

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
(БИХРД ВШНИ)

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО:
кафедрой, протокол № 1 от 31.08.2023 г.
Зав. кафедрой _____/В.М. Наумов/

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор филиала
_____/В.М. Наумов/
« 31 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой культуры

ПД.01

Специальность: 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Квалификация: художник народных художественных промыслов

Форма обучения: очная

Курс: II

Семестры: III-IV

Форма контроля: дифференцированный зачет

Разработчик: Алехина Т.В.

р.п. Богородское
2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) и федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

Организация-разработчик: Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Алехина Т.В.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профильные учебные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профильных учебных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 120 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа ;

Теоретической аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов

Практические занятия 36 часов

самостоятельной работы обучающегося 48 часов.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	120
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Теоретические занятия	36
Практические занятия	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	48
в том числе:	
<i>Реферат, доклады домашняя работа - составление конспекта, изучение примеров работа по учебнику</i>	2
<i>Форма контроля – дифференцированный зачёт</i>	

Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов.

Большой объём материала по дисциплине требует большого объёма самостоятельных занятий студентов по работе с литературой и интернет-источниками. В качестве результатов самостоятельной работы студенты осуществляют подготовку рефератов и мультимедийных презентаций в соответствии с пройденным материалом и их публичное представление в аудитории. Студентам рекомендуется просмотр телепередач канала «Культура» под рубрикой «Мировые сокровища культуры», «История мировых цивилизаций», канала «History» и др.

По желанию студенты готовят доклады к ежегодной научной конференции «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем».

2.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	2	3	4
1.	Обществоведение			+	+
2.	История	+	+	+	+
3.	История искусств	+	+	+	+
4	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы	+	+	+	+
5	Основы философии	+	+	+	+

2.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1	Культура Древнего мира	10	10			14	34
2	Культура Средневековья и Возрождения 38	10	10			18	38
3	Культура Нового времени 16	4	6			6	16
4	История русской культуры 32	12	10			10	32
	Итого	36	36			48	120

2.4. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Тема 1.1. Культура первобытного общества. Обряды.	2
2	1	Культура Древней Месопотамии	1
3	1	Культура Древнего Египта	1
4	1	Культура Древнего Востока	1
5	1	Культура древней Индии	1
6	1	Культура древнего Китая	1
7	1	Культура древней Греции	1
8	1	Культура древнего Рима	1
9	1	Культура древних цивилизаций Руси	1
10	2	Средневековая культура Востока (Индия, Китай, Япония)	2
11	2	Средневековая культура мусульманского мира	2
12	2	Культура Византии	2
13	2	Европейская культура средневековья	2
14	2	Европейская культура эпохи Возрождения	2
15	3	Культура Эпохи Просвещения	2
16	3	Европейская культура XIX века	2
17	3	Мировая культура XX века	2
18	4	Генезис славянской культуры	1
19	4	Культура Древних славян	1
20	4	Древнерусская культура 9 – нач. 13 вв.	1
21	4	Культура России в 14 – 17 вв.	1
22	4	Культура России в 18 веке	1
23	4	Культура России в первой половине 19 века	1
24	4	Культура пореформенной России (60 – 90 гг. 19 в.)	1
25	4	«Серебряный век» русской культуры (конец 19 – начало 20)	1
26	4	Русская культура во второй половине 20 века	2

2.2. Тематический план

Часть 1. Культура Первобытного мира	34
Тема 1.1. Понятие «Художественная культура». Культура первобытного общества. Мифы, обряды.	4
Тема 1.2. Культура Древней Месопотамии	2
Тема 1.3. Культура Древнего Египта	4
Тема 1.4. Культура Древнего Востока	2
Тема 1.5. Культура древней Индии	4
Тема 1.6. Культура древнего Китая	4
Тема 1.7. Культура древней Греции	4
Тема 1.8. Культура древнего Рима	4
Тема 1.9. Культура древних цивилизаций Руси	4
Итоговое занятие	2
Часть 2. Культура Средневековья и Возрождения	38
Тема 2.1. Средневековая культура Востока (Индия, Китай, Япония)	8
Тема 2.2. Средневековая культура мусульманского мира	4
Тема 2.3. Культура Византии	8
Тема 2.4. Европейская культура средневековья	8

Тема 2.5 Европейская культура эпохи Возрождения	8
Итоговое занятие	2
Часть 3. Культура Нового Времени	16
Тема 3.1. Культура Эпохи Просвещения	4
Тема 3.2. Европейская культура XIX века	4
Тема 3.3. Мировая культура XX века	6
Итоговое занятие	2
Часть 4. История русской культуры	32
Тема 4.1. Генезис славянской культуры	2
Тема 4.2. Культура Древних славян	2
Тема 4.3. Древнерусская культура 9 – нач. 13 вв.	4
Тема 4.4. Культура России в 14 – 17 вв.	4
Тема 4.5. Культура России в 18 веке	4
Тема 4.6. Культура России в первой половине 19 века	4
Тема 4.7. Культура пореформенной России (60 – 90 гг. 19 в.)	2
Тема 4.8. «Серебряный век» русской культуры (конец 19 – начало 20)	4
Тема 4.9. Русская культура во второй половине 20 века	4
Итоговое занятие	2
Всего по дисциплине:	120

2.3. Содержание

Тема 1. Понятие «Художественная культура». Культура первобытного общества

Студент должен знать:

1. основные закономерности развития культуры первобытного общества;
2. этапы первобытной культуры;
3. ранние формы религии.

Уметь:

1. охарактеризовать специфику первобытного мышления;
2. выявлять в современной культуре черты первобытности.

Понятие «Культура». Первобытная культура как традиционный тип культуры. Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни. Синкретичный характер первобытной культуры.

Этапы развития первобытной культуры (палеолит, мезолит, неолит). Регулирование отношений в первобытном обществе и возникновение первичных стереотипов поведения. Формы первобытной социализации: первобытные союзы, инициации, утверждение половозрастной иерархии. Тотем и табу и их роль в формировании нравственности. Теории тотемизма: (номиналистические, социологические, психологические). Мировоззренческая картина мира. Специфика первобытного мышления - высокая степень слияния индивида и окружающей его природы, мышление по аналогии, объяснение от противного, ссылка на пример. Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Виды мифов: космогонические (мифы о происхождении мира), антропогонические (о происхождении человека), мифы о культурных героях, об умирающем и воскресающем боге, эсхатологические (о конце мира) и др. Основные точки зрения и школы на происхождение и сущность мифа.

Религия в первобытной культуре. Представление о жизни и смерти.

Становление идеи двойственной природы человека (тело - душа). Анимизм.

Култ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. Фетишизм, магия, шаманство. Первобытность в современной культуре

Тема 2. Культура Древней Месопотамии

Студент должен знать:

1. основные причины развития культуры Двуречья;
2. значение открытия письменности для развития культуры Двуречья;
3. специфику культуры Вавилона.

Уметь:

1. различать культуру Шумер и Вавилона

Культура древнего Востока - важнейший этап в культурном развитии человечества: эпоха создания письменности, появления различных наук, философской мысли, изобразительного искусства.

Основные причины, определившие развитие культуры Двуречья: организация ирригационной системы и ее регулирование в долинах великих рек, развитие земледелия, садоводства. Появление прибавочного продукта и возникновение специализированного ремесла, его отделение от земледелия. Metallургическое производство, ткачество. Развитие торговли.

Исторические этапы в развитии культуры народов Древней Месопотамии.

Процесс образования государства - образование цивилизации. Городская революция - возникновение городов-государств. Города Урук, Ниппур, Киш, Лагаш.

Открытие письменности и ее значение для развития культуры Двуречья. Переход от пиктографического письма к клинописи. Расшифровка клинописи (Дж. Смит, С.Н. Крамер, Э.Кьера, А.Побель). Первые письменные памятники. Возникновение сословия писцов как духовной аристократии. Школы. Строительство библиотек. Библиотека Ашшурбанапала (669-635 гг. до н.э.) - первая систематически подобранная библиотека. Появление архивов.

Истоки развития шумерской литературы: устное народное творчество, культовые и литературные тексты. Жанры шумерской литературы: гимны, плачи, псалмы, поучения, назидания, басни и т.д.

Героический эпос. Сказание о Гильгамеше. Шумеро-аккадская мифология. Представления о мироздании и о человеке.

Культура Вавилона. Специфика экономической жизни Вавилона. Развитие международной торговли. Ростовщичество и его роль в жизни Вавилона. Старовавилонское царство Хаммурапи. Законы Хаммурапи и их значение. Наука в Вавилоне - медицина, математика, астрология. Связь медицины с магическими действиями.

Религиозные представления. Мардук и его роль в пантеоне.

Тема 3. Культура Древнего Египта

Студент должен знать:

1. роль географического фактора на жизнь Египта;
2. основные этапы развития культуры Египта;
3. особенности мифологического мировоззрения египтян.

Египетская культура как типично ирригационная культура. Роль географического фактора в жизни египтян. Нил и его влияние на египетскую культуру. Расцвет математики, астрономии, строительного дела. Изобретение земледельческого календаря, водяных и солнечных часов, составление карты звездного неба. Ремесло, ювелирное дело, стеклотеление.

Изобретение папируса. Египетская письменность и ее своеобразие. Ф.Шампольон -

создатель египтологии.

Основные этапы в развитии культуры Египта (Раннее и Древнее царства Египта, Среднее и Новое царства).

Возникновение номов и образование Верхнего и Нижнего царств. Централизация древнеегипетского царства. Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. Обожествление правителя, возникновение культа фараона. Тесная зависимость архитектуры и религиозного культа. Реализация идеи беспредельного могущества фараона. Искусство бальзамирования и мумификации.

Мифологические и религиозные представления египтян. Египет - "душа, влекущаяся к бесконечности" (О.Шпенглер), культура памяти и памятников. Представления египтян о загробном существовании. Идея посмертного воздаяния, разделение умерших на грешников и праведников, суд Осириса." Книга мертвых", "Тексты пирамид".

Египетские боги. Сотворение мира и человека (гелиопольская версия, мемфийская версия). Сохранение пережитков древних верований (фетишизм, тотемизм). Трансформация образов богов. Культ номовых богов. Триады и эннеады богов. Культ солнца, символика. Миф об Исиде и Осирисе как типичный миф об умирающем и воскрешающем боге. Функции Осириса.

Религиозная реформа Эхнатона - первая попытка установления монотеизма, ее влияние на религию древних евреев. Гимн Эхнатона.

Египетская письменность (иероглифика, иератическое письмо, демотика).

Тема 4. Культура Древнего Востока

Студент должен знать:

1. основные закономерности развития городов Средиземноморья;
2. этапы развития письменности;
3. вклад стран Средиземного моря в сокровищницу мировой культуры.

Уметь:

1. различать особенности культуры народов Средиземного моря;

Развитие торговых городов в Восточном Средиземноморье. Города Библ, Эбла, Рас-Шамра и их значение в развитии связей Востока и Запада. Угаритская культура.

Расцвет земледелия. Прогресс ремесла, возникновение кораблестроения, ткацкого дела.

Культура Финикии. Развитие мореплавания. Финикийская алфавитная система письменности и ее всемирно-историческое значение. Религиозные представления. Культ священных камней и скал. Культ умирающего и воскрешающего бога Алияна Ваала. Культ Адониса, Молоха.

Влияние финикийской культуры на греческую.

Культура южной части Восточного Средиземноморья - культура Палестины. Древееврейские племена и их кочевой скотоводческий образ жизни. Пережитки родового строя (родовая месть - закон талиона, родовые кладбища, пережитки матриархата и т.д.). Вытеснение материнского права отцовским. Формы патриархальной семьи древнееврейских племен. Право первородства. Левират.

Переход к оседлому земледелию и установление общинного землевладения. Развитие торговли и войны с соседними народами. Распад родового строя. Образование племенных союзов, появление племенных вождей (судей). Возникновение Израильского царства. Цари Саул, Давид, Соломон. Объединительная деятельность Давида. Образование Израильско-Иудейского государства. Расцвет царства во времена правления

Соломона.

Экономические и культурные противоречия между Севером и Югом Палестины. Отделение Израиля от Иудеи. Падение Израиля и Иудеи. Вавилонское пленение.

Религиозные представления древних иудеев. Культ бога Яхве.

Формирование монотеизма, централизация религиозного культа, строительство храма. Идея избранного народа и завета (договора, союза) с Яхве.

Святыни и ритуалы. Скиния как прообраз храма. Почитание ковчега. Жертвоприношения. Праздники (суббота, пасха, праздник опресноков, заклание пасхального агнца, праздник седмиц).

"Ветхий Завет" и его структура. Переводы Библии (Септуагинта, Вульгата и др.). Пятикнижие (Тора) - "Бытие", "Исход", "Левит", "Числа", "Второзаконие" - основные мифологические сюжеты, их содержание, смысл и отражение в искусстве. Заповеди Моисея - требование соблюдения нравственного закона, переход от магии к этике - этический монотеизм. Поэтические книги "Ветхого Завета" - "Книга Иова", "Псалтырь", "Притчи", "Книга Песни Песней Соломона", "Экклезиаст"). Своеобразие еврейской поэтической формы. Пророческие книги, основные темы и символы. "Большие" и "малые" пророки.

Значение "Ветхого завета" для мировой культуры.

Тема 5. Культура Древней Индии

Студент должен знать:

1. основные закономерности развития культуры древней Индии;
2. истоки возникновения буддизма;
3. вклад Древней Индии в сокровищницу мировой культуры.

Индийская культура как культура живых ценностей - "живая древность".

Традиционность культуры Индии.

Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Веды, Брахманы, Араньяки, Упанишады.

Этапы развития индийской культуры. Возникновение индийской цивилизации (V-IV тыс. до н.э.). Городская культура Хараппской цивилизации, культура бронзового века, ее источники и особенности. Культ Богини матери, "Прото-Шивы".

Упадок городов Индийской цивилизации. Проблема завоевания Индии. Ведическая эпоха. "Веды" - общая характеристика. Социальная организация ведийского общества. Варны и ашрамы. Значение ученичества, отшельничества в жизни древнего индийца. Ведическая религия. Политеизм и пантеизм. Жертвоприношение как основа культа. Миф о Пуруше, о Яме и др. Представление о трех мирах. Основные боги (Индра, Варуна, Агни, Сурья, Ушас и др.).

Брак, взаимоотношение полов. Положение женщины. Повседневная жизнь: быт города и деревни, одежда, еда, украшения и т.д.

Брахманский период. Закрепление кастового строя. Основные варны (брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры). "Законы Ману" - источник о сословном строе и религии Индии в брахманский период. Культ аскезы. Изменение жертвоприношений. Составление брахман, сутр.

Усложнение пантеона богов. Выдвижение Брахмы, Вишну, Шивы. Их символика и функции. Женские божества.

Возникновение буддизма, легенды о Будде. Священные книги буддизма.

Проповедь Будды о четырех благородных истинах. Восьмеричный путь

освобождения от страданий. Основные понятия в буддизме - нирвана, сансара, мокша, ахимса и др. Три драгоценности буддизма - Будда, Дхарма, Сангха. Хинаяна и Махаяна.

Джайнизм. Легенды о Вардхамане Махавире. Образ жизни джайских монахов. Основные заповеди (обеты). Джайнская литература и развитие местных народных языков.

Индуистский период. Развитие вероучения. Индуистская литература. "Махабхарата" и "Рамаяна", основные сюжетные линии. Тримурти. Вишну и его аватары. Шива и его символика. Учение о шакти. Индуистские обряды и ритуалы.

Вклад Индии в мировую культуру.

Тема 6. Культура Древнего Китая

Студент должен знать:

1. основные закономерности развития культуры Древнего Китая;
2. особенности китайской мифологии;
3. вклад Древнего Китая в сокровищницу мировой культуры.

Археологические источники культуры Древнего Китая. Гадательные кости, содержание надписей на них.

Эпоха Шань-инь. Погребения, их различие как проявление социального неравенства.

Культура эпохи Чжоу. Идеализация этого периода в китайской культуре. Введение бюрократической системы правления, выделение слоя чиновников и возникновение представления о рангах знатности. Виды рангов.

Мифологические представления. Особенность китайской мифологии. Евгемеризация мифов, рационализация, демифологизация сюжетов. "И-цзинь", "Ши-цзинь", "Шу-цзинь".

Представления о мироздании. Значение "ян" и "инь". Культ неба (тянь). Культ умерших предков. Представления о душе. Культ Земли. Культ Дракона. Ритуал и его значение в культуре Чжоу.

Возникновение трех философских учений - трех религий в Китае.

Конфуций, жизнь и учение. Социальный идеал Конфуция - цзюнь-цзы. Основные черты "благородного человека" - гуманность и чувство долга ("жень", "и"). Социальный порядок по Конфуцию. Культ предков и нормы "сяо". Культ семьи и клана. Конфуцианское воспитание и обучение. Система экзаменов и сословие шень-ши. Культ формы в конфуцианстве.

Учение законников-легистов. Акцент на административный регламент, страх и наказание.

Даосизм. Философия даосизма. Легенды о чудесном рождении Лао-цзы. Понятие "Дао". Проповедь долголетия и бессмертия. Даосизм о достижении бессмертия (ограничение в еде, физические и дыхательные упражнения, высокие моральные качества). Развитие алхимии, астрологии, геомантии, медицины в Китае. Пантеон даосизма. Бессмертные.

Китайский буддизм. Рационализация буддизма в Китае.

Тема 7. Культура Древней Греции

Студент должен знать:

1. основные закономерности развития культуры древней Греции;
2. значение античности для мировой культуры;
3. особенности греческой мифологии;
4. Вклад Древней Греции в сокровищницу мировой культуры

Значение античности для мировой культуры. Античность как тип культуры. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Агонистический характер

античной культуры.

Греческий космологизм и его особенности.

Природно – климатические особенности культуры Древней Греции. Становление полисной системы. Роль правосознания и правосудия. Греческие законодатели: Драконт, Солон, Клисфен, Ликург. Различия в полисной системе Афин и Спарты. Специфика воспитания в Спарте и Афинах.

Мировоззренческая картина мира. Греческая мифология: основные этапы развития. Миф как основа греческого искусства. Эпос Гомера и Гесиода.

Миф и религия. Греческая религия как религия красоты. Политеизм и антропоморфизм. Эстетизм, скульптурность древнегреческой религии. Пантеон богов и их символы. Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской культуре. Мистерии. Роль оракулов, предсказаний, гаданий в общественной жизни Эллады.

Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции. Риторика и выдающиеся ораторы Греции. Основные принципы античной риторики.

Античность и Возрождение, античность и Просвещение.

Тема 8. Культура Древнего Рима

Студент должен знать:

1. основные закономерности развития культуры Древнего Рима;
2. вклад стран Древнего мира в сокровищницу мировой культуры.

Социально-экономические и политические изменения в жизни народов Восточного Средиземноморья в эпоху эллинизма. Усиление связей между различными странами (походы, торговля, путешествия, расселение в ближневосточных странах) и взаимопроникновение греческой и восточной культур. Переход от государства-полиса к большому централизованному государству.

Эллинизм как синтез культур. Представление Александра Великого о "гомонайе" как о едином государстве, о единении сердец, где нет ни эллина, ни варвара. Введение понятия "ойкумены" как обитаемого мира, общего мира. Развитие "койне" - общей речи.

Основание новых городов и концентрация в них науки, искусства, религии. Возникновение новых центров грекоязычной культуры (Александрия, Антиохия, Пергам).

Рост грамотности, образования в период эллинизма. Создание библиотек (Александрийская библиотека).

Развитие науки, ее технический утилитарный характер (Герон, Архимед, Эвклид). Учреждение Мусейона в Александрии - попытка поставить научные исследования на государственную основу.

Эволюция развития римской культуры - от римской Республики до кризиса III в.

Основные нравственные ценности римской культуры: патриотизм, гордость за Рим и римский народ, готовность служить Риму в любой роли и в любом месте, законопослушность, величие долга, мужество, почитание свободы. Любовь к славе. Римское честолюбие. Римская рациональность - нацеленность на практику, пользу. Противопоставление Рима как олицетворения культуры с развитой государственностью и материальным изобилием варварству с экономической отсталостью, отсутствием государственности, бесчеловечностью религии (Тацит).

Развитие науки в Риме, энциклопедичность научного знания. Развитие агронауки, медицины. Право как интеллектуальный лидер римской науки. Представление о личности как о правовом субъекте.

Римская религия - от религии общины к мировой религии. Латинизация греческих

богов. Персонафикация природных, общественных, хозяйственных и политических процессов. Роль понтификов в регулировании общественной жизни, их влияние на политику. Жрецы, авгуры, прорицатели. Введение новых религиозно-государственных культов: культ Свободы, культ Доблести, культ Согласия. Римская веротерпимость.

Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме. Нравственная оценка зрелищ римскими философами.

Культура Средневековья и Возрождения

Студент должен знать:

1. основные закономерности развития культуры средних веков и эпохи Возрождения;
2. вклад мира в сокровищницу мировой культуры.

Уметь:

1. различать особенности развития культуры разных стран и эпох;
2. охарактеризовать культуру Средних веков и эпохи Возрождения.

Тема 9. Культура Византии

Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв.). Византийская культура - синтез античной, восточной, христианской культуры.

Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Иконоборчество.

Быт и нравы Византии.

Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока. Историческое значение византийской культуры.

Тема 10. Средневековая культура Востока (Индия, Китай, Япония)

Индия. Особенности развития культуры средневековой Индии. Религия и церковь. Философские учения. Образование. Научные знания. Быт и нравы.

Китай. Особенности развития культуры средневекового Китая. Периодизация. Религиозные течения. Роль государства в культурном развитии страны. Театр. Научные знания.

Япония. Особенности развития культуры Японии. Религия и церковь. Человек и государство. Философские учения. Театр и драматургия. Быт и нравы.

Тема 11. Средневековая культура мусульманского мира

Два классических подхода к изучению мусульманской культуры. Дихотомия Восток-Запад. Особенности традиций мусульманского Востока.

Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. Истина и легенды о жизни Мохаммеда. Основные религиозные направления и течения в исламе. Шариат и фикх.

Ислам как религиозная доктрина, образ жизни, основа исторических традиций, нравственных принципов и социального поведения. Коран: структура и основное содержание. Коран и Библия: сравнительный анализ мотивов и сюжетов.

Ислам и философия. Основные философские направления: калам, суфизм, фальсафа. Ас-Сухраварди (1155-1191) - учение о "восточном озарении". Влияние зороастризма. Отстаивание мистической интуиции и божественного озарения.

Калиграфическое письмо. Арабская поэзия: придворные панегиристы и любовная лирика, суфийская поэзия.

Влияние искусства и науки арабов на христианскую Европу.

Тема 12. Европейская культура средневековья

Основные этапы развития культуры средневековья. Средние века: ощущение бытия и картина мира. Идея миропорядка и всеединства - мир как целое иерархически упорядоченное.

Типы религиозной жизни Средневековья. Возникновение монашества и пустынножительства. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства. Монашество как историческая форма осуществления аскетического идеала.

Основные черты и противоречия религиозного морального идеала.

Кульτ праведности, аскетизма, целомудрия, смирения, бедности. Отрицательное отношение к собственности. Осуждение ростовщичества.

Система образования и воспитания - принцип "семи свободных искусств", принцип "трех начал" (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты.

Термин "схоластика", его происхождение и последующее значение.

Рыцарство и рыцарский идеал как светский эстетический и нравственный идеал. Истоки рыцарства. Рыцарские ордена и рыцарские уставы.

Значение рыцарского идеала в войне и политике. Крестовые походы. Основные черты рыцаря, отношение к женщине. Изменение взгляда на любовь и брак. Понятие куртуазности. Возникновение этикета.

Городская культура зрелого Средневековья (XI-XIII вв.). Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика романского и готического стиля. Синтез искусств в эпоху Средневековья. Расширение библейской тематики в искусстве: возникновение образа Христа как страдающего мученика.

Поэзия вагантов и творчество трубадуров и миннезингеров. Развитие театра. Церковь и театр. Театральность литургии.

Творчество Данте - зеркало его личности и всего средневековья.

Анализ и характеристика Ада, Чистилища, Рая. Значение "Божественной комедии" в истории мировой культуры.

Тема 13. Европейская культура эпохи Возрождения

Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения: медиевизация Ренессанса и утверждение абсолютной новизны культуры Возрождения.

Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания.

Возрождение античности - главный культурный стимул Ренессанса.

Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Начало секуляризации (обмирщение) духовной жизни Европы.

Десакрализация времени и истории. Начало превращения науки в светский институт. Утопии эпохи Возрождения. Новые идеи о государстве.

Основные принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации. Возрожденческий идеал "универсального" человека. Осознание достоинства и ценности безграничных возможностей личности (Пико делла Мирандола). Проблема ренессансного индивидуализма.

Театр Возрождения.

Специфика Северного Возрождения. Возрождение и Реформация. Социальные и

психологические причины Реформации. Протестантизм. Контрреформация. Борьба католической и протестантской церковей. Кризис гуманистических идеалов в творчестве Т.Тассо, У.Шекспира, М.Сервантеса

Культура Нового Времени

Студент должен знать:

1. основные закономерности развития культуры Нового Времени
2. особенности развития культуры разных стран в Новое Время
3. роль личности в культуре Нового времени
4. Роль науки и религии в культуре Нового времени

Тема 14. Культура Эпохи Просвещения

Неравномерность социального развития стран Европы в XVI-XVIII вв. и активизация национальной культуры.

Просветительство как всеевропейское движение - углубление противоречий между "старым порядком" и "новыми экономическими отношениями".

Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни. Идея "естественного" права. Сопоставление законов общества с естественными законами. Новые идеи государственного устройства: разделение и взаимное равновесие властей (Монтескье), верховенство права (Вольтер), идея общественного прогресса (Кондорсе).

Революция в научном знании. Открытия Ньютона и их мировоззренческое значение. Механицизм. Обоснование нового подхода к изучению природы. Рождение нового философского метода (Бэкон и Декарт). Математизация научной мысли. Появление первых государственных академий. Попытка создания "социальной физики" в XVII-XVIII вв. (Гроций, Спиноза, Гоббс).

Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. Углубление профессионализации художественной деятельности.

Особенности английского Просвещения.

Франция в канун Великой Революции. Роль философии во французской культуре - ориентация на математику и естествознание и ее влияние на художественную практику. Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садовопарковом искусстве и архитектуре. Особенности просветительского классицизма XVIII в. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм).

Культура Германии в эпоху Просвещения. Философия и эстетика немецкого Просвещения. Гуманистический идеал культуры. Неоднородность немецкого Просвещения (И.К. Готшед, И.И. Винкельман, Г.Я. Лессинг).

Утрата Испанской державой в XVII в. своего влияния. Тридентский собор (1545-1563) и его роль. Золотой век испанской культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.).

Мистицизм Сан Хуана де ла Крус и его связь с неоплатонизмом.

Быт и нравы в XVII-XVIII вв. Изменения в облике городов Западной Европы.

Тема 15. Европейская культура XIX века

Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. Различия культуры романтизма в "пространстве" (национальные и зональные варианты) и во "времени" (по этапам развития). Отказ от всеобщности

классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала. Основные черты культуры романтизма: историзм, культ "дикой" природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии. Органическая связь романтической натурфилософии и романтического понимания природы. Антропоморфизация явлений природы. Противопоставление природы как носителя моральных ценностей испорченности городских нравов. Субъективизация природы. Антирационализм и культ чувства, провозглашение свободы творчества.

Отношение романтиков к наследию культуры. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков. Культ народной поэзии.

Культ музыки.

Характеристика романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. - реализм, импрессионизм, символизм.

Тема 16. Мировая культура XX века

Кризис рациональности - поворот от "философии мысли" к "философии жизни". Радикальная переоценка всех ценностей (Ф.Ницше). Открытие иррационального человека (З.Фрейд). Интуитивизм А.Бергсона. Новый символический язык искусства. В.Кандинский и творчество экспрессионистов. Кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм. Новая концепция человека (М.Пруст, Дж. Джойс, Ф.Кафка).

Человек в культуре XX в. Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Феномен кича. Рок-музыка. Аудиокультура - проводник массовой культуры. Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео.

Информация - основа существования современной культуры. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры. Пассивность воображения при восприятии видеокультуры.

Популярные жанры кино и видео. Эротизация современной культуры.

Жанры: боевики, комедии, эротика, фильмы ужасов. Элитарное и массовое кино. Вестернизация, американизация современной европейской культуры.

Проблема соотношения техники и духовной культуры. Концепция информационного общества.

М.Маклюэн о смене эпох и средствах коммуникации. А.Тоффлер и теория постиндустриального общества. Характерные черты и ценности супериндустриального общества.

Будущее человечества: основные прогнозы.

История русской культуры

Студент должен знать:

1. основные закономерности развития культуры России;
2. имена деятелей культуры России и их основные произведения;
3. вклад России в сокровищницу мировой культуры.

Уметь:

1. различать этапы развития культуры России;
2. анализировать культуру России в соответствии с эпохой;
3. понимать культуру России в ее диалектическом развитии.

Тема 17. Генезис славянской культуры

Происхождение славян и славянской культуры. Научные, эпические, мифологические, эзотерические позиции. Славянская мифология как первоначальная философия и история славянских народов. Славяне как осевые народы – потомки

древнейших земных цивилизаций, Велесова книга, книга Коляды о происхождении славянской культуры. Древнейшие памятники славянской культуры (г. Аркаим и тд) как реальные артефакты истории. Русский язык, его структура, морфология как артефакт культуры. Первородность и однокоренная связь с мировыми языками.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>Умения:</i> узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества;</p> <p><i>Знания</i> основные виды и жанры искусства; направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства</p>	<p>Текущий контроль в формах: фронтального, индивидуального, комбинированного устного опроса</p> <p>тестирование</p> <p>проверка письменной аудиторной и внеаудиторной работы</p> <p>тестирования с использованием методов самоконтроля и взаимопроверки</p>

Выставление зачета по дисциплине «История мировой культуры» зависит от суммы баллов, полученных студентами во время учебных занятий. Максимальное число баллов по результатам выполненной работы устанавливается согласно нижеприведенной таблице:

1 полугодие		
№ п/п	Наименование работ	Количество баллов
1.	Посещение лекций и семинарских занятий	10
2.	Конспекты лекций	10
3.	Выступление на семинаре	30
4.	Реферат	20 – «3» 30 – «4» 40 – «5»

2 полугодие		
№ п\п	Наименование работ	Количество баллов
1.	Посещение лекций и семинарских занятий	10
3.	Выступление на семинаре	20
4.	Реферат	20 – «3» 30 – «4» 40 – «5»
5	Ответы на дифференцированном зачете	40

Итоговая оценка:

86-100 – «отлично»,

71-85 – «хорошо»

41-70 – «удовлетворительно», зачет

0-40 – «неудовлетворительно», незачет

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Технические средства обучения: компьютер.

4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434> (дата обращения: 09.09.2022). – ISBN 978-5-9765-0005-1. – Текст : электронный.
2. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 976 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684783> (дата обращения: 09.09.2022). – ISBN 978-5-238-01847-8. – Текст : электронный.
3. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие : [16+] / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Часть 1. – 955 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> (дата обращения: 09.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.
4. Торосян, В. Г. Культурология : история мировой и отечественной культуры : учебник / В. Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009> (дата обращения: 09.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный.
5. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Часть 2. – 769 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650> (дата обращения: 09.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Культурология : история мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, Н. О. Воскресенская [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по

- подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684849> (дата обращения: 09.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01377-0. – Текст : электронный.
2. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина [и др.] ; ред. Н. О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 760 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684850> (дата обращения: 09.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7. – Текст : электронный.
3. Культурология. История мировой культуры : хрестоматия : учебное пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Сквориова, С. Д. Бородина [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 607 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684844> (дата обращения: 09.09.2022). – ISBN 978-5-238-01397-8. – Текст : электронный.