

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
**(БИХРД ВШНИ)**

кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО:  
кафедрой, протокол № 1 от 31.08.2023 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_/В.Ф. Вайсеро/

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор филиала  
\_\_\_\_\_/В.М. Наумов/  
« 31 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Астрономия**  
**ОД.01.10**

Специальность: 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Квалификация: художник народных художественных промыслов

Форма обучения: очная, с возможностью применения электронного обучения,  
дистанционных образовательных технологий

Курс: I

Семестры: II

Форма контроля: дифференцированный зачет

Разработчик: Качикина С.А.

р.п. Богородское  
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Качикина С.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ: в блоке ПД

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:** в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры;

использовать шрифты разных видов на практике;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

законы линейной перспективы;

основные методы пространственного построения на плоскости;

основные виды шрифтов

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК-1.3. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК-2.6 контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного искусства

#### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 46 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов; самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>46</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>36</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>36</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>10</i>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>10</i>
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>Зачет 1 д</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Перспектива»</b>		
<b>Раздел 1.</b>	<b>Введение в дисциплину.</b>		
<b>Тема 1.1.</b> <i>Перспектива, как учебный предмет. Методы изображения, применяемые в искусстве.</i>	Цели и задачи перспективы в профессиональном образовании художника-живописца. Ознакомление с содержанием дисциплины. История и теоретические основы вопросов по построению перспектив и анализа картин на примере произведений различных эпох: античности, средневековья, Возрождения и других	4	1
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Схематичное построение основных принципов различных видов перспектив. Обратной, перцептивной, театральной, сферической, линейной прямой.	2	
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подбор иллюстративного материала по теме «Виды перспективы».	2	
<b>Тема 1.2.</b> <i>Пропорциональное соотношение и пропорция «золотого сечения». Метод центрального проецирования.</i>	Понятие «золотого сечения». Пропорциональные отношения внутри изобразительной плоскости. Понятие метода центрального проецирования на примере произведений античности, средневековья, Возрождения.	2	1-
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия Выполнение практических работ: 1. Построение прямоугольника в пропорции «Золотого сечения» по известной малой и большой сторонами. 2. Построение спирали «Золотого сечения» 3. Построение пентаграммы. 4. Построение «Золотого треугольника»	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-

<b>Тема 1.3. Основные понятия и термины, употребляемые в перспективе. Основание картины Главная точка картины и ее свойства. Горизонт. Картинная плоскость. Предметная плоскость.</b>	Ознакомление с основными понятиями и терминами. Их значение. Умение их применять и использовать на практике. Проецирующий аппарат. Понятие предметной плоскости. Ее роль и значение в построении объекта изображения в картинной плоскости. Понятие картинной плоскости. Понятие главной точки картины основание картины горизонта. Их роль и значение в построении перспективы объекта изображения.	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Построение проецирующего аппарата и его элементов.	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся.	-	-
<b>Тема 1.4. Задание точки в пространстве.</b>	Различные методы в определении выбора точки в пространстве и картинной плоскости.	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Построение перспективы точки частного и общего положения.	2	2
	Контрольные работы	-	-
	1. Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<b>Раздел 2.</b>	<b>Перспективы прямых линий.</b>		
<b>Тема 2.1. Теорема о перспективе линии и точки схода прямой. Построение перспектив параллельных прямых линий, расположенных в пространстве горизонтально и параллельных, и перпендикулярных к картинной плоскости.</b>	Роль и значение теоремы и ее практическое применение. Анализ произведений, построенных на основе данной теоремы. Роль и значение метода построения перспектив параллельных прямых линий, расположенных в пространстве горизонтально и параллельных, и перпендикулярных к картинной плоскости.	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия Построение перспективы точки и отрезка прямой.	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<b>Тема 2.2. Параллельные</b>	Значение законов построения параллельные прямые, расположенные под каким угодно углом к картине. Их практическое применение в построении пространства картинной	2	-1

<p><i>прямые, расположенные под каким угодно углом к картине. Деление перспективы прямой на заданное число частей</i></p> <p><i>Построение в перспективе ритмических членений.</i></p> <p><i>Определение истинной величины отрезка.</i></p> <p><i>Дистанционная точка. Перспектива прямого угла.</i></p> <p><i>Перспективные масштабы</i></p>	<p>плоскости. Значение и методы расчетов деления перспективы на заданное число частей и применение их на практике в построении отрезков пространства в картинной плоскости. Исторический опыт на примерах эпох античности, Возрождения и современные приемы построения в перспективе ритмических членений и значения этого в применении их на практике. Значение роли теоретических основ в использовании метода определения истинной величины отрезка и применение его на практике. Понятие термина дистанционная точка и значение его в практическом применении, Понятие термина перспективные масштабы. Математическое определение этих пропорций и их значение в построении картинного пространства</p>		
	Лабораторные работы	-	-
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Построение перспективы прямых линий частного положения. Построение прямых линий общего положения. Нахождение предельной точки прямой.</p> <p>Построение и деление отрезка на заданное количество равных отрезков в перспективе. Нахождение величин отрезков. Построение прямоугольника по заданным размерам в перспективе.</p>	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<p><b>Тема 2.6.</b></p> <p><i>Способы построения перспектив. Метод луча или Дюрера</i></p>	<p>Исторический опыт и различные способы построения перспектив в эпохи античности, средневековья, Возрождения и современный опыт.</p> <p>Теоретические основы и поиски практического применения данного метода в изобразительном искусстве.</p>	2	2
	Лабораторные работы	-	-
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Построение экстерьера здания способом луча</p>	2	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<p><b>Тема 2.7. Метод архитекторов с двумя или одной точкой схода.</b></p>	<p>Исторический опыт и применение метода архитекторов с двумя или одной точкой схода в эпоху Возрождения, классицизма, барокко и до наших дней.</p>	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Построение экстерьера здания по методу архитектора.</p>	2	2



	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<b>Тема 2.8. Метод перспективных сеток «фронтальной» и «угловой». Достоинство и недостатки перечисленных способов.</b>	Исторический опыт. Значение и применение метода на практике в построении перспективы картинного пространства.	<b>2</b>	<i>1-</i>
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Построение интерьера методом перспективных сеток «фронтальной» и «угловой»	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<b>Тема 2.9. построение наклонных линий.</b>	Принципы построения наклонных к картинной плоскости прямых линий	<b>2</b>	<i>1</i>
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия. Построение улиц, расположенных под углом к картинной плоскости.	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<b>Раздел 3.</b>	<b>Построение объемных объектов.</b>		
<b>Тема 3.1. Построение перспектив простейших объектов, заданных в соответствующем масштабе и расположенных в заданном расстоянии от картинной плоскости.</b>	Усвоение теоретических основ и приобретение навыков в применении на практике при построении простейших объектов, заданных в соответствующем масштабе и расположенных в заданном расстоянии от картинной плоскости.	<b>2</b>	<i>1</i>
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия. Построение перспектив параллелепипеда, призмы, пирамиды. заданных в соответствующем масштабе.	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-

<b>Тема 3.2.</b> <b>Построение в перспективе окружностей и тел вращения, заданных в определенном масштабе и занимающих определенные положения в пространстве.</b>	Усвоение теоретических основ и приобретение навыков на практике при построении окружностей и тел вращения, заданных в определенном масштабе и занимающих определенные положения в пространстве.	<b>2</b>	2
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия. Построение в перспективе тел вращения (конуса, цилиндра)	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<b>3.3. Построение перспектив интерьеров и внешних видов зданий, включая группы людей.</b>	Перспектива интерьеров и внешних видов зданий, включая группы людей. Различные принципы построения.	<b>4</b>	3
	Практические занятия. Это задание знакомит студентов с методами построения перспектив непосредственно на картине без плана, что очень важно для учащихся, т.к. в своей непосредственной работе над композициями они никогда не пользуются планами. Задание предусматривает: - выбор дистанционных точек и точек измерения - выбор масштаба сетки. - выбор наиболее интересного композиционного размещения объекта. - композиционная связь фигур с объектом.	2	2
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	2	-
<b>Тема 3.4.</b> <b>Построение теней в перспективе от искусственного и естественного освещения</b>	Перспектива теней	<b>6</b>	1
	Практические занятия. Построение собственных и падающих теней объемных предметов в перспективе Задание предусматривает: - выбор места источника света, от которого зависит весь композиционный строй картины, росписи. Для этого необходимы эскизные варианты расположения теней.	4	2

	Лабораторные работы	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	2	1
<b>Тема 3.5. Построение перспективы отражений.</b>	3.5. Принципы построения отражений в вертикальной и горизонтальной поверхности.	2	1
	Практические занятия. Задание предусматривает выполнение нескольких вариантов построения в интерьере с зеркалом и экстерьере отражении зданий и деревьев у зеркала воды или бассейна.	2	2
	Лабораторные работы	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<b>Тема 3.6 Построение перспективы фрагмента интерьера с фигурой (или фигурами человека)</b>	Перспектива интерьера с фигурой (или фигурами человека)	4	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия. выбор точки зрения и положения картинной плоскости по заданному плану. - верное изображение масштабности всего введенного в изображение материала. - надлежащее качество прорисовки изображаемых в перспективе объектов. Основное внимание уделяется положению солнца, от которого зависит выразительность композиции. В этом задании необходимы также эскизные варианты эскизных теней, по которым находится положение солнца. Дополнительные темы и задания могут быть предложены по согласованию и выбору композиционных решений с руководителями выпускающих кафедр.	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся. Подбор иллюстративного материала.	2	
<b>Тема 3.7. Перспективный</b>	Нахождение на картинах известных художников применявшиеся ими принципы построения перспективных сокращений.	4	1

<i>анализ картин художников.</i>	Лабораторные работы		
	Практические занятия. Построение на эскизных изображениях картин Федотова и Репина горизонта. Точек схода, других элементов картины, нахождение размеров мебели, высоты потолка и пр.	2	1
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся. Подбор иллюстративного материала.	2	1
<b>Всего:</b>		46	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности его реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости.

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета 214

Оборудование учебного кабинета: Телевизор, ПК с подключением к сети Интернет, учебные столы, стулья.

#### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

#### а) Основная литература:

1. Иванцовская, Н. Г. Перспектива : теория и виртуальная реальность : учебное пособие / Н. Г. Иванцовская ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 197 с. : ил.,табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228608> (дата обращения: 12.09.2022). – ISBN 978-5-7782-1328-9. – Текст : электронный.
2. Справчикова, Н. А. Построение и реконструкция перспективы : учебное пособие / Н. А. Справчикова. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2012. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143640> (дата обращения: 12.09.2022). – ISBN 978-5-9585-0309-4. – Текст : электронный.

#### б) Дополнительная литература:

1. Барышников, А. П. Перспектива / А. П. Барышников. – 4-е изд., испр., доп. – Москва : Государственное издательство "Искусство", 1955. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=224508> (дата обращения: 12.09.2022). – ISBN 978-5-4458-5911-6. – Текст : электронный.
2. Жданова Н.С. «Перспектива»: Учебное пособие для студ. Учреждений ср. проф. Образования» ; М.: 2004 – Текст: непосредственный.
3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник д/ вузов/Н.Г. Ли. -М.: Эксмо, 2013. – 480с. – Текст: непосредственный.
4. Макарова М.Н. «Практическая перспектива» : Учебное пособие для студентов вузов. М.: 2007 – Текст: непосредственный.
5. Макарова М.Н. «Рисунок и перспектива»: Учебник для студентов вузов. М.:2016, с. 384 – Текст: непосредственный.
6. Пресняков М.А. Перспектива. М., 2012. Уч. пособие – Текст: непосредственный.

#### в) Интернет-ресурсы:

1. [http://www.libereya.com/books\\_1431-Perspektiva](http://www.libereya.com/books_1431-Perspektiva)

Название: Перспектива

Автор: Барышников А.П.

**Издательство: Искусство**

**Год издания: 1955**

2. [http://www.libereya.com/books\\_1438-Perspektiva](http://www.libereya.com/books_1438-Perspektiva)

**Название: Перспектива**

**Автор: Ратничин В.М.**

**Издательство: Вища школа**

**Год издания: 1982**

3. <http://padaread.com/?book=36645>

**Макарова М.Н. Практическая перспектива. Академический проект. 2005**

4. <http://padaread.com/?book=43782>

**Барышников А.П. Перспектива. Искусство., 4 издание.1955**

5. <http://padaread.com/?book=46986>

**Соловьев С.А. Задачник по черчению и перспективе. Высшая школа, 2 издание. 1989**

6. <http://padaread.com/?book=26578>

**Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. Азбука-классика. 2002**

7. <http://www.twirpx.com/file/512078/>

**Жданова Н.С. Перспектива**

**М.: Владос, 2006. — 219 с.**

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"><li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li><li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения истории искусств (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)</li></ul>
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	<ul style="list-style-type: none"><li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области истории искусств.</li><li>• Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач.</li><li>• Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное представление результатов анализа по заданному алгоритму).</li></ul>
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и	<ul style="list-style-type: none"><li>• Поиск информации (дополнительной)</li></ul>

<p>оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p>	<p>литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) – не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.</li> </ul>
<p>ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);</li> <li>• Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания;</li> <li>• Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.</li> </ul>
<p>ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение основными понятиями истории искусств в объеме не менее изученного материала дисциплины;</li> <li>• Представление о ключевых этапах развития мирового и отечественного искусства (связное и аргументированное изложение их последовательности, общей характеристики, основных мастеров и знаковых произведений).</li> <li>• Привлечение знаний истории искусств при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).</li> </ul>
<p>ПК-1,2 создавать художественные графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>уметь:</b></li> <li>○ отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры;</li> <li>• использовать шрифты разных видов на практике;</li> <li>○ <b>знать:</b></li> <li>• законы линейной перспективы; основные методы пространственного построения на плоскости;</li> <li>• основные виды шрифтов</li> </ul>
<p>ПК-1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор изобразительного материала по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов) в</li> </ul>

<p>декоративно-прикладного и народного искусства;</p>	<p>количестве не менее 5-7.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях произведений архитектуры, скульптуры, живописи разных эпох (определение автора, эпохи, стиля представленного произведения по формально-стилистическим признакам);</li> <li>• Привлечение знаний истории искусств при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).</li> </ul>
<p>ПК-1,5 Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p><b>уметь:</b> отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры; использовать шрифты разных видов на практике;</p> <p><b>знать:</b> законы линейной перспективы; основные методы пространственного построения на плоскости; основные виды шрифтов</p>
<p>ПК-2.6 контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного искусства</p>	<p><b>уметь:</b> отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры; использовать шрифты разных видов на практике;</p> <p><b>знать:</b> законы линейной перспективы; основные методы пространственного построения на плоскости; основные виды шрифтов.</p>