

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
(Богородский филиал ВШНИ)

РЕКОМЕНДОВАНО:

Советом Богородского филиала ВШНИ

Протокол № 5 от 13.04.2020 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор филиала

/В.М. Наумов/

13 апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Совершенствование мастерства по художественной обработке дерева»

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: художественная обработка дерева

Уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий

Курс: 2-4

Семестры: 4-8

Форма контроля: экзамен

Разработчик: ст.преподаватель, Народный мастер России, член СХР Вайсера В.Ф.

рп. Богородское
2020

1. Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.
2. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП. Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: способы сбора художественного материала при самостоятельной работе над проектом объемного изделия в технике богородской резьбы.</p> <p>Уметь: самостоятельно выбрать способ отбора необходимого материала при создании проектов объемных изделий в технике богородской резьбы разной сложности;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельно отбора необходимого художественного материала при создании проектов объемных изделий в технике богородской резьбы разной сложности;</p>
ПК-8	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	<p>Знать: – способы копирования объемных изделий в технике богородской резьбы;</p> <p>Уметь: – копировать объемные изделия в технике богородской резьбы;</p> <p>Владеть: – навыками копирования, на высоком уровне, объемных изделий в технике богородской резьбы;</p>
ПК-9	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	<p>Знать: различные вариации изготовления объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы с современными технологиями;</p> <p>Уметь: варьировать изготовление объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы с современными технологиями;</p> <p>Владеть: вариантами изготовления объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы с применением современных технологий.</p>

ПК-10	способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Знать: – способы составления технологической карты исполнения объемных изделий в технике богородской резьбы; Уметь: – составлять технологические карты исполнения объемных изделий в технике богородской резьбы Владеть: – навыками составления технологических карт исполнения объемных изделий в технике богородской резьбы.
ПК-11	контролировать качество изготавливаемых изделий	Знать: – требования, предъявляемые к качеству готовых объемных изделий в технике богородской резьбы; Уметь: – контролировать качество изготовления объемных изделий в технике богородской резьбы; Владеть: – навыками контроля качества изготовления объемных изделий в технике богородской резьбы и способами исправления технологического брака.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Совершенствование мастерства по художественной обработке дерева» относится к Блоку 1 вариативной части ОПОП.

Дисциплина «Совершенствование мастерства по художественной обработке дерева» взаимосвязано с дисциплиной «Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева», и изучаются параллельно на третьем и четвертом курсе. Предваряется изучением дисциплиной «Технология и материаловедение».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 35 зачетных единиц, 1260 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	1080	-	-	-	-	216	252	360	252
в том числе:									
Лекции	40	-	-	-	-	10	10	10	10
Практические занятия	1040	-	-	-	-	206	242	350	242
Семинары									
Лабораторные работы									
Самостоятельная работа (всего)	180	-	-	-	-	72	72		36
Вид промежуточной аттестации	экзамен	-	-	-	-	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость час.	1260	-	-	-	-	288	324	360	288
зач. ед.	35	-	-	-	-	8	9	10	8

5. Содержание дисциплины

Разделы дисциплины и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ.	Лаб.	Семина	СРС	Все.
---	---------------------------------	-------	--------	------	--------	-----	------

н/н			зан	зан.			по час.
1.	Раздел 1. Выполнение объемной скульптуры копытных животных	10	206			72	288
2.	Раздел 2. Выполнение объемной многофигурной композиции копытных животных с фигурами людей	10	242			72	324
3.	Раздел 3. Выполнение объемной скульптуры копытных животных с фигурами людей	10	350				360
4.	Раздел 4. Выполнение объемной многофигурной скульптурной композиции	10	242			36	288
	Итого:	40	1040			180	1260

Содержание разделов дисциплины

№ н/н	Наименование тем дисциплины	Содержание тем
1.	Тема 1.1. Скульптура «Барaban» Тема 1.2. Скульптура «Лось у дерева» Тема 1.3. Скульптура «Зубр»	1. Анализ темы изделия. 2. Анализ подбора материала для выполнения скульптуры. 3. Рассказать об отличительных особенностях выполнения скульптуры. 4. Ознакомить с трудностями при выполнении скульптуры. 5. Рассказать студентам о возможных видах брака при выполнении скульптуры. 6. Объяснить студентам последовательность выполнения учебной работы. 7. Рассказать о технике безопасности. В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия. Задача: изготовление скульптурной композиции животного и овладение навыками богородской резьбы.
2.	Тема 2.1. Скульптура «Конь Белогривый» Тема 2.2. Скульптура «Послушный ученик» Тема 2.3. Скульптура «Айболит»	1. Анализ темы изделия. 2. Анализ подбора материала для выполнения скульптурной композиции. 3. Рассказать об отличительных особенностях выполнения многофигурной скульптуры животных. 4. Ознакомить с трудностями при выполнении скульптурной композиции. 5. Рассказать студентам о возможных видах брака при выполнении скульптурной композиции. 6. Объяснить студентам последовательность выполнения учебной работы. 7. Рассказать о технике безопасности. В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия. Задача: изготовление сложной скульптурной композиции животных и овладение навыками богородской резьбы.
3.	Тема 3.1. Скульптура «Олень» Тема 3.2. Скульптура «Мешок с мелочью» Тема 3.3. Скульптура «Ветер»	1. Анализ темы изделия. 2. Анализ подбора материала для выполнения скульптурной композиции. 3. Рассказать об отличительных особенностях выполнения скульптуры фигуры человека. 4. Ознакомить с трудностями при выполнении скульптурной композиции. 5. Рассказать студентам о возможных видах брака при

		<p>выполнении скульптурной композиции.</p> <p>6. Объяснить студентам последовательность выполнения учебной работы.</p> <p>7. Рассказать о технике безопасности.</p> <p>В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия.</p> <p>Задача:</p> <p>изготовление сложной объемной скульптурной композиции человека и овладение навыками богородской резьбы.</p>
4.	Тема 4.1. Скульптура «Прогулка по Тверской»	<p>1. Анализ темы изделия.</p> <p>2. Анализ подбора материала для выполнения скульптурных композиций.</p> <p>3. Рассказать об отличительных особенностях выполнения сюжетных композициях.</p> <p>4. Ознакомить с трудностями при выполнении композиций.</p> <p>5. Рассказать студентам о возможных видах брака при выполнении композиций.</p> <p>6. Объяснить студентам последовательность выполнения учебной работы.</p> <p>7. Рассказать о технике безопасности.</p> <p>В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия.</p> <p>Задача:</p> <p>закрепления полученных навыков в изготовлении изделий богородской резьбы и овладение новыми навыками при изготовлении сложных изделий.</p>

Практические занятия

№ н/н	Тема дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час)
1.	Тема 1.1. Скульптура «Барабан» Тема 1.2. Скульптура «Лось у дерева» Тема 1.3. Скульптура «Зубр»	Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Зарубка скульптуры по образцу топором. Нахождение форм и пропорций стамесками № 18,15,12,8. Обработка фигуры ножом на крупных и мелких фасках. Детальная проработка мордочки и лапок фигуры мелкими стамесками № 6,4,3. Строгое соблюдение последовательности работы. Индивидуальный контроль техники исполнения и исправление ошибок. Показать каждому студенту разную технику описки животного. Соблюдение техники безопасности. Постоянный контроль за выполнением животного по образцу.	206
2.	Тема 2.1. Скульптура «Конь Белогривый» Тема 2.2. Скульптура «Послушный ученик» Тема 2.3. Скульптура «Айболит»	Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Зарубка скульптуры по образцу топором. Нахождение форм и пропорций стамесками № 18,15,12,8. Обработка фигуры ножом на крупных и мелких фасках. Детальная проработка мордочки и лапок фигуры мелкими стамесками № 6,4,3. Строгое соблюдение последовательности работы. Индивидуальный контроль техники исполнения и исправление ошибок. Показать каждому студенту разную технику описки животного. Соблюдение техники безопасности. Постоянный контроль за выполнением животного по образцу.	242
3.	Тема 3.1. Скульптура «Олень» Тема 3.2. Скульптура «Мешок с мелочью» Тема 3.3. Скульптура «Ветер»	Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Учет направления волокон древесины. Зарубка фигуры топором по образцу. Нахождение основных форм и пропорций стамесками. Резьба фигуры ножом на	350

		крупных и мелких фасках. Отделка мелких деталей. Соблюдение симметрии фигуры. Художественная описка фигуры стамесками. Отделка фигуры. Описка постамента стамесками. Строгое соблюдение последовательности работы и техники безопасности. Индивидуальный контроль выполнения изделий по образцу и исправление ошибок. Сборка фигуры на постаменте.	
4.	Тема 4.1. Скульптура «Прогулка по Тверской»	Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Учет направления волокон древесины. Зарубка фигур топором по образцу. Нахождение основных форм и пропорций стамесками. Резьба фигур ножом на крупных и мелких фасках. Отделка мелких деталей. Соблюдение симметрии фигур. Художественная описка фигур стамесками. Отделка фигур. Описка постамента стамесками. Строгое соблюдение последовательности работы и техники безопасности. Индивидуальный контроль выполнения изделий по образцу и исправление ошибок. Сборка всех фигур на постаменте.	242

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

а) основная литература:

1. Афанасьев, А. Ф. Резьба по дереву. Техника. Инструменты. Изделия / А. Ф. Афанасьев. – М.: Белый город, Даръ, 2014. – 176 с. – ISBN 978-5-485-00489-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/50514.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Лебедева, Е. И. Резьба по дереву / Е. И. Лебедева, Е. М. Бургунова. – М.: Аделант, 2004. – 168 с. – ISBN 5-93642-040-X. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/44135.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей

б) дополнительная литература:

1. Будьков, С. В. Художественная резьба по дереву и бересте: учебное пособие / С. В. Будьков. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. – 276 с. – ISBN 978-985-503-638-9. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/67789.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Виноградов А.Н., Савченкова В.А. Художественная обработка дерева. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004. – 320 с. – ISBN 5-222-04071-2
3. Эленвуд Эверетт. Резьба по дереву / Э. Эленвуд; пер. с англ. О. Смирнова. – Москва: Издательство АСТ: Кладезь, 2018. – 288 с. – ISBN 978-5-17-105521-9 (ООО «Издательство АСТ»)

6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Раздел 1. Выполнение	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала.	72	Подбор материала (дерево). Нанесение рисунка.

объемной скульптуры копытных животных	Выполнение предварительного эскиза; Изучение произведений богородской художественной резьбы.		Проработка конспектов. Анализ специальной литературы.
Раздел 2. Выполнение объемной многофигурной композиции копытных животных с фигурами людей	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала. Выполнение предварительного эскиза; Изучение произведений богородской художественной резьбы.	72	Подбор материала (дерево). Нанесение рисунка. Проработка конспектов. Анализ специальной литературы.
Раздел 4. Выполнение объемной многофигурной скульптурной композиции	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала. Выполнение предварительного эскиза; Изучение произведений богородской художественной резьбы.	36	Подбор материала (дерево). Нанесение рисунка. Проработка конспектов. Анализ специальной литературы.

6.3. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

а) основная литература:

1. Афанасьев, А. Ф. Резьба по дереву. Техника. Инструменты. Изделия / А. Ф. Афанасьев. – М.: Белый город, Дарь, 2014. – 176 с. – ISBN 978-5-485-00489-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/50514.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Лебедева, Е. И. Резьба по дереву / Е. И. Лебедева, Е. М. Бургунова. – М.: Аделант, 2004. – 168 с. – ISBN 5-93642-040-X. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/44135.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей

б) дополнительная литература:

1. Будьков, С. В. Художественная резьба по дереву и бересте: учебное пособие / С. В. Будьков. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. – 276 с. – ISBN 978-985-503-638-9. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/67789.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Виноградов А.Н., Савченкова В.А. Художественная обработка дерева. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004. – 320 с. – ISBN 5-222-04071-2
3. Эленвуд Эверетт. Резьба по дереву / Э. Эленвуд; пер. с англ. О. Смирнова. – Москва: Издательство АСТ: Кладезь, 2018. – 288 с. – ISBN 978-5-17-105521-9 (ООО «Издательство АСТ»)

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	Бально-рейтинговая шкала
ПК 1.3 элементарными профессиональными навыками скульптора	Знать: основы скульптуры, виды скульптуры и технология выполнения скульптурных работ	Лекция-беседа	Конспект; Тезисы; Памятка	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутой (повышенный) 71-85 (4)

	<p>в материале; Уметь: выполнять основные виды объемных изделий в материале;</p> <p>Владеть: приемами и методами профессиональной деятельности при изготовлении художественных изделий.</p>	<p>Практическая работа</p> <p>Самостоятельная практическая работа по закреплению первоначальных профессиональных умений</p>	<p>Готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом) Соблюдение последовательности технологических операций (по алгоритму с комментарием-анализом или механическое повторение)</p>	<p>Высокий: 86-100 (5)</p>
<p>ПК 5.1 способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства</p>	<p>Знать: основные представления об основах художественно-промышленного производства, Уметь: работать на художественно-промышленном производстве (фабрика, мастерские), Владеть: основами художественно-промышленного производства.</p>	<p>Лекция-беседа Обзорная</p> <p>Практическая работа</p> <p>Самостоятельная практическая работа по закреплению теории</p>	<p>Конспект; Тезисы; Памятка</p> <p>Готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом)</p> <p>Теоретические знания последовательности технологических операций на производстве (по алгоритму с комментарием-анализом)</p>	<p>Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)</p>
<p>ПК 5.3 способен к работе в коллективе</p>	<p>Знать: способы работы с группой в мастерской, Уметь: распределять технологические операции и задания в коллективе, Владеть: навыками работы в группе.</p>	<p>Лекция-беседа</p> <p>Практическая работа</p> <p>Самостоятельная практическая работа в группе</p>	<p>Конспект; Тезисы;</p> <p>Работа в группе при изготовлении изделий</p> <p>Распределение практических задач выполнения изделий на группу (коллектив).</p>	<p>Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)</p>
<p>ПК 5.4 постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению</p>	<p>Знать: основные профессиональные задачи, Уметь: ставить и выполнять различные задачи по своей профессии, Владеть:</p>	<p>Лекция-беседа</p> <p>Практическая работа</p> <p>Самостоятельная</p>	<p>Конспект</p> <p>Изготовление изделия</p> <p>Теоретические</p>	<p>Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)</p>

	навыками решения профессиональных задач.	практическая работа	знания последовательности технологических операций на производстве (по алгоритму с комментарием-анализом)	
ПК 5.5 способен нести ответственность за качество продукции	Знать: основные требования к качеству своей продукции, Уметь: оценивать состояние и стоимость изделий, Владеть: навыками изготовления качественных изделий в материале.	Лкция-беседа Практическая работа Самостоятельная практическая работа	Конспект Тезисы Готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом) Контроль качества выполненного изделия	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)
ПК-8 способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	Знать: основные способы копирования и иметь представления об изделиях декоративно-прикладного искусства Уметь: копировать изделия в материале Владеть: навыками копирования бытовых изделий декоративно-прикладного искусства.	Лкция-беседа Практическая работа Самостоятельная практическая работа по закреплению первоначальных профессиональных умений	Конспект Тезисы Готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом) Соблюдение последовательности технологических операций (по алгоритму с комментарием-анализом или механическое исполнение)	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)
ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	Знать: стили, мотивы и орнаменты традиционных изделий, Уметь: перерабатывать и видоизменять традиционные стили и технологию изготовления изделий, внедрять новые технологии в изготовление изделий, Владеть: навыками	Лкция-беседа Практическая работа Самостоятельная практическая	Конспект Изготовление художественного изделия Соблюдение последовательности	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)

	изготовления изделий на новом технологическом оборудовании.	работа	технологических операций (по алгоритму с комментарием-анализом или механическое повторение)	
ПК-10 способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Знать: последовательность выполнения изделия, Уметь: составлять и выполнять план технологических операций при изготовлении изделий, Владеть: навыками составления технологической карты, выполнения технологических операций при изготовлении изделий.	Лекция-беседа Практическая работа Самостоятельная практическая работа	Конспект Изготовление художественного изделия Составление технологической карты последовательности выполнения изделия	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)
ПК-11 контролировать качество изготавливаемых изделий	Знать: требования к качеству исполнения изделий, Уметь: определять и анализировать качества исполнения изделий, Владеть: навыками работы с материалами и изделиями в области художественной обработке дерева.	Лекция-беседа Практическая работа Самостоятельная практическая работа	Конспект Контроль изготовления художественного изделия Контролирование качества выполняемого изделия в материале.	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Афанасьев, А. Ф. Резьба по дереву. Техника. Инструменты. Изделия / А. Ф. Афанасьев. – М.: Белый город, Дарь, 2014. – 176 с. – ISBN 978-5-485-00489-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/50514.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Лебедева, Е. И. Резьба по дереву / Е. И. Лебедева, Е. М. Бургунова. – М.: Аделант, 2004. – 168 с. – ISBN 5-93642-040-X. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/44135.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей

б) дополнительная литература:

1. Будьков, С. В. Художественная резьба по дереву и бересте: учебное пособие / С. В. Будьков. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. – 276 с. – ISBN 978-985-503-638-9. – Текст: электронный // Электронно-

- библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/67789.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Виноградов А.Н., Савченкова В.А. Художественная обработка дерева. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004. – 320 с. – ISBN 5-222-04071-2
 3. Эленвуд Эверетт. Резьба по дереву / Э. Эленвуд; пер. с англ. О. Смирнова. – Москва: Издательство АСТ: Кладезь, 2018. – 288 с. – ISBN 978-5-17-105521-9 (ООО «Издательство АСТ»)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru>
2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы. Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте, с формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям.

Лекции:

вводная - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

визуальная - данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности, поэтому лекция - визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

обзорная – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

лекция-беседа - диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

консультация - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы.

Методические рекомендации заданий для практической работы.

Мастер-класс - форма организации обучающего или демонстрационного занятия. По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

- *обучающий*, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

- *демонстрационный*, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

Практические занятия в формате симуляции:

симуляция – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Методические рекомендации заданий для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным рабочей программой; выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по работе с литературой.

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома. К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература - это учебники и учебные пособия. Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро; в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию; если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти». Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:
Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.
Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

11. Перечень педагогических, информационных технологий, исполняемые при осуществлении образовательного процесса

Лекции: вводная лекция, обзорная лекция, консультация, лекция-беседа, визуальная.
Практические занятия: мастер-класс, визуализация, практические занятия в формате симуляции.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Аудитория №4.

Учебная аудитория, кабинет художественной резьбы по дереву для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: ПК с подключением к сети Интернет, стол преподавателя, стул, столы-верстаки, оборудование для ручной и механической обработки древесины. Образцы лучших работ студентов

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.