание и варианты организации проектной работы;</p> <p><b>Продвинутый (повышенный): 71-85</b> Собирает, анализирует и систематизирует цели, содержание и варианты организации проектной работы;</p> <p><b>Высокий: 86-100</b> Активно применять цели, содержание и варианты организации проектной работы;</p>
--	--	--	--	---

Зачёт проводится в формате демонстративного формата.

Графические работы по следующим критериям:

«отлично» или 86-100 баллов – обучающийся владеет изученным материалом, легко отвечает на вопросы преподавателя, умеет теоретические знания применить на практике, все задания выполнены на высоком уровне.

«хорошо» или 71-85 баллов - обучающийся изучал материал, но ответ его не является полным, практические задания выполнены, но имеются незначительные недоработки.

«удовлетворительно» или 41-70 баллов – обучающийся отвечает неуверенно, практические задания выполнены, но имеются недоработки.

«неудовлетворительно» или 0-40 баллов – обучающийся не владеет теоретическим материалом, практические задания не выполнены.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература:

3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М.Н.. – Москва: Академический проект, 2020. – 382 с. – ISBN 978-5-8291-2585-1. – Текст:

- электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html> (дата обращения: 11.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива: пособие для художественных учебных заведений / Макарова М.Н. – Москва: Академический Проект, 2020. – 249 с. – ISBN 978-5-8291-2587-5. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/94867.html> (дата обращения: 11.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

**б) дополнительная литература:**

4. Справчикова Н.А. Построение и реконструкция перспективы: учебное пособие / Справчикова Н.А.. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. – 80 с. – ISBN 978-5-9585-0309-4. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/20498.html> (дата обращения: 11.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Шевцов А.И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории: учебное пособие / Шевцов А.И.. – Москва: Московский городской педагогический университет, 2013. – 148 с. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/26535.html> (дата обращения: 11.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Перспектива: учебное пособие по дисциплине «Технический рисунок». – Москва: Московский городской педагогический университет, 2013. – 100 с. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/26555.html> (дата обращения: 11.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru>
2. Всезнающий сайт про черчение: [http://cherch.ru/graficheskoe\\_otobrazhenie/technicheskij\\_risunok.html](http://cherch.ru/graficheskoe_otobrazhenie/technicheskij_risunok.html);
3. Машиностроительное черчение. Статьи: [http://www.viktoriarstar.ru/tehnicheskii\\_risunok.html](http://www.viktoriarstar.ru/tehnicheskii_risunok.html);
4. Основы технического черчения: <http://www.kgau.ru/distance/2013/m5/002/101.html>.

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту бакалавриата (далее – студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

**Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)**

Лекции:

**вводная** – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

**обзорная** – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

**проблемная** – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как «законодатель», а как собеседник, пришедший на лекцию «поделиться» с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и

заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса, подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

**визуальная** – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут, и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблем. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

#### **Студентам необходимо:**

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы; на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции; перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

#### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

**коллоквиум** - вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем;

**развернутая беседа** - беседа используется при освоении трудного материала. Здесь инициатива принадлежит преподавателю. Преподаватель предварительно разрабатывает план беседы. В ходе беседы студентам предоставляется право высказывать собственное мнение, выступать с подготовленными сообщениями, но придерживаться принятого плана;

**проблемный** – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложения по ее решению;

**веб-квест** – это специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам; они создаются для того, чтобы



рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

**Студентам следует:**

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия, при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики; теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе; в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения; в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

**Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое освоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

**Студентам следует:**

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД; выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты их обсуждения на плановой консультации.

**Методические рекомендации по работе с литературой**

Любая форма самостоятельной работы студента начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература – это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература – это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, Интернет ресурсы.

**Рекомендации студенту:**

Выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие – прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

**Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:**

**Конспект** – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

**Цитата** – точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

**Тезисы** – концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

**Аннотация** – очень краткое изложение содержания прочитанной работы. Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

### **11. Перечень педагогических, информационных технологий, используемые при осуществлении образовательного процесса**

Лекции: вводная, проблемная, обзорная, визуальная.

Практический материал. СРС, выполнение заданий, по ранее, разработанным образцам.

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса**

Занятия проводятся в кабинете рисунка № 25, для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся. Перечень основного оборудования: мольберты, подиумы, подставки для натюрмортов, софиты, стеллажи, шкафы для хранения предметов методического фонда. Образцы лучших работ студентов

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.