

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Богородский филиал федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
(Богородский филиал ВШНИ)

РЕКОМЕНДОВАНО:

Советом Богородского филиала ВШНИ

Протокол № 5 от 13.04.2020 г.



УТВЕРЖДАЮ»

Директор филиала

/В.М. Наумов/

«13 апреля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Исполнительское мастерство по видам традиционного**  
**прикладного искусства»**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: художественная обработка дерева

Уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий

Курс: 2-4

Семестры: 4-8

Форма контроля: экзамен

Разработчик: ст.преподаватель, Народный мастер России, член СХР Вайсеро В.Ф.

рп. Богородское  
2020

1. Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.
2. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП. Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>ОК-7</b>	Способностью к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> способы сбора художественного материала при самостоятельной работе над проектом объемного изделия в технике богородской резьбы.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно выбрать способ отбора необходимого материала при создании проектов объемных изделий в технике богородской резьбы разной сложности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельно отбора необходимого художественного материала при создании проектов объемных изделий в технике богородской резьбы разной сложности;</p>
<b>ПК-8</b>	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	<p><b>Знать:</b> – способы копирования объемных изделий в технике богородской резьбы;</p> <p><b>Уметь:</b> – копировать объемные изделия в технике богородской резьбы;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками копирования, на высоком уровне, объемных изделий в технике богородской резьбы;</p>
<b>ПК-10</b>	способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	<p><b>Знать:</b> – способы составления технологической карты исполнения объемных изделий в технике богородской резьбы;</p> <p><b>Уметь:</b> – составлять технологические карты исполнения объемных изделий в технике богородской резьбы</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками составления технологических карт исполнения объемных изделий в технике богородской резьбы.</p>

<b>ПК-11</b>	контролировать качество изготавливаемых изделий	<p><b>Знать:</b> – требования, предъявляемые к качеству готовых объемных изделий в технике богородской резьбы;</p> <p><b>Уметь:</b> – контролировать качество изготовления объемных изделий в технике богородской резьбы;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками контроля качества изготовления объемных изделий в технике богородской резьбы и способами исправления технологического брака.</p>
--------------	---	--

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Исполнительское мастерство по видам традиционного прикладного искусства» относится к Блоку 1 вариативной части ОПОП.

Дисциплина «Исполнительское мастерство по видам традиционного прикладного искусства» взаимосвязано с дисциплиной «Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева», и изучаются параллельно на третьем и четвертом курсе. Предваряется изучением дисциплиной «Технология и материаловедение».

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 35 зачетных единиц, 1260 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	1080	-	-	-	-	216	252	360	252
в том числе:									
<b>Лекции</b>	40	-	-	-	-	10	10	10	10
<b>Практические занятия</b>	1040	-	-	-	-	206	242	350	242
Семинары									
Лабораторные работы									
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	180	-	-	-	-	72	72		36
Вид промежуточной аттестации	экз.	-	-	-	-	экз.	экз.	экз.	экз.
Общая трудоемкость час.	1260	-	-	-	-	288	324	360	288
зач. ед.	35	-	-	-	-	8	9	12	8

### 5. Содержание дисциплины

#### Разделы дисциплины и виды занятий

№ н/н	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан	Лаб. зан.	Семина	СРС	Все. по час.
1	Выполнение объемной скульптуры животного	10	206			72	288
2	Выполнение сложной объемной скульптурной композиции животных	10	242			72	324
3	Выполнение сложной объемной скульптуры фигуры человека	10	350				360
4	Выполнение объемных сложных сюжетных композиций	10	242			36	288
	Итого:	40	1040			180	1260

### Содержание разделов дисциплины

№ н/н	Наименование тем дисциплины	Содержание тем
1	Выполнение объемной скульптуры животного	1. Анализ темы изделия. 2. Анализ подбора материала для выполнения скульптуры. 3. Рассказать об отличительных особенностях выполнения скульптуры. 4. Ознакомить с трудностями при выполнении скульптуры. 5. Рассказать студентам о возможных видах брака при выполнении скульптуры. 6. Объяснить студентам последовательность выполнения учебной работы. 7. Рассказать о технике безопасности. В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия. Задача: изготовление скульптурной композиции животного и овладение навыками богородской резьбы.
2	Выполнение сложной объемной скульптурной композиции животных	1. Анализ темы изделия. 2. Анализ подбора материала для выполнения скульптурной композиции. 3. Рассказать об отличительных особенностях выполнения многофигурной скульптуры животных. 4. Ознакомить с трудностями при выполнении скульптурной композиции. 5. Рассказать студентам о возможных видах брака при выполнении скульптурной композиции. 6. Объяснить студентам последовательность выполнения учебной работы. 7. Рассказать о технике безопасности. В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия. Задача: изготовление сложной скульптурной композиции животных и овладение навыками богородской резьбы.
3	Выполнение сложной объемной скульптуры фигуры человека	1. Анализ темы изделия. 2. Анализ подбора материала для выполнения скульптурной композиции. 3. Рассказать об отличительных особенностях выполнения скульптуры фигуры человека. 4. Ознакомить с трудностями при выполнении скульптурной композиции. 5. Рассказать студентам о возможных видах брака при выполнении скульптурной композиции. 6. Объяснить студентам последовательность выполнения учебной работы. 7. Рассказать о технике безопасности. В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия. Задача: изготовление сложной объемной скульптурной композиции человека и овладение навыками богородской резьбы.
4	Выполнение объемных сложных сюжетных композиций	1. Анализ темы изделия. 2. Анализ подбора материала для выполнения скульптурных композиций. 3. Рассказать об отличительных особенностях выполнения сюжетных композиций. 4. Ознакомить с трудностями при выполнении композиций. 5. Рассказать студентам о возможных видах брака при выполнении композиций. 6. Объяснить студентам последовательность выполнения

		<p>учебной работы.</p> <p>7. Рассказать о технике безопасности.</p> <p>В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия.</p> <p>Задача:</p> <p>закрепления полученных навыков в изготовлении изделий богородской резьбы и овладение новыми навыками при изготовлении сложных изделий.</p>
--	--	---

### Практические занятия

№ н/н	Тема дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудовое количество (час)
1	Выполнение объемной скульптуры животного	Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Зарубка скульптуры по образцу топором. Нахождение форм и пропорций стамесками № 18,15,12,8. Обработка фигуры ножом на крупных и мелких фасках. Детальная проработка мордочки и лапок фигуры мелкими стамесками № 6,4,3. Строгое соблюдение последовательности работы. Индивидуальный контроль техники исполнения и исправление ошибок. Показать каждому студенту разную технику описки животного. Соблюдение техники безопасности. Постоянный контроль за выполнением животного по образцу.	206
2	Выполнение сложной объемной скульптурной композиции животных	Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Зарубка скульптуры по образцу топором. Нахождение форм и пропорций стамесками № 18,15,12,8. Обработка фигуры ножом на крупных и мелких фасках. Детальная проработка мордочки и лапок фигуры мелкими стамесками № 6,4,3. Строгое соблюдение последовательности работы. Индивидуальный контроль техники исполнения и исправление ошибок. Показать каждому студенту разную технику описки животного. Соблюдение техники безопасности. Постоянный контроль за выполнением животного по образцу.	242
3	Выполнение сложной объемной скульптуры фигуры человека	Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Учет направления волокон древесины. Зарубка фигуры топором по образцу. Нахождение основных форм и пропорций стамесками. Резьба фигуры ножом на крупных и мелких фасках. Отделка мелких деталей. Соблюдение симметрии фигуры. Художественная описка фигуры стамесками. Отделка фигуры. Описка постамента стамесками. Строгое соблюдение последовательности работы и техники безопасности. Индивидуальный контроль выполнения изделий по образцу и исправление ошибок. Сборка фигуры на постаменте.	350
4	Выполнение объемных сложных сюжетных композиций	Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Учет направления волокон древесины. Зарубка фигур топором по образцу. Нахождение основных форм и пропорций стамесками. Резьба фигур ножом на крупных и мелких фасках. Отделка мелких деталей. Соблюдение симметрии фигур. Художественная описка фигур стамесками. Отделка фигур. Описка постамента стамесками. Строгое соблюдение последовательности работы и техники	242

		безопасности. Индивидуальный контроль выполнения изделий по образцу и исправление ошибок. Сборка всех фигур на постаменте.	
--	--	--	--

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.**

### **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **а) основная литература:**

1. Афанасьев, А. Ф. Резьба по дереву. Техника. Инструменты. Изделия / А. Ф. Афанасьев. – М.: Белый город, Дарь, 2014. – 176 с. – ISBN 978-5-485-00489-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/50514.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Будьков, С. В. Художественная резьба по дереву и бересте: учебное пособие / С. В. Будьков. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. – 276 с. – ISBN 978-985-503-638-9. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/67789.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Вайсеро В.Ф. Исполнительское мастерство: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид – «Художественная резьба по дереву». – СПб.: ВШНИ, 2018. – 120 с.
4. Лебедева, Е. И. Резьба по дереву / Е. И. Лебедева, Е. М. Бургунова. – М.: Аделант, 2004. – 168 с. – ISBN 5-93642-040-X. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/44135.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей

#### **б) дополнительная литература:**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов., Учебное пособие. – М., «Владос», 2016.
2. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства. Учебное пособие. –М.: Издательство: РИП-холдинг 2016г. – 300с.
3. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Эксмо, 2007. – 48., ил.
4. Горохов В. А. Алтарь Святого Сергия. – М.: Издательство журнала « Москва» 2014г. – 672с.
5. Греков А. У. Авторская игрушка в культуре России XX века. – М.: Арт-фактор, 2015. 248 с.: ил.
6. Даглян К. Декоративная композиция., Учебное пособие., Ростов на Дону., «Феникс», 2016.
7. Животные и растения. Иллюстрированный энциклопедически словарь. – М.: Эксмо, 2006 – 1248 с.: ил.
8. Мировая скульптура :Виды и жанры. Этапы развития. Стили и направления. - СПб. : СЗКЭО «Кристалл», 2015.
9. Озерова О.В. Проектирование образно игрушки: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. – «Дизайн» (уровень бакалавриата), профиль Художественное проектирование игрушки / О.В. Озерова. – СПб.: Высшая школа народных искусств (академия), 2018. – 56 с., ил.
10. Эленвуд, Эверетт. Резьба по дереву / Э. Эленвуд; пер. с англ. О. Смирнова. – Москва: Издательство АСТ: Кладезь, 2018. – 288 с.
11. <http://delo2011.ru/medved-kak-simvol/>

### **Формы внеаудиторной самостоятельной работы**

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Выполнение объемной скульптуры животного	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала. Выполнение предварительного эскиза; Изучение произведений богородской художественной резьбы.	72	Подбор материала (дерево). Нанесение рисунка. Проработка конспектов. Анализ специальной литературы.
Выполнение сложной объемной скульптурной композиции животных	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала. Выполнение предварительного эскиза; Изучение произведений богородской художественной резьбы.	72	Подбор материала (дерево). Нанесение рисунка. Проработка конспектов. Анализ специальной литературы.
Выполнение объемных сложных сюжетных композиций	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала. Выполнение предварительного эскиза; Изучение произведений богородской художественной резьбы.	36	Подбор материала (дерево). Нанесение рисунка. Проработка конспектов. Анализ специальной литературы.

### **Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы**

#### **а) основная литература:**

1. Афанасьев, А. Ф. Резьба по дереву. Техника. Инструменты. Изделия / А. Ф. Афанасьев. – М.: Белый город, Даръ, 2014. – 176 с. – ISBN 978-5-485-00489-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/50514.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Будьков, С. В. Художественная резьба по дереву и бересте: учебное пособие / С. В. Будьков. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. – 276 с. – ISBN 978-985-503-638-9. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/67789.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Вайсера В.Ф. Исполнительское мастерство: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид – «Художественная резьба по дереву». – СПб.: ВШНИ, 2018. – 120 с.
4. Лебедева, Е. И. Резьба по дереву / Е. И. Лебедева, Е. М. Бургунова. – М.: Аделант, 2004. – 168 с. – ISBN 5-93642-040-X. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/44135.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **б) дополнительная литература:**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. Учебное пособие. – М., «Владос», 2016.
2. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства. Учебное пособие. – М.: Издательство: РИП-холдинг 2016г. – 300с.
3. Горохов В. А. Алтарь Святого Сергия. – М.: Издательство журнала «Москва» 2014г. – 672с.
4. Греков А. У. Авторская игрушка в культуре России XX века. – М.: Арт-фактор, 2015. 248 с.: ил.

5. Даглян К. Декоративная композиция. Учебное пособие. Ростов на Дону., «Феникс», 2016.
6. Мировая скульптура: Виды и жанры. Этапы развития. Стили и направления. - СПб.: СЗКЭО «Кристалл», 2015.
7. Эленвуд, Эверетт. Резьба по дереву / Э. Эленвуд; пер. с англ. О. Смирнова. – Москва: Издательство АСТ: Кладезь, 2018. – 288 с.

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

<b>ПК</b>	<b>Содержание ПК</b>	<b>Технология формирования ПК</b>	<b>КОС оценивания</b>	<b>Бально-рейтинговая шкала</b>
ПК 1.3 элементарными профессиональными навыками скульптора	Знать: основы скульптуры, виды скульптуры и технология выполнения скульптурных работ в материале; Уметь: выполнять основные виды объемных изделий в материале;  Владеть: приемами и методами профессиональной деятельности при изготовлении художественных изделий.	Лкция-беседа   Практическая работа   Самостоятельная практическая работа по закреплению первоначальных профессиональных умений	Конспект; Тезисы; Памятка   Готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом) Соблюдение последовательности технологических операций (по алгоритму с комментарием-анализом или механическое повторение)	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)
ПК 5.1 способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства	Знать: основные представления об основах художественно-промышленного производства, Уметь: работать на художественно-промышленном производстве (фабрика, мастерские), Владеть: основами художественно-промышленного производства.	Лкция-беседа Обзорная   Практическая работа   Самостоятельная практическая работа по закреплению теории	Конспект; Тезисы; Памятка   Готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом)   Теоретические знания последовательности технологических операций на производстве (по алгоритму с комментарием-анализом)	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)
ПК 5.3 способен к работе в	Знать: способы работы с	Лкция-беседа	Конспект; Тезисы;	Пороговый: 0-40 Стандартный:



коллективе	<p>группой в мастерской, Уметь: распределять технологические операции и задания в коллективе, Владеть: навыками работы в группе.</p>	<p>Практическая работа</p> <p>Самостоятельная практическая работа в группе</p>	<p>Работа в группе при изготовлении изделий</p> <p>Распределение практических задач выполнения изделий на группу (коллектив).</p>	<p>41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)</p>
ПК 5.4 постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению	<p>Знать: основные профессиональные задачи, Уметь: ставить и выполнять различные задачи по своей профессии, Владеть: навыками решения профессиональных задач.</p>	<p>Лкция-беседа</p> <p>Практическая работа</p> <p>Самостоятельная практическая работа</p>	<p>Конспект</p> <p>Изготовление изделия</p> <p>Теоретические знания последовательности технологических операций на производстве (по алгоритму с комментарием-анализом)</p>	<p>Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)</p>
ПК 5.5 способен нести ответственность за качество продукции	<p>Знать: основные требования к качеству своей продукции, Уметь: оценивать состояние и стоимость изделий,  Владеть: навыками изготовления качественных изделий в материале.</p>	<p>Лкция-беседа</p> <p>Практическая работа</p> <p>Самостоятельная практическая работа</p>	<p>Конспект Тезисы</p> <p>Готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом) Контроль качества выполненного изделия</p>	<p>Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)</p>
ПК-8 способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	<p>Знать: основные способы копирования и иметь представления об изделиях декоративно-прикладного искусства Уметь: копировать изделия в материале  Владеть: навыками копирования бытовых изделий декоративно-</p>	<p>Лкция-беседа</p> <p>Практическая работа</p> <p>Самостоятельная практическая работа по закреплению первоначальных</p>	<p>Конспект Тезисы</p> <p>Готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом) Соблюдение последовательности технологических операций (по алгоритму с</p>	<p>Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)</p>

	прикладного искусства.	профессиональных умений	комментарием-анализом или механическое исполнение)	
ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	Знать: стили, мотивы и орнаменты традиционных изделий, Уметь: перерабатывать и видоизменять традиционные стили и технологию изготовления изделий, внедрять новые технологии в изготовление изделий, Владеть: навыками изготовления изделий на новом технологическом оборудовании.	Лекция-беседа  Практическая работа  Самостоятельная практическая работа	Конспект  Изготовление художественного изделия  Соблюдение последовательности технологических операций (по алгоритму с комментарием-анализом или механическое повторение)	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)
ПК-10 способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Знать: последовательность выполнения изделия, Уметь: составлять и выполнять план технологических операций при изготовлении изделий, Владеть: навыками составления технологической карты, выполнения технологических операций при изготовлении изделий.	Лекция-беседа  Практическая работа  Самостоятельная практическая работа	Конспект  Изготовление художественного изделия  Составление технологической карты последовательности выполнения изделия	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)
ПК-11 контролировать качество изготавливаемых изделий	Знать: требования к качеству исполнения изделий, Уметь: определять и анализировать качества исполнения изделий, Владеть: навыками работы с материалами и изделиями в области художественной обработке дерева.	Лекция-беседа  Практическая работа  Самостоятельная практическая работа	Конспект  Контроль изготовления художественного изделия  Контролирование качества выполняемого изделия в материале.	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Афанасьев, А. Ф. Резьба по дереву. Техника. Инструменты. Изделия / А. Ф. Афанасьев. – М.: Белый город, Дарь, 2014. – 176 с. – ISBN 978-5-485-00489-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/50514.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Будьков, С. В. Художественная резьба по дереву и бересте: учебное пособие / С. В. Будьков. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. – 276 с. – ISBN 978-985-503-638-9. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/67789.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Вайсеро В.Ф. Исполнительское мастерство: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид – «Художественная резьба по дереву». – СПб.: ВШНИ, 2018. – 120 с.
4. Лебедева, Е. И. Резьба по дереву / Е. И. Лебедева, Е. М. Бургунова. – М.: Аделант, 2004. – 168 с. – ISBN 5-93642-040-X. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/44135.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **б) дополнительная литература:**

1. Богатырев Е.Е. Домовая резьба. – М.: Научная книга, Вече, 2002.
2. Богородская игрушка и скульптура XIX-XX в.в. Альманах. Вып.197. СПб: 2008
3. Г.А. Серикова Секреты резьбы по дереву – М.: Издательство: Центрполиграф 2011г 196 с.
4. Горохов В. А. Алтарь Святого Сергия. – М.: Издательство журнала «Москва» 2014 г. – 672с.
5. Греков А. У. Авторская игрушка в культуре России XX века. – М.: Арт-фактор, 2015. 248 с.: ил.
6. Дайн Г.Л. Игрушка в культуре России. – М.: Весь Сергиев Посад, 2010 г.
7. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Легкая промышленность, 1981.
8. Дайн Г.Л. Сергиев – Посад – столица русской игрушки. – Хотьково; Сергиев – Посад, 2011.
9. Киселёва Т. Книжная и станковая графика. – Сергиев Посад: ООО «Всё для Вас Сергиев Посад» 2011 – 144с.
10. Крис Пай Резьба по дереву. – М.: ООО ТД « Издательство Мир книги» 2012г. – 168с.: ил.
11. Логачева Л.А. Основы мастерства резчика по дереву. – М.: Народное творчество, 2002
12. Некрасова М.А. Народные мастера. Традиции школы. – М.: Академия, 2006.
13. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. – М: Современное слово, 2000.
14. Серикова Г.А. Секреты резьбы по дереву. – М.: Мастер-класс, 2011.
15. Смолеевский С.Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины. Учебно-методическое пособие для студентов., – Директ-Медиа., 2016.
16. Уханова И.Н. Игрушки в собрании Государственного Эрмитажа – С.Пб., Государственный Эрмитаж, 2011.
17. Эленвуд, Эверетт. Резьба по дереву / Э. Эленвуд; пер. с англ. О. Смирнова. – Москва: Издательство АСТ: Кладезь, 2018. – 288 с.

18. <https://ru.wikipedia.org>

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

<http://www.bogorodskoe.ru>

<http://www.m-der.ru>

<http://www.knigafund.ru>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы. Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте, с формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

### Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям.

#### Лекции:

**вводная** - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

**визуальная** - данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности, поэтому лекция - визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

**обзорная** – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

**лекция-беседа** - диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

**консультация** - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы.

### Методические рекомендации заданий для практической работы.

**Мастер-класс** - форма организации обучающего или демонстрационного занятия. По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

- *обучающий*, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

- *демонстрационный*, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

*Практические занятия в формате симуляции:*

**симуляция** – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

### Методические рекомендации заданий для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

*Студентам следует:* руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным рабочей программой; выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

### **Методические рекомендации по работе с литературой.**

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома. К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература - это учебники и учебные пособия. Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

*Рекомендации студенту:*

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро; в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию; если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти». Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

**Конспект** – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

**Цитата** – точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

**Тезисы** – концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

**Аннотация** - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

**Резюме** – наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

### **11. Перечень педагогических, информационных технологий, исполняемые при осуществлении образовательного процесса**

Лекции: вводная лекция, обзорная лекция, консультация, лекция-беседа, визуальная. Практические занятия: мастер-класс, визуализация, практические занятия в формате симуляции.

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Аудитория №4.

Учебная аудитория, кабинет художественной резьбы по дереву для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: ПК с подключением к сети Интернет, стол преподавателя, стул, столы-верстаки, оборудование для ручной и механической обработки древесины. Образцы лучших работ студентов

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.