

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
**(БИХРД ВШНИ)**

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО:  
кафедрой, протокол № 1 от 31.08.2023 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_/В.М. Наумов/

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор филиала  
\_\_\_\_\_/В.М. Наумов/  
« 31 » августа 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **История искусств**

#### **ПД.03**

Специальность: 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Квалификация: художник народных художественных промыслов

Форма обучения: очная

Курс: II-III

Семестры: III-V

Форма контроля: дифференцированный зачет

Разработчик: Алехина Т.В.

р.п. Богородское  
2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) и федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

Организация-разработчик: Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Алехина Т.В.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

### Краткая характеристика дисциплины

Дисциплина «История искусств» определен федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования как профильный учебный предмет, что подчеркивает его исключительную важность в формировании как профессиональных, так и общекультурных компетенций студентов.

Основными методологическими принципами данной программы являются:

- системно-синергетическое понимание исторических процессов развития искусства в многообразии его видов и стилей;
- диалогическое взаимодействие различных видов, стилей и направлений в искусстве;
- контекстуальный подход, позволяющий отказаться от изучения истории искусства как «шедеврологии», совокупности выдающихся памятников, но постигать логику развития искусства с учетом происходящих в обществе социокультурных событий и изменений;
- акцент на ценностно-смысловые доминанты, зафиксированные в произведениях искусства;
- акцент на персонологию искусства, позволяющую на конкретных примерах творческих биографий художников понять роль человека как творца и творения культуры, осмыслить магистральные для искусства вопросы («художественный гений и безумие», «художник и власть», «художник и общественное признание» и т.д.)

Логика расположения основных содержательных блоков программы обусловлен всемирной историей развития искусства: от Древнейшего и Древнего периодов к искусству эпохи Модернизма и Постмодернизма.

Учитывая неравномерность развития искусства в различных регионах планеты, историко-культурный принцип, положенный в основу структурирования материала курса, представляется оптимальным. Дальнейшая конкретизация материала осуществляется в соответствии с национальными вариантами развития искусства (т.е. по странам) и видами искусства.

Основными формами обучения являются аудиторный курс лекций, аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов. Лекционный курс посвящен общетеоретическим проблемам исторического развития искусства, направлен на постижение студентами логики развития видов искусств исторической перспективе, наиболее общих законов функционирования и развития видов искусств в различных регионах мира, особенностей взаимодействия видов искусств на разных этапах исторического развития.

Содержание практических занятий не дублирует лекционный материал, так как является организованным по принципу дополнительности. Практические занятия – изучение развития искусства в конкретном регионе, где упор делается на изучение творческих биографий художников разных эпох, стилей, направлений, течений как в зарубежном, так и отечественном искусстве, осмысление индивидуальной творческой манеры мастеров, соотношение индивидуальной творческой манеры и стиля/направления, в котором работал художник.

**Целью** изучения дисциплины является формирование у студентов компетенций в области исторического развития отечественного и зарубежного искусства, сущностных характеристик стилей в художественной культуре конкретной эпохи, взаимодействии видов искусств в процессе их исторического становления, соотношения индивидуальной творческой манеры мастеров и стилей/направлений, в которых они творили.

**Задачи** дисциплины:

- формирование представлений о месте, роли и функциях искусства в системе культуры;

- формирование понятийного аппарата, необходимого для восприятия и анализа произведений искусства (приоритет отдается архитектуре, изобразительному искусству, декоративно-прикладному искусству) с учетом современного уровня развития искусствоведения и смежных наук;

- формирование целостного и непротиворечивого представления об исторических путях развития искусства в целом, а также его отдельных видов в различных регионах мира;

- формирование представлений о динамике стилей, репрезентирующих искусство различных историко-культурных эпох, творчестве ведущих мастеров, олицетворяющих собой и своим творчеством эпоху;

- содействие эстетическому воспитанию студентов, выработке и становлению художественного вкуса, ценностного отношения к искусству различных эпох и регионов, осмыслению произведений искусства как мирового художественного наследия, подлежащего сохранению и преумножению

- выработка способности к диалогическому пониманию искусства иных стран и эпох как самоценных, к удержанию выявленной разницы между искусством различных эпох и регионов.

Дисциплина предполагает формирование у студентов творческого мировоззрения, накопление действительно-преобразующего типа знаний об отечественном и зарубежном искусстве.

**Элементы профессиональной направленности программного материала, отражающие практическую деятельность студента.**

Дисциплина «История искусства» позволяет не только углубить профессиональные компетенции студентов, но и расширить понимание студентами закономерностей и процессов, происходящих в искусстве различных эпох, в т.ч. и на современном этапе. Это принципиально важно, поскольку при создании собственных произведений (будь то профильные дисциплины или декоративные переработки по живописи) студенты будут опираться не на хаотичный калейдоскоп стилей и направлений, а на упорядоченную и логично выстроенную систему знаний об историческом становлении искусства, которая может найти применение в художественно-практической деятельности.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: ОД 02. Профильные учебные предметы федерального компонента среднего (полного) общего образования**

Учебная дисциплина «История искусств» тесно связана с другими профильными предметами: «Историей мировой культуры», «Историей», «Декоративно-прикладным искусством и народными художественными промыслами», базовыми учебными предметами («Литература»), дисциплинами Общего гуманитарного и социально-экономического циклов («Основы философии»), дисциплинами Профессионального цикла («Живопись», «Рисунок», «Цветоведение»), в том числе профессионального модуля (по видам традиционного прикладного искусства)

Учебная дисциплина «История искусств» требует знаний, полученных в рамках школьных курсов «История», «Обществознание», «Литература», «Мировая художественная культура», а также в рамках параллельно читаемых вузовских курсов «История мировой культуры», «Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы», «Философия», «Живопись», «Рисунок».

### 1.3. Требования к результатам освоения дисциплины *Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:*

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК-12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК-1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### ***Знать:***

- основные этапы развития отечественного и зарубежного искусства;
- особенности морфологии искусства на каждом конкретном историческом этапе развития человеческого общества;
- наиболее значительные произведения искусства изучаемых эпох и их авторов, художественное своеобразие каждой из эпох, в том числе современности;
- место и роль национального искусства в сокровищницу мирового искусства;

#### ***Уметь:***

- давать общую характеристику стилям, направлениям и индивидуальным творческим манерам мастеров;
- соотносить общие черты стилей и направлений в искусстве с индивидуально-творческими манерами мастеров;
- ориентироваться в визуальном материале дисциплины, визуально определять стиль, направление, эпоху создания произведения искусства (архитектура и изобразительные искусства);
- сопоставлять особенности исторического развития и смены художественных стилей с процессами, происходящими в культуре соответствующего периода;
- анализировать произведения различных видов искусств, опираясь на материалы курса и самостоятельно изученную литературу из списка рекомендованных источников;
- работать с научной, научно-популярной, библиографической литературой и интернет-источниками;
- применять полученные навыки при подготовке докладов, написании рефератов, статей, эссе, рецензий.

#### ***Владеть:***

- навыками анализа произведений искусства прошлых эпох и современности как необходимого элемента при подборе материала для создания собственных художественно-творческих работ и при создании копий
- основными искусствоведческими терминами, грамотно использовать их в профессиональной речи;

- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного вида рассуждений, работы в группе над выполнением коллективного задания;

- навыками публичной демонстрации репродукций произведений искусства на электронных носителях, сочетания изобразительного ряда с текстом при написании рефератов и подготовке к выступлению на семинарских занятиях;

- навыками поиска заслуживающей доверия информации об историческом развитии искусства в печатных и электронных источниках.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 240- часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 144 часов;

- самостоятельная работа – 96 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работе	Всего часов	Семестры		
		3	4	5
<b>Обязательная учебная нагрузка (всего)</b>	144	36	36	72
в том числе:				
Теоретические занятия (ТЗ)	74	20	18	36
Практические занятия (ПЗ)	70	16	18	36
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	96	24	24	48
Вид промежуточной аттестации (диф.зачет)	зачет	зачет	зачет	диф.зачет
Максимальная учебная нагрузка час	240	60	60	120

#### **Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов.**

Большой объём материала по дисциплине требует большого объёма самостоятельных занятий студентов по работе с литературой и интернет-источниками. В качестве результатов самостоятельной работы студенты осуществляют подготовку рефератов и мультимедийных презентаций в соответствии с пройденным материалом и их публичное представление в аудитории. Студентам рекомендуется просмотр телепередач канала «Культура» под рубрикой «Мировые сокровища культуры», «История мировых цивилизаций», канала «History» и др.

По желанию студенты готовят доклады к ежегодной научной конференции «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем».

#### **Формы контроля**

Зачет, проводимый в конце курса в устной форме по билетам. Допуском к зачету является подготовка и публичное представление реферата. Текущий контроль осуществляется при написании проверочных работ.

Многоуровневая проверка знаний студентов позволяет:

- а) адекватно оценивать знания студентов на протяжении всего курса;
- б) студентам проводить самооценку уровня собственных знаний.

#### **Применение активных форм и методов обучения**

В рамках изучения дисциплины возможно применение таких методов и форм обучения как групповая дискуссия, разработка коллективных и индивидуальных проектов, метод портфолио, «мозговой штурм», создание «ментальных карт» и др.

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Введение	Понятие и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусств», ее связь с другими дисциплинами учебного плана. Определение понятия искусства. Виды и жанры искусства. Определение понятий «Художественный стиль», «Художественный образ»	2	1
Раздел 1 Изобразительное искусство Древнего и Античного мира			
Тема 1.1 Изобразительное искусство первобытного общества	Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе. Периоды первобытного искусства Особенности искусства палеолита: реалистичность, экспрессия, пластика, ритмика - на примере изображений животных в пещерах Фон – де – Гом, Ласко (Франция), Альтамира (Испания ). Другие виды искусства этого периода (скульптура, рельеф). Стилизация изображений в искусстве неолита Практическое занятие: Другие виды искусства этого периода (скульптура, рельеф). Стилизация изображений в искусстве неолита.Семинар	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся студентов: Составить кроссворд по теме 1.1.	6	



Тема 1.2 Изобразительное искусство Древнего Египта	искусство	Исторические, экономические и социальные условия формирования культуры Древнего Египта. Религиозно - мифологические представления египтян и их отражение в искусстве. Периодизация искусства Древнего Египта. Семинар	4	1
		Основные черты искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, массивность, сочетание стилизации и натуралистичности в одном изображении, устойчивость традиций	4	2
		Важнейшие особенности искусства каждого периода при сохранении основных черт стиля на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства. Семинар	4	
		Самостоятельная работа обучающихся студентов: подготовить стенгазету на тему Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа Семинар	6	
Тема 1.3 Изобразительное искусство Месопотамии	искусство	Особенности эстетического мировоззрения народов Месопотамии. Памятники шумерского и аккадского периода Памятники архитектуры Вавилона и Ассирии. Ассирийские рельефы – новый этап в развитии искусства Древнего Востока Семинар	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся студентов: подготовить доклады на тему «Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства»	6	

<p>Тема 1.4 Искусство Древней Греции</p>	<p>Общая характеристика античной культуры. Периодизация искусства Древней Греции. Общественные, исторические, и географические условия для зарождения искусства. Семинар</p> <p>Архаика (VII-VI вв. до н.э.) – формирование основных принципов греческих культуры. Отход от геометрического стиля и создание новых художественных форм. Возникновение и развитие основных видов греческого искусства</p> <p>Создание ордерной системы, храма периптера. Формирование типа стоящей обнаженной юношеской фигуры. Формирование отношения к человеческому телу. Освоение передачи движения тела в скульптуре. Греческая керамика Семинар</p> <p>«Строгий стиль» ранней классики – создание реалистического образа совершенного человека («Дельфийский возничий») Высокая классика - ансамбль Афинского акрополя - высшее достижение греческого искусства. Утверждение принципов гуманизма и античного реализма в скульптуре на примере работ Фидия, Поликлета, Мирона.</p> <p>Поздняя классика – раскрытие мира внутренних переживаний человека на примере работ Праксителя, Лисиппа.</p> <p>Эллинизм (III-I вв. до н.э). Сохранение главных форм греческого искусства. Появление разных образов: патетических, лирических, грандиозных, трагических, возвышенных. «Ника Самофракийская», «Афродита Милосская», «Лаокоон», скульптуры Пергамской школы Семинар</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>2</p>	<p>2</p>
--	--	----------------------------	----------

	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов на «Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах». «Традиции и обычаи Древней Греции»	6	
Тема 1.5 Искусство Античного мира	Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима. Периодизация искусства. Искусство этрусков. Искусство периода Империи – новый этап в развитии античного искусства. Важнейшие достижения римлян в архитектуре: новаторство в области конструкции; возможности получения большого внутреннего пространства с применением арки, купола, свода, разнообразие архитектурных жанров – божественные, культовые, триумфальные, мемориальные сооружения, связанные с практическим использованием. Семинар Развитие римского скульптурного портрета. Приверженность к характерному, а не к идеальному образцу. «Фаюмские портреты» Семинар	8	2
	Самостоятельная работа обучающихся студентов: Составить кроссворды по теме «Древний Рим» « Древняя Греция»	6	
Раздел 2. Изобразительное искусство Средневековья и Возрождения			
Тема 2.1 Изобразительное искусство Византии	Хронологическое и историческое понятия Средневековья. Феодалный строй. Господствующая роль религии в искусстве. Своеобразие византийского искусства. Два типа христианских храмов: базилика и крестово – купольный. Храм святой Софии в Константинополе. Монументальная живопись. Принципы иконной композиции. Семинар	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся студентов: Приготовить сообщение по теме « Собор святой Софии»	4	

Тема 2.2 Искусство раннего Средневековья		Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы IX-XII вв. Ведущая роль архитектуры. Собор Нотр – Дам в Пуатье (Франция), собор в Вормсе (Германия), комплекс в Пизе (Италия), крепостной характер светских сооружений. Синтез скульптуры и архитектуры. Стилистические черты романской скульптуры Семинар	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся студентов: подготовка докладов на тему «Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы IX-XII вв»	4	
Тема 2.3. Искусство Средневековья	позднего	Расцвет городской культуры. Готический стиль в искусстве позднего Средневековья (XIII-XV вв) и его характерные черты. Особенности готической архитектуры разных периодов. Роль готической скульптуры.Семинар	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся студентов: Подготовить доклады о биографии и творчестве одного из художников, скульпторов, архитекторов позднего Средневековья на выбор	4	
Тема 2.4. Изобразительное эпохи Возрождения	искусство	Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Периодизация искусства Возрождения в Италии. Проторенессанс (XIII- XIVвв) - Художественная реформа живописи Джотто ди Бондоне (1266-1337). Сближение искусства с наукой. Поиск обобщенности и монументальности формы во всех видах искусства: архитектура – Филиппе Брунеллески (1377–1448), скульптура - Донателло (1386 – 1466), живопись - Мазаччо (1401- 1428), Андрея Мантенья (1431- 1506), Сандро Боттичелли (1444-1510) Семинар	8	2

	<p>Высокое Возрождение (конец XV-XVI вв). Противоречивость культуры периода Высокого Возрождения: расцвет художественного мастерства в период фактического кризиса идеалов. Образ прекрасного, гармонически развитого, сильного духом и телом человека в творчестве великих художников: Леонардо да Винчи (1452-1519), Рафаэля (1483-1520), Микеланджело (1475-1564), Джорджоне (1475-1510), Тициана (1477-1576) Семинар</p> <p>Искусство Возрождения в центральной Европе. Зарождение национальных особенностей в культуре Нидерландов и Германии. Творчество художников Нидерландов: Яна ванн Эйка (1386-1441), Питера Брейгеля Старшего (1525-1569). Своеобразие искусства немецкого Возрождения на примере творчества художников Альбрехта Дюрера (1471-1528) Ганса Гольбейна (1490-1533) Семинар</p>	4	
	Самостоятельная работа обучающихся студентов: подготовка газеты на тему «Искусство Возрождения в центральной Европе».	10	1
Раздел 3. Изобразительное искусство стран Востока			
Тема 3.1 Искусство Китая	<p>Китайская культура - одна из древнейших в мире. Традиционность и устойчивость художественного образа. Влияние конфуцианства и даосизма на различные области культуры и изобразительного искусства</p> <p>Периоды Тан (618-907) и Сун (960-1279) – наивысший расцвет изобразительного искусства. Китайская картина - живописный свиток. Особенности китайского живописного пейзажа. Семинар</p> <p>Объединение изобразительного искусства с поэзией. Роль</p>	8	1

	<p>каллиграфии в живописи</p> <p>Архитектура - форма выражения идей Великая китайская стена, пагода Даяньта. Запретный город в Пекине.</p> <p>Храмовая скульптура, танская керамика, китайское прикладное искусство, изобретение фарфора</p> <p>представлений о мире. Памятники архитектуры Семинар</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся студентов: подготовка сообщений на тему «Объединение изобразительного искусства с поэзией». «Роль каллиграфии в живописи»</p>	10	
Тема 3.2 Искусство Японии	<p>Своеобразие развития культуры Японии. Три главных течения: синто, дзен, и бусидо. Связь искусства живописи, стенописи, картин, на складных ширмах.</p> <p>Мелкая пластика - нэцкэ. Семинар</p> <p>Творчество К. Хокусая и его влияние на творчество европейских художников XIX – XX веков. Японские буддийские пагоды - характерные сооружения японской архитектуры. Национальный вид ландшафтной архитектуры - японские сады. Традиционный японский дом, икебана. Семинар</p>	4	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся студентов: составить кроссворды по теме «Искусство Японии»</p>	4	
ТЕМА 3.3 Древняя Индия	<p>Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа.</p> <p>Фресковая живопись, роспись пещерных храмов.</p>	8	
Раздел 4. Искусство Западной Европы XVIII-XVIII веков			
Тема 4.1 Изобразительное искусство XVIII века	<p>Общая характеристика исторического периода. Развитие национальных школ в искусстве. Разнообразие художественных течений. Возникновение стилей барокко и классицизма. Характерные черты этих течений в</p>		

	<p>искусстве разных стран западной Европы XVIII века. Искусство в Италии. Формирование стиля барокко. Ведущая роль в нем архитектуры. Создание монументальных ансамблей. Лоренцо Бернини (1598-1680) – ансамбль площади собора святого Петра, королевская лестница Ватикана. Динамизм архитектурных масс и пространства. Скульптурные произведения – «Экстаз св. Терезы». Семинар</p> <p>Искусство Фландрии. Распространение стиля барокко на фламандское искусство. Питер Пауль Рубенс (1577-1640), Антонис Ван-дейк (1599-1641) ,Франс Снайдерс (1579-1657). Искусство Франции Идеальные и художественные принципы классицизма: Никола Пуссен (1593- 1655), Клод Лоррен (1601 – 1682). Расцвет архитектуры. Дворцовое строительство. Ансамбль Версаля, «зеркальная галерея». Строгость наружных форм и пышность интерьеров. Восточный фасад Лувра. Семинар</p> <p>Реалистическое направление в итальянской живописи. Микеланджело да Караваджо (1573-1610): демократические тенденции в его творчестве.</p> <p>Искусство Голландии XVIII века. Расцвет станковой реалистической живописи. Франс Хальс (1580-1666), Рембрандт Ван – Рейн (1606- 1669), Ян Вермеер Дельфтский (1632- 1652), мастера голландского натюрморта.</p> <p>Искусство Испании XVII века Общая характеристика испанского искусства XVII века. Расцвет живописи. Эль - Греко (1541-1614) Хосе Рибера (1591 - 1652), Сильва Диего Веласкес (1599-1660)</p> <p>Мировое значение испанской живописи XVII века.Семинар.</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>
--	---	----------------------------	----------------------------

	Самостоятельная работа обучающихся студентов: Подготовить доклады: «Жизнь и творчество художников Голландии, Испании, Италии, Франции (на выбор)»	8	
Тема 4.2 Изобразительное искусство XVIII века	Французское искусство. Два течения во французском искусстве: официальное (стиль рококо) и реалистические направления. Стиль рококо, его идейные и художественные принципы. Архитектура рококо. Ведущая роль интерьеров, их декор. Живопись рококо. Особое развитие бытового жанра: «Талантливые празднества», «Пасторали», реальные сцены современной жизни. Занимательность сюжета, изысканность форм, утонченность цветового решения (Ватто, Буше, Шарден). Реалистическое направление в живописи. Зарождение в последней четверти XVIII века революционного классицизма. Французская революция 1789 года. Художник Жан Жак Луи Давид. Семинар	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся студентов: Подготовить доклады: «Жизнь и творчество художника Жана Жака Луи Давида».	8	
Раздел 5. Западноевропейское искусство XIX-XX веков			
Тема 5.1 Искусство Западной Европы XIXвека	Множество художественных направлений в искусстве XIX века, их быстрая смена. Классицизм, идейные и художественные принципы. Художник Д. Энгр. Романтизм. Связь его с революционно - демократическим движением эпохи. Обращение к современной жизни народа и национальной истории. Теодор Жерико (1791-1824),Эжен Делакруа (1798-1863) Семинар Реализм – ведущее направление в искусстве XIX века. Массовое увлечение художников пейзажем. Организация	4	1



	<p>барбизонской школы. Новый творческий метод работы на пленэре. Теодор Руссо (1812-1867), Добиньи (1817-1878), Камиль Коро (1796-1875). Критический реализм. Французские революции 1830 и 1848. Прогрессивная роль критического реализма, его борьба с официальным академическим салонным искусством. Густав Курбе (1819-1877), Франсуа Милле (1848-1875), Оноре Домье (1808-1879) Семинар</p> <p>Импрессионизм. Увлечение художников проблемами мастерства, стремление запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления. Развитие пленэрной живописи. Творческие принципы импрессионизма. Эдуард Мане (1823- 1883), Эдгар Дега (1834-1917), Огюст Ренуар (1841-1919), Клод Моне (1840-1917). Постимпрессионизм. Поиски постоянных начал бытия, устойчивых материальных и духовных сущностей. Использование цветовых находок импрессионизма. Поль Сезанн (1836-1906), Ван Гог (1853-1890), Тулуз - Лотрек (1864-1901) Семинар</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся студентов: Изготовить стенгазету и доклады на тему «Реализм – ведущее направление в искусстве XIX века». «Импрессионизм» «Постимпрессионизм».</p>	10	

<p>Тема 5.2. Искусство западной Европы XX века</p>	<p>Возникновение новых художественных течений, отказ от реализма. Кубизм и футуризм П. Пикассо (1881-1973), Р. Делоне (1885-1941), Ф. Леже (1881-1955). Абстракционизм – беспредметное искусство: П. Мондриан (1872-1944), Д. Поллок (1912-1956), В. Кандинский (1866-1944). Сюрреализм: С.Дали (1904-1989), Х. Миро (1893-1983). Возникновение поп-арта (популярного искусства) как возврат к реальности (1956). Дж. Сигал, Р. Раутенберг, Р. Лихтенштейн, Э. Цорхол. Оп- арт (оптическое искусство) - одна из поздних модификаций абстрактного искусства. Семинар</p>	6	2
<p>Раздел 6. Искусство России</p>			
<p>Тема 6.1 Искусство Древней Руси XI - XIII вв</p>	<p>Собор Святой Софии в Киеве (1037 г), его мозаики и фрески. Влияние на него христианства и отражение языческих представлений. Особенности каменного зодчества Владимиро – Суздальского княжества XII-XIII вв. Успенский Собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор. Архитектурные элементы и декоративное оформление. Собор Святой Софии в Новгороде (1052), Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119), церковь Спаса – Нередицы (1198) Формирование нового типа церковной архитектуры в XIV веке. Семинар</p>	4	2
<p>Тема 6.2 Искусство Московской Руси XIV - XVII вв</p>	<p>Особая форма покрытия храма по ступенчатой арке или системой кокошников. Строительство Московского Кремля при Иване III. Крепостные стены и башни (1485-1495), Успенский собор ( 1485- 1495), Архангельский собор (1504- 1509), Грановитая палата (1487-1491) Благовещенский собор (1484-1490), Колокольня Ивана Великого. Возникновение московской школы живописи. Работы Андрея Рублева в Благовещенском соборе во Владимире и в Звенигороде в церкви Успения. Икона «Троица», иконы Звенигородского чина. Гуманизм и</p>	6	2

	гармония живописи Андрея Рублева. Фрески Дионисия в Фропонтовом монастыре (1500-1502). Собор Василия Блаженного (1555 - 1560). Создание нового архитектурного стиля 2 «Нарышкинское барокко». Церковь Покрова в Филях. Живопись Симона Ушакова (1626 - 1686). Черты реализма в его искусстве, применение светотеневой лепки формы. Появление первого портрета – парсуны. Семинар	4	2
Тема 6.3 Искусство России XVIII века	Начало русского барокко. Д. Трезини (1670-1734) - Петропавловский собор, В.В. Растрелли (1700-1770) - создатель нового архитектурного стиля. Зимний дворец. Смольный монастырь Д.В. Ухтомский (1719 -1775) – колокольня Троице – Сергиевой Лавры. Становление классицизма в живописи, архитектуре, скульптуре. Семинар	2	1
Тема 6.4 Искусство России XIX- XXвв	Архитектура Петербурга. А.Н. Воронихин (1759-1814) – Казанский собор. А.Л. Захаров (1761-1811) - Адмиралтейство. Тома де Томен (1750- 1813) - ансамбль стрелки Васильевского острова и здание Биржи. К.И. Росси (1755-1848) - Михайловский дворец. Дворцовая площадь и здание Биржи. Архитектура Москвы Скульптура и живопись. Стиль классицизма и романтизма. Передвижники. Русский реалистический пейзаж. Искусство после Октябрьской Революции. Социалистический реализм. Андеграуд Семинар	2	1
	ВСЕГО	240	

### 2.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1.	История мировой культуры	+	+	+	+	+	+
2.	История		+	+	+	+	+
3.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы	+	+	+	+	+	+
4.	Литература		+			+	+
5.	Основы философии	+	+	+	+	+	+
6.	Живопись		+	+		+	+
7.	Рисунок		+	+		+	+
8.	Цветоведение		+	+	+	+	+

### 2.4. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Теор. зан.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1	Искусство в системе культуры. Введение в историю искусства	2	-	-		-	2
2	Изобразительное искусство Древнего и Античного мира	18	16	-		30	64
3	Изобразительное искусство Средневековья и Возрождения	14	14	-		22	50
4	Изобразительное искусство стран Востока	14	14	-		18	46
5	Искусство Западной Европы XVIII-XVIII веков	8	8	-		16	32
6	Западноевропейское искусство XIX-XX веков	10	8	-		10	28
7	Искусство России	8	10	-			18
	<b>Итого</b>	<b>74</b>	<b>70</b>	<b>-</b>		<b>96</b>	<b>240</b>

### 2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	1	Изобразительное искусство первобытного общества	2
2	1	Изобразительное искусство Древнего Египта	4
3	1	Изобразительное искусство Месопотамии	2
4	1	Искусство Древней Греции	4
5	1	Искусство Античного мира	4
6	2	Изобразительное искусство Византии	2
7	2	Искусство раннего Средневековья	2
8	2	Искусство позднего Средневековья	2
9	2	Изобразительное искусство эпохи Возрождения	8
10	3	Искусство Китая	6
11	3	Искусство Японии	4

12	3	Древняя Индия	4
13	4	Изобразительное искусство ХУП века	6
14	4	Изобразительное искусство ХVШ века	2
15	5	Искусство Западной Европы ХIХвека	6
16	5	Искусство западной Европы ХХ века	2
17	6	Искусство Древней Руси ХI - ХПвв	2
18	6	Искусство Московской Руси ХIУ - ХVПвв	6
19	6	Искусство России ХVШ века	1
20	6	Искусство России ХIХ- ХХвв	1
		<b>Итого</b>	<b>70</b>

### 3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических, а также выполнения обучающимися индивидуальных рефератов, зачётов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности</li> <li>- высказывать о произведениях собственные суждения</li> <li>- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.</li> <li>- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства</li> <li>- пользоваться различными источниками информации о истории изобразительных искусств выполнять учебные и творческие задания</li> </ul> <p><i>Знания</i> основных стилей и направлений в мировой художественной культуре, - основных видов и жанров искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шедевров мировой художественной культуры;</li> <li>- особенностей языка различных видов искусства</li> </ul>	<p>Текущий контроль в формах: фронтального, индивидуального, комбинированного устного опроса</p> <p>тестирование</p> <p>проверка письменной аудиторной и внеаудиторной работы</p> <p>тестирования с использованием методов самоконтроля и взаимопроверки</p>

Выставление зачета по дисциплине «История искусств» зависит от суммы баллов, полученных студентами во время учебных занятий. Максимальное число баллов по результатам выполненной работы устанавливается согласно нижеприведенной таблице:

1 полугодие		
№ п\п	Наименование работ	Количество баллов
1.	Посещение лекций и семинарских занятий	10
2.	Конспекты лекций	10
3.	Выступление на семинаре	30
4.	Реферат	20 – «3»

		30 – «4» 40 – «5»
2 полугодие		
№ п\п	Наименование работ	Количество баллов
1.	Посещение лекций и семинарских занятий	10
2.	Конспекты лекций	10
3.	Выступление на семинаре	30
4.	Реферат	20 – «3» 30 – «4» 40 – «5»
3 полугодие		
№ п\п	Наименование работ	Количество баллов
1.	Посещение лекций и семинарских занятий	10
3.	Выступление на семинаре	20
4.	Реферат	20 – «3» 30 – «4» 40 – «5»
5	Ответы на дифференцированном зачете	40

Итоговая оценка:

86-100 – «отлично»,

71-85 – «хорошо»

41-70 – «удовлетворительно», зачет

0-40 – «неудовлетворительно», незачет

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебная дисциплина реализуется в мастерской

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- столы, стулья, шкаф для хранения материалов и инструментов;
- учебно-методический комплекс дисциплины, рабочие учебные программы дисциплины, учебные пособия и учебники, методические рекомендации, книги, альбомы, ПК.
- материалы и инструменты: тетради, карандаши ручки.

##### **4.2. Информационное обеспечение обучения:**

###### **Основная литература:**

1. Илина Т.В. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней, 7-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО. – М. : Издательство Юрайт, – 2018. – 330 с. – Текст : непосредственный.
2. Народное искусство России в современной культуре. М.А. Некрасова. – М.: «Коллекция М» – Текст : непосредственный.

###### **Дополнительная литература:**

1. Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> (дата обращения: 12.09.2022). – ISBN 978-5-4499-0674-8. – DOI 10.23681/573329. – Текст : электронный.

2. Креленко, Н. С. Введение в историю искусства : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473> (дата обращения: 12.09.2022). – ISBN 978-5-4475-9407-7. – DOI 10.23681/479473. – Текст : электронный.