

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
(БИХРД ВШНИ)

кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО:
кафедрой, протокол № 1 от 31.08.2023 г.
Зав. кафедрой _____ /В.Ф. Вайсеро/

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор филиала
_____ /В.М. Наумов/
« 31 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

УП.02.02

Специальность: 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Квалификация: художник народных художественных промыслов

Форма обучения: очная, с возможностью применения электронного обучения,
дистанционных образовательных технологий

Курс: III

Семестры: VI

Форма контроля: дифференцированный зачет

Разработчики: Муравьева А.А.

р.п. Богородское
2023

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ	10
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ	12

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ознакомительной практики «Изучение памятников искусств»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа ознакомительной практики - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Цели и задачи практики - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы практики должен: **иметь практический опыт:** владения навыками научно-исследовательской работы в области истории искусств, навыками формально-стилистического и искусствоведческого анализа произведений искусства, **уметь:**

- различать художественно-стилевые и технологические особенности произведений искусства;
- создавать описания произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры на основе главных формализованных признаков;
- апробировать разработанный формат анализа произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры на конкретных примерах;
- соотносить и применять знания, полученные в ходе освоения таких дисциплин, как «История искусств», «История мировой культуры», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» с впечатлениями и данными анализа объекта художественной культуры в подлиннике;
- работать с научной, научно-популярной, библиографической литературой и интернет-источниками;
- осуществлять рефлексию полученных результатов и саморефлексию относительно полученных результатов работы на практике;
- осуществлять первичную обработку полевых материалов (составление дневников практики, отчетов и иной документации);
- вести дискуссию и полемику, работать в группе над выполнением коллективного задания.
- собирать текстовый, иллюстративный (в т.ч. и графические зарисовки, фотографии, созданные студентом) материал к отчетному портфолио

знать:

основные виды искусства, их особенности;
основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития искусства;
специфику художественного музея как института культуры;
основные памятники изобразительного искусства и архитектуры Сергиев Посада и района;
место и роль национального искусства в сокровищнице мировой художественной культуры.

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Творческая и исполнительская деятельность

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Производственно-технологическая деятельность.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства. ПК 2.2.

Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность. ПК

2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и Нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.3. Количество часов на освоение программы ознакомительной практики:

всего - 36 часов, в том числе:

ознакомительной практики - 36 часов.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК-2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
ОК-3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК-4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК-8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
ОК-9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК-10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК-11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических

	средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс, учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная часов	Производственная практика часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК-1.3. ПК-1.6. ПК-1.7. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-2.6.	Ознакомительная практика «Изучение памятников искусств»	36				36	
	<i>Всего:</i>	36				36	

2.2. Содержание обучения по ознакомительной практике

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
		36	
Ознакомительная практика «Изучение памятников искусств»	Установочное занятие Знакомство с руководителем группы, уяснение цели и задач практики, ее содержания, форм и видов работы, в том числе отчетности. Знакомство с архитектурным ансамблем Троице-Сергиевой Лавры. Фотоматериалы, материалы к презентациям, зарисовки, раскрывающие архитектурные стили. Сбор материала по архитектурным стилям соборов Лавры. Быстрые и длительные зарисовки. Работа в городском пространстве Сергиев Посада. Знакомство с экспозициями музея «Ризница Троице-Сергиевой Лавры»	6	1,2,3
	Знакомство с архитектурным ансамблем Гефсиманского Черниговского Скита. Образовательное путешествие. Групповая работа по маршрутным листам. Фотоматериалы, зарисовки мягкими материалами (сангина, уголь, пастель)	6	1,2,3
	Работа в музее – заповеднике усадьба Абрамцево. Быстрые и длительные эскизные зарисовки. Работа акварелью и в графике (карандашом и тушью). Фотоматериалы, зарисовки, работа с маршрутными листами.	6	1,2,3

	<p>Групповая работа в Покровском Хотьков ставропигиальном женском монастыре. Работа по маршрутным листам. Анализ архитектуры в стиле классицизма. Фотоматериалы, раскрывающие отличительные характеристики стиля классицизма в искусстве. Быстрые и длительные эскизные зарисовки. Работа акварелью и в графике (карандашом и тушью).</p>	6	1,2,3
	<p>Выполнение линогравюры. Резьба линогравюры. Снятие оттисков. Работа в аудиториях БИХРД ВШНИ</p>	6	1,2,3
	<p>Подведение итогов работы, проверка заданий индивидуальной и групповой работы, итоговый просмотр. Обсуждение результатов работы.</p>	6	1,2,3
	Всего	36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы практики предполагает посещение музейных комплексов и городских ансамблей Сергиев Посада.

Итоговое занятие проводится в ауд. 113,210.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов.

Технические средства обучения: широкоформатный телевизор, персональный компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра: учебное пособие: [16+] / Е. В. Боброва; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 114 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683186> (дата обращения: 30.08.2022). – Библиогр.: с. 96-98. – ISBN 978-5-8149-2958-7. – Текст : электронный.
2. Васильева Е.И. Академическая живопись. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов по дисциплине: учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), Е.И. Васильева. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 40 с., ил. - ISBN 978-5-906697-39-4. 22. – Текст: непосредственный.
3. Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н.Ф. Неонет; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> (дата обращения: 15.09.2022). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Аблеева, Ю. М. Принципы выполнения пленэрных работ во время прохождения художественной практики: учебное пособие : [16+] / Ю. М. Аблеева; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – эл. – Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – 53 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690715> (дата обращения: 15.09.2022). – ISBN 978-5-93057-970-3. – Текст: электронный.
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н., Авдеев Ю.С., Гусейнов Г.М., Дыминский В.Б., Шеболдаев А.С. Живопись: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.П. Бесчастнов и др. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 223 с., 32 ил. – ISBN 5-691-00475-1. – Текст: непосредственный.
3. Боброва, Е. В. Академическая живопись: учебное пособие: [16+] / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 128 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683184> (дата обращения: 15.09.2022). – Библиогр.: с. 89-91. – ISBN 978-5-8149-2765-1. – Текст: электронный.
4. Визер В. Система цвета в живописи. – Санкт-Петербург: Питер, 2004. – 192 с.
5. Живопись: учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачёва, О. В. Арапова [и др.]; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 118 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685919> (дата обращения: 15.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0259-6. – Текст: электронный.

Интернет-ресурсы

[httpV/www.louvre.fr/](http://www.louvre.fr/) - официальный сайт музея Лувр, Париж

<http://www.artic.edu/> - официальный сайт Института искусств, Чикаго
<http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк
<http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/> - официальный сайт Музея д'Орсэ, Париж
<http://www.nationalgallery.org.uk/> - официальный сайт Национальной галереи, Лондон
<http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург
<http://rasmuseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург
<http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва
<http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва
<http://smallbay.ru>
<http://classical-painting.ru>

3.3. Организация образовательного процесса

Освоению программы практики предшествует изучение дисциплин «История искусств», «История мировой культуры».

Программа предусматривает практические занятия по анализу произведений искусства, самостоятельную работу студентов **Цели:**

Теоретическая: Обогащение общекультурной компетенции, развитие эстетического и профессионального кругозора, накопление опыта изучения и анализа памятников архитектуры и произведений декоративно-прикладного искусства, совершенствование навыков работы в городском и музейном пространстве.

Практическая: обсуждение итогов работы по выполнению индивидуальных и групповых заданий; презентации: письменный отчет 5 страниц с фотографиями и зарисовками.

Задачи:

Дать общее представление о некоторых выдающихся памятниках культуры Сергиев Посада, связанных с основанием города, формированием его облика; особенностях архитектурных решений (складывании стилей в архитектуре). Развить опыт визуальной коммуникации при работе в городском и музейном пространстве, создать условия для развития опыта анализа произведений, находящихся в музейной экспозиции. Закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, усвоенных студентами в ходе предшествующего обучения в ВШНИ.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю практики «Изучение памятников искусств».

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения рисунка (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области рисунка. • Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач. • Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков).
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> • Быстрое и аргументированное принятие решение в нестандартных ситуациях • Поиск нестандартных решений при осуществлении профессиональной деятельности в области рисунка (предложение 1-3 концептуально новых решений)
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	<ul style="list-style-type: none"> • Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) - не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу. • Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной

	информации.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> Использование информационно-коммуникационных технологий (средств сети Интернет) при выполнении творческих заданий по рисунку
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> Эффективная (результативная) работа в коллективе при решении поставленных творческих задач
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> Ответственное отношение к работе членов команды при работе в коллективе при решении поставленных творческих задач
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;	<ul style="list-style-type: none"> Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией); Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания; Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> Ориентирование в существующих современных технологиях в профессиональной деятельности (называет и описывает 1-3 новых технологий по профилю профессиональной деятельности).
ПК-1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> Изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка с соблюдением следующих требований: <ul style="list-style-type: none"> Грамотная выразительная композиция. Правильно построенные тональные отношения. Выразительное моделирование формы тоном. Передача объема предметов и пространства в постановке. Передача условий освещения. Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> Создание художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и воплощение их в материале (3-5 проекта по каждой теме) с соблюдением следующих требований: <ul style="list-style-type: none"> Грамотная выразительная композиция. Правильно построенные тональные отношения. Передача объема предметов и пространства в постановке.

	<ul style="list-style-type: none"> • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор дополнительного материала (визуальный ряд, литературные произведения, произведения музыки) по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов) в количестве не менее 5-7 • Умение ориентироваться в стилистических особенностях произведений архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, театра разных эпох (определение автора, эпохи, стиля представленного произведения по формально-стилистическим признакам); • Привлечение знаний истории мировой культуры при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	<ul style="list-style-type: none"> • Воплощение в материале проекта изделия декоративно-прикладного искусства с соблюдением следующих требований: • Грамотная выразительная композиция. • Грамотное технико-техническое выполнение (соблюдение технологий). • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов и соблюдением следующих требований: • Грамотная выразительная композиция. • Правильно построенные тональные отношения. • Выразительное моделирование формы тоном. • Передача объема предметов и пространства в постановке. • Передача условий освещения. • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Разработка 3-5 колористических эскизов решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства по каждой теме с соблюдением следующих условий: • Правильно построенные тональные отношения. • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красиво (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и

	<p>письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведения искусства конкретного периода;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Связное и логичное изложение основных этапов развития мирового искусства; • Аргументированное (3-5 фактов) обоснование собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений мирового искусства.
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Копирование средствами рисунка и живописи бытовых предметов традиционного прикладного искусства с соблюдением следующих требований: • Грамотная выразительная композиция. • Правильно построенные тональные отношения. • Выразительное моделирование формы тоном. • Передача объема предметов и пространства в постановке. • Передача условий освещения. • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> • Варьирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства по каждой теме с новыми технологическими и колористическими решениями с соблюдением следующих условий: • Техничко-технологические особенности производства. • Правильно построенные тональные отношения. • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Составление технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с соблюдением следующих условий: • Техничко-технологические особенности производства. • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Использование компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства (активное использование средств Интернет, графических редакторов - представление 3-5 эскизов проектов изделий, выполненных средствами графических редакторов).
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> • Планирование работы коллектива - постановка цели и задач; выявление основных этапов их достижения.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к	<ul style="list-style-type: none"> • Контроль изготовления изделия соотносением полученных результатов с имеющимися требованиями; анализ достоинств и

изделиям декоративно-прикладного и народного	недостатков (аргументация собственной позиции, 3-5 аргументов).
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение норм и правил техники безопасности при работе в мастерских, на открытом воздухе.