

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
(Богородский филиал ВШНИ)

РЕКОМЕНДОВАНО:

Советом Богородского филиала ВШНИ

Протокол № 5 от 13.04.2020 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор филиала

/В.М. Наумов/

13 апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Декоративная мелкая пластика»

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: художественная обработка дерева

Уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий

Курс: 2-4

Семестры: 3-7

Форма контроля: экзамен

Разработчик: доцент, к.п.н. Каратайева Н.Ф.

рп. Богородское
2020

1. Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Знать:

- принципы самоорганизации и самообразованию.

Уметь:

- само организовываться и самообразовываться.

Владеть:

- принципами самоорганизации и самообразования

Общепрофессиональные компетенции:

- способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

Знать:

- элементарные профессиональные навыки скульптора.

Уметь:

- применять элементарные профессиональные навыки скульптора, приемы работы в макетировании и моделировании.

Владеть:

- элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

Профессиональные компетенции:

- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

Знать: – способы копирования объемных изделий в технике богородской резьбы;

Уметь: – копировать объемные изделия в технике богородской резьбы;

Владеть: – навыками копирования, на высоком уровне, объемных изделий в технике богородской резьбы;

- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

Знать: – требования, предъявляемые к качеству готовых объемных изделий в технике богородской резьбы;

Уметь: – контролировать качество изготовления объемных изделий в технике богородской резьбы;

Владеть: – навыками контроля качества изготовления объемных изделий в технике богородской резьбы и способами исправления технологического брака;

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Декоративная мелкая пластика» относится к вариативной части Блока 1 ОПОП.

Изучается в 3 – 7 семестрах, 2,3,4 курсах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы направления подготовки 54.03.02 Декоративно-

прикладное искусство и народные промыслы и согласована с другими дисциплинами учебного плана, такими как «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Академический рисунок», «Проектирование», «Общая композиция», «Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Декоративная мелкая пластика» составляет 12 зачетных единицы, 432 часа

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					7
		3	4	5	6		
Аудиторные занятия (всего)	180	36	36	36	36	36	
В том числе:	-	-	-	-	-		
Аудиторные лекции, лекции в формате онлайн: вводная, информационная, мультимедия-лекция, лекция-консультация.	20	4	4	4	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	160	32	32	32	32	32	
Самостоятельная работа (всего)	252	72	72	36		72	
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	экзамен	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	
Общая трудоёмкость в час. зач. ед.	432	108	108	72	36	108	
	12	3	3	2	1	3	

5. Содержание дисциплины

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание разделов
1.	Цели и задачи курса	<p>Цель дисциплины состоит в овладении навыками лепки по декоративной мелкой пластике. Научиться работать скульптурными инструментами, соблюдая технику безопасности работы.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие способностей свободно компоновать в любом формате декоративную скульптурную работу. - научить приёмам стилизации и декорирования - использовать приемы стилизации, приобретённые на дисциплине: « Декоративная мелкая пластика» для макетирования и моделирования различных предметов ДПИ

		<p>- освоение поэтапного ведения декоративной работы</p> <p>- развитие композиционного мышления, творческого воображения</p> <p>- изучение линейной и воздушной перспективы и их влияние на изображение в рельефных работах</p> <p>- развитие навыков техники и технологии работы с пластилином и лепным воском</p> <p>- формирование художественного вкуса</p> <p>4) ознакомить с образцами объёмных и рельефных произведений народного и прикладного искусства и если необходимо использовать эти приёмы в своих работах ДПИ, Значение дисциплины: «Декоративная мелкая пластика» в профессиональном обучении будущих художников ТПИ. Междисциплинарная связь данной дисциплины с учебными дисциплинами: «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Декоративный рисунок», «Декоративная живопись», «Общая композиция», «Проектирование», «Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева». Связь между собою дисциплин способствует инновационному профессиональному образованию будущих художников ТПИ. Декоративная мелкая пластика – один из видов скульптуры, применяемой в традиционном искусстве резьбы по кости, дереву, в резьбе по камню, керамике, стекле и т. д. Скульптура, как один из главнейших видов изобразительного искусства, дающий объёмно-пространственное изображение материальных предметов, птиц, животных и человека. Термины: «Декоративная», «Стилизация». «Дисциплина», «Декоративная мелкая пластика», «Академическая скульптура и пластическое моделирование».</p> <p>Студенты должны научиться применять при изучении произведений скульптуры и других художественных произведений искусства методы анализа и синтеза. Использовать основные профессиональные навыки работы скульптора.</p> <p>Владеть приемами работы в макетировании и моделировании различных предметов ДПИ; использовать, полученные знания в построения объёмной формы, приобретённое на скульптуре в дальнейшей профессиональной деятельности и на других учебных дисциплинах.</p> <p>стилизовать и декоративно перерабатывать предметы быта.</p> <p>научить и дать навыки по лепке объёмных предметов.</p> <p>развить чувство пропорций, формы, характера изображаемого объекта.</p> <p>развить фантазию при выполнении заданий по композиции.</p>
--	--	---

		научить стилизовать форму в объёме или рельефе, для будущих изделий ТПИ.
2.	Требования к лекционному курсу	Все темы программы сопровождаются начальной обзорной лекцией к каждому заданию; лекция содержит изложение цели, задач и методов выполнения каждого задания; после завершения выполнения каждого задания проводится итоговая беседа с разбором полученных результатов и обобщением пройденного материала. Форма представления результатов – просмотр окончанных работ.
3.	Требования к СРС:	Задания по самостоятельной работе выполняются вне аудитории, в свободное время, функция этой работы – закрепление умений, приобретённых во время аудиторных занятий. Содержания заданий по самостоятельной работе соответствует содержанию аудиторных занятий.
4.	Работа с учебными и методическими материалами:	Программа полностью обеспечена методическими материалами: - методический фонд лучших учебных работ по каждому заданию программы; - учебно-методическая литература (учебник, учебные пособия).
5.	Требования к итоговой аттестации:	По завершении каждого семестра обучения проводятся экзаменационные просмотры, на которых выставляется итоговая оценка. На итоговый просмотр студенты представляют все, выполненные за семестр, работы. Каждая работа должна быть предварительно положительно оценена. Экзаменационные просмотры по рисунку проходят одновременно с живописью и проектированием в присутствии преподавателей кафедры рисунка, кафедры живописи, выпускающей кафедры, чьи студенты представляют свои работы. В экзаменационном просмотре участвуют представители учебного управления, кураторы групп. Студенты представляют свои работы лично. Обсуждение работ и выставляемых оценок должно проводиться в корректной форме. При оценивании следует руководствоваться принципами индивидуального подхода, с учётом единых требований, а так же всех критериев проставления оценки.
6.	Введение в дисциплину	Свойства пластилина. Техника ведения скульптурной работы (постепенный набор объёма). Основы под скульптурные работы и их свойства (картон, каркас из трёх видов проволоки). Разновидности скульптурных стеков: плоские, круглые, острые, (металлические, деревянные, пластмассовые, костяные). Техники: для объёмных

		<p>работ - постепенный набор объёма из небольших кусков, вытягивание объёма из общей массы пластилинового куска, для рельефов – набор рельефа по силуэту намеченного рисунка. Этапы выполнения скульптурной работы.</p>
7.	<p>Растения. Растительный композиционный рельеф.</p>	<p>Растительный композиционный рельеф. Разработка растительных мотивов используемых в народном искусстве, а также в Северорусской резной кости и др. видах ДПИ. Орнаменты из веток растений, цветов. Натурные наблюдения и зарисовки, стилизация для создания художественного образа в стиле традиций резной кости и резьбы по дереву. Самостоятельный эскиз растительного рельефа или цветка. Умение компоновать и чередовать в орнаментальном или растительном рельефе крупные и мелкие детали, находить их соразмерность. Определение термина «Рельеф», «Барельеф», «Горельеф», «Орнамент». Виды растительных рельефов, используемых в архитектуре и в ТПИ: порезки, карнизы, фризы, фронтоны, кронштейны, картуши, орнаментальное украшение бытовых изделий. Скульптурные способы выполнения рельефных орнаментов или цветов. Использование профильных шаблонов. Определение видов рельефов по внешним признакам: по размеру, фактуре, форме, структуре, строению. Классификация растительных мотивов, используемых в традиционной резьбе по кости, дереву. Виды растительных рельефов (барельеф, горельеф), отражение этой темы в ТПИ. Поэтапное выполнение рельефа: 1) разработка эскиза на бумаге. 2) подготовка лепного фона (под рельеф). 3) перенесение рисунка на пластилиновый фон. 4) определение масштаба и пропорций. 5) пролепливание формы и движения растений. 6) придание декоративности, использование фактуры. 7) уточнение соизмеримости композиционных элементов. 8) окончательная доработка рельефа. Размер 20x15 (формат А 5). Материалы: картон, бумага, мягкий пластилин.</p>
8.	<p>Птицы. Скульптурное декоративное изображение птиц в рельефе</p>	<p>Скульптурное декоративное изображение птиц в рельефе Виды птиц. Их классификация: по форме, объёму, оперению, характеру головы, туловища, ног, размеру крыльев. Примеры приемов стилизации, используемые в худож. резьбе по кости и дереву, худож. металлу. Навыки и умения в декоративном изображении. Их значение. Поэтапное выполнение рельефа: 1) разработка эскиза на бумаге.</p>

		<p>2) подготовка лепного фона (под рельеф)</p> <p>3) перенесение рисунка с эскиза (рельефа).</p> <p>4) определение масштаба и пропорций.</p> <p>5) лепка формы и движения, работа над декором.</p> <p>6) использование анатомических зарисовок, сделанных на занятиях по пластической анатомии и рисунка. Показ лучших студенческих работ из методического фонда дисциплины "Академическая скульптура и пластическое моделирование".</p> <p>7) использование способов и приёмов лепки птиц в рельефе.</p> <p>8) окончание. Работа над фактурой. (формат А 4)</p> <p>Материалы: картон, бумага, мягкий пластилин.</p>
9.	Животные. Изображение животного в объёме.	<p>Изображение животного в объёме.</p> <p>Виды животных: по форме, объёму, характеру головы, туловища, ног. Отличие строения ног парнокопытных и лапообразных. Приёмы стилизации животных.</p> <p>Поэтапное выполнение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) подготовка каркаса из проволоки. 2) начало работы над объёмом. 3) определение масштаба и пропорций 4) пролепливание формы и движения. 5) придание декоративности. 6) передача фактуры, поиск движения. 7) анатомическое строение животных, их пропорции и особенности строения. 8) декоративное решение животных в скульптуре. <p>Масштаб выбирается в зависимости от выбранной натуры.</p> <p>Материалы: картон, мягкий пластилин, проволока.</p>
10.	Анатомическая голова человека (экорше)	<p>Выполнение копии анатомической головы человека (экорше).</p> <p>Выполнение копии в объёме. Длительная работа.</p> <p>Поэтапное выполнение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) определение масштаба и выполнение каркаса в выбранном масштабе. 2) набор объёма формы головы с передачей движения. 3) уточнение объёма и движения. 4) построение осевых линий на общем объёме головы с соблюдением пропорций. 5) построение глазниц, носа, рта. 6) построение скул, ушей, волос. 7) лепка деталей. 8) лепка общего объёма, проверка анатомии. <p>Размер в масштабе 1х2.</p> <p>Материалы: картон, мягкий пластилин, проволока.</p>
		Копия с объёмного гипсового слепка головы

11.	Копия с объёмного гипсового слепка головы	<p>Поэтапное выполнение копии гипсового объёмного слепка головы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) подготовка каркаса из проволоки. 2) набор общего объема на каркасе, 3) лепка общего объема, 4) уточнение формы деталей. 5) работа над общей цельностью объёма. 6) работа над движением головы. 7) работа над пропорциями. 8) работа над анатомией. 9) передача характерных черт. 10) работа над выделением главных черт лица. 11) проработка силуэта по форме и рисунку. 12) работа над лепкой глаз. 13) работа над лепкой носа и переносицы. 14) работа над лепкой губ и щёк. 15) работа над лепкой фактуры волос, бровей. 16) работа над обобщением деталей. <p>Масштаб 1:2. Материалы: картон, мягкий пластилин, проволока.</p>
12	Копия рельефной головы с гипсового слепка	<p>Копия рельефной головы с гипсового слепка. Поэтапное выполнение копии гипсового слепка головы в рельефе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) подготовка пластилинового фона под рельеф. 2) переводение рисунка на пластилиновый фон.. 3) подготовка объёмного рисунка. 4) набор общего объема по рисунку. 5) лепка общего объема. 6) уточнение формы деталей. 7) работа над общей цельностью объёма. 8) работа над движением головы. 9) работа над пропорциями. 10) работа над анатомией. 11) передача характерных черт. 12) работа над выделением главных черт лица. 13) проработка силуэта по форме и рисунку. 14) работа над лепкой глаз. 15) работа над лепкой носа и переносицы, над лепкой губ и щёк. 16) работа над лепкой фактуры волос, бровей, работа над обобщением деталей. <p>Масштаб 1:2. Материалы: картон, мягкий пластилин, проволока.</p>
13.	Рельефная голова с объёмного гипсового слепка	<p>Голова в рельефе с объёмного гипсового слепка. Поэтапное выполнение копии гипсового слепка головы в рельефе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) подготовка пластилинового фона под рельеф. 2) переводение рисунка на пластилиновый фон.. 3) подготовка объёмного рисунка.

	<p>4) набор общего объема по рисунку. 5) лепка общего объема. 6) уточнение формы деталей. 7) работа над общей цельностью объёма. 8) работа над движением головы. 9) работа над пропорциями. 10) работа над анатомией. 11) передача характерных черт. 12) работа над выделением главных черт лица. 13) проработка силуэта по форме и рисунку. 14) работа над лепкой глаз. 15) работа над лепкой носа и переносицы, над лепкой губ и щёк. 16) работа над лепкой фактуры волос, бровей, работа над обобщением деталей. Масштаб 1:2. Материалы: картон, мягкий пластилин, проволока.</p>
--	--

5.2.Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1	Введение в дисциплину	2					2
2	Растения. Растительный композиционный рельеф.	2	16			22	40
3	Птицы. Скульптурное декоративное изображение птиц в рельефе	2	16			22	40
4	Животные. Изображение животного в объёме.	2	16			22	40
5	Анатомическая голова человека (экорше)	2	16			24	42
6	Копия с объёмного гипсового слепка головы	2	32			30	64
7	Копия рельефной головы с гипсового слепка	4	32			30	66
8	Рельефная голова с объёмного гипсового слепка	4	32			30	66

5.3.Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
	1	Введение в дисциплину	2
	1	Растения. Растительный композиционный рельеф.	16
	2	Птицы. Скульптурное декоративное изображение птиц в рельефе	16
	3	Животные. Изображение животного в объёме.	16
	4	Анатомическая голова человека (экорше)	16
	5	Копия с объёмного гипсового слепка головы	32

6		Копия рельефной головы с гипсового слепка	32
7		Рельефная голова с объёмного гипсового слепка	32

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

а) Основная литература:

1. Аипова М.К. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника: учебное пособие / Аипова М.К., Джикия Л.А.. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. – 80 с. – ISBN 978-5-7937-1681-9. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/102604.html> (дата обращения: 22.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – DOI: <https://doi.org/10.23682/102604>
2. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии: учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. – Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. – 134 с. – ISBN 978-5-4497-0948-6. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/103337.html> (дата обращения: 22.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) Дополнительная литература:

1. Бабурина, Надежда Михайловна. Скульптура малых форм [Текст]. – Москва: Советский художник, 1982. – 252 с. : ил.; 22 см.
2. Лантери Э. Лепка / перевод с английского А.Е. Кроль. – М: Издательство «В. Шевчук», 2006. – 336 с. – ISBN 5-94232-035-7
2. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие / Карслян С.О.. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 60 с. – ISBN 978-5-9585-0549-4. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/20460.html> (дата обращения: 22.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека: методические указания / Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 41 с. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/21642.html> (дата обращения: 22.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (матрица формирования профессиональных компетенций в формате ФГОС 3+ВО).

ОК	Содержание ОК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию Знать: <ul style="list-style-type: none"> • принципы самоорганизации и самообразовани 	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: - вводная; - обзорная; - итоговая. Беседа: - итоговая;	Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа. Итоговый просмотр, обсуждение.	Пороговый 0 – 40 Не знает принципы самоорганизации и самообразованию. Стандартный – 41 – 70 Знает принципы

	<p>ю.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> само организовываться и самообразовываться. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> принципами самоорганизации и самообразования 	<p>Практические занятия; выполнение заданий по академической живописи.</p> <p>СРС: самостоятельные живописные этюды</p>		<p>самоорганизации и самообразованию.</p> <p>Повышенный – 71 – 85 Умеет само организовываться и самообразовываться.</p> <p>Высокий – 86 - 100 Владеет принципами самоорганизации и самообразования.</p>
ОПК-3	<p>Способностью обладать элементарными профессиональным и навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.</p> <p>Знать: элементарные профессиональные навыки скульптора.</p> <p>Уметь: применять элементарные профессиональные навыки скульптора, приемы работы в макетировании и моделировании.</p> <p>Владеть элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: - вводная; - обзорная; - итоговая.</p> <p>Беседа: - итоговая;</p> <p>Практические занятия; выполнение заданий по академической скульптуре.</p> <p>СРС: самостоятельные скульптурные работы</p>	<p>Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа.</p> <p>Итоговый просмотр, обсуждение.</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает элементарные профессиональные навыки скульптора.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает элементарные профессиональные навыки скульптора.</p> <p>Повышенный – 71 – 85 Умеет применять элементарные профессиональные навыки скульптора, приемы работы в макетировании и моделировании.</p> <p>Высокий – 86-100 Владеет элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.</p>
ПК 8	<p>Способностью копировать бытовые изделия традиционного</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</p>	<p>Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный;</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает элементарные</p>

	<p>прикладного искусства Знать: – способы копирования объемных изделий в технике богородской резьбы; Уметь: – копировать объемные изделия в технике богородской резьбы; Владеть: – навыками копирования, на высоком уровне, объемных изделий в технике богородской резьбы;</p>	<p>- вводная; - обзорная; - итоговая.</p> <p>Беседа: - итоговая;</p> <p>Практические занятия; выполнение заданий по академической живописи.</p> <p>СРС: самостоятельные живописные этюды</p>	<p>- беседа. Итоговый просмотр, обсуждение.</p>	<p>профессиональные навыки скульптора.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает элементарные профессиональные навыки скульптора.</p> <p>Повышенный – 71 – 85 Умеет применять элементарные профессиональные навыки скульптора, приемы работы в макетировании и моделировании.</p> <p>Высокий – 86-100 Владеет элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.</p>
<p>ПК 11</p>	<p>контролировать качество изготавливаемых изделий Знать: – требования, предъявляемые к качеству готовых объемных изделий в технике богородской резьбы; Уметь: – контролировать качество изготовления объемных изделий в технике богородской резьбы; Владеть: – навыками контроля качества изготовления объемных изделий в технике богородской</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: - вводная; - обзорная; - итоговая.</p> <p>Беседа: - итоговая;</p> <p>Практические занятия; выполнение заданий по академической живописи.</p> <p>СРС:</p>	<p>Промежуточный просмотр: - визуальный; - сравнительный; - беседа. Итоговый просмотр, обсуждение.</p>	<p>Пороговый 0 – 40 Не знает элементарные профессиональные навыки скульптора.</p> <p>Стандартный – 41 – 70 Знает элементарные профессиональные навыки скульптора.</p> <p>Повышенный – 71 – 85 Умеет применять элементарные профессиональные навыки скульптора, приемы работы в макетировании и моделировании.</p>

	резьбы и способами исправления технологического брака;	самостоятельные живописные этюды		Высокий – 86-100 Владеет элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.
--	--	----------------------------------	--	--

7.1. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра в 3 семестре.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр	
1.	Растения. Растительный композиционный рельеф
2.	Птицы. Скульптурное декоративное изображение птиц в рельефе

№	Критерии оценивания скульптурной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1.	<p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Выполненные задания в течении 3семестра: «Ратения», «Птицы» представляются на итоговой выставке. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Каркас выполнен в масштабе, в пропорциях и в движении. • Скомпоновано изображение в заданном масштабе. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. • Построены «Растения», « Птицы» при помощи осевых линий. • При лепке определен масштаб, пропорции, движение и характер изображаемого объекта. • Демонстрируется понимание методов определения масштаба, построения пропорций и движения. • Достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2.	<p>• Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Каркас выполнен в масштабе, в пропорциях и в движении. • В композиции растений, недостаточно точно найден размер изображения в масштабе. Детали немного крупны или мелки в масштабе. • Есть ошибки, существенно не влияющие на масштаб и пропорции изображаемых объектов. Некоторые нарушения в построении 	Повышенный 71 - 80

	растений, птиц, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. <ul style="list-style-type: none"> • Передано общее построение объёма растений, птиц с небольшими неточностями. • Выполненное задание не даёт восприятие полной завершенности работы. 	
3.	<ul style="list-style-type: none"> • Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. • Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Изображение растений, птиц имеет композиционные ошибки. Детали работы плохо связаны с общим масштабом и работа теряет цельность. • Имеются ошибки в построении изображения растений, птиц, их пропорций, движения и масштаба, что значительно искажает форму и характер. <p>В результате не получается целостного изображения.</p>	Стандартный 41 - 70
4.	<p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотрД, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> .Не качественно выполнен каркас. •Отсутствует композиция в изображении растений, птиц. .Не соблюдается масштаб.Изображение очень крупное или меньше к заданному масштабу. .Изображение чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз при лепке объёма или рельефа. •Изображения не построены, существенно искажены их пропорции, движение, масштаб. .Нет моделировки и проработки формы. 	Пороговый 0 - 40

7.2. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра в 4 семестре.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр	
1.	Животные. Изображение животных в объёме
2.	Анатомическая голова (экорше)

	Критерии оценивания скульптурной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1.	Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, ф.и.о.	Высокий 86 - 100

	<p>преподавателя, семестр и год выполнения работы. Выполненные задания в течении 4 семестра: «Животные», «Анатомическая голова (экорше)», представляются на итоговой выставке.</p> <p>Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. . Масштаб: 1:2. Задание выполняется в мягком пластилине на проволочном каркасе.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнен каркас под объёмное изображение в заданном масштабе, в пропорциях, в движении. - Скомпоновано объёмное изображение в заданном масштабе. - Композиционно уравновешены и построены части изображения. - Построен объём путём использования осевых линий. - При лепке определён масштаб, пропорции, движение и характер изображаемого объекта. - Демонстрируется понимание методов определения масштаба, пропорций и движения. - Достигнуто цельное восприятие работы. 	
2.	<p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности : имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. . Масштаб: 1:2. Задание выполняется в мягком пластилине на проволочном каркасе.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - В композиции изображения, недостаточно точно найден размер в масштабе. Объём немного крупный или мелкий, не в заданном масштабе. - Есть ошибки, существенно не влияющие на масштаб и пропорции изображаемых объектов. - Некоторые нарушения в построении объёма, по этой причине с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер животного, головы человека. - Выполненное задание не даёт восприятие полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3.	<p>· Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. . Масштаб: 1:2. Задание выполняется в мягком пластилине на проволочном каркасе.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. 	Стандартный 41 - 70

	<ul style="list-style-type: none"> - Изображение имеет композиционные ошибки. Детали работы плохо связаны с общим масштабом и работа теряет цельность. - Имеются ошибки в построении объёма, пропорций, движения и масштаба, что значительно искажает форму и характер. <p>В результате не получается целостного изображения.</p>	
4.	<p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Плохо выполнен каркас. - Отсутствует композиция в объёмном изображении. Части очень крупны или малы по масштабу. - Изображение объёма сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз, с нарушением пропорций. - Изображения не построены, существенно искажены их пропорции, движение, масштаб. - Нет моделировки и проработки формы. 	<p>Пороговый</p> <p>0 - 40</p>

7.3. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра в 5 семестре.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр	
1.	Копия объёмного гипсового слепка головы

	Критерии оценивания скульптурной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1.	<p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Выполненные задания в течении 5 семестра: «Копия объёмного гипсового слепка головы», представляется на итоговой выставке. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Масштаб: 1:2. Задание выполняется в мягком пластилине на проволочном каркасе.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - При лепке определён масштаб, пропорции, движение и характер изображаемого объекта. - Демонстрируется понимание методов определения масштаба, 	<p>Высокий</p> <p>86 - 100</p>

	<p>пропорций и движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Достигнуто цельное восприятие работы. - Передан характер изображаемого гипсового слепка. - Передано движение головы и пропорции. 	
2.	<p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности : имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Масштаб: 1:2. Задание выполняется в мягком пластилине на проволочном каркасе.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - В изображении недостаточно точно найден размер в масштабе. - Изображение немного крупное или мелкое, не в заданном масштабе. - Есть ошибки, существенно не влияющие на масштаб и пропорции изображаемых объектов. - Некоторые нарушения в построении, по этой причине с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер изображаемых персонажей.. - Выполненное задание не даёт восприятие полной завершенности работы. 	<p>Повышенный</p> <p>71 - 80</p>
3.	<p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб: 1:2. Задание выполняется в мягком пластилине на проволочном каркасе.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Масштаб работ соответствует заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Масштаб: 1:2. Задание выполняется в мягком пластилине на каркасе. · Изображение имеет композиционные ошибки. - Детали работы плохо вылеплены и не связаны с общим масштабом, из- за этого работа теряет цельность. · Имеются ошибки в построении, пропорциях, движении и масштабе, что значительно искажает форму и характер. 	<p>Стандартный</p> <p>41 - 70</p>
4.	<p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. .</p>	<p>Пороговый</p> <p>0 - 40</p>

<p>Масштаб: 1:2. Задание выполняется в мягком пластилине на проволочном каркасе.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Не представлены утверждённые педагогом эскизы. - Отсутствует композиция в изображении. - Части изображения очень крупные или малы по масштабу. - Изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз, с нарушением пропорций. - Изображение не построено, существенно искажены его пропорции, движение, масштаб. - Нет моделировки и проработки формы. 	
---	--

7.4. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра в 6 семестре.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр	
1.	Копия рельефной головы с гипсового слепка

	Критерии оценивания скульптурной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1.	<p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Выполненные задания в течении 6 семестра: «Копия рельефной головы с гипсового слепка. Копия рельефа представляется на итоговой выставке. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Масштаб: 1:2. Задание выполняется в мягком пластилине на картоне.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнен эскиз изображения в заданном масштабе, в пропорциях, в движении. - Скомпоновано изображение в заданном масштабе и формате. - Композиционно уравновешены и построены части изображения. - Построен портрет при помощи использования осевых линий. - При лепке определён масштаб, пропорции, движение и характер изображаемого объекта, его узнаваемость. - Демонстрируется понимание методов изображения декоративного решения. - Достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2.	<p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно</p>	Повышенный 71 - 80

	<p>оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Масштаб: 1:2. Задание выполняется в мягком пластилине на картоне.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - В композиции изображения недостаточно точно найден размер в масштабе. - - - - Рельефное изображение немного крупное или мелкое, не в заданном масштабе. - Некоторые нарушения в построении, по этой причине с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер головы человека. - Выполненное задание не даёт восприятие полной завершенности работы. 	
3.	<p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб: 1:2. Задание выполняется в мягком пластилине на картоне.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - Изображение имеет композиционные ошибки. Детали работы плохо связаны с общим масштабом и работа теряет цельность. - Имеются ошибки в построении пропорций, движения и масштаба, что значительно искажает форму и характер. - В результате не получается целостного изображения. 	Стандартный 41 - 70
4.	<p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Масштаб: 1:2. Задание выполняется в мягком пластилине на картоне.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отсутствуют композиционные эскизы, утверждённые педагогом. - Отсутствует композиция в изображении. Части очень крупны или малы по масштабу. - Изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз, с нарушением пропорций и формы. 	Пороговый 0 - 40

	- Изображения не построены, и изменён масштаб. - Нет моделировки и проработки формы.	
--	---	--

7.5. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра в 7 семестре.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр	
1.	Рельефная голова с объёмного гипсового слепка

	Критерии оценивания скульптурной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1.	<p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Выполненные задания в течении 7 семестра: «Рельефная голова с объёмного гипсового слепка», представляются на итоговой выставке. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Масштаб: 1:2. Задание выполняется в мягком пластилине на картоне.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Скомпоновано изображение в заданном масштабе и формате. - Композиционно уравновешены и построены части изображения. - Построено изображение путём использования осевых линий. - При лепке определён масштаб, пропорции, движение и характер изображаемого объекта. - Демонстрируется понимание анатомического построения. - Достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2.	<p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Выполненные задания в течении 7 семестра: «Рельефная голова с объёмного гипсового слепка», представляются на итоговой выставке. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Масштаб: 1:2. Задание выполняется в мягком пластилине на картоне.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - В композиции изображения, недостаточно точно найден размер в масштабе. - - - Изображение немного крупное или мелкое, не в заданном масштабе. - Есть ошибки, существенно не влияющие на масштаб и пропорции изображаемых объектов. - Некоторые нарушения в построении, по этой причине с 	Повышенный 71 - 80

	<p>ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер изображения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Есть нарушения в анатомическом построении. - Выполненное задание не даёт восприятие полной завершенности работы. 	
3.	<p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Выполненные задания в течении 7 семестра: «Кисти и стопы ног человека.», представляются на итоговой выставке. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Масштаб: 1:2. Задание выполняется в мягком пластилине на картоне.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Масштаб работ не соответствует заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - Изображение имеет композиционные ошибки. Детали работы плохо вылеплены, из-за этого работа теряет цельность. - Имеются ошибки в построении, пропорциях, движении и масштабе, что значительно искажает форму и характер. <p>В результате не получается целостного изображения.</p>	Стандартный 41 - 70
4.	<p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Выполненные задания в течении 7 семестра: «Рельефная голова с объёмного гипсового слепка», представляются на итоговой выставке. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Масштаб: 1:2. Задание выполняется в мягком пластилине на картоне.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отсутствует композиция в изображении. - Части очень крупны или малы по масштабу. - Изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз, с нарушением пропорций. - Отсутствуют анатомические знания. - Изображения не построены, существенно искажены их пропорции, движение, масштаб. - Нет моделировки и проработки формы. 	Пороговый 0 - 40

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для усвоения дисциплины.

а) Основная литература:

1. Аипова М.К. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника: учебное пособие / Аипова М.К., Джикия Л.А.. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. – 80 с. – ISBN 978-5-7937-1681-9. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/102604.html> (дата обращения: 22.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – DOI: <https://doi.org/10.23682/102604>
2. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии: учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. – Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. – 134 с. – ISBN 978-5-4497-0948-6. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/103337.html> (дата обращения: 22.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) Дополнительная литература:

1. Бабурина, Надежда Михайловна. Скульптура малых форм [Текст]. – Москва: Советский художник, 1982. – 252 с. : ил.; 22 см.
2. Лантери Э. Лепка / перевод с английского А.Е. Кроль. – М: Издательство «В. Шевчук», 2006. – 336 с. – ISBN 5-94232-035-7
2. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие / Карслян С.О.. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 60 с. – ISBN 978-5-9585-0549-4. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/20460.html> (дата обращения: 22.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека: методические указания / Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 41 с. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/21642.html> (дата обращения: 22.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. <https://www.iprbookshop.ru>
2. <http://treyakovgallery.ru>
3. <http://wikipedia.ru>
4. <http://bibliotekar.ru>
5. <http://smallbay.ru>
6. <http://classical-painting.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Аудиторные занятия

Освоение дисциплины проводится в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер- класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

Различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

При освоении дисциплины обучающийся должен получить теоретические знания и овладеть умениями и навыками академической живописи по следующим разделам и темам:

Раздел 1. Введение.

Скульптура как учебный предмет. Роль дисциплины: Место и роль дисциплины «Декоративная мелкая пластика» в системе подготовки бакалавров традиционного прикладного искусства. Связь с курсом дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование». Развитие общей профессиональной культуры обучающихся, как основы развития профессиональных навыков в будущей творческой и преподавательской работе. «Декоративная мелкая пластика», как общепрофессиональная база для дисциплин профессионального цикла. Скульптура – один из основных видов изобразительного искусства. Скульптурная пластика объемно-пространственных материальных предметов развивает воображение, глазомер, моторику рук, зрительную память, образное мышление, фантазию и т. д.

Скульптурные материалы: шамот, глина, пластилин, воск, пластика, дерево, кость, металл, стекло, пластмасса, камень, искусственные материалы, гипс, бетон, цемент, различные проволки.

Инструменты и оборудование: стеки, ножи, топоры, пилы, молотки, тиски, стамески, (для дерева), инструменты - для гипса, камня, металла, кости, стекла, бетона.

Скульптурные станки. Виды станков: деревянные, металлические, крутящиеся, с крестовиной, для рубки дерева, камня. Пунктирные машинки для вырубания скульптуры из дерева и камня. Скульптурные циркули, отвесы.

Виды традиционных пластических искусств, связанных со скульптурой малых форм: художественная резьба по кости и дереву, художественный металл, художественная резьба по камню, керамика.

Междисциплинарная связь дисциплины: «Декоративная мелкая пластика» с другими дисциплинами «Декоративный рисунок», «Декоративная живопись», «Общая композиция», «Проектирование», «Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева».

Цель дисциплины:

Ознакомить с программой, заданиями, количеством часов на задания, инструментами, станками и техникой безопасности работы. Дать элементарные профессиональные навыки работы скульптора.

Объяснить важность исполнения заданий для дальнейшей художественной деятельности.

Задачи: 1) научить приемам стилизации и декорирования предметов быта.

2) использовать приемы стилизации, приобретенные на дисциплине: «Декоративная мелкая пластика» для макетирования и моделирования различных предметов ДПИ

3) ознакомить обучаемых с произведениями скульптуры, на образцах которой обучаются лепке, рисунку, изучают пластическую анатомию, пропорции, строение

человека, животных, птиц и приёмы стилизации.

4) ознакомить с образцами объёмных и рельефных произведений народного и прикладного искусства и если необходимо использовать эти приёмы в своих работах ДПИ,

Ознакомление с содержанием дисциплины.

Дисциплина «Декоративная мелкая пластика» в системе подготовки художника-бакалавра. Ознакомление с содержанием учебной программы, заданиями, временем для выполнения заданий, значением каждого задания для дальнейшей деятельности по своему направлению. Ознакомление с общими принципами работы с объёмной пластической формой, принципами лепки – пропорций, конструкций, объёмов. Выполнение упражнений по работе с пластилином – изучение объёмной формы и способы её передачи. Состав заданий на семестр, их последовательность от простого к сложному. Ознакомление с техникой безопасности работы со скульптурными инструментами.

Вводная часть. Теоретическая часть.

Скульптура как учебный предмет. Роль дисциплины: «Декоративная мелкая пластика» в профессиональном образовании будущих художников ТПИ. Скульптура – один из основных видов изобразительного искусства. Скульптурное изображение объёмно-пространственных материальных предметов окружающей среды и их декоративное решение.

Виды традиционных пластических искусств, связанных со скульптурой: художественная резьба по кости и дереву, художественный металл. Междисциплинарная связь дисциплин «Декоративная мелкая пластика», «Академическая скульптура и пластическое моделирование» «Декоративный рисунок», «Общая композиция», «Проектирование», «Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева».

Общее положение и проблемы. Общая характеристика дисциплины, её содержание и место в системе подготовки художника декоративно-прикладного искусства. Воспитательное воздействие этого учебного предмета через проводимые беседы и практические занятия. Основные понятия дисциплины, используемые термины в скульптуре. Скульптура как одна из исторически сложившихся форм изобразительного искусства, её развитие и значение. Ознакомление с разными формами декоративной скульптуры: рельеф, горельеф, барельеф. Виды: декоративная, монументально – декоративная, скульптура малых форм, декоративная мелкая пластика. Краткое изложение исторического развития и современное состояние преподавания предмета. Связь предмета с другими дисциплинами учебного плана: Учебные задания, их содержание и порядок выполнения. Задачи изучения дисциплины Основные требования, предъявляемые к выполнению учебных заданий. Оформление аудитории для скульптуры лучшими студенческими работами. Методический фонд и значение оформления аудитории для восприятия и обучения предмету "Академическая скульптур и пластическое моделирование". Скульптурные материалы, инструменты, каркасы, станки. Класс скульптуры, его оборудование, рабочее место студента для занятий скульптурой, его организация и уборка после занятий. Соблюдение техники безопасности.

Тема 1. Растения.

Растительный композиционный рельеф.

Вводная часть.

Свойства пластилина. Техника ведения скульптурной работы (постепенный набор объёма). Основы под скульптурные работы и их свойства

(картон, каркас из трёх видов проволоки). Определение термина «Орнамент». Виды растительных орнаментов, используемых в архитектуре и в ТПИ: порезки, карнизы, фризy, фронтоны, кронштейны, картуши, орнаментальное украшение бытовых изделий. Скульптурные способы выполнения рельефных орнаментов или цветов. Использование профильных шаблонов. Определение видов растений по внешним признакам: по размеру, фактуре, форме, структуре, строению. Классификация растительных мотивов, используемых в традиционной резьбе по кости, дереву. Виды растительных рельефов (барельеф, горельеф), отражение этой темы в ТПИ. Разработка растительных мотивов используемых в народном искусстве, а также в Северорусской резной кости. Орнаменты из веток растений, цветов. Натурные наблюдения и зарисовки, стилизация для создания художественного образа в стиле традиций резной кости и резьбы по дереву. Самостоятельный эскиз полосы растительного орнамента или цветка. Умение компоновать и чередовать в орнаментальном или растительном рельефе крупные и мелкие детали, находить их соразмерность.

Задание.

Выполняется растительный композиционный рельеф.

Определение терминов «Рельеф», «Барельеф», «Горельеф», «Орнамент». Виды растительных рельефов, используемых в архитектуре и в ТПИ: порезки, карнизы, фризy, фронтоны, кронштейны, картуши, орнаментальное украшение бытовых изделий. Ознакомление со скульптурными способами выполнения рельефных орнаментов или цветов. Использование профильных шаблонов. Определение видов рельефов по внешним признакам: по размеру, фактуре, форме, структуре, строению. Классификация растительных мотивов, используемых в традиционной резьбе по кости, дереву. Виды растительных рельефов (барельеф, горельеф), отражение этой темы в ТПИ.

Поэтапное выполнение рельефа:

- 1) разработка эскиза на бумаге.
- 2) подготовка лепного фона (под рельеф).
- 3) перенесение рисунка на пластилиновый фон.
- 4) определение масштаба и пропорций.
- 5) пролепливание формы и движения растений.
- 6) придание декоративности, использование фактуры.
- 7) уточнение соизмеримости композиционных элементов.
- 8) окончательная доработка рельефа.

Размер 20x15 (формат А 5).

Материалы: картон, бумага, мягкий пластилин.

ТЕМА 2. Птицы

Скульптурное декоративное изображение птиц в рельефе

Разделение видов птиц и их классификация: по форме, объему, оперению, характеру головы, туловища, ног, размеру крыльев. Примеры и приемы стилизации, используемые в художественной резьбе по кости и дереву, художественном металле. Навыки приобретённые в лепке и применяемые в декоративном изображении. Их значение.

Поэтапное выполнение рельефа:

- 1) разработка эскиза на бумаге.
- 2) подготовка лепного фона (под рельеф)
- 3) перенесение рисунка с эскиза (рельефа).
- 4) определение масштаба и пропорций.
- 5) лепка формы и движения, работа над декором.
- 6) использование анатомических зарисовок, сделанных на занятиях по пластической

анатомии и рисунка. Показ лучших студенческих работ из методического фонда дисциплины "Академическая скульптура и пластическое моделирование".

7) использование способов и приёмов лепки птиц в рельефе.

8) окончание. Работа над фактурой.

Формат А 4

Материалы: картон, бумага, мягкий пластилин.

ТЕМА 3. ЖИВОТНЫЕ.

Изображение животного в объёме.

Разбираются и сравниваются виды животных: по форме, объёму, характеру головы, туловища, ног. Отличие строения их ног - парнокопытных и имеющих лапы. Разбираются на образцах из методического фонда и репродукций работ художников анималистов, используемые приёмы стилизации животных.

Поэтапное выполнение:

1) подготовка каркаса из проволоки.

2) начало работы над объёмом.

3) определение масштаба и пропорций .

4) лепка формы и движения.

5) придание декоративности.

6) передача фактуры, поиск движения.

7) анатомическое строение животных, их пропорции и особенности строения.

8) декоративное решение животных в скульптуре.

Масштаб выбирается в зависимости от выбранной натуры.

Материалы: картон, мягкий пластилин, проволока.

ТЕМА 4. Анатомическая голова (экорше)

Выполнение копии в объёме. Предварительно изучается и повторяется анатомия построения головы и лица. Объясняется построение головы в объёме с показом пособий. Длительная работа. выполняется без каркаса.

Поэтапное выполнение:

1) определение масштаба и выполнение каркаса в выбранном масштабе.

2) набор объёма формы головы с передачей движения.

3) уточнение объёма и движения.

4) построение осевых линий на общем объёме головы с соблюдением пропорций.

5) построение глазниц, носа, рта.

6) построение скул, ушей, волос.

7) лепка деталей.

8) лепка общего объёма, проверка анатомии.

Размер в масштабе 1х2.

Материалы: картон, мягкий пластилин, проволока.

Тема 5. Копия с объёмного гипсового слепка головы

Выполняется объёмная копия с объёмного гипсового слепка головы человека.

Выбирается гипсовый слепок по сложности выполнения , учитывая художественную подготовку учащихся. Работа выполняется на каркасе, в масштабе 1х2. Объясняется построение головы в объёме и этапы лепки.

Поэтапное выполнение копии гипсового объёмного слепка головы:

1) подготовка каркаса из проволоки.

2) набор общего объёма на каркасе,

3) лепка общего объёма,

- 4) уточнение формы деталей.
- 5) работа над общей цельностью объёма.
- 6) работа над движением головы.
- 7) работа над пропорциями.
- 8) работа над анатомией.
- 9) передача характерных черт.
- 10) работа над выделением главных черт лица.
- 11) проработка силуэта по форме и рисунку.
- 12) работа над лепкой глаз.
- 13) работа над лепкой носа и переносицы.
- 14) работа над лепкой губ и щёк.
- 15) работа над лепкой фактуры волос, бровей.
- 16) работа над обобщением деталей.

Масштаб 1:2.

Материалы: картон, мягкий пластилин, проволока.

Тема 6. Копия рельефной головы с гипсового слепка

Копия лепится с готового рельефа с целью овладения умением лепить и строить голову человека, учитывая особенности лепки рельефных портретов. Объясняется разница в выполнении объёмной головы человека и рельефной. Показывается процесс построения головы на пластилиновом фоне, сравнивается с построением головы на занятиях по рисунку, объясняется трансформация объёмной формы в рельефе.

Поэтапное выполнение копии гипсового слепка головы в рельефе:

- 1) подготовка пластилинового фона под рельеф.
- 2) перевод рисунка на пластилиновый фон..
- 3) подготовка объёмного рисунка.
- 4) набор общего объёма по рисунку.
- 5) лепка общего объёма.
- 6) уточнение формы деталей.
- 7) работа над общей цельностью объёма.
- 8) работа над движением головы.
- 9) работа над пропорциями.
- 10) работа над анатомией.
- 11) передача характерных черт.
- 12) работа над выделением главных черт лица.
- 13) проработка силуэта по форме и рисунку.
- 14) работа над лепкой глаз.
- 15) работа над лепкой носа и переносицы, над лепкой губ и щёк.
- 16) работа над лепкой фактуры волос, бровей, работа над обобщением деталей.

Масштаб 1:2.

Материалы: картон, мягкий пластилин

Тема 7. Рельефная голова с объёмного гипсового слепка.

Выполняется рельефное изображение с объёмного образца гипсовой головы, с целью овладения умением лепить и строить голову человека в рельефе, учитывая особенности лепки рельефных портретов. Объясняется разница в выполнении объёмной головы человека и рельефной. Показывается процесс построения головы на пластилиновом фоне, сравнивается с построением головы на занятиях по рисунку, объясняется трансформация объёмной формы в рельефе.

Поэтапное выполнение:

- 1) подготовка пластилинового фона под рельеф.
- 2) перевод рисунка на пластилиновый фон..

- 3) подготовка объёмного рисунка.
- 4) набор общего объема по рисунку.
- 5) лепка общего объема.
- 6) уточнение формы деталей.
- 7) работа над общей цельностью объёма.
- 8) работа над движением головы.
- 9) работа над пропорциями.
- 10) работа над анатомией.
- 11) передача характерных черт.
- 12) работа над выделением главных черт лица.
- 13) проработка силуэта по форме и рисунку.
- 14) работа над лепкой глаз.
- 15) работа над лепкой носа и переносицы, над лепкой губ и щёк.
- 16) работа над лепкой фактуры волос, бровей, работа над обобщением деталей.

Масштаб 1:2.

Материалы: картон, мягкий пластилин

10.2. Внеаудиторной самостоятельной работы

Тема 1. Самостоятельная разработка растительного композиционного рельефа.

Задание

Разрабатывается растительный композиционный рельеф. Просматриваются (самостоятельно) репродукции, отражающие тему задания. Подготовка к практическим занятиям, подготовка картона под этюд -А4, 1 кг. пластилина, стеков и ножичков для лепки.

1) подготовить (самостоятельно) лепную подставку (фон) под задание в заданном размере..

2) при разработке эскиза на бумаге, необходимо решить в каком рельефе низком (барельефе) или высоком (горельефе) будет лепиться композиционный рельеф.

2) подготовка лепного фона (под рельеф).

3) перенесение композиционного рисунка .на пластилиновый фон

Размер 20x15 (формат А 5).

Материалы: картон, бумага, мягкий пластилин.

Тема 2. Самостоятельное скульптурное декоративное изображение птиц в рельефе

Задание

Изображение птиц в рельефе выполняется с объёмной натурой. Допускается дополнительно к подбору материалов самостоятельно пользоваться хорошими фотографиями и своими зарисовками выбранных для композиции птиц. Предлагается в композиционный рельеф включить изображения растений и цветов. Самостоятельно изучается, рекомендованная педагогом по теме литература и учебные пособия по лепке. Подготовиться к практическим занятиям: вырезать картон формата А4 и купить 1 кг. скульптурного пластилина, стеки и ножички для лепки.

1) Вылепить фон

(самостоятельно) в масштабе 1:2 на подготовленном картоне.

2) Самостоятельно разработать и построить рисунок композиционного рельефа на подготовленном фоне.

Формат А4

Материалы: картон, бумага, мягкий пластилин.

Тема 3. Изображение животного в объёме.

Задание

Самостоятельное скульптурное изображение животного в объёме. Самостоятельно изучается анатомия, выбранного животного и делаются зарисовки по предложенным педагогом учебным пособиям по скульптуре. Работа выполняется в масштабе в зависимости от размера выбранного животного.

- 1) самостоятельная подготовка каркаса из проволоки по рисунку педагога.
- 2) начало работы над объёмом.
- 3) определение масштаба и пропорций
- 4) лепится форма и движение.
- 5) придание декоративности.
- 6) передача фактуры, поиск движения.
- 7) анатомическое строение животных, их пропорции и особенности строения.
- 8) декоративное решение животных в скульптуре.

Масштаб и размер в зависимости от выбранной натуры

Материалы: мягкий пластилин, трёх видов проволока, картон.

Тема 4. Анатомическая голова (экорше).

Задание

Самостоятельно изучается анатомия головы человека и делаются рисунки по анатомическим учебным пособиям лица и головы человека. Самостоятельно лепится череп человека.

- 1) самостоятельно набирается и проверяется объём головы в масштабе.
- 2) набирается объём формы головы с передачей движения, используя анатомические рисунки.
- 3) уточняется объём и движение.
- 4) строятся осевые линии на общем объёме головы с соблюдением пропорций.
- 5) строятся глазницы, нос, рот.
- 6) строятся скулы, уши, волосы.
- 7) прорабатываются детали, бщий объём, самостоятельно проверяется анатомия.

Масштаб 1x2.

Материалы: мягкий пластилин, картон.

Тема 5. Самостоятельная лепка копии объемного гипсового слепка головы

Задание

Самостоятельно изучаются учебные пособия, выполненные преподавателем, по скульптуре, репродукции со скульптурных работ художников, фотографии лучших работ студентов, работы из методического фонда. Самостоятельно изучаются по учебным пособиям правила построения головы в объёме, чтобы самостоятельно приступить к выполнению задания.

- 1) самостоятельно выполняется и подготавливается каркас из проволоки для копии.
- 2) набор общего объема на каркасе,
- 3) самостоятельная лепка общего объема,
- 4) уточнение формы деталей.
- 5) работа над общей цельностью объёма.
- 6) работа над движением головы.
- 7) работа над пропорциями.
- 8) работа над анатомией.
- 9) передача характерных черт.
- 10) работа над выделением главных черт лица.

- 11) проработка силуэта по форме и рисунку.
- 12) работа над лепкой глаз.
- 13) работа над лепкой носа и переносицы.
- 14) работа над лепкой губ и щёк.
- 15) работа над лепкой фактуры волос, бровей.
- 16) работа над обобщением деталей.

Масштаб 1x2.

Материалы: мягкий пластилин, трёх видов проволока, картон.

Тема 6. Самостоятельная копия рельефной головы с гипсового слепка.

Задание

Самостоятельно сделать несколько эскизных рисунков для поисков композиции будущего рельефа.

- 1) самостоятельная подготовка пластилинового фона под рельеф.
- 2) самостоятельное выполнение и переводение рисунка на пластилиновый фон..
- 3) подготовка объёмного рисунка.
- 4) набор общего объема по рисунку.
- 5) лепка общего объема.
- 6) уточнение формы деталей.
- 7) работа над общей цельностью объёма.
- 8) работа над движением головы.
- 9) работа над пропорциями.
- 10) работа над анатомией с помощью самостоятельно сделанных анатомических рисунков.
- 11) передача характерных черт.
- 12) работа над выделением главных черт лица.
- 13) проработка силуэта по форме и рисунку.
- 14) работа над лепкой глаз, носа и переносицы, над лепкой губ и щёк.
- 15) работа над лепкой фактуры волос, бровей, работа над обобщением деталей.

Масштаб 1x2.

Материалы: мягкий пластилин, картон, бумага, карандаш.

Тема 7.Рельефная голова с объёмного гипсового слепка.

Задание

Самостоятельно сделать несколько эскизных рисунков для поисков композиции будущего рельефа. Самостоятельная работа выполняется аналогично предыдущему заданию.

- 1) самостоятельная подготовка пластилинового фона под рельеф.
- 2) самостоятельное выполнение и переводение рисунка на пластилиновый фон..
- 3) подготовка объёмного рисунка.
- 4) набор общего объема по рисунку.
- 5) лепка общего объема.
- 6) уточнение формы деталей.
- 7) работа над общей цельностью объёма.
- 8) работа над движением головы.
- 9) работа над пропорциями.
- 10) работа над анатомией с помощью самостоятельно сделанных анатомических рисунков.
- 11) передача характерных черт.
- 12) работа над выделением главных черт лица.
- 13) проработка силуэта по форме и рисунку.

- 14) работа над лепкой глаз, носа и переносицы, над лепкой губ и щёк.
 15) работа над лепкой фактуры волос, бровей, работа над обобщением деталей.
Масштаб 1x2.

Материалы: мягкий пластилин, картон, бумага, карандаш.

10.3. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра самостоятельных работ студентов.

Перечень необходимых самостоятельных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Растения. Растительный композиционный рельеф.	
2.	Птицы. Скульптурное декоративное изображение птиц в рельефе	
3.	Животные. Изображение животного в объёме.	
4.	Анатомическая голова (экорше).	
5.	Копия с объёмного гипсового слепка головы	
6.	Копия рельефной головы с гипсового слепка	
7.	Рельефная голова с объёмного гипсового слепка	
№	Критерии оценивания скульптурной работы, выполненной студентом самостоятельно	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы). • Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение в заданном формате или объёме. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения в рельефе или в объёме • Передана в рельефных работа перспектива. • При построении определены пропорции и характер изображаемых птиц, животных и гипсовых слепков головы человека. • Достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть подписаны :имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. • Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • В рельефной композиции недостаточно точно найден размер изображения в формате. Изображения немного крупны или мелки к формату. • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу пропорций и формы изображаемых персонажей. Есть некоторые нарушения в построении, с ошибками переданы пропорции, в результате 	Повышенный 71 - 80

	<p>теряется характер.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Нет восприятия полной завершенности работы. 	
3	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно подписаны в определенной последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы). • Масштаб изображения не совсем соответствует заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Рельефное изображение имеет композиционные ошибки. Оно плохо связано с масштабом фона. • Имеются ошибки в построении рельефного пространства. • Неверно взяты пропорции изображаемых, что значительно искажает их форму и характер. • Не до конца вылеплена форма. В результате не получается целостного изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. подписаны в определенной последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы). • Не соответствует масштаб изображения заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Рельефное изображение имеет грубые композиционные ошибки. • Не знает построение рельефного пространства. • Неверно взяты пропорции изображаемых, что значительно искажает их форму и характер. • Не вылеплена форма изображения. 	Пороговый 0 - 40

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

11. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, обзорная, информационная.
Практический материал: практические занятия в форме симуляции, мастер- класса.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебной аудитории 27, кабинет скульптуры и пластического моделирования для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и экзаменационных просмотров. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения

практических работ по декоративной мелкой пластике. Перечень основного оборудования: скульптурные станки, гипсовые модели, наглядные пособия, методический фонд, гипсовые слепки античных статуй, чучела птиц и животных.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.