

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
(Богородский филиал ВШНИ)

РЕКОМЕНДОВАНО:

Советом Богородского филиала ВШНИ

Протокол № 5 от 13.04.2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор филиала

 /В.М. Наумов/

« 13 » апреля 2020 г.

Государственная итоговая аттестация

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 4

Семестр: 8

рп. Богородское
2020

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, содержит основные требования и рекомендации по организации, выполнению и защите выпускной квалификационной (дипломной) работы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом.

Выполнение программы государственной итоговой аттестации является заключительным этапом и подводит итог процессу профессионального обучения студентов. Служит проверкой усвоения ими изученных дисциплин и показателем того, в какой мере выпускники могут применять полученные теоретические знания и практические умения в будущей индивидуально-творческой деятельности в качестве художников декоративно-прикладного искусства, а также использовать полученные знания, умения, навыки в смежных направлениях профессиональной деятельности (педагогической, предпринимательской, экспертной и др.).

Государственная итоговая аттестация для студентов, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, проводится в течение 12 недель по завершении преддипломной практики.

Цель государственной итоговой аттестации является закрепление и расширение всех полученных знаний, умений и навыков, выявление уровня художественно-профессиональной подготовки студентов, их способности к самостоятельной работе как художников декоративно-прикладного искусства.

При выполнении программы государственной итоговой аттестации студенты должны исходить из задач, которые ставятся перед художниками народных художественных промыслов:

- закрепление и применение приобретённых фундаментальных знаний, направленных на формирование профессиональных компетенций в творческой деятельности;
- способность студента применить свои теоретические и практические знания в самостоятельной работе по разработке и выполнению итоговой - дипломной работы;
- практическое применение освоенных профессиональных компетенций в самостоятельной творческой деятельности в области богородской резьбы по дереву.

В итоговой квалификационной работе должны сочетаться традиционные и современные методы художественного проектирования, соответствие графического проекта с технологиями выполнения изделия в материале, решение задач создания эстетически значимого произведения декоративно-прикладного искусства.

Государственная итоговая аттестация является завершающим этапом формирования и развития необходимых профессиональных компетенций творческого развития художника декоративно-прикладного искусства.

Уровень и степень освоения полного курса обучения художественной обработке дерева определяется по представляемым на государственную аттестационную комиссию выпускным квалификационным работам и работам (изделиям), выполненным в материале.

2. Место ГИА в структуре ОПОП

Государственная итоговая аттестация относится к Блоку 3.

Государственная итоговая аттестация является итоговой частью подготовки будущих бакалавров Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на этапе творческого освоения принципов изобразительного искусства.

Требования к прохождению государственной итоговой аттестации.

Выпускник по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в соответствии с целью и задачами итоговой государственной аттестации должен обладать такими компетенциями как:

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП. Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Знать: основные законы композиции, алгоритм проектирования объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы различной сложности, требования, применяемые к резным изделиям из мягких пород дерева.</p> <p>Уметь: проектировать изделия различной сложности, отвечающие требованиям, предъявляемым к резным изделиям из дерева, использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками создания проектов объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы, отвечающие требованиям, предъявляемым к резным изделиям из мягких пород дерева.</p>
ОК-2	Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<p>Знать: стадии разрешения нестандартных ситуаций, социальные и этические нормы поведения.</p> <p>Уметь: осознавать возможные последствия принятых решений.</p> <p>Владеть: способами действий в нестандартных ситуациях</p>
ОК-3	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>Знать: способы сбора художественного материала при самостоятельной работе над проектом объемного изделия в технике богородской резьбы</p> <p>Уметь: самостоятельно выбрать способ отбора необходимого материала при создании проектов объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы разной сложности;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельно отбора необходимого художественного материала при создании проектов объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы разной</p>
ОК-4	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<p>Знать: роль философии в жизни общества и личности, соотношение науки и культуры и связанные с ними современные социальные проблемы, формы и методы научного познания, взаимоотношение биологического, социального и духовного в человеке, отношение человека к природе.</p> <p>Уметь: пользоваться современной философской литературой для самостоятельного мировоззренческого самообразования.</p> <p>Владеть: Способностью к абстрактному мышлению и быть способными к конкретному созерцанию реальности.</p>
ОК-5	Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	<p>Знать: основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности при создании объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы.</p> <p>Уметь: использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности при создании объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы.</p> <p>Владеть: навыками использования основ экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности при создании объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы.</p>

ОК-6	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности. Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; находить, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников; формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</p> <p>Владеть: приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; системой орфографии и пунктуации; – основными способами построения простого, сложного предложения на русском языке</p>
ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: способы сбора специализированного материала (из литературы и др. источников) в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь: самостоятельно выбрать способ отбора необходимого специализированного материала (из литературы и др. источников) в процессе профессиональной деятельности, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельно отбора необходимого специализированного материала (из литературы и др. источников) в процессе профессиональной деятельности.</p>
ОК-8	Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	<p>Знать: основные понятия юриспруденции, основные принципы регулирования российским законодательством общественных отношений, основные субъективные права и обязанности граждан, особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: оперировать юридическими понятиями и категориями, правильно толковать нормы отраслевого права и применять их к конкретным практическим ситуациям, логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения по основным вопросам правового регулирования общественных отношений, правонарушений и юридической ответственности</p> <p>Владеть: навыками практического применения</p>
ОК-9	Способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Знать: основы физической культуры и здорового образа жизни;</p> <p>Уметь: использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;</p> <p>Владеть: системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке)</p>

ОК-10	Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<p>Знать: основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы и способы защиты от них; теоретические основы безопасности жизнедеятельности при ЧС; возможные последствия аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов и приемы первой помощи; методы защиты населения при ЧС</p> <p>Уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; принимать решения по целесообразным действиям в ЧС;</p>
		<p>распознавать жизненные нарушения при неотложных состояниях и травмах; оказывать первую помощь пострадавшим; выбирать методы защиты от вредных и опасных факторов ЧС; обеспечивать безопасность жизнедеятельности при осуществлении профессиональной деятельности и защите окружающей среды</p> <p>Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности; приемами и способами использования индивидуальных средств защиты в ЧС; основными методами защиты производственного персонала и населения при возникновении ЧС; приемами оказания первой помощи пострадавшим в ЧС и экстремальных ситуациях.</p>
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<p>Знать: особенности использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p> <p>Уметь: использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p> <p>Владеть: принципами использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p>
ОПК-2	Способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p>Знать: приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>Уметь: применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>
ОПК-3	Способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	<p>Знать: элементарные профессиональные навыки скульптора.</p> <p>Уметь: применять элементарные профессиональные навыки скульптора, приемы работы в макетировании и моделировании.</p> <p>Владеть: элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.</p>

ОПК-4	Способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	<p>Знать: современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; функциональные особенности шрифта; исторические этапы возникновения шрифтов, историю развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики;</p> <p>Уметь: применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; выявлять функциональные особенности шрифта; ориентироваться в исторических этапах возникновения шрифтов, в истории развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в</p>
		<p>Владеть: современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; функциональными особенностями шрифта; историческими этапами возникновения шрифтов, историей развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах</p>
ОПК-5	Способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	<p>Знать: отдельные концепции и приемы преподавания художественных и проектных дисциплин; проблемы и тенденции развития современного преподавания художественных и проектных дисциплин;</p> <p>Уметь: использовать наиболее известные методы преподавания художественных и проектных дисциплин; применять современные технологии преподавания художественных и проектных дисциплин; подбирать и использовать современные методы преподавания художественных и проектных дисциплин, соответствующие особенностям и задачам конкретных психолого-педагогических взаимодействий;</p> <p>Владеть: системой методов преподавания художественных и проектных дисциплин; навыками использования личного опыта и психолого-педагогических концепций в преподавании художественных и проектных дисциплин при работе с детьми в образовательных учреждениях</p>
ПК-1	Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p>Знать: - линейно-конструктивное построение и основы академической живописи; элементарные профессиональные навыки скульптора; современную шрифтовую культуру; приемы работы в макетировании и моделировании; приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Уметь: – применять линейно-конструктивное построение и основы академической живописи; применять элементарные профессиональные навыки скульптора; применять современную шрифтовую культуру; применять приемы работы в макетировании и моделировании; применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Владеть: – навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>

ПК-2	Способностью создавать художественно-графические проекты объемных изделий из мягких пород дерева декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	<p>Знать: конструктивные особенности объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы, основные законы композиции, алгоритм создания художественно-графических проектов объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы;</p> <p>Уметь: создавать художественно-графические проекты объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы отвечающие эстетическим, технологическим экономическим и эргономическим требованиям;</p> <p>Владеть: навыками создания художественно-графических проектов объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы различного</p>
ПК-3	Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<p>Знать – способы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании объемных изделий в технике богородской резьбы;</p> <p>Уметь – собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании объемных изделий в технике богородской резьбы;</p> <p>Владеть – навыками сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании объемных изделий в технике богородской резьбы</p>

ПК-4	<p>Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.</p>	<p>Знать: – способы к определению целей, отбору содержания при проектировании объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организацию проектной работы процесса проектирования объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы; - способы синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы; - способы разработки проектных идей в искусстве художественной обработки дерева, основанных на творческом подходе к резным изделиям; - способы создания комплексных функциональных и композиционных решений при проектировании объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы; <p>Уметь: - ставить цели, отбирать содержание при проектировании объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы; организовывать проектную работу в процессе проектирования объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проектов объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы; - разрабатывать проектные идеи в объемной богородской резьбе, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; - создавать комплексные функциональные и композиционные решения при проектировании объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы; <p>Владеть: - методами определения целей, отбора содержания при проектировании объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации проектной работы в процессе проектирования объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы; набором возможных решений задач или подходов к выполнению проектов объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы; - проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам при проектировании объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы;
		<ul style="list-style-type: none"> - комплексными, функциональными и композиционными решениями при проектировании объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы.

ПК-7	Способностью применять методы научных исследований при создании объемных изделий из мягких пород дерева декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<p>Знать: методы научных исследований при создании объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы; <p>Уметь: применять методы научных исследований при создании объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы; <p>Владеть: методами научно-исследовательской работы при создании объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании богородских объемных изделий из мягких пород дерева;
ПК-8	Способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	<p>Знать: способы копирования объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы;</p> <p>Уметь: копировать, на высоком уровне, объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы;</p> <p>Владеть: навыками копирования, на высоком уровне, объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы.</p>
ПК-9	Способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	<p>Знать: различные вариации изготовления объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы с современными технологиями;</p> <p>Уметь: варьировать изготовление объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы с современными технологиями;</p> <p>Владеть: вариантами изготовления объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы с применением современных технологий.</p>
ПК-10	Способностью составлять технологические карты исполнения объемных изделий из мягких пород дерева декоративно-прикладного и народного искусства	<p>Знать: способы составления технологической карты исполнения объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы;</p> <p>Уметь: составлять технологические карты исполнения объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы;</p> <p>Владеть: навыками составления технологических карт исполнения объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы.</p>
ПК-11	Контролировать качество изготавливаемых объемных изделий из мягких пород дерева	<p>Знать: требования, предъявляемые к качеству готовых объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы;</p> <p>Уметь: контролировать качество изготовления объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы;</p> <p>Владеть: навыками контроля качества изготовления объемных изделий из мягких пород дерева в технике богородской резьбы и способами исправления технологического брака.</p>

<p>ПК-12</p>	<p>Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу</p>	<p>Знать: варианты разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, основные законы и научными категории психологии, основными тенденциями, определяющими современное состояние науки</p> <p>Уметь: самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу; использовать полученные теоретические знания на практике</p> <p>Владеть: вариантами разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, системой знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических процессов и явлений.</p>
---------------------	---	--

4. Государственный экзамен

В соответствии с нормативными документами по высшему образованию Государственный экзамен является одним из видов ГИА выпускников. Он проводится с целью проверки уровня и качества общей, общепрофессиональной и профессиональной подготовки студентов по направлению подготовки и наряду с требованиями к содержанию отдельных дисциплин учитывает также общие требования к знаниям и умениям выпускника по циклам дисциплин, предусмотренные ФГОСом. Государственный экзамен должен выявить умение выпускника использовать знания, приобретенные в процессе теоретической подготовки для решения профессиональных задач, и его подготовленность к продолжению обучения по образовательным программам высшего образования с учетом общих требований, предусмотренных ФГОСом.

Перечень вопросов по указанным дисциплинам, включаемых в экзаменационные билеты к государственному экзамену, и литература для повторения вопросов по дисциплинам приведены ниже.

Бакалавр должен:

- знать историю народного искусства, его особенности, художественные традиции разных видов искусства и художественных центров;
- иметь системное представление о современном состоянии и тенденциях развития традиционного прикладного искусства;
- знать историю конкретного вида НХП, исторические центры ТПИ, историю центров и промыслов России в их развитии - с XVII до начала XXI вв., деятельность традиционных школ России, творчество ведущих художников конкретного вида НХП и центра ТПИ;
- знать технические и художественные особенности конкретного вида НХП, соотношенного с конкретным центром ТПИ России и современных художественных промыслов;
- определять художественное своеобразие конкретного вида народного искусства разных центров России;
- обладать навыками работы изучения музейных экспозиций и литературы по истории русского и европейского вида НХП;
- знать оборудование, инструменты, основные и вспомогательные материалы, применяемые при исполнении изделий конкретного вида НХП и центра ТПИ;
- владеть технологическим процессом исполнения различных конкретных видов НХП и центров ТПИ;
- композиционные и колористические особенности различных центров ТПИ России;
- уметь использовать теоретические знания по изученным учебным дисциплинам в своей практической профессиональной деятельности, при проектировании и исполнении изделий;
- иметь понятие о науке и общей технологии проведения научно-исследовательской работы в ТПИ;
- знать современные теории обучения ТПИ;
- знать организацию учебной работы в государственном образовательном учреждении;
- знать основные положения методики преподавания специальных дисциплин.

Порядок проведения государственного экзамена

1. Государственный экзамен принимается экзаменационной комиссией, входящей в состав Государственной экзаменационной комиссии. Экзаменационная комиссия формируется из ведущих преподавателей. Председатель государственной экзаменационной комиссии, секретарь, состав ГЭК утверждается приказом ректора.

2. Преподавателями в соответствии с ФГОС ВО разрабатываются вопросы и составляются билеты. Преподаватели знакомят студентов с программой государственного экзамена и порядком его проведения.

3. Преподаватели кафедр проводят консультации по государственному экзамену.

4. ГЭК проводит государственный экзамен в порядке, разработанном ВШНИ в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации.

4.1. На основании распоряжения о допуске к государственным экзаменам, государственная экзаменационная комиссия допускает студентов, успешно прошедших преддипломную практику к сдаче государственного экзамена. Члены ГЭК экзаменуют студентов по выбранным ими билетам. Секретарь ГЭК фиксирует дополнительные вопросы членов ГЭК и ответы студентов в протоколах ГЭК.

4.2. После окончания экзамена члены ГЭК обсуждают ответы студентов для определения уровня и соответствия подготовки студентов требованиям ФГОС ВО. После совместных дискуссий члены ГЭК принимают решение об оценке знаний каждого студента. Секретарь ГЭК вносит оценки в экзаменационную ведомость, в протоколы и зачетные книжки, члены ГЭК подписывают данные документы.

4.3. Председатель ГЭК оглашает результаты государственного экзамена.

4.4. При выставлении положительной оценки, студенты считаются успешно прошедшими итоговое аттестационное испытание в форме государственного экзамена и допускаются к защите выпускной квалификационной работы.

4.5. При выставлении неудовлетворительной оценки за государственный экзамен, студент считается не прошедшим государственную итоговую аттестацию и представляется к отчислению.

5. После окончания государственного экзамена председатель ГЭК готовит отчет по результатам заседания государственной комиссии.

6. На ближайшем заседании Ученого совета ВШНИ председатель ГЭК докладывает о результатах проведения государственного экзамена.

Вопросы

Государственного экзамена

направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Традиционное прикладное искусство как вид искусства. Морфология, специфика художественного языка, связь с другими видами искусства.
2. Образование. Цели, задачи и содержание образования. Система образования Российской Федерации. Уровни общего и профессионального образования.
3. Художественные ремесла, кустарные промыслы, художественная промышленность народного искусства, ГЛИ: концептуализация понятий и их научный смысл.
4. Сетевая форма реализации образовательных программ в области традиционного прикладного искусства.
5. Народные художественные промыслы Кировской области.
6. Проблемы и перспективы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства.
7. Лаковая миниатюрная живопись Холуя.
8. Художественное непрерывное профессиональное образование как фактор сохранения традиционного прикладного искусства.
9. Лаковая миниатюрная живопись Мстёры.
10. Уровни профессионального образования в традиционном прикладном искусстве.
11. Лаковая миниатюрная живопись Палеха.
12. Традиционные центры иконописания Палеха, Мстёры, Холуя: общность и различия.
13. Структура высшего учебного заведения.
14. Лаковая миниатюрная живопись Федоскино.
15. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
16. Традиционные центры иконописания Палеха, Мстёры, Холуя: общность и различия.
17. Структура высшего учебного заведения.
18. Декоративная живопись Жостова.
19. Организация учебного процесса в высшем учебном заведении.
20. Нижнетагильская декоративная роспись.
21. Учебный план, его структура.
22. Городецкая роспись.
23. Программа учебной дисциплины, ее структура.
24. Хохломская роспись.
25. Образовательная программа.
26. Росписи Русского Севера.
27. Календарно-тематический план и его значение в деятельности преподавателя дисциплин профессионального цикла.
28. Центры богородского искусства в России: Тобольск, Якутск, Уэлен. Общая характеристика и особенности.
29. Методы обучения.
30. Холмогорская резьба по кости: историко-художественные особенности. Творчество Н. Д. Буторина.
31. Методика проведения основных видов учебных занятий.
32. Киришское кружевоплетение.
33. Структура конспекта учебного занятия.
34. Вологодское кружевоплетение.
35. Характеристика процесса формирования профессиональных знаний, умений и владений.
36. Гжельская керамика.
37. Влияние возрастных особенностей студентов на процесс формирования профессиональных знаний и навыков.
38. Скопинская керамика XIX - XX веков.
39. Содержание учебной деятельности преподавателя профессиональных дисциплин.
40. Русская глиняная игрушка. Основные центры и мастера. Филимоновская игрушка.
41. Личностные и профессиональные качества преподавателя профессиональных дисциплин.
42. Русская глиняная игрушка. Основные центры и мастера. Вятская игрушка.
43. Классификация дидактических принципов и методические аспекты их применения.

44. Художественная резьба по дереву. Богородская игрушка.
45. Дидактический принцип наглядности в процессе обучения профессиональному мастерству.
46. Центры кружевоплетения в России: вологодское кружевоплетение. Стилистические и художественно-технологические особенности.
47. Дидактический принцип систематичности и последовательности как условие усвоения знаний профессиональных дисциплин.
48. Центры кружевоплетения в России. Михайловское кружевоплетение.
49. Учебная документация в ВУЗе.
50. Центры кружевоплетения в России: киришское кружевоплетение. Стилистические и художественно-технологические особенности.
51. Методы обучения дисциплинам профессионального цикла.
52. Центры кружевоплетения в России: елецкое кружевоплетение. Стилистические и художественно-технологические особенности.
53. Методы передачи и усвоения учебной информации.
54. Художественная вышивка. Основные виды и их художественно-технологические особенности.
55. Характеристика практических методов обучения производственному мастерству.
56. Золотное шитье в России. Основные центры и их особенности.
57. Характеристика методов контроля знаний, умений, владений и формы их применения.
58. Художественный текстиль: русская набойка.
59. Характеристика методов активизации учебной деятельности студентов.
60. Народные художественные промыслы Владимирской области.
61. Характеристика вербальных методов обучения.
62. Традиционные виды художественной обработки металла в России.
63. Основные формы учебных занятий в ВУЗе.
64. Народные художественные промыслы Московской области.
65. Характеристика типов занятий на профессиональных дисциплинах и их функциональные различия.
66. Народные художественные промыслы Вологодской области.
67. Значение пропедевтических занятий в подготовке художников традиционного прикладного искусства.
68. Народные художественные промыслы Рязанской области.
69. Структура занятия по производственному мастерству.
70. Народные художественные промыслы Архангельской области.
71. Классификация методов и средств обучения на практических учебных занятиях.
72. Народные художественные промыслы Нижегородской области.
73. Формы контроля знаний, умений и владений студентов в художественном вузе.
74. Народное искусство как часть культуры.
75. Дипломное проектирование как завершающий этап профессиональной подготовки художника декоративно-прикладного искусства.
76. Художественные эмали. Ростовская финифть.
77. Материально-техническое обеспечение учебно-воспитательного процесса в художественном вузе.

5. Требования к выпускной квалификационной работе:

1. Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломной работы.
2. Дипломная работа может носить практический или опытно-экспериментальный характер.
3. Содержанием дипломной работы является разработка проекта и выполнение художественного изделия. По структуре такая дипломная работа состоит из художественно-графического проекта, комплекта украшений, выполненного по этому проекту в материале, пояснительной записки и приложений.
4. Художественно-графический проект представляет собой выполненный в цвете на планшете проект гарнитура.
5. В соответствии с художественно-графическим проектом, в качестве дипломной работы, предоставляется комплект украшений. Созданные украшения представляются в полностью готовом виде.
6. Содержание пояснительной записки, сопровождающей художественно-графический проект и комплект украшений, должно соответствовать основным требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В пояснительной записке дается теоретическое и экономическое обоснование создаваемого изделия. Структура и содержание пояснительной записки определяются в зависимости от профиля специализации.
7. Выпускная квалификационная работа может быть логическим продолжением курсовой работы, идеи и выводы которой реализуются на более высоком теоретическом и практическом уровне. Курсовая работа может быть использована в качестве составной части (главы, раздела) выпускной квалификационной работы.

Содержание и структура дипломного проекта

Дипломная работа студентов включает в себя:

- художественно-графический проект объекта проектирования;
- объект дипломного проектирования, выполненный в материале;

- пояснительную записку к дипломному проекту.

1. Графический проект гарнитура выполняется на планшетах в натуральную величину. Графический проект представляется в цвете в соответствии с требованиями, предъявляемыми к чистовым проектам, по которым изделия (комплект) изготавливаются в материале. Художественно-графический проект дополняется графическими зарисовками, копиями, фор-эскизами, выполненными в процессе проектирования.

2. Объект дипломного проектирования, выполняемый в материале, представляет собой комплект богородских украшений.

3. Пояснительная записка к дипломному проекту, общий объем которой составляет до 60 страниц набранного на компьютере текста, состоит из нижеперечисленных разделов:

- титульного листа - 1 стр.,

- оглавления - 1 стр.,

- введения, в котором обосновывается избранная тема и дается обзор использованной литературы;

- теоретико-исследовательской главы (до 30 стр.), где излагаются исторические вопросы и актуальность исследуемой темы, описываются средства художественной выразительности, с помощью которых создается художественный образ исполняемого изделия (комплекта) традиционного прикладного искусства; подчеркивается степень новизны и оригинальности проектируемого изделия, анализируется композиция и её художественное решение. Сюда же включается описание этапов творческой работы над графическим проектом, указывается последовательность выполнения дипломного проекта;

- технологической главы, в которой характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при исполнении изделия (комплекта) в материале, даются описания последовательных стадий технологического процесса выполнения гарнитура. Возможно включение схем и рисунков, делающих описание более наглядным. Подробнее описывается впервые применяемые технологические способы, шаблоны, инструменты. Приблизительный объем главы - (до 20 стр.)

- экономического раздела, где дается экономическое обоснование проектируемого гарнитура, выбора материала и технологий, для его исполнения, расчет себестоимости проектируемого гарнитура, рекомендации по возможности внедрения проекта в производство (до 10 стр.);

- заключения, где формируются выводы о достижении целей, поставленных перед автором проекта, выразительности созданного художественного образа, перспективах развития найденного композиционного решения, о значимости выполненных комплекта богородских украшений, возможности их применения в производстве (сериями или тиражами), экспонирования в выставочных залах или музеях (до 3 стр.);

- списка использованной литературы. Перечисление книг дается по алфавиту с указанием автора произведения, названия книги, места издания, названия издательства, года издания (до 3 стр.).

Листы пояснительной записки нумеруются подряд, при этом титульный лист идет за номером первым, но нумерация начинается со второго листа.

К пояснительной записке прилагаются также эскизы, наброски, технические рисунки, использованные шаблоны, пробные варианты колористических решений в материале. Они могут быть оформлены приложениями к пояснительной записке.

6. Функции научного руководителя выпускной квалификационной работы

Руководитель выпускной квалификационной работы назначается ректором Высшей школы народных искусств (академия). Одновременно кроме научного руководителя, назначаются консультанты по отдельным частям выпускной квалификационной работы.

Основными функциями руководителя выпускной квалификационной работы:

- разработка индивидуальных заданий;

- разработка индивидуального плана последовательности выполнения дипломного проекта;

- консультирование по вопросам содержания проекта;

- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;

- контроль хода выполнения дипломного проекта в материале;

- подготовка письменного отзыва на выпускную квалификационную работу.

По завершении студентом выпускной квалификационной работы руководитель подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает в учебную часть.

7. Объем и виды работы

Общая трудоёмкость составляет 12 зачётных единиц.

8.Содержание государственной итоговой аттестации:

	Выполнение дипломной работы в материале.	Изготовление многофигурной скульптурной композиции по собственному проекту с соблюдением основных технологических операций. В зависимости от объемных изделий из мягких пород дерева, последовательность операций может меняться, сокращаться или дополняться другими действиями и операциями.
1.	Раздел I. Введение	-цель, задачи и содержание ГАК; -последовательность работы, основные требования, -инструменты и материалы, необходимые при работе над дипломным заданием. Техника безопасности. Оборудование и инструменты, используемые при технологических операциях.
2.	Раздел II. Подготовительные операции.	Выполнение чертежей. Заготовка древесины
3.	Раздел III. Художественная обработка изделия (основные операции).	Перенос чертежей на древесину. Изготовление отдельных элементов объемных изделий из мягких пород дерева. Обработка древесины. Работа над большой формой Работа над мелкими деталями
4.	Раздел IV. Завершающие операции.	Изготовление подставки Сборка скульптурной композиции Крепление фигур к подставке
5.	Оформление текста.	Уточнение и оформление текстового материала в виде пояснительной записки к дипломному проекту. В пояснительной записке студент должен осветить следующие вопросы: - направление художественно-творческой деятельности с обоснованием развития художественно-стилистических традиций и оригинальности решения выполняемого гарнитура; - краткое аналитическое описание композиционного построения и художественного решения изделия; - обоснование и описание выбранных материалов и технологий исполнения объемных изделий из мягких пород дерева; - определение сфер возможного применения своей дипломной коллекции объемных изделий из мягких пород дерева с учетом реального и потенциального потребительского спроса.
6.	Оформление эскизов (приложение).	Художественно-графическое оформление собранных материалов как приложений к дипломному проекту.
Подготовка к защите итоговой квалификационной работы.		
	Оформление экспозиции.	- пояснительная записка с приложениями; - выполненный художественный проект выпускной квалификационной работы; - готовая скульптурная композиция.
	Составление текста выступления.	Текст выступления составляется по содержанию пояснительной записки и должен содержать основные тезисы по теме выпускной квалификационной работы.

9. Фонд оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	<p>Выполнение дипломной работы в материале.</p> <p>Изготовление многофигурной скульптурной композиции по собственному проекту с соблюдением основных технологических операций.</p> <p>В зависимости от объемных изделий из мягких пород дерева, последовательность операций может меняться, сокращаться или дополняться другими действиями и операциями.</p> <p>Изготовление многофигурной скульптурной композиции по собственному проекту с соблюдением основных технологических операций.</p> <p>В зависимости от объемных изделий из мягких пород дерева, последовательность операций может меняться, сокращаться или дополняться другими действиями и операциями.</p> <p>Изготовление многофигурной скульптурной композиции по собственному проекту с соблюдением основных технологических операций.</p> <p>В зависимости от объемных изделий из мягких пород дерева, последовательность операций может меняться, сокращаться или дополняться другими действиями и операциями.</p>	<p>ОК-1 Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОК-2 Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>ОК-3 Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОК-5 Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности при создании изделий из дерева.</p> <p>ОК-7 Способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-1 Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-2 Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> <p>ПК-4 Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>ПК-7 Способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>ПК-8 Способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства</p> <p>ПК-9 Способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами</p> <p>ПК-10 Способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>ПК-11 Контролировать качество изготавливаемых изделий</p>	<p>опрос, просмотр (ход работы выполнения ВКР в материале)</p>

2.	<p>Раздел I. Введение -цель, задачи и содержание ГАК; -последовательность работы, основные требования, -инструменты и материалы, необходимые при работе над дипломным заданием. Техника безопасности. Оборудование и инструменты, используемые при технологических операциях.</p>	<p>ОК-1 Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОК-3 Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОК-5 Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности при создании богородских изделий. ОК-7 Способностью к самоорганизации и самообразованию ПК-1 Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ПК-2 Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. ПК-4 Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений ПК-8 Способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства ПК-9 Способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами ПК-10 Способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства ПК-11 Контролировать качество изготавливаемых изделий</p>	опрос
----	---	--	-------

3.	<p>Раздел II. Подготовительные операции. Выполнение чертежей. Заготовка древесины</p>	<p>ОК-3 Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОК-7 Способностью к самоорганизации и самообразованию ПК-1 Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ПК-8 Способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства ПК-9 Способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами ПК-10 Способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства ПК-11 Контролировать качество изготавливаемых изделий</p>	<p>опрос, просмотр (ход работы выполнения ВКР в материале)</p>
4.	<p>Раздел III. Перенос чертежей на древесину. Изготовление отдельных элементов объемных изделий из мягких пород дерева. Обработка древесины. Работа над большой формой Работа над мелкими деталями</p>	<p>ОК-3 Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОК-7 Способностью к самоорганизации и самообразованию ПК-1 Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ПК-8 Способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства ПК-9 Способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами ПК-10 Способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства ПК-11 Контролировать качество изготавливаемых изделий</p>	<p>опрос, просмотр (ход работы выполнения ВКР в материале)</p>
5.	<p>Раздел IV. Завершающие операции. Изготовление подставки Сборка скульптурной композиции. Крепление фигур к подставке</p>	<p>ОК-3 Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОК-7 Способностью к самоорганизации и самообразованию ПК-1 Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>опрос, просмотр (ход работы выполнения ВКР в материале)</p>

		<p>ПК-8 Способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства</p> <p>ПК-9 Способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами</p> <p>ПК-10 Способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>ПК-11 Контролировать качество изготавливаемых изделий</p>	
6.	<p>Оформление текста</p> <p>Уточнение и оформление текстового материала в виде пояснительной записки к дипломному проекту.</p> <p>В пояснительной записке студент должен осветить следующие вопросы:</p> <p>направление художественно-творческой деятельности с обоснованием развития художественно-стилистических традиций и оригинальности решения выполняемого изделия;</p> <p>краткое аналитическое описание композиционного построения и художественного решения изделия;</p> <p>- обоснование и описание выбранных материалов и технологий исполнения изделий;</p> <p>определение сфер возможного применения своей дипломной коллекции изделий с учетом реального и потенциального потребительского спроса.</p>	<p>ОК-3 Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОК-5 Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности при создании богородских изделий.</p> <p>ОК-7 Способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-4 Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>ОПК-5 Способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин</p> <p>ПК-7 Способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>ПК-10 Способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>ПК-11 Контролировать качество изготавливаемых изделий</p> <p>ПК-12 Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу</p>	<p>опрос, просмотр (выполненная дипломная записка)</p>
7.	<p>Оформление эскизов (приложение).</p> <p>Художественно-графическое оформление собранных материалов как приложений к дипломной работе.</p>	<p>ОК-1 Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОК-3 Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОК-7 Способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-1 Способностью владеть навыками линейно-</p>	<p>опрос, просмотр (выполненный в цвете проект, оформленное приложение к дипломной)</p>

	<p>конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора</p> <p>ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ОПК-2 Способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ОПК-3 Способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p> <p>ОПК-4 Способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании</p> <p>современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-2 Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> <p>ПК-4 Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>ПК-9 Способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами</p> <p>ПК-10 Способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>ПК-11 Контролировать качество изготавливаемых изделий</p>	работе)
--	---	---------

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК-1	<p>Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p><i>Знать:</i> основные законы композиции, алгоритм проектирования богородских изделий различной сложности, требования, применяемые к богородским изделиям.</p> <p><i>Уметь:</i> проектировать изделия различной сложности, отвечающие требованиям, предъявляемым к богородским изделиям, использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками создания проектов богородских изделий, отвечающие требованиям, предъявляемым к богородским изделиям</p>	лекция-провокация, практические занятия	Разбор конкретных ситуации; Текущая аттестация; Промежуточна аттестация; Экзамен	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>не знает способы сбора художественного материала при самостоятельной работе над проектом богородского изделия</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: способы сбора художественного материала при самостоятельной работе над проектом богородского изделия.</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: самостоятельно выбрать способ отбора необходимого материала при создании проектов богородских изделий.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: навыками самостоятельного отбора необходимого художественного материала при создании проектов богородских изделий разной сложности;</p>

<p>ОК-2</p>	<p>Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p>	<p>лекция-провокация, практические занятия</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов не знает способы сбора художественного материала при самостоятельной работе над проектом богородского изделия</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: способы сбора художественного материала при самостоятельной работе над проектом богородского изделия.</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: самостоятельно выбрать способ отбора необходимого материала при создании проектов богородских изделий.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: навыками самостоятельного отбора необходимого художественного материала при создании проектов богородских изделий разной сложности;</p>
--------------------	--	--	--	--

ОК-3	<p>Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p><i>Знать:</i> способы саморазвития, самореализации, использованию творческого потенциала при создании богородских изделий.</p> <p><i>Уметь:</i> саморазвиваться, самореализовываться и использовать творческий потенциал при создании богородских изделий.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала при создании богородских изделий.</p>	<p>беседа, практические занятия.</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>Не знает: способы саморазвития, самореализации, Использованию творческого потенциала при создании богородских изделий.</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: способы саморазвития, самореализации, использованию творческого потенциала при создании богородских изделий.</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: саморазвиваться, самореализовываться и использовать творческий потенциал при создании богородских изделий.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: навыками к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала при создании богородских изделий.</p>
ОК-4	<p>Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p> <p><i>Знать:</i> роль философии в жизни общества и личности, соотношение науки и культуры и связанные с ними современные социальные проблемы, формы и методы научного познания, взаимоотношение биологического, социального и духовного в человеке, отношение человека к природе.</p> <p><i>Уметь:</i> пользоваться современной философской литературой для самостоятельного мировоззренческого самообразования.</p> <p><i>Владеть:</i> Способностью к абстрактному мышлению и быть способными к конкретному созерцанию реальности.</p>	<p>беседа, практические занятия.</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>Не знает: способы саморазвития, самореализации, Использованию творческого потенциала при создании богородских изделий.</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: способы саморазвития, самореализации, использованию творческого потенциала при создании богородских изделий.</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: саморазвиваться, самореализовываться и использовать творческий потенциал при создании богородских изделий.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: навыками к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала при создании богородских изделий.</p>

<p>ОК-5</p>	<p>Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности при создании богородских изделий. <i>Знать:</i> основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных при создании богородских изделий. <i>Уметь:</i> использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности при создании богородских изделий. <i>Владеть:</i> навыками использования основ экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности при создании богородских изделий.</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания). Практическая работа</p>	<p>Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий.</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает: основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных при создании богородских изделий. Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных при создании богородских изделий. Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности при создании богородских изделий.</p>
<p>ОК-6</p>	<p>Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия <i>Знать:</i> формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности. <i>Уметь:</i> ориентироваться в различных речевых ситуациях; находить, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников; формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам; <i>Владеть:</i> приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; системой орфографии и пунктуации; – основными способами построения</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания). Практическая работа</p>	<p>Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий.</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает: основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных при создании богородских изделий. Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных при создании богородских изделий. Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности при создании богородских изделий.</p>

	простого, сложного предложений на русском языке.			<p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владет: навыками использования основ экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности при создании богородских изделий.</p>
ОК-7	<p>Способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p><i>Знать:</i> способы самоорганизации и самообразованию в процессе создании богородских изделий. <i>Уметь:</i> самоорганизовываться и самообразовываться в процессе создании богородских изделий.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками к самоорганизации и самообразованию в процессе создании богородских изделий.</p>	беседа, практические занятия.	Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает: Способы самоорганизации и самообразованию в процессе создании богородских изделий.</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: способы самоорганизации и самообразованию в процессе создании богородских изделий.</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: самоорганизовываться и самообразовываться в процессе создания богородских изделий.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владет: навыками к самоорганизации и самообразованию в процессе создании богородских изделий.</p>
ОК-8	<p>Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</p> <p><i>Знать:</i> основные понятия юриспруденции, основные принципы регулирования российским законодательством общественных отношений, основные субъективные права и обязанности граждан, особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> оперировать юридическими понятиями и категориями, правильно</p>	беседа, практические занятия.	Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает: Способы самоорганизации и самообразованию в процессе создании богородских изделий.</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: способы самоорганизации и самообразованию в процессе создании богородских изделий.</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: самоорганизовываться и самообразовываться в</p>

	толковать нормы отраслевого права и применять их к конкретным практическим ситуациям, логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения по основным вопросам правового регулирования общественных отношений, правонарушений и юридической ответственности Владеть: навыками практического применения полученных знаний и умений			процессе создания богородских изделий. Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: навыками к самоорганизации и самообразованию в процессе создании богородских изделий.
ОК-9	Способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Знать: основы физической культуры и здорового образа жизни; Уметь: использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей; Владеть: системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке)	беседа, практические занятия.	Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен	Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает: Способы самоорганизации и самообразованию в процессе создании богородских изделий. Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: способы самоорганизации и самообразованию в процессе создании богородских изделий. Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: самоорганизовываться и самообразовываться в процессе создания богородских изделий. Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: навыками к самоорганизации и самообразованию в процессе создании богородских изделий.
ОК-10	Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций Знать: основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы и способы защиты от них; теоретические основы безопасности жизнедеятельности при ЧС; возможные последствия	беседа, практические занятия.	Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен	Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает: Способы самоорганизации и самообразованию в процессе создании богородских изделий. Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: способы самоорганизации и самообразованию в процессе создании богородских изделий. Продвинутый (хорошо)

<p>аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов и приемы первой помощи; методы защиты населения при ЧС</p> <p>Уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; принимать решения по целесообразным действиям в ЧС; распознавать жизненные нарушения при неотложных состояниях и травмах; оказывать первую помощь пострадавшим; выбирать методы защиты от вредных и опасных факторов ЧС; обеспечивать безопасность жизнедеятельности при осуществлении профессиональной деятельности и защите окружающей среды</p> <p>Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности; приемами и способами использования индивидуальных средств защиты в ЧС; основными методами защиты производственного персонала и населения при возникновении ЧС; приемами оказания первой помощи пострадавшим в ЧС и экстремальных ситуациях.</p>			<p>от 71 до 85 баллов Умеет: самоорганизовываться и самообразовываться в процессе создания богородских изделий.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: навыками к самоорганизации и самообразованию в процессе создании богородских изделий.</p>
---	--	--	---

<p>ОПК-1</p>	<p>Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>Знать: особенности использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p> <p>Уметь: использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p> <p>Владеть: принципами использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p>	<p>Беседа; Практические занятия; Самостоятельная работа; Анализ изученного материала.</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов не знает способы копирования богородского изделия</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) 41-70 Формулирует способы копирования богородского изделия;</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85 Собирает, анализирует и систематизирует способы копирования богородского изделия;</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Активно применять способы копирования богородского изделия;</p>
<p>ОПК-2</p>	<p>Способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Знать: приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>Уметь: применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Беседа; Практические занятия; Самостоятельная работа; Анализ изученного материала.</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов не знает способы копирования богородского изделия</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) 41-70 Формулирует способы копирования богородского изделия;</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85 Собирает, анализирует и систематизирует способы копирования богородского изделия;</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Активно применять способы копирования богородского изделия;</p>

<p>ОПК-3</p>	<p>Способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p> <p>Знать: элементарные профессиональные навыки скульптора.</p> <p>Уметь: применять элементарные профессиональные навыки скульптора, приемы работы в макетировании и моделировании.</p> <p>Владеть: элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.</p>	<p>Беседа; Практические занятия; Самостоятельная работа; Анализ изученного материала.</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов не знает способы копирования богородского изделия</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) 41-70 Формулирует способы копирования богородского изделия; Продвинутый (хорошо) 71-85 Собирает, анализирует и систематизирует способы копирования богородского изделия; Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Активно применять способы копирования богородского изделия;</p>
<p>ОПК-4</p>	<p>Способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании</p> <p>Знать: современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; функциональные особенности шрифта; исторические этапы возникновения шрифтов, историю развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики;</p> <p>Уметь: применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; выявлять функциональные особенности шрифта; ориентироваться в исторических этапах возникновения шрифтов, в истории развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах;</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием). Практическая работа</p>	<p>Устный опрос Ведение конспекта Качество выполнения практических заданий.</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает: законы линейно-конструктивное построение и основы академической живописи; элементарные профессиональные навыки скульптора;</p> <ul style="list-style-type: none"> - современную шрифтовую культуру; приемы работы в макетировании и моделировании; - приемы работы с цветом и цветовыми композициями. <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: Законы линейно-конструктивного построения и основы академической живописи; элементарные профессиональные навыки скульптора;</p> <ul style="list-style-type: none"> - современную шрифтовую культуру; приемы работы в макетировании и моделировании; - приемы работы с цветом и цветовыми композициями. <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: применять законы линейно-конструктивного</p>

	<p>Владеть: современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; функциональными особенностями шрифта; историческими этапами возникновения шрифтов, историей развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах</p>			<p>построения и основы академической живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять элементарные профессиональные навыки скульптора; - применять современную шрифтовую культуру; - применять приемы работы в макетировании и моделировании; - применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями.
ОПК-5	<p>Способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин</p> <p>Знать: отдельные концепции и приемы преподавания художественных и проектных дисциплин; проблемы и тенденции развития современного преподавания художественных и проектных дисциплин;</p> <p>Уметь: использовать наиболее известные методы преподавания художественных и проектных дисциплин; применять современные технологии преподавания художественных и проектных дисциплин; подбирать и использовать современные методы преподавания художественных и проектных дисциплин, соответствующие особенностям и задачам конкретных психолого-педагогических взаимодействий;</p> <p>Владеть: системой методов преподавания художественных и проектных дисциплин; навыками использования личного опыта и психолого-педагогических концепций в преподавании художественных и проектных дисциплин при работе с детьми в образовательных учреждениях</p>	<p>Беседа;</p> <p>Практические занятия;</p> <p>Самостоятельная работа;</p> <p>Анализ изученного материала.</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций;</p> <p>Текущая аттестация;</p> <p>Промежуточная аттестация;</p> <p>Экзамен</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>не знает способы копирования богородского изделия</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) 41-70</p> <p>Формулирует способы копирования богородского изделия;</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85</p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует способы копирования богородского изделия;</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Активно применять способы копирования богородского изделия;</p>
ПК-1	<p>Способностью владеть навыками линейно-конструктивного</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Ведение конспекта</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p>

<p>построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. <i>Знать</i> - линейно-конструктивное построение и основы академической живописи; элементарные профессиональные навыки скульптора; современную шрифтовую культуру; приемы работы в макетировании и моделировании;</p> <p>- приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><i>Уметь</i> - применять линейно-конструктивное построение и основы академической живописи;</p> <p>- применять элементарные профессиональные навыки скульптора;</p> <p>- применять современную шрифтовую культуру; применять приемы работы в макетировании и моделировании;</p> <p>применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><i>Владеть</i> - навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора</p>	<p>индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания).</p> <p>Практическая работа</p>	<p>Качество выполнения практических заданий.</p>	<p>Не знает: законы линейно-конструктивного построения и основы академической живописи; элементарные профессиональные навыки скульптора;</p> <p>- современную шрифтовую культуру; приемы работы в макетировании и моделировании;</p> <p>- приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает:</p> <p>Законы линейно-конструктивного построения и основы академической живописи; элементарные профессиональные навыки скульптора;</p> <p>- современную шрифтовую культуру; приемы работы в макетировании и моделировании;</p> <p>- приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: применять законы линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;</p> <p>- применять элементарные профессиональные навыки скульптора;</p> <p>- применять современную шрифтовую культуру;</p> <p>- применять приемы работы в макетировании и моделировании;</p> <p>- применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p>
--	---	--	--

	<p>;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; - приемами работы с цветом и цветовыми композициями. 			<p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;</p> <p>элементарными профессиональными навыками скульптора;</p> <p>навыками современной шрифтовой культурой;</p> <p>приемами работы в макетировании моделировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
ПК-2	<p>Способностью создавать художественно -графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> <p>Знать - конструктивные особенности богородских украшений, основные законы композиции, алгоритм создания</p>	<p>Беседа;</p> <p>Практические занятия;</p> <p>Самостоятельная работа;</p> <p>Анализ изученного материала.</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций;</p> <p>Текущая аттестация;</p> <p>Промежуточная аттестация;</p> <p>Экзамен</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>не знает способы копирования богородского изделия</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) 41-70</p> <p>Формулирует способы копирования богородского изделия;</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85</p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует способы копирования богородского изделия;</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Активно применять способы копирования богородского изделия;</p>

ПК-3	Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Беседа; Практические занятия; Самостоятельная работа; Анализ изученного материала.	Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен	<p align="center">Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>не знает способы копирования богородского изделия</p> <p align="center">Стандартный (удовлетворительный) 41-70</p> <p>Формулирует способы копирования богородского изделия;</p> <p align="center">Продвинутый (хорошо) 71-85</p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует способы копирования богородского изделия;</p> <p align="center">Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Активно применять способы копирования богородского изделия;</p>
	художественно-графических проектов богородских изделий; <i>Уметь</i> - создавать художественно -графические проекты богородских изделий отвечающие эстетическим, технологическим экономическим и эргономическим требованиям; <i>Владеть</i> - навыками создания художественно-графических проектов богородских изделий различного ассортимента;			<p align="center">(удовлетворительный) 41-70</p> <p>Перечисляет и формулирует способы создания художественно-графических проектов богородских изделий;</p> <p align="center">Продвинутый (хорошо) 71-85</p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует способы создания художественно-графических проектов богородских изделий;</p> <p align="center">Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Активно использует способы создания художественно-графических проектов богородских изделий;</p>

<p>ПК-4</p>	<p>способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p><i>Знать</i> - методы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,</p> <ul style="list-style-type: none"> - как синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта богородских изделий, приёмы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, как создавать комплексные функциональные и композиционные решений богородских изделий. <p><i>Уметь</i> - определять цели, отбирать содержание, организовывать проектную работу,</p> <ul style="list-style-type: none"> - синтезировать наборы возможных решений 	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).</p> <p>Практическая работа</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Ведение конспекта</p> <p>Качество выполнения практических задании.</p>	<p style="text-align: center;">Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>не знает методы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,</p> <ul style="list-style-type: none"> - как синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта богородских изделий, приёмы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, - как создавать комплексные функциональные и композиционные решений богородских изделий. <p style="text-align: center;">Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: методы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,</p> <ul style="list-style-type: none"> - как синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта богородских изделий, приёмы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, - как создавать комплексные функциональные и композиционные решений богородских изделий. <p style="text-align: center;">Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p>
--------------------	---	--	---	--

	<p>задачи или подходов к выполнению проекта богородских изделий,</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам, - создавать комплексные функциональные и композиционные решения богородских изделий. <p><i>Владеть</i> - навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,</p> <ul style="list-style-type: none"> - умениями синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта богородских изделий, - навыками разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам, умениями создавать комплексные функциональные и композиционные решения богородских изделий. 			<p>Умеет: определять цели, отбирать содержание, организовывать проектную работу,</p> <p>синтезировать наборы возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта богородских изделий, - разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам, создавать комплексные функциональные и композиционные решения богородских изделий.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, умениями синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта богородских изделий, навыками разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам, умениями создавать комплексные функциональные и композиционные решения богородских изделий.</p>
ПК-7	<p>способностью применять методы научных исследований при создании объемных изделий из мягких пород дерева декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p>	<p>Беседа; Практические занятия; Самостоятельная работа; Анализ изученного материала.</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов не знает способы копирования богородского изделия</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) 41-70 Формулирует способы копирования богородского изделия; Продвинутый (хорошо)</p>
ПК-8	<p>способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства; <i>Знать</i> - способы копирования богородских изделий;</p>	<p>Беседа; Практические занятия; Самостоятельная работа; Анализ изученного материала.</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация;</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов не знает способы копирования богородского изделия</p> <p>Стандартный (удовлетворительный)</p>

	<p><i>Уметь</i> - копировать богородские изделия; <i>Владеть</i> - навыками копирования, на высоком уровне, богородские изделия;</p>		Экзамен	<p>41-70 Формулирует способы копирования богородского изделия; Продвинутый (хорошо) 71-85 Собирает, анализирует и систематизирует способы копирования богородского изделия; Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Активно применять способы копирования богородского изделия;</p>
ПК-9	<p>Способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами <i>Знать</i> - Современные технологические операции и способы обработки материалов при изготовлении богородских изделий с использованием современного производственного оборудования. <i>Уметь</i> - Применять на практике технологические операции и способы обработки материалов при изготовлении богородских изделий; Владеть - знаниями и конкретными представлениями о современных технологических операциях и способах обработки материалов при изготовлении богородских изделий; с использованием современного производственного оборудования.</p>	<p>Беседа; Практические занятия; Самостоятельная работа; Анализ изученного материала.</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов не знает современные технологические операции и способы обработки материалов при изготовлении богородских изделий с использованием современного производственного оборудования. Стандартный (удовлетворительный) 41-70 Формулирует конкретные представления о современных технологических операциях и способах обработки материалов при изготовлении богородских изделий с использованием современного производственного оборудования; Продвинутый (хорошо) 71-85 Собирает, анализирует и систематизирует конкретные представления о современных технологических операциях и способах обработки материалов при изготовлении богородских изделий: Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Активно применяет конкретные представления о современных технологических операциях и способах обработки материалов при изготовлении богородских изделий</p>
ПК-10	<p>способностью составлять технологические карты исполнения изделий</p>	<p>Беседа; Практические занятия;</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций;</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p>

	<p>декоративно – прикладного и народного искусства; <i>Знать</i> - способы составления технологической карты исполнения богородских изделий; <i>Уметь</i> - составлять технологические карты исполнения богородских изделий <i>Владеть</i> - навыками составления технологических карт исполнения богородских изделий.</p>	<p>Самостоятельная работа; Анализ изученного материала.</p>	<p>Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен</p>	<p>не знает способы составления технологической карты исполнения богородского изделия; Стандартный (удовлетворительный) 41-70 Формулирует способы составления технологической карты исполнения богородского изделия; Продвинутый (повышенный): 71-85 Собирает, анализирует и систематизирует способы составления технологической карты исполнения богородского изделия; Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Активно применять способы составления технологической карты исполнения богородского изделия</p>
ПК-11	<p>контролировать качество изготавливаемых изделий. <i>Знать</i> - требования, предъявляемые к качеству готовых богородских изделий; <i>Уметь</i> - контролировать качество изготовления богородских изделий; <i>Владеть</i> - навыками контроля качества изготовления богородских изделий;</p>	<p>Беседа; Практические занятия; Самостоятельная работа; Анализ изученного материала.</p>	<p>Разбор конкретных ситуации; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов не знает требования, предъявляемые к качеству готовых богородских изделий Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Формулирует требования, предъявляемые к качеству готовых богородских изделий. Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Собирает, анализирует и систематизирует требования, предъявляемые к качеству готовых богородских изделий. Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Активно применять требования, предъявляемые к качеству готовых богородских изделий на практике</p>

<p>ПК-12</p>	<p>способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу</p> <p>Знать: варианты разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, основные законы и научными категории психологии, основными тенденциями, определяющими современное состояние науки</p> <p>Уметь: самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу; использовать полученные теоретические знания на практике</p> <p>Владеть: вариантами разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, системой знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических процессов и явлений.</p>	<p>Беседа; Практические занятия; Самостоятельная работа; Анализ изученного материала.</p>	<p>Разбор конкретных ситуации; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов не знает требования, предъявляемые к качеству готовых богородских изделий</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Формулирует требования, предъявляемые к качеству готовых богородских изделий.</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Собирает, анализирует и систематизирует требования, предъявляемые к качеству готовых богородских изделий.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Активно применять требования, предъявляемые к качеству готовых богородских изделий на практике</p>
---------------------	--	---	--	--

Оценочные средства. Условия и требования, предъявляемые к выполнению программы государственной итоговой аттестации

Выпускная квалификационная работа является важнейшей составляющей частью государственной (итоговой) аттестации выпускника и результатом всего процесса обучения в Высшей школе народных искусств (академия), а также показателем уровня теоретической и практической подготовки будущего художника народных художественных промыслов.

Выпускная квалификационная работа определяет готовность выпускника к осуществлению основных направлений профессиональной деятельности в качестве художника декоративно-прикладного искусства.

Квалификационная дипломная работа оценивается государственной экзаменационной комиссией. С целью определения соответствия профессиональной подготовки выпускника Высшей школы народных искусств (академия) требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования определены нижеперечисленные критерии оценок выпускной квалификационной работы.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов - удовлетворительно

от 71 до 85 - хорошо

от 86 до 100 баллов - отлично

Оценки **«отлично»** (86-100 баллов) заслуживает выпускная квалификационная работа, отвечающая следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:

- художественно-графического проекта,
- художественное изделие или комплекта изделий,
- пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 60 страниц, глубоко раскрывающей тему дипломного проекта.

2. Высокохудожественное образное графическое и колористическое решение проекта изделия.

3. Высокопрофессиональное исполнение богородских изделий.

4. Полное соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным Высшей школой народных искусств (академией) в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:

- глубокое знание традиций прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в изделиях,
- оригинальное художественное решение темы дипломной работы,
- наличие новизны в технологическом процессе исполнения дипломной работы,
- точный расчет экономического обоснования дипломной работы.

5. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломного проекта.

Оценкой **«хорошо»** (71-85 баллов) оценивается выпускная квалификационная работа, в которой содержатся:

1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:

- художественно-графического проекта,
- художественное изделие или комплекта изделий,
- пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 60 страниц, глубоко раскрывающей тему дипломного проекта.

2. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделия.

3. Профессиональное исполнение богородских изделий.

4. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным Высшей школой народных искусств (а) в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:

- знание традиций отечественного и мирового прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в изделиях,
- грамотное художественное решение темы дипломного проекта,
- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства в области богородской резьбы по дереву,
- относительно точный расчет экономического обоснования дипломной работы.

5. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы дипломной работы.

Оценка **«удовлетворительно»** (41-70 баллов) выставляют за выпускную квалификационную работу, отвечающую следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:

- художественно-графического проекта,
 - художественное изделие из дерева,
 - пояснительной записки к дипломной работе в объеме до 60 страниц, глубоко раскрывающей тему дипломной работы.
2. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделия.
 3. Профессиональное исполнение богородского изделия.
 4. Соответствие (с отступлениями) содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным Высшей школой народных искусств (а) в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:
 - допустимое художественное решение темы дипломной работы,
 - владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства в области художественной обработки дерева,
 - расчет экономического обоснования дипломной работы с возможными отклонениями и допущениями).
 5. Наличие приложений

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Дипломные работы студентов из методических фондов ВШНИ.

Репродукции богородских украшений, иллюстрации, фото, видео, информационные электронные носители. **Основная литература:**

1. Афанасьев, А. Ф. Резьба по дереву. Техника. Инструменты. Изделия / А. Ф. Афанасьев. – М.: Белый город, Дарь, 2014. – 176 с. – ISBN 978-5-485-00489-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/50514.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Будьков, С. В. Художественная резьба по дереву и бересте: учебное пособие / С. В. Будьков. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. – 276 с. – ISBN 978-985-503-638-9. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/67789.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Лебедева, Е. И. Резьба по дереву / Е. И. Лебедева, Е. М. Бургунова. – М.: Аделант, 2004. – 168 с. – ISBN 5-93642-040-X. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/44135.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие для студентов художественных специальностей. – М.: Издательство: «Академический проект» 2016 г. – ISBN 978-5-8291-1913-3. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Макарова, М.Н. Пленэрная практика и перспектива: Пособие для художественных учебных заведений – М.: Издательство: «Академический проект» 2017 г. – ISBN 978-5-8291-1569-2. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/71804.html> (дата обращения: 23.10.2019). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. Вайсера В.Ф. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева (часть 1): Учебник для студентов 1 курса, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль – художественная обработка дерева). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 66 с.
2. Вайсера В.Ф. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева (часть 2): Учебник для студентов 2 курса, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль – художественная обработка дерева). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 90 с.
3. Соболев Н.Н. Русская народная резьба по дереву. – М.: Сварог и К, 2000. – 480 с. - ISBN 5-93070-030-3
4. Эленвуд Эверетт. Резьба по дереву / Э. Эленвуд; пер. с англ. О. Смирнова. – Москва: Издательство АСТ: Кладезь, 2018. – 288 с. – ISBN 978-5-17-105521-9 (ООО «Издательство АСТ»)

11. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru>
2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

12. Материально-техническое обеспечение

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ОВЗ

Адрес	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
141342, Московская область, Сергиево-Посадский г.о., рп. Богородское, д/зд. 51	Учебная аудитория №4, мастерская художественной обработки дерева для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы	Верстаки, стулья, настольные лампы, оборудование для ручной и механической обработки древесины

При проведении занятий лекционного типа и практических занятий в качестве демонстрационного оборудования применяются образцы богородских изделий, выполненные в натуральную величину, а также технические средства обучения: персональный компьютер, видеотехника для показа учебных материалов и учебных фильмов. В качестве иллюстрационного материала используются INTERNET.