

1. Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.
2. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП. Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: способы сбора художественного материала при самостоятельной работе над проектом объемного изделия в технике богородской резьбы.</p> <p>Уметь: самостоятельно выбрать способ отбора необходимого материала при создании проектов объемных изделий в технике богородской резьбы разной сложности;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельно отбора необходимого художественного материала при создании проектов объемных изделий в технике богородской резьбы разной сложности;</p>
ПК-8	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	<p>Знать: – способы копирования объемных изделий в технике богородской резьбы;</p> <p>Уметь: – копировать объемные изделия в технике богородской резьбы;</p> <p>Владеть: – навыками копирования, на высоком уровне, объемных изделий в технике богородской резьбы;</p>
ПК-10	способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	<p>Знать: – способы составления технологической карты исполнения объемных изделий в технике богородской резьбы;</p> <p>Уметь: – составлять технологические карты исполнения объемных изделий в технике богородской резьбы</p> <p>Владеть: – навыками составления технологических карт исполнения объемных изделий в технике богородской резьбы.</p>

ПК-11	контролировать качество изготавливаемых изделий	<p>Знать: – требования, предъявляемые к качеству готовых объемных изделий в технике богородской резьбы;</p> <p>Уметь: – контролировать качество изготовления объемных изделий в технике богородской резьбы;</p> <p>Владеть: – навыками контроля качества изготовления объемных изделий в технике богородской резьбы и способами исправления технологического брака;</p>
--------------	-------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева» относится к Блоку 1 вариативной части.

Дисциплина «Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева» изучается на протяжении всего срока обучения и является профилирующей дисциплиной. «Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева» взаимосвязано с дисциплинами: Академическая скульптура и пластическое моделирование, Общая композиция, Технический рисунок, Технология и материаловедение.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетные единицы, 792 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	684	180	108	216	180	-	-	-	-
в том числе:									
Лекции	50	18	18		14	-	-	-	-
Практические занятия	634	162	90	216	166	-	-	-	-
Семинары									
Лабораторные работы									
Самостоятельная работа (всего)	108	0	0	72	36	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	-	-	-	-
Общая трудоемкость час.	792	180	108	288	216	-	-	-	-
зач. ед.	22	5	3	8	6	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины

Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего по час.
1.	Раздел 1. Основные навыки резьбы, при выполнении объемной скульптуры птиц с элементами растительности и предметных форм	18	162				180
2.	Раздел 2. Выполнение двух-фигурной композиции птиц с элементами растительности и предметных форм	18	90				108
3.	Раздел 3. Выполнение объемной многофигурной скульптуры животного		216			72	288
4.	Раздел 4. Выполнение объемных композиций фигуры человека с животным, с элементами	14	166			36	180

	растительности и предметных форм						
	Итого:	50	634			108	792

Содержание разделов дисциплины

№ н/н	Наименование тем дисциплины	Содержание тем
1.	Тема 1.1. Скульптура «Соловей» Тема 1.2. Скульптура «Филин» Тема 1.3. Скульптура «Птица Секретарь»	1. Вводная беседа. 2. Выбор материала для выполнения скульптуры. 3. Отличительные особенности выполнения скульптуры. 4. Ознакомление с трудностями при выполнении скульптуры. 5. Ознакомление студентов о возможных видах брака при выполнении скульптуры. 6. Объяснение студентам последовательность выполнения учебной работы. 7. Ознакомление студентов с техникой безопасности. В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия. Задача: изготовление скульптурной композиции птицы и овладение навыками богородской резьбы.
2.	Тема 2.1. Скульптура «Утро в лесу» Тема 2.2. Скульптура «Пеночки»	1. Выбор темы изделия. 2. Выбор материала для выполнения игрушки. 3. Рассказать об отличительных особенностях выполнения игрушки. 4. Ознакомить с трудностями при выполнении игрушки. 5. Рассказать студентам о возможных видах брака при выполнении игрушки. 6. Объяснить студентам последовательность выполнения учебной работы. 7. Рассказать о технике безопасности. В процессе выполнения игрушки рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия. Задача: изготовление богородской игрушки и овладение навыками резьбы.
3.	Тема 3.1. Скульптура «Медведь играющий» Тема 3.2. Скульптура «Медвежье свидание» Тема 3.3 Скульптура «Игроки в бильярд» Тема 4.2. Скульптура «Медвежья услуга»	1. Выбор темы изделия. 2. Выбор материала для выполнения скульптурной композиции. 3. Рассказать об отличительных особенностях выполнения скульптуры животного. 4. Ознакомить с трудностями при выполнении скульптурной композиции. 5. Рассказать студентам о возможных видах брака при выполнении скульптурной композиции. 6. Объяснить студентам последовательность выполнения учебной работы. 7. Рассказать о технике безопасности. В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия. Задача: изготовление скульптуры животного и овладение навыками богородской резьбы.
4.	Тема 4.1. Скульптура «Пастушок» Тема 4.2. Скульптура «На отдыхе» Тема 4.3. Скульптура «Скоро птицы»	1. Выбор темы изделия. 2. Выбор материала для выполнения скульптурной композиции. 3. Рассказать об отличительных особенностях выполнения многофигурной скульптуры животных. 4. Ознакомить с трудностями при выполнении скульптурной композиции. 5. Рассказать студентам о возможных видах брака при выполнении скульптурной композиции. 6. Объяснить студентам последовательность выполнения учебной работы.

		7. Рассказать о технике безопасности. В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия. Задача: изготовление сложной скульптурной композиции животных и овладение навыками богородской резьбы.
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Практические занятия

№ н/н	Тема дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудовое мкость (час)
1.	Тема 1.1. Скульптура «Соловей» Тема 1.2. Скульптура «Филин» Тема 1.3. Скульптура «Птица Секретарь»	Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Зарубка скульптуры по образцу топором. Нахождение форм и пропорций стамесками № 18,15,12,8. Обработка фигуры ножом на крупных и мелких фасках. Детальная проработка головы, клювика и лапок фигуры мелкими стамесками № 6,4,3. Строгое соблюдение последовательности работы. Индивидуальный контроль техники исполнения и исправление ошибок. Показать каждому студенту разную технику описки птицы. Соблюдение техники безопасности. Постоянный контроль за выполнением птицы по образцу.	162
2.	Тема 2.1. Скульптура «Утро в лесу» Тема 2.2. Скульптура «Пеночки»	1. Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Зарубка скульптуры по образцу топором. Нахождение форм и пропорций стамесками № 18,15,12,8. Обработка фигуры ножом на крупных и мелких фасках. Детальная проработка головы, клювика и лапок фигуры мелкими стамесками № 6,4,3. Строгое соблюдение последовательности работы. Индивидуальный контроль техники исполнения и исправление ошибок. Выполнение фигуры птицы, деревьев и растительности. Соблюдение техники безопасности. Постоянный контроль за выполнением птицы по образцу. психоаналитической беседы.	90
3.	Тема 3.1. Скульптура «Медведь играющий» Тема 3.2. Скульптура «Медвежье свидание» Тема 3.3 Скульптура «Игроки в бильярд» Тема 4.2. Скульптура «Медвежья услуга»	Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Зарубка скульптуры по образцу топором. Нахождение форм и пропорций стамесками № 18,15,12,8. Обработка фигуры ножом на крупных и мелких фасках. Детальная проработка мордочки и лапок фигуры мелкими стамесками № 6,4,3. Строгое соблюдение последовательности работы. Индивидуальный контроль техники исполнения и исправление ошибок. Показать каждому студенту разную технику описки животного. Соблюдение техники безопасности. Постоянный контроль за выполнением животного по образцу.	216
4.	Тема 4.1. Скульптура «Пастушок» Тема 4.2. Скульптура «На отдыхе» Тема 4.3. Скульптура «Скоро птицы»	Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Учет направления волокон древесины. Зарубка фигур топором по образцу. Нахождение основных форм и пропорций стамесками. Резьба фигур ножом на крупных и мелких фасках. Отделка мелких деталей. Соблюдение симметрии фигур. Художественная описка фигур стамесками. Отделка фигур. Описка постамента стамесками. Строгое соблюдение последовательности работы и техники безопасности. Индивидуальный контроль	166

		выполнения изделий по образцу и исправление ошибок. Изготовление фигуры человека с элементами растительности. Сборка всех фигур на постаменте.	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

а) основная литература:

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. Техника. Инструменты. Изделия / Афанасьев А.Ф.. – Москва: Белый город, Дарь, 2014. – 176 с. – ISBN 978-5-485-00489-7. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/50514.html> (дата обращения: 15.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Будьков С. В. Художественная резьба по дереву и бересте: учебное пособие / С. В. Будьков. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. – 276 с. – ISBN 978-985-503-638-9. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/67789.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Вайсера В.Ф. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева (часть 1): Учебник для студентов 1 курса, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль – художественная обработка дерева). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 66 с.
4. Вайсера В.Ф. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева (часть 2): Учебник для студентов 2 курса, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль – художественная обработка дерева). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 90 с.
5. Лебедева, Е. И. Резьба по дереву / Е. И. Лебедева, Е. М. Бургунова. – М.: Аделант, 2004. – 168 с. – ISBN 5-93642-040-X. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/44135.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей

б) дополнительная литература:

1. Соболев Н.Н. Русская народная резьба по дереву. – М.: Сварог и К, 2000. – 480 с. - ISBN 5-93070-030-3
2. Эленвуд Эверетт. Резьба по дереву / Э. Эленвуд; пер. с англ. О. Смирнова. – Москва: Издательство АСТ: Кладезь, 2018. – 288 с. – ISBN 978-5-17-105521-9 (ООО «Издательство АСТ»)

Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Раздел 3. Выполнение объемной многофигурной скульптуры животного	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала. Выполнение предварительного эскиза; Изучение произведений богородской художественной резьбы.	72	Подбор материала (дерево). Нанесение рисунка. Проработка конспектов. Анализ специальной литературы.

Раздел 4. Выполнение объемных композиций фигуры человека с животным, с элементами растительности и предметных форм	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала. Выполнение предварительного эскиза; Изучение произведений богородской художественной резьбы.	36	Подбор материала (дерево). Нанесение рисунка. Проработка конспектов. Анализ специальной литературы.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

а) основная литература:

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. Техника. Инструменты. Изделия / Афанасьев А.Ф.. – Москва: Белый город, Дарь, 2014. – 176 с. – ISBN 978-5-485-00489-7. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/50514.html> (дата обращения: 15.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Будьков С. В. Художественная резьба по дереву и бересте: учебное пособие / С. В. Будьков. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. – 276 с. – ISBN 978-985-503-638-9. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/67789.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Вайсеро В.Ф. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева (часть 1): Учебник для студентов 1 курса, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль – художественная обработка дерева). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 66 с.
4. Вайсеро В.Ф. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева (часть 2): Учебник для студентов 2 курса, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль – художественная обработка дерева). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 90 с.
5. Лебедева, Е. И. Резьба по дереву / Е. И. Лебедева, Е. М. Бургунова. – М.: Аделант, 2004. – 168 с. – ISBN 5-93642-040-X. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/44135.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей

б) дополнительная литература:

1. Соболев Н.Н. Русская народная резьба по дереву. – М.: Сварог и К, 2000. – 480 с. – ISBN 5-93070-030-3
2. Эленвуд Эверетт. Резьба по дереву / Э. Эленвуд; пер. с англ. О. Смирнова. – Москва: Издательство АСТ: Кладезь, 2018. – 288 с. – ISBN 978-5-17-105521-9 (ООО «Издательство АСТ»)

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	Бально-рейтинговая шкала
ОК-7 элементарными профессиональными навыками скульптора	Знать: способы сбора художественного материала при самостоятельной работе над проектом объемного изделия в технике богородской резьбы. Уметь:	Лекция-беседа Практическая работа	Конспект; Тезисы; Памятка Готовое изделие, объемная	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)

	самостоятельно выбрать способ отбора необходимого материала при создании проектов объемных изделий в технике богородской резьбы разной сложности; Владеть: навыками самостоятельно отбора необходимого художественного материала при создании проектов объемных изделий в технике богородской резьбы разной сложности;	Самостоятельная практическая работа по закреплению первоначальных профессиональных умений	скульптура (сравнение с проектом или образцом) Соблюдение последовательности технологических операций (по алгоритму с комментарием-анализом или механическое повторение)	
ПК-8 способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	Знать: основные способы копирования и иметь представления об изделиях декоративно-прикладного искусства Уметь: копировать изделия в материале Владеть: навыками копирования бытовых изделий декоративно-прикладного искусства.	Лекция-беседа Практическая работа Самостоятельная практическая работа по закреплению первоначальных профессиональных умений	Конспект Тезисы Готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом) Соблюдение последовательности технологических операций (по алгоритму с комментарием-анализом или механическое исполнение)	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)
ПК-10 способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Знать: последовательность выполнения изделия. Уметь: составлять и выполнять план технологических операций при изготовлении изделий, Владеть: навыками составления технологической карты, выполнения технологических операций при изготовлении изделий.	Лекция-беседа Практическая работа Самостоятельная практическая работа	Конспект Изготовление художественного изделия Составление технологической карты последовательности выполнения изделия	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)
ПК-11 контролировать	Знать: требования к	Лекция-беседа	Конспект	Пороговый: 0-40 Стандартный:

качество изготавливаемых изделий	качеству исполнения изделий. Уметь: определять и анализировать качества исполнения изделий. Владеть: навыками работы с материалами и изделиями в области художественной обработке дерева.	Практическая работа Самостоятельная практическая работа	Контроль изготовления художественного изделия Контролирование качества выполняемого изделия в материале.	41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)
----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. Техника. Инструменты. Изделия / Афанасьев А.Ф.. – Москва: Белый город, Дарь, 2014. – 176 с. – ISBN 978-5-485-00489-7. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/50514.html> (дата обращения: 15.02.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Будьков С. В. Художественная резьба по дереву и бересте: учебное пособие / С. В. Будьков. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. – 276 с. – ISBN 978-985-503-638-9. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/67789.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Вайсера В.Ф. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева (часть 1): Учебник для студентов 1 курса, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль – художественная обработка дерева). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 66 с.
4. Вайсера В.Ф. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева (часть 2): Учебник для студентов 2 курса, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль – художественная обработка дерева). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 90 с.
5. Лебедева, Е. И. Резьба по дереву / Е. И. Лебедева, Е. М. Бургунова. – М.: Аделант, 2004. – 168 с. – ISBN 5-93642-040-X. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/44135.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная литература:

1. Соболев Н.Н. Русская народная резьба по дереву. – М.: Сварог и К, 2000. – 480 с. - ISBN 5-93070-030-3
2. Эленвуд Эверетт. Резьба по дереву / Э. Эленвуд; пер. с англ. О. Смирнова. – Москва: Издательство АСТ: Кладезь, 2018. – 288 с. – ISBN 978-5-17-105521-9 (ООО «Издательство АСТ»)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru>
2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы. Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте, с формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям.

Лекции:

вводная - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

визуальная - данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности, поэтому лекция - визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

обзорная – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

лекция-беседа - диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

консультация - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы.

Методические рекомендации заданий для практической работы.

Мастер-класс - форма организации обучающего или демонстрационного занятия. По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

- *обучающий*, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

- *демонстрационный*, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

Практические занятия в формате симуляции:

симуляция – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии.

Методические рекомендации заданий для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой

дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным рабочей программой; выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по работе с литературой.

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома. К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература - это учебники и учебные пособия. Дополнительная литература – это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро; в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию; если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти». Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала. **Аннотация** - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

11. Перечень педагогических, информационных технологий, используемые при осуществлении образовательного процесса

Лекции: вводная лекция, обзорная лекция, консультация, лекция-беседа, визуальная. Практические занятия: мастер-класс, визуализация, практические занятия в формате симуляции.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Занятия проводятся в учебной аудитории, кабинете художественной резьбы по дереву № 4 для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего

контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: ПК с подключением к сети Интернет, стол преподавателя, стул, столы-верстаки, оборудование для ручной и механической обработки древесины. Образцы лучших работ студентов

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.