

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
(БИХРД ВШНИ)

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО:
кафедрой, протокол № 1 от 31.08.2023 г.
Зав. кафедрой _____/В.М. Наумов/

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор филиала
_____/В.М. Наумов/
« 31 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
ПД.05

Специальность: 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Квалификация: художник народных художественных промыслов

Форма обучения: очная

Курс: I, II, III

Семестры: II-V

Форма контроля: дифференцированный зачет

Разработчик: Алехина Т.В.

р.п. Богородское
2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) и федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

Организация-разработчик: Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Алехина Т.В.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профильные учебные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- центры народных художественных промыслов;
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 210 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 156 часов;

Теоретической аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов

Практические занятия 78 часов

самостоятельной работы обучающегося 54 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работе	Всего часов	Семестры		
		3	4	5
Обязательная учебная нагрузка (всего)	156	36	72	48
в том числе:				
Теоретические занятия (ТЗ)	78	18	36	24
Практические занятия (ПЗ)	78	18	36	24
Самостоятельная работа (всего)	54	12	12	30
Вид промежуточной аттестации (диф.зачет)		зачет	зачет	диф.зачет
Максимальная учебная нагрузка час	210	48	84	78

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы	Макс. нагр. студ.	Количество аудит. часов			Сам. работа
			всего	теор.	прак.	

1	Введение		2	2	2	
	Раздел 1. Художественные промыслы по обработке дерева Московской области	16	12	6	6	4
2	Тема 1.1. Художественные промыслы г. Сергиев-Посад и с. Богородское	8	6	3	3	2
3	Тема 1.2. Бабенский художественный промысел	5	4	2	2	1
4	Тема 1.3. Луховицкий художественный промысел	3	2	1	1	1
	Раздел 2. Художественные промыслы по обработке дерева Нижегородской области	13	10	5	5	3
5	Тема 2.1. Нижегородская топорно-щепная деревянная игрушка	5	4	2	2	1
6	Тема 2.2. Городецкий промысел	3	2	1	1	1
7	Тема 2.3. Искусство Хохломы	5	4	2	2	1
	Раздел 3 Художественные промыслы по обработке дерева Русского Севера и Сибири	9	6	3	3	3
8	Тема 3.1 Плотницкая игрушка русского Севера	3	2	1	1	1
9	Тема 3.2. Резьба и роспись по дереву Архангельской и Вологодской областей	3	2	1	1	1
10	Тема 3.3. Художественная береста Русского Севера и Сибири	3	2	1	1	1
	Раздел 4. Русские художественные промыслы по обработке глины	11	8	4	4	3
11	Тема 4.1. Русская глиняная игрушка	3	2	1	1	1
12	Тема 4.2. Искусство Гжели	5	4	2	2	1
13	Тема 4.3. Искусство Скопина	3	2	1	1	1
	Раздел 5. Русский фарфор	10	6	3	3	4
14	Тема 5.1. История развития фарфорового производства в России	6	4	2	2	2
15	Тема 5.2. Общие сведения фарфоровом производстве с 1917 г по 2003 г	4	2	1	1	2
	Раздел 6. Русский художественный металл	33	28	14	14	5
16	Тема 6.1. Великоустюжский ювелирный промысел	4	4	2	2	
17	Тема 6.2. Красносельский ювелирный промысел	5	4	2	2	1
18	Тема 6.3. Ростовская финифть	6	4	2	2	2
19	Тема 6.4. Каслинское литье	4	4	2	2	
20	Тема 6.5. Нижнетагильский промысел по изготовлению подносов	5	4	2	2	1
21	Тема 6.6. Искусство Жостово	5	4	2	2	1
22	Тема 6.7. Художественный металл Дагестана	4	4	2	2	
	Раздел 7 Русские художественные лаки	20	16	8	8	4
23	Тема 7.1. Искусство Федоскино	5	4	2	2	1

24	Тема 7.2.Искусство Палеха	5	4	2	2	1
25	Тема 7.3. Искусство Холуя	5	4	2	2	1
26	Тема 7.4. Искусство Мстеры	5	4	2	2	1
	Раздел 8 Павловские шали. Кружевоплетение. Ковроткачество	28	22	11	11	6
27	Тема8.1. Павловские шали	5	4	2	2	1
28	Тема8.2. Вологодское кружево	5	4	2	2	1
29	Тема 8.3 Елецкое кружево	5	4	2	2	1
30	Тема 8.4 Михайловское кружево	5	4	2	2	1
31	Тема 8.5 Крестецкая строчка	5	4	2	2	1
32	Тема 8.6 Ковры Дагестана	3	2	1	1	1
	Раздел 9. История развития народных художественных промыслов России	16	12	6	6	4
33	Тема 9.1 История развития Народных Художественных Промыслов России	5	4	2	2	1
34	Тема 9.2 ДПИ как одна из форм народных форм искусства	5	4	2	2	1
35	Тема 9.3 Отличительные особенности народного искусства, как особого типа творчества	3	2	1	1	1
36	Тема 9.4 Народное искусство Древней Руси	3	2	1	1	1
	Раздел 10 Народные художественные промыслы	3	2	1	1	1
37	Тема 10.1 Крестьянский дом и его описание	3	2	1	1	1
	Раздел 11 Художественная обработка дерева	8	6	3	3	2
38	Тема 11.1 Основные виды художественной обработки дерева	5	4	2	2	1
37	Тема 11.2 Богородская, Абрамцевская и Кудринская резьба	3	2	1	1	1
	Раздел 12 Русская народная живопись	8	6	3	3	2
38	Тема 12.1 Народная Русская живопись и орнамент	5	4	2	2	1
39	Тема 12.2 Русская матрешка	3	2	1	1	1
	Раздел 13 Художественные изделия из бересты, лозы ,соломки.	3	2	1	1	1
40	Тема 13.1 Народные художественные промыслы по обработке бересты, лозы и соломки	3	1	1	1	1
	Раздел 14 Художественная обработка по камню	9	6	3	3	3
41	Тема 14.1 Основные центры производства изделий керамики	3	2	1	1	1
42	Тема 14.2 Художественные изделия из камня, рога, кости	3	2	1	1	1
43	Тема 14.3. Художественная история развития художественной керамики	3	2	1	1	1
	Раздел 15 Художественная резьба из камня и рога	3	2	1	1	1
44	Тема 15.1 Традиции обработки кости в России	3	2	1	1	1
	РАЗДЕЛ 16 Искусство стеклоделания	3	2	1	1	1

45	Тема 16.1 Художественное стекло	3	2	1	1	1
	Раздел 17 Народная русская вышивка .	4	2	1	1	2
46	Тема 17.1 Русская вышивка	4	2	1	1	2
	Раздел 18 Русское узорчатое ткачество	6	4	2	2	2
47	Тема 18.1 Русское узорчатое ткачество	6	4	2	2	2
	Раздел 19 русское ковроткачество	4	2	1	1	2
48	Тема 19.1 Русское ковроткачество	4	2	1	1	2
	Раздел 20 Художественная роспись тканей	3	2	1	1	1
49	Тема 20.1.Художественная роспись тканей	3	2	1	1	1
	Всего	210	156	78	78	54

2.3. Практические занятия (семинары)

№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)
	Введение	2
1	Художественные промыслы г. Сергиев-Посад и с. Богородское	3
1	Бабенский художественный промысел	2
1	Луховицкий художественный промысел	1
2	Нижегородская топорно-щепная деревянная игрушка	2
2	Городецкий промысел	1
2	Искусство Хохломы	2
3	Плотницкая игрушка русского Севера	1
3	Резьба и роспись по дереву Архангельской и Вологодской областей	1
3	Художественная береста Русского Севера и Сибири	1
4	Русская глиняная игрушка	1
4	Искусство Гжели	2
4	Искусство Скопина	1
5	История развития фарфорового производства в России	2
5	Общие сведения фарфоровом производстве с 1917 г по 2003 г	1
6	Великоустюжский ювелирный промысел	2
6	Красносельский ювелирный промысел	2
6	Ростовская финифть	2
6	Каслинское литье	2
6	Нижегородский промысел по изготовлению подносов	2
6	Искусство Жостово	2
6	Художественный металл Дагестана	2
7	Искусство Федоскино	2
7	Искусство Палеха	2
7	Искусство Холуя	2
7	Искусство Мстеры	2
8	Павловские шали	2
8	Вологодское кружево	2
8	Елецкое кружево	2
8	Михайловское кружево	2
8	Крестецкая строчка	2
8	Ковры Дагестана	1
9	История развития Народных Художественных Промыслов России	2
9	ДПИ как одна из форм народных форм искусства	2

9	Отличительные особенности народного искусства, как особого типа творчества	1
9	Народное искусство Древней Руси	1
10	Крестьянский дом и его описание	1
11	Основные виды художественной обработки дерева	2
11	Богородская, Абрамцевская и Кудринская резьба	1
12	Народная Русская живопись и орнамент	2
12	Русская матрешка	1
13	Народные художественные промыслы по обработке бересты, лозы и соломки	1
14	Основные центры производства изделий керамики	1
14	Художественные изделия из камня, рога, кости	1
14	Художественная история развития художественной керамики	1
15	Традиции обработки кости в России	1
16	Художественное стекло	1
17	Русская вышивка	1
18	Русское узорчатое ткачество	2
19	Русское ковроткачество	1
20	Художественная роспись тканей	1
	ВСЕГО	78

2.4. Тематический план и содержание учебной дисциплины

НАЗВАНИЕ ТЕМ И РАЗДЕЛОВ	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся
ВВЕДЕНИЕ	Понятия «народное искусство», «народный промысел», «декоративно-прикладное искусство», «художественная промышленность», «самодеятельное творчество», «примитивное искусство»
РАЗДЕЛ 1 ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ ПО ОБРАБОТКЕ ДЕРЕВА В МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ	
ТЕМА 1.1 ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ ПО ОБРАБОТКЕ ДЕРЕВА г СЕРГИЕВ- ПОСАД и п БОГОРОДСКОЕ	Тема 1.1. История художественных промыслов Сергиева- Посада и п Богородское. Единство корней. Легенды обосновании: о С. Радонежском, Татыге, Ауке. Технология, художественные особенности, ассортимент Сергиево - Посадского промысла. Деревянная резная игрушка. Болвашки. Изделия из папье маше. Династия резчиков Рьжовых. Технология, художественные особенности изделий богородских мастеров. Расширение ассортимента. Игрушка. Скульптура. Ведущие мастера Богородского промысла в прошлом и настоящем: Шишкины, Устратовы, Полиновы, Барашковы, Балаевы, Ерошкины, Михайлов О, Приданов, С. Паутов С. Современное состояние промыслов Самостоятельная работа: Практическая работа. Изображение Богородской и Сергиево- Посадской игрушки. Выполнение образцов богородской резьбы. Выполнение орнаментальных мотивов различных росписей с Богородское. Современное состояние промыслов, История матрешки.
ТЕМА 1.2 БАБЕНСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОМЫСЕЛ	История создания промысла. Ассортимент. Центры. Современное состояние промысла. Художественные особенности. Самостоятельная работа. Приготовить рефераты на тему «История возникновения Бабенского промысла», «Ведущие мастера Бабенской игрушки», «Современное состояние промысла»
ТЕМА 1.3 ЛУХОВИЦКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОМЫСЕЛ	История создания промысла. Центры. Ассортимент, технология, художественные особенности
РАЗДЕЛ 2 ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ	
ТЕМА 2.1 РУССКАЯ НАРОДНАЯ ДЕРЕВЯННАЯ ТОПОРНО-ЩЕПНАЯ ИГРУШКА	Городецкая, Лысковская, Федосеевская, Семеновская, Полхов - Майдановская Игрушка. Ассортимент, Технология, Художественные Особенности. Практическая работа. Изображение Городецкой, Лысковской, Федосеевской, Семеновской, Полхов-Майданской Деревянной Игрушки

ТЕМА 2.1 РУССКАЯ НАРОДНАЯ ДЕРЕВЯННАЯ ТОПОРНО-ЩЕПНАЯ ИГРУШКА	Городецкая, Лысковская, Федосеевская, Семеновская, Полхов - Майдановская Игрушка. Ассортимент, Технология, Художественные Особенности. Практическая работа. Изображение Городецкой, Лысковской, Федосеевской, Семеновской, Полхов-Майданской Деревянной Игрушки
ТЕМА 2.2 ГОРОДЕЦКИЙ ПРОМЫСЕЛ	Городецкий художественный промысел по обработке дерева. История возникновения, ассортимент, художественные особенности. Самостоятельная работа История возникновения и развития городецкой, лысковской, федосеевской, семеновской, полхов-майданской деревянной игрушки
ТЕМА 2.3 ИСКУССТВО ХОХЛОМЫ	Фабрики «Хохломская роспись», «Хохломской художник». История возникновения промыслов и предприятий. Ассортимент. Технология. Художественные особенности
РАЗДЕЛ 3 ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ ПО ОБРАБОТКЕ ДЕРЕВА РУССКОГО СЕВЕРА И СИБИРИ	
ТЕМА 3.1 ПЛОТНИЦКАЯ ИГРУШКА РУССКОГО СЕВЕРА	Плотницкая игрушка Архангельской, Вологодской, Кировской областей. Ассортимент. Технология. Художественные особенности.
ТЕМА 3.2 РЕЗЬБА И РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТЕЙ	Особенности ассортимента. История возникновения. Технология изготовления и особенности росписи
ТЕМА 3.3 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ БЕРЕСТА РУССКОГО СЕВЕРА И СИБИРИ	История возникновения промысла. Технология. Ассортимент. Центры. Современное состояние.
РАЗДЕЛ 4 РУССКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ ПО ОБРАБОТКЕ ГЛИНЫ	
ТЕМА 4.1 РУССКАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА	Тема 4.1. Русская глиняная игрушка. Русская народная глиняная игрушка. Каргопольская, филимоновская, абушевская, хлудневская. История, технология, основные мотивы и сюжеты, способы художественного оформления. Практическая работа. Изображение русской глиняной игрушки всех видов.
ТЕМА 4.2 ИСКУССТВО ГЖЕЛИ	Тема 4.2. Искусство Гжели. История возникновения промысла и география его распространения по юго-восточному региону Московской области. Технология изготовления, особенности ассортимента и художественные особенности до 1917года. Технология, ассортимент, Художественные особенности изделий в советский период. Современное состояние промысла. Самостоятельная работа .Реферат «Орнамент и традиции гжельской керамики»

ТЕМА 4.3 ИСКУССТВО СКОПИНО	История возникновения Промысла. Технология изготовления, особенности ассортимента, художественные изделия.
РАЗДЕЛ 5 РУССКИЙ ФАРФОР	
ТЕМА 5.1 ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ФОРФОРОВОГО ДЕЛА В РОССИИ XVIII-XX ВЕКОВ	История возникновения промысла. Технология изготовления, особенности ассортимента, художественные изделия. Самостоятельная работа. Приготовить рефераты на темы «История возникновения русского фарфора», «История технологии русского фарфора».
ТЕМА 5.2. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ФАРФОРОВОМ ПРОИЗВОДСТВЕ С 1917 ПО 2003 ГОД	История изготовления, технология изготовителя, художественные особенности, ассортимент, мастера. Современное состояние. Практическая работа. Изображение фарфорового ассортимента.
РАЗДЕЛ 6 РУССКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТАЛЛ	
ТЕМА 6.1 ВЕЛИКО- УСТЮЖСКИЙ ЮВЕЛИРНЫЙ ПРОМЫСЕЛ	История возникновения, технология изготовления, ассортимент, художественные особенности, мастера, современное состояние Практическая работа. Изображение фрагментов изделий из металла
ТЕМА 6.2 КРАСНОСЕЛЬСКИЙ ЮВЕЛИРНЫЙ ПРОМЫСЕЛ	История чугунолитейного литья в России. История собственно Каслинского промысла, ассортимент, художественные особенности, современное состояние Практическая работа. Изображение фрагментов изделий из металла
ТЕМА 6.3 РОСТОВСКАЯ ФИНИФТЬ	История промысла, технология изготовления подносов, ассортимент, художественные особенности, современное состояние Самостоятельная работа Реферат «История создания промысла»
ТЕМА 6.4 КАСЛИНСКОЕ ЛИТЬЕ	История создания промысла, технология изготовления, ассортимент, художественные особенности, современное состояние Практическая работа. Изображение фрагментов изделий из металла
ТЕМА 6.5 НИЖЕТАГИЛЬСКИЙ ПРОМЫСЕЛ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ПОДНОСОВ	История возникновения промысла технология, ассортимент, художественные особенности, современное состояние промысла. Практическая работа «Изображение фрагментов изделий металла»
ТЕМА 6.6 ИСКУССТВО ЖЕСТОВО	Тема 6.6. Искусство Жостова История технология, художественные особенности.
ТЕМА 6.7 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТАЛЛ ДАГЕСТАНА	Художественный промысел селений Дагестана: Кубачи, Унцукуль, гоцатль.
РАЗДЕЛ 7 РУССКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЛАКИ	
ТЕМА 7.1	Искусство Федоскино. История, технология, художественные

ИСКУССТВО ФЕДОСКИНО	особенности, ассортимент, современное состояние
ТЕМА 7.2 ИСКУССТВО ПАЛЕХА	Искусство Палеха. История, технология, художественные особенности, ассортимент, современное состояние Практическая работа Выполнение орнаментальных мотивов росписи Палеха.
ТЕМА 7.3 ИСКУССТВО ХОЛУЯ	История возникновения холуйского искусства, технология, ассортимент, художественные особенности, современное состояние промысла. Самостоятельная работа Традиции русских художественных лаков Холуй
ТЕМА 7.4 ИСКУССТВО МСТЕРЫ	История возникновения мстерского искусства, технология изготовления, художественные особенности, ассортимент. Мастера. Современное состояние.
РАЗДЕЛ 8 ПАВЛОВСКИЕ ШАЛИ И КРУЖЕВО	
ТЕМА 8.1. ПАВЛО- ПОСАДСКИЕ ШАЛИ	История возникновения промысла. Технология, ассортимент, художественные особенности, современное состояние промысла Практическая работа. Зарисовки композиций Павлопосадских платков
ТЕМА 8.2. ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО	История возникновения промысла, технология, ассортимент, художественные особенности, современное состояние промысла Практическая работа. Копирование с образцов фрагментов различных видов вышивки
ТЕМА 8.3. ЕЛЕЦКОЕ КРУЖЕВО	История возникновения, технология, ассортимент, художественные особенности, современное состояние Практическая работа. Копирование с образцов фрагментов различных видов вышивки Самостоятельная работа: Реферат «Искусство русского кружевоплетения. Елецкие и Кировские кружева»
ТЕМА 8.4 МИХАЙЛОВСКОЕ КРУЖЕВО	История возникновения, техника, ассортимент, художественные особенности, современное состояние. Самостоятельная работа. Реферат Искусство русского кружевоплетения. Елецкие, кировские кружева.
ТЕМА 8.5 КРЕСТЕЦКАЯ СТРОЧКА	История возникновения, техника, ассортимент, художественные особенности, современное состояние
ТЕМА 8.6 КОВРЫ ДАГЕСТАНА	Тема8.3. Ковры Дагестана Техника изготовления ковров. Ворсовые и безворсовые ковры. Ковры Дагестана и Башкирии.

3 КУРС

РАЗДЕЛ 9 ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ	
ТЕМА 9.1 ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ	Понятие "народные художественные промыслы". Причины их возникновения. Виды и районы народных художественных промыслов.

ТЕМА 9.2 ДПИ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ НАРОДНЫХ ФОРМ ИСКУССТВА	Народное и декоративно-прикладное искусство России как неотъемлемая часть культуры русского народа. Категории народного искусства (традиция, коллективность, канон, новизна, современность).
ТЕМА 9.3 ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА, КАК ОСОБОГО ТИПА ТВОРЧЕСТВА	Традиция - основополагающая категория народного искусства, определяющая его развитие. Понятие "народный мастер". Истоки русского народного творчества. Образы и темы народного искусства»
ТЕМА 9.4 НАРОДНОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ	История возникновения народного искусства Древней Руси, история развития народного искусства Самостоятельная работа: Приготовить реферат «История развития народного искусства»
РАЗДЕЛ 10 НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ	
ТЕМА 10.1 КРЕСТЬЯНСКИЙ ДОМ И ЕГО ОПИСАНИЕ	Народное жилище как образ мира. Убранство крестьянской избы и предметы быта. Домовая резьба. Практическая работа. Изображение внешнего и внутреннего убранства избы.
РАЗДЕЛ 11 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА	
ТЕМА 11.1 ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКЕ ДЕРЕВА	Основные виды и промыслы по обработке дерева (Русский Север, Поволжье, Подмосковье). Игрушка деревни Богородское. Абрамцево-кудринская резьба по дереву. Самостоятельная работа: приготовить рефераты на тему «Игрушка деревни Богородское», «Истоки появления и развития Абрамцево-кудринской резьбы по дереву»
ТЕМА 11.2 БОГОРОДСКАЯ И АБРАМЦЕВСКАЯ КУДРИНСКАЯ РЕЗЬБА	История создания промысла, его развитие. Центры. Ассортименты, и его современное состояние. Практическая работа. Выполнение образцов различных видов резьбы. Выполнение орнаментальных мотивов различных росписей Поволжья.
РАЗДЕЛ 12 РУССКАЯ НАРОДНАЯ ЖИВОПИСЬ	
ТЕМА 12.1 РУССКАЯ НАРОДНАЯ ЖИВОПИСЬ. ОРНАМЕНТ.	Произведения с росписью по дереву - семеновская роспись, Полхов-Майдановская роспись, Северо-двинская роспись, Городецкая роспись. Практическая работа произведения с росписью по дереву.
ТЕМА 12.2 РУССКАЯ МАТРЕШКА	История возникновения матрешки. Различия в форме и декоре Семеновской, Загорской, Полхов-Майданской матрешки Самостоятельная работа: Посещение выставки русская матрешка.

	Участие на конференции. Приготовить доклады. «Родина русской матрешки», « История возникновения и развития русской матрешки»
РАЗДЕЛ 13 ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ БЕРЕСТЫ,ЛОЗЫ, СОЛОМКИ	
ТЕМА 13.1 НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ ПО ОБРАБОТКЕ БЕРЕСТЫ	Народные промыслы по обработке бересты (Архангельск, Вологда). Плетение из лозы и соломки. История возникновения промысла Практическая работа. Копирование фрагментов изделий из бересты. Самостоятельная работа. Реферат Технология изготовления изделий из бересты и лозы
РАЗДЕЛ 14 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ПО КАМНЮ	
ТЕМА14.1 ОСНОВНЫЕ ЦЕНТРЫ ПРОИЗВОДСТВА ИЗДЕЛИЙ КЕРАМИКИ	Особенности керамики как материала. История развития русской художественной керамики. Особенности Ленинградских, Конаковских, Дмитровских изделий. Балхарская керамика и ее художественные особенности. Способы ее оформления Самостоятельная работа: Приготовить рефераты на тему: «История развития русской художественной керамики», «Особенности Ленинградских, Конаковских, Дмитровских изделий.»
ТЕМА 14 .2 ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗ КАМНЯ , РОГА, КОСТИ	Традиции в обработке кости в России. Холмогоры, Тобольск, Чукотка, Хотьково - центры костерезного искусства. Их своеобразие, художественные особенности ремесла. Практическая работа изобразить художественные особенности ремесла
ТЕМА 14.3 ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ	История возникновения промысла. Ассортимент. Артели. Современное состояние. Практическая работа. Изображение узоров глиняной игрушки. Изображение формы и узоров керамических сосудов.
РАЗДЕЛ 15 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЗЬБА ИЗ КАМНЯ И РОГА	
ТЕМА15.1 ТРАДИЦИИ ОБРАБОТКИ КОСТИ В РОССИИ	Художественные изделия из камня, кости, рога. Специфика материалов. Развитие уральского промысла по художественной обработке камня. Центры изготовления изделий: Кунгур, Борнуково, каменная анималистика на промыслах. Тувинская резьба по камню. Практическая работа. Копирование художественных изделий из камня ,кости, рога.
РАЗДЕЛ 16 ИСКУССТВО СТЕКЛОДЕЛАНИЯ	
ТЕМА 16.1 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО	Художественное стекло. Восстановление стекольной промышленности. Ведущие стекольные заводы России: Гусевский и Дятьковский хрустальные заводы; Ленинградский завод художественного стекла. Изобретение сульфидного стекла (1957 год).Самостоятельная работа: Приготовить рефераты на тему «Ведущие стекольные заводы России (Гусевский, Ленинградский, Дятьковский хрустальные заводы на выбор учащихся)

РАЗДЕЛ 17 НАРОДНАЯ РУССКАЯ ВЫШИВКА	
ТЕМА 17.1 РУССКАЯ ВЫШИВКА	Возникновение вышивки. Производство изделий. Орнамент русской вышивки и его корни. Колорит вышивки. Особое разнообразие русской народной вышивки. Крестецкая, Горьковская, Рязанская, Калужская, Владимирская, Мстерская, Ивановская вышивки. Нижегородские и Торжокские золотошвейные изделия Самостоятельная работа Реферат: «Традиции русской вышивки на выбор студентов»
РАЗДЕЛ 18 РУССКОЕ УЗОРЧАТОЕ ТКАЧЕСТВО	
ТЕМА 18. 1 РУССКОЕ УЗОРЧАТОЕ ТКАЧЕСТВО	Узорное ткачество Русского Севера, Центра и Южной России. Механическое ткачество и его промыслы. Техника ремизного ткачества. Практическая работа. Изображение узоров, полученных способом узорного ткачества. Самостоятельная работа: Реферат «Традиции русского узорного ткачества»
РАЗДЕЛ 19 РУССКОЕ КОВРОТКАЧЕСТВО	
ТЕМА 19 .1 РУССКОЕ КОВРОТКАЧЕСТВО	Появление ковровых промыслов в России (19 век): в Курской, Орловской, Воронежской, Саратовской губерниях, в Сибири. Техника изготовления ковров. Ворсовые и безворсовые ковры. Ковры Дагестана и Башкирии .Практическая работа. Схематичное изображение композиции ковров.
РАЗДЕЛ 20 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНЕЙ	
ТЕМА 20.1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНЕЙ	Художественная роспись ткани: батик (холодный, горячий), свободная роспись, аэрография, технология изготовления изделий. Самостоятельная работа. «Приготовить рефераты на тему «История возникновения Батика»

2.5. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1.	Основы композиции	+																			
2.	Исполнительское мастерство	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4.	Проектирование	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5.	Материаловедение	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>Умения:</i> различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p><i>Знания</i> основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; центры народных художественных промыслов; художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Текущий контроль в формах: фронтального, индивидуального, комбинированного устного опроса</p> <p>тестирование</p> <p>проверка письменной аудиторной и внеаудиторной работы</p> <p>тестирования с использованием методов самоконтроля и взаимопроверки</p>

Балльная оценка учебной деятельности осуществляется путем оценивания выполнения каждого учебного задания в течение семестра в баллах, в результате чего к концу семестра набирается определенная сумма баллов по дисциплине, которая пересчитывается через условную шкалу баллов в итоговую 4-х балльную оценку.

Итоговая оценка складывается как среднее арифметическое оценок за каждое контрольное задание в семестре. Учебная дисциплина разбивается на отдельные задания (желательно, чтобы завершение задания совпадало с промежуточной аттестационной неделей). По каждому заданию определяются элементы контрольных мероприятий учебной деятельности, которые оцениваются по 100-балльной оценке.

1. Оценка “отлично” (86-100 баллов) выставляется при высоком уровне знаний.
2. Оценка “хорошо” (71-85 баллов) выставляется при хорошем показателе знаний при заинтересованном отношении к дисциплине.
3. Оценка “удовлетворительно”(41-70 баллов) выставляется при значительной не заинтересованности в знаниях дисциплины и несерьезном отношении к учебе.
4. Оценка “неудовлетворительно” (0-40 баллов) выставляется при не сдачи зачёта, при не посещении занятий.

Примерные темы рефератов по предмету «ДПИ и народные промыслы

1. Традиции русских художественных лаков. Холуй. Палех.
2. Особенности традиционной росписи подносов. Жостово.
3. Особенности традиционной росписи подносов. Нижний Тагил.
4. Богородская скульптура.
5. Традиции пермогорской росписи.

6. Традиции мезенской росписи.
7. Традиции полхов-майданской росписи.
8. Центры изготовления глиняной игрушки. Каргопольская, абашевская игрушка.
9. Центры изготовления глиняной игрушки. Жбаниковская, романовская игрушка.
10. Символика в народной вышивке Севера России.
11. Образы скопинской керамики.
12. Орнамент и традиции гжельской керамики.
13. Орнамент и традиции балхарской керамики.
14. Искусство русского кружевоплетения. Елецкие, кировские кружева.
15. Традиции русского узорного ткачества.
16. Традиции русского ручного ковроделия.
17. Технология изготовления изделий из кожи.
18. Технология изготовления изделий из меха.
20. Технология изготовления изделий из бересты.
21. Технология изготовления изделий из лозы.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Технические средства обучения: компьютер.

Средства обучения

1. Изделия народных художественных промыслов
2. Специальная литература с иллюстрациями
3. Фотографии
4. Художественные открытки
5. Слайды
6. Диапроектор.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е. А. Окладникова. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495> (дата обращения: 13.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст : электронный.
2. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [16+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057> (дата обращения: 13.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-950-2. – Текст : электронный.
3. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [12+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2015. – 175 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679> (дата обращения: 13.09.2022). – библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-539-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (дата обращения: 13.09.2022). – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст : электронный.
2. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748> (дата обращения: 13.09.2022). – Текст : электронный.
3. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства : древний мир : учебное пособие : [16+] / Л. В. Чуйко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 127 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683191> (дата обращения: 13.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2960-0. – Текст : электронный.