

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
(БИХРД ВШНИ)

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО:
кафедрой, протокол № 1 от 31.08.2023 г.
Зав. кафедрой _____/В.Ф. Вайсеро/

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор филиала
_____/В.М. Наумов/
« 31 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Рисунок
ОП.01

Специальность: 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Квалификация: художник народных художественных промыслов

Форма обучения: очная

Курс: I-III

Семестры: I-V

Форма контроля: экзаменационный просмотр

Разработчики: Качикина С.А., Симаков А.А.

р.п. Богородское
2023

1. Цели и задачи дисциплины: Рисунок.

Рисунок является одним из главных средств познания и отображения мира в изобразительном искусстве.

В учебном процессе дисциплина «Рисунок» занимает ведущее место в ряду изучаемых дисциплин при подготовке художников народных художественных промыслов по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), виды: «Художественная вышивка», «Художественное кружевоплетение», «Ювелирное и косторезное искусство», «Лаковая миниатюрная живопись», «Художественная роспись по металлу», «Художественная резьба по дереву». Рисунок как основа художественного образования имеет важное значение в формировании художника по специализации «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Программа учебной дисциплины «Рисунок» основана на лучших традициях русской реалистической школы. Она нацелена на изучение натуры с учетом специфики профессиональной направленности. Владение рисунком необходимо для развития творческой индивидуальности художника народных художественных промыслов.

Содержание дисциплины «Рисунок» профессионально ориентировано с учетом профиля подготовки выпускников и содействует реализации задач в их профессиональной деятельности.

Программа соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), квалификация «Художник народных художественных промыслов».

Цель дисциплины «Рисунок»: овладение методами изобразительного языка рисунка, получение обучающимся базового объема знаний и навыков в работе с натуры.

Создание средствами рисунка с использованием различных техник учебных заданий и композиций различной степени сложности.

- Формирование базового объема знаний и компетенций.
- Приобретение умений и навыков методического ведения работы.
- Овладение методами реалистического изображения.
- Развитие творческого подхода при решении учебных задач.

Учебные задачи дисциплины «Рисунок»: освоение обучающимся навыков рисования с натуры через систему последовательно усложняющихся заданий, выявление законов логики конструктивно-пластического построения формы, организация пространства средствами линейного, светотеневого, тонального рисунка. Организация пространства формата с учетом соотношения плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.; разнообразные техники и технологии рисунка, их изобразительно-выразительные возможности; разрешение средствами рисунка образных, психологических задач. (федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), квалификация «Художник народных художественных промыслов»).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Общепрофессиональный цикл

Для освоения данной дисциплины необходимы базовые знания по композиции, рисунку. Рисунок является предшествующим этапом в обучении для таких дисциплин как живопись, художественная резьба по дереву.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), квалификация «Художник народных художественных промыслов» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

- общекультурными компетенциями (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2.3. Художник народных художественных промыслов должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

- **профессиональными компетенциями (ПК):**

способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, графика), способностью проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1);

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения базовой части цикла обучающийся должен:

Знать: основные законы зрительного восприятия произведений искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке.

Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии средствами рисунка в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами рисунка; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением средствами рисунка; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения средствами рисунка.

Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения средствами рисунка: техниками и технологиями рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией средствами рисунка; навыками работы с натурными постановками средствами рисунка, как короткими, так и длительными.

4. Объем дисциплин и виды учебной работы

Вид учебной работе	Всего Часов	Семестры				
		1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (всего)	318	92	54	88	36	48
в том числе:	—					
Лекции	—					
Практические занятия (ПЗ)	318	92	54	88	36	48
Лабораторные работы (ЛР)	—					
Самостоятельная работа (всего)	96	18	18	18	18	24
в том числе:	—					
Курсовой проект (работа)	—					
Расчетно-графические работы	—					
Реферат	—					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	—					
Общее количество часов		110	72	106	54	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	э	э	э	э	э	э
Общая трудоемкость час	414					

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в дисциплину	Рисунок как учебный предмет. Содержание дисциплины. Виды рисунка: рисунок с натуры, рисунок по памяти, рисунок по воображению. Рисунок творческий и учебный. Учебный рисунок с натуры: штудии (длительный или академический) и зарисовки (краткосрочный). Подготовка рабочего места. Организация работы. Техника безопасности. Бумага: ватман или полуватман, формат А2, А3. Карандаш: Н, НВ, длинный остро заточенный. Мягкие рисовальные материалы: уголь, сангина, сепия, соус. Способы работы карандашом: штрих, тушёвка. Виды штриха: перекрестная штриховка, вертикальная и горизонтальная, диагональная штриховка, сплошная штриховка – тушёвка.

		<p>Основные понятия графической техники – линия, штрих, точка, пятно Линейная и наглядная перспектива, угол зрения, изобразительная плоскость, линия горизонта, точки схода, предметная плоскость. Свет. Тень. Тональные градации. Изменение тона в зависимости от освещения. Этапы создания изображаемых объектов: Анализ изображаемого объекта. Эскиз с тональным разбором. Компоновка в листе. Основные пропорции. Линейно-конструктивное построение. Светотеневой разбор изображенного объекта. Уточнение пропорций. Тональная лепка формы. Уточнение конструктивных особенностей, приведение рисунка к тональному единству. Акцентирование характера изображенного объекта.</p>
2.	Изображение простых геометрических тел	<p>Изобразительная плоскость и угол зрения. Предметная плоскость. Изображаемый предмет. Нейтральный фон. Линейно-конструктивный рисунок. Объемные геометрические тела - куб, шестигранная призма, шар. Каркасная модель куба, шестигранной призмы, шара. Конструктивные точки. Ребра и грани. Основания. Пространственные характеристики линии. Построение окружности в перспективе. Задание № 1. Рисунок каркасной модели куба, поставленного на предметную плоскость на нейтральном фоне. Формат – А3, горизонтальный, материал – карандаш. Каркасная модель куба устанавливается параллельно передней стороне стола- подставки. Точка зрения, при которой видны две боковые грани. Правильная посадка рисующего: сидеть надо с прямой спиной, линия плеч и плоскость мольберта примерно 45°, плечо рабочей руки впереди. До мольберта расстояние вытянутой руки, рука – перпендикулярна середине изобразительной плоскости. Одновременно видеть плоскость листа и изображаемую натуру. Конструкция куба: 8 точек на углах и 12 линий ребер. Конструктивные точки – точки пересечения ребер. Компоновка в листе легкими штрихами. Определяем углы ближней грани, выстраиваем основание, восстанавливаем высоты из 4 конструктивных точек. Построение верхнего основания, уточнение перспективы и вертикальности ребер, проверка пропорций. Акцентирование передних граней усилением тона. Задание № 2. Тональный рисунок гипсовой модели куба, стоящий на предметной плоскости, фон нейтральный. Формат А3, горизонтальный, материал – карандаш. Линейно-конструктивный рисунок куба на предметной плоскости. Определение границ света и тени. Собственная и падающая тень. Штрихование плоскостей. Обобщение рисунка. Задание № 3. Рисунок каркасной модели шестигранной призмы. Формат А3, вертикальный, материал – карандаш. Призма – в основании шесть углов правильного многоугольника. Шестигранная призма – 12 точек пространственных углов оснований и шесть линий ребер (центральная ось). Компоновка в листе. Изображение призмы занимает половину листа, вторая половина – рисунок каркасной модели пирамиды. Построение предметной плоскости. Построение основания призмы на предметной плоскости от ближнего к глазу угла призмы, нахождение центра основания, вертикальная ось, построение передних граней, верхнее основание, уточнение перспективного сокращения, акцентирование передних граней тоном. Задание № 4. Тональный рисунок шестигранной призмы. Формат А3, вертикальный, материал – карандаш. Линейно-конструктивное построение призмы. Определение границ света и тени. Собственная и падающая тень. Плавный переход через границу светотени. Лепка формы. Задание № 5. Рисунок гипсового шара. Формат А3, горизонтальный, материал – карандаш. Свет и тень, их градации: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Тон, тональный диапазон, контрасты тона. Виды контрастов: резкий и размытый. Воздушная перспектива. Метод анализа и изображения формы. Виды штриховок. Понятие касаний края формы с пространством, тональное единство шара и среды. Обобщение рисунка. Задание № 6. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел. Формат А2, горизонтальный, материал – карандаш. Линейно – конструктивный рисунок с последующей светотональной моделировкой. Обобщение и приведение к тональному единству. Уточнение характера формы и конструкции геометрических тел.</p>

3.	Изображение объектов предметной среды. Предметы быта.	<p>Понятие о составной форме, конструктивный анализ, опорные точки, зависимость тонального диапазона от собственного цвета предметов. Конструктивный и тональный разбор форм предметов быта. Декоративно-графическая переработка академического рисунка.</p> <p>Задание № 1. Рисунок трех предметов быта сложной формы: горшок, кувшин, чайник. Формат А3, горизонтальный, материал – карандаш.</p> <p>Линейно-конструктивное построение предметов быта. Светотеневое решение. Тональное решение.</p>
4.	Изображение драпировок.	<p>Драпировки. Виды складок, конструктивное построение, схемы образования складок. Светотеневая лепка формы складок драпировки</p> <p>Задание № 1. Формат А2, вертикальный, материал – карандаш.</p> <p>Рисунок одноцветной матовой драпировки, подвешенной на двух точках.</p> <p>Линейно – конструктивный анализ тональная моделировка складок. Обобщение и приведение к тональному единству.</p>
5.	Изображение птиц и животных богородского промысла.	<p>Виды птиц богородского промысла. Анатомическое строение птицы. Конструктивное построение и тональный разбор форм птиц богородского промысла. Передача характера отделки оперения.</p> <p>Задание № 1. Зарисовки птиц богородского промысла.</p> <p>Формат А 2, горизонтальный, материал – карандаш.</p> <p>Характер и пропорции изображаемой птицы. Конструктивный разбор большой формы и детальная конструктивная проработка отдельных элементов птиц богородского промысла.</p> <p>Изучение и изображение характерных форм птиц богородского промысла.</p> <p>Задание № 2. Тональный рисунок птицы богородского промысла.</p> <p>Формат А2, горизонтальный, материал – карандаш.</p> <p>Характер и пропорции изображаемой птицы. Конструктивное построение и тональная моделировка большой формы птицы. Детальный разбор отдельных элементов птицы богородского промысла и отделки оперения.</p> <p>Виды животных богородского промысла. Анатомическое строение животного. Конструктивное построение объемов и движение форм. Линейно-конструктивное построение, использование опорных точек, тональная моделировка форм животного богородского промысла и передача характера отделки покрова животного.</p> <p>Задание № 1. Зарисовки животных богородского промысла.</p> <p>Формат А 2, горизонтальный, материал – карандаш.</p> <p>Характер и пропорции изображаемого животного. Конструктивное построение большой формы, детальный конструктивный разбор отдельных элементов животного богородского промысла. Изучение и изображение характерных форм животного богородского промысла.</p> <p>Задание № 2. Тональный рисунок животного богородского промысла.</p> <p>Формат А2, горизонтальный, вертикальный, материал – карандаш.</p> <p>Характер и пропорции изображаемой животного. Конструктивное построение и тональная моделировка большой формы животного. Детальный разбор отдельных элементов животного богородского промысла и отделки покрова.</p>
6.	Натюрморт. Изображение богородских изделий на фоне натюрмортов из предметов быта, драпировок.	<p>Рисунок натюрморта с богородским изделием на фоне предметов быта, драпировок. Композиционное решение. Изучение передачи свето – воздушной среды, передача материальности и фактуры богородского изделия, предметов быта и драпировок. Декоративная переработка ранее выполненного задания. Графическое или пятновое решение на основании белого, черного и двух колеров промежуточного тона одной тепло холодности.</p> <p>Задание № 1. Простой натюрморт с богородским изделием (птица) предметами быта и драпировками.</p> <p>Формат А2, горизонтальный, материал – карандаш.</p> <p>Линейно – конструктивный рисунок и передача фактуры поверхности тоном. Тональное единство предметов натюрморта и среды.</p> <p>Задание № 2. Простой натюрморт с богородским изделием (медведь) предметами быта и драпировками.</p> <p>Формат А2, горизонтальный, материал – карандаш.</p> <p>Линейно – конструктивный рисунок и передача фактуры поверхности тоном. Тональное единство предметов натюрморта и среды.</p> <p>Задание №3. Простой натюрморт с богородским изделием (копытные - лось) предметами быта и драпировками.</p> <p>Формат А2, горизонтальный, материал – карандаш.</p> <p>Линейно – конструктивный рисунок и передача фактуры поверхности тоном. Тональное единство предметов натюрморта и среды.</p> <p>Задание № 4. Простой натюрморт с богородским изделием (человек) предметами быта и драпировками.</p>

		<p>Формат А2, горизонтальный, материал – карандаш. Линейно – конструктивный рисунок и передача фактуры поверхности тоном. Тональное единство предметов натюрморта и среды. Задание № 5. Выполнение декоративной переработки простого натюрморта с богородским изделием, предметами быта и драпировками из задания № 1, №2, №3. Формат А2, горизонтальный, белая бумага, Материал – тушь, перо. Эскизы декоративной переработки простого натюрморта с богородским изделием, предметами быта и драпировками. Выполнение работы в формате.</p>
7.	Тематический натюрморт. Изображение тематических натюрмортов с богородскими изделиями и драпировками.	<p>Задание № 1. Рисунок тематического натюрморта «Семья» с включением группы богородских медведей на фоне драпировок. Формат А2, горизонтальный, материал – карандаш. Содержание натюрморта. Взаимосвязь богородских изделий и предметов быта в натюрморте. Группа богородских медведей – композиционный центр натюрморта. Конструктивный анализ сложных форм натюрморта, тональное решение, совершенствование техники рисунка. Задание № 2 Рисунок тематического натюрморта «Упряжка» с включением человека. коня (богородские изделия) и драпировок. Формат А2, горизонтальный, материал – карандаш. Содержание натюрморта. Взаимосвязь богородских изделий и предметов быта в натюрморте. Человек и конь (богородские изделия) – композиционный центр натюрморта. Конструктивный анализ сложных форм натюрморта, тональное решение, совершенствование техники рисунка.</p>

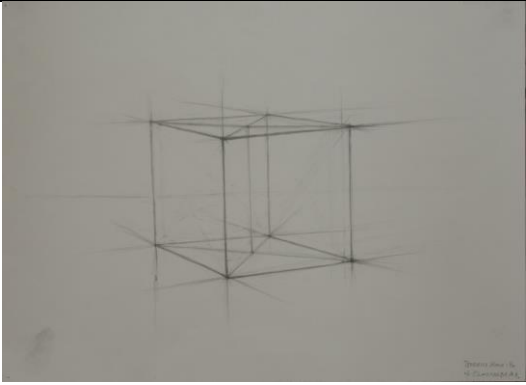
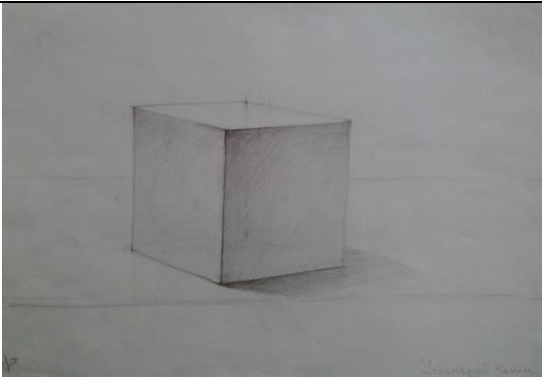
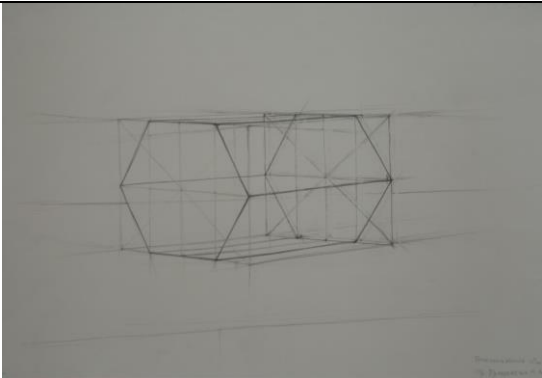
5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

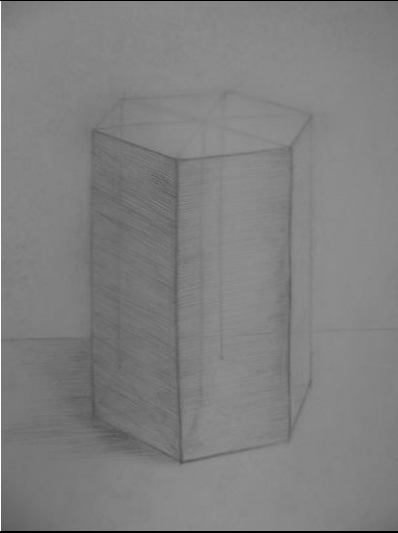

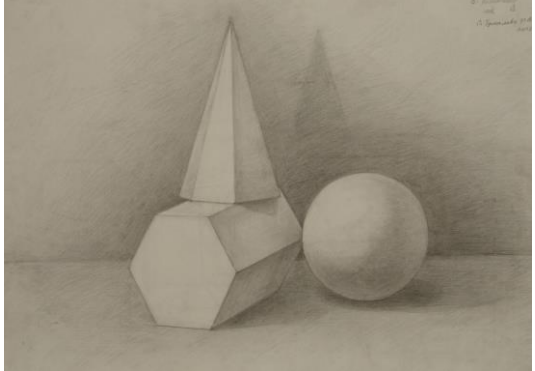

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
	Разделы дисциплин												
	Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Проектирование	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Исполнительское мастерство	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+


5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины.	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Все-го час.
1.	Введение в дисциплину.		2				2
2.	Изображение простых геометрических тел.		60			12	72
3.	Изображение объектов предметной среды. Предметы быта.		15			3	18
4.	Изображение драпировок.		15			3	18
5.	Изображение птиц, животных.		108			36	144
6.	Натюрморт. Изображение натюрмортов с богородскими изделиями, предметами быта, драпировками.		91			33	124
7.	Тематический натюрморт. Изображение тематических натюрмортов с богородскими изделиями, предметами быта и драпировками.		27			9	36
	ВСЕГО		318			96	414

1. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Кол-во часов	Иллюстрации
I семестр				
	1	Введение в дисциплину.		
1.	1.1	Знакомство с техникой рисунка. Виды рисунка. Основные методы рисования.	0,5	
2.	1.2	Особенности работы различными графическими материалами. Материально технические средства рисунка. От точки к штриху, виды штриховки	0,5	
	2.	Изображение простых геометрических тел.		
3.	2.1.	Этапы создания изображений объектов. Линейно-конструктивное построение.	1	
4.	2.2.	Рисунок каркасной модели куба. Формат А3.	6	
5.	2.3.	Тональный рисунок куба. Формат А3	12	
		Рисунок каркасной модели шестигранной призмы. Формат А3.	6	

7.	2.5.	Светотеневой рисунок шестигранной призмы. Формат А3.	12	
8.	2.6.	Рисунок каркасной модели шара. Формат А3.	18	(корректировка образца изображения)
9.	2.7.	Тональный рисунок гипсового шара. Формат А3.	12	
10.	2.8.	Натюрморт из 3 гипсовых моделей простых геометрических тел. Формат А2.	18	
11.	2.9	Рисунок простой драпировки уложенной в складки. Формат А2.	18	

12.	2.10.	Рисунок отдельных предметов быта (3 штуки) составных форм. Формат А2.	18	
II семестр				
	3.	Изображение птиц богородского промысла.		
13.	3.1.	Зарисовки птицы (богородское изделие). Конструктивное решение (3 зарисовки по 6 часов).	18	
14.	3.2.	Тональный рисунок птицы (богородское изделие).	18	
15.	3.3.	Натюрморт с птицей (богородское изделие) и драпировкой. Тональное решение.	18	
16.	3.4.	Декоративное решение натюрморта с птицей (богородское изделие).	18	
		Изображение животных богородского промысла. (медведь)		
17.		Зарисовки медведя (Богородское изделие). Линейно – конструктивное решение (3 зарисовки по 6 часов) .	18	
18.		Тональный рисунок медведя (богородское изделие).	18	
19.		Простой натюрморт «Медведь» (богородское изделие) Тональное решение.	18	
20.		Декоративное решение натюрморта «Медведь» (богородское изделие).	18	
21.		Тематический натюрморт «Семья» с группой медведей (богородское изделие). Тональное решение.	18	
		Изображение животных богородского промысла (лось).		
22.		Зарисовки лося (богородское изделие). Линейно – конструктивное решение (3 зарисовки по 6 часов).	18	
IV семестр				
23.		Тональный рисунок лося (богородское изделие)	18	

24.		Простой натюрморт «Лось» (богородское изделие). Тональное решение.	18	
25.		Декоративное решение натюрморта «Лось» (богородское изделие).	18	
V семестр				
		Изображение животных богородского промысла (коня) и человека.		
26.		Зарисовки фигуры коня (Богородское изделие). Линейно – конструктивное решение. (3 зарисовки по 6 часов).	18	
27.		Зарисовки фигуры человека (Богородское изделие). Линейно – конструктивное решение. (3 зарисовки по 6 часов).	18	
28.		Простой натюрморт с фигурой человека (богородское изделие). Тональное решение.	18	
29.		Тематический натюрморт «Упряжка» с фигурой коня и человека (богородские изделия). Тональное решение.	18	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 261 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> (дата обращения: 14.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст : электронный.
2. Ивахнова, Л. А. Академический рисунок : изображение головы человека : учебное пособие : [16+] / Л. А. Ивахнова, А. В. Кучерова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 111 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683209> (дата обращения: 14.09.2022). – Библиогр.: с. 102-105. – ISBN 978-5-8149-2813-9. – Текст : электронный.
3. Алиева, О. О. Академический рисунок : учебное пособие / О. О. Алиева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – Часть 1. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685891> (дата обращения: 14.09.2022). – Библиогр.: с. 79-80. – ISBN 978-5-7408-0283-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Рисунок. Техника рисования головы человека. Гордон Л. – М.: Издательство Эксмо-Пресс. - 2000. – 120 с. – Текст: непосредственный.
2. Рисунок. Техника рисования головы человека. Гордон Л. – М.: Издательство Эксмо-Пресс. - 2000. – 120 с. – Текст: непосредственный.
3. Рисунок. Техника рисования фигуры человека. Гордон Л. – М.: Издательство Эксмо-Пресс. - 2001. – 144 с. – Текст: непосредственный.
4. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. Гордон Л. – М.: Издательство Эксмо-Пресс. - 2002. – 128 с. – Текст: непосредственный.
5. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. Ли Н.Г. – М.: Эксмо. – 2008.– 480 с. – Текст: непосредственный.

в) Поисковые системы:

<http://shar08.narod.ru/8-risunok-2.html>

http://yandex.ru/images/search?text=%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA&stype=image&lr=2&noreask=1&source=wiz&uinfor=sw-1024-sh-768-ww-993-wh-608-pd-1-wp-4x3_1024x768-1t-66

http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com_content&view=article

<http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing>

<http://www.artsacademy.ru/exhibitions/?p=1>

<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

ВШНИ реализует основную образовательную программу подготовки специалистов, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для реализации программы подготовки специалистов перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованная аудитория академического рисунка;
- натурный и натюрмортный фонд с полным набором различной атрибутики;
- светильники на штативах с регулирующим освещением;
- тумбы, подставки для натюрмортов и подиумы для моделей;
- табуреты, столы, стулья, станки, мольберты, тренажеры, шкафы для хранения работ, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды;
- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Методика данной программы использует традиции Русской и Западноевропейской Академической художественной школы XVIII, XIX и начала XX века. Программа выстроена по принципу от простых заданий к более сложным.

В программе предусмотрены различные по времени исполнения задания: от краткосрочных зарисовок до длительных рисунков с использованием всего диапазона тональных отношений.

Основной метод обучения – работа над длительным рисунком. Занятия по рисунку ведутся в аудиториях под руководством преподавателя.

Работа над каждым заданием методически разделена на этапы:

1. Выполняется эскиз постановки, с определением композиционного размещения объектов изображения в формате, общее тональное решение;
2. С эскиза изображение постановки переносится на основной формат;
3. Работа над линейно-конструктивным построением с уточнением пропорций объекта изображения;
4. Определение общих тональных отношений;
5. Моделировка и уточнение деталей формы;
6. Завершающий этап – обобщение. Проверка тональных отношений и подчинение второстепенных деталей главному.

Для методически верного выполнения заданий педагогу необходимо:

- подготовка учебной постановки, соответствующей учебным задачам;
- объяснение обучающимся целей и задач постановки;
- демонстрация иллюстративных материалов лучших мировых образцов в области рисунка, и работ из методического фонда по теме данного задания;
- контроль поэтапного выполнения задания, выявление ошибок;
- демонстрация на практике приемов ведения рисунка.

Контроль выполняемых заданий по рисунку производится на промежуточных и экзаменационных аттестациях. Промежуточные аттестации дают возможность контролировать ход работы над учебной программой; выявлять и исправлять просчеты в работе обучающегося; определять общий уровень подготовки группы в целом.

Задания оцениваются по сто балльной системе:

Рубежные, текущие баллы	Российская оценка	Европейская оценка	Соотношение европейской и российской оценок
0 – 40	2 (не удовлетворительно)	F	2
41 – 50	3 (удовлетворительно)	E	3 –
51 – 60			3
61 – 70		D	3 +
71 – 75	4	C	4 –
76 – 80			4

81 – 85	(хорошо)	В	4 +
86 – 90	5 (отлично)	А	5 –
91 – 95			5
96 – 100			5 +
0 – 40	Не зачет	-	-
41 – 100	Зачет	-	-

0 – 40 баллов – «не удовлетворительно»;

41 – 70 баллов – «удовлетворительно»;

71 – 85 баллов – «хорошо»;

86 – 100 баллов – «отлично».

1.1. Положительной балльной оценкой считается:

- по российской системе сумма от 41 до 100 баллов;
- по европейской системе оценки А, В, С, D, E.

1.2. Обучающиеся получившие положительные оценки по всем работам считаются успешно выполнившими программу и продолжают обучение.

1.3. В зачетно-экзаменационных ведомостях обучающегося выставляется балльная оценка и итоговая оценка по 4-х балльной шкале, в зачетной книжке только итоговая оценка по 4-балльной шкале или зачет/незачет.

1.4. Текущая успеваемость отслеживается в течение промежуточных аттестационных недель. Промежуточных аттестационных недель две:

- первая: 7-8 недели семестра;
- вторая: 14-15 недели семестра.

1.5. Результаты промежуточных аттестационных недель вносятся преподавателем в экзаменационные (зачетные) ведомости, на основании которых деканаты факультетов готовят по каждой студенческой группе:

- сводные ведомости текущей успеваемости по изучаемым дисциплинам;
- списки обучающихся, набравших меньше минимального количества баллов.

1.6. Итоги промежуточных аттестационных недель и экзаменационных сессий анализируются на кафедре. Принимаемые решения реализуются по отношению:

- к обучающимся: отчисления имеющих более трех неудовлетворительных оценок, организация дополнительных консультаций и т.п.;
- к преподавателям: корректировка организации образовательного процесса, морально-психологического климата на занятиях и т.п.;
- к технологиям и средствам обучения: совершенствование методик и средств обучения, форм и видов контроля и т.п.

Итоговая семестровая: на итоговый просмотр обучающиеся представляют все, выполненные за семестр, работы. Каждая работа должна быть предварительно положительно оценена.

Критерии оценки учебных работ по рисунку.

«5»-«отлично» 86-100 баллов

Экзаменационная оценка «5»-«отлично» выставляется, если работа обучающегося не содержит ошибок и соответствует следующим требованиям:

1. композиционное решение:

- рисунок должен быть грамотно скомпонован в заданном формате листа.
- компоновка листа может быть вертикальной, горизонтальной или квадратной.
- грамотно скомпонованное изображение натюрморта не должно быть мелким или крупным в заданном формате, не должно быть смещено вправо или влево, вверх или вниз.

2. конструктивное построение:

- объекты, составляющие учебное задание, должны быть правильно построены с точной передачей пропорций составных частей, расположенные на плоскости, не подниматься вверх и не опускаться вниз по отношению к поверхности, на которой они поставлены и по отношению друг к другу.
- перспективное сокращение должно быть нарисовано правильно, с учетом прямой перспективы, должна угадываться точка схода перспективных сокращений в изображении объектов.

3. передача тональных отношений:

- при изображении учебного задания следует правильно использовать тональные отношения при передаче объема объектов и светотени (в теневых участках на предметах тон должен быть темнее, в освещенных - светлее).
- следует правильно передать единство освещения. Все освещенные участки всех составных частей учебного задания должны быть с одной стороны (например, слева), все теневые участки всех составных учебного задания должны быть с другой стороны (соответственно, справа).
- основные тональные отношения в учебном задании должны быть переданы верно.

4. требования к завершённой учебной работе:

- учебное задание должно быть завершено обучающимся за установленное календарно-тематическим планом время.
- завершенная работа должна иметь аккуратный вид: бумага не надорвана, не помята, не испачкана. Должны быть удалены все возможные посторонние надписи и изображения, не имеющие прямого отношения к выполнению учебного задания.
- наличие предварительных эскизов к учебной работе обязательно.

«4»-«хорошо» 71-85 баллов

Экзаменационная оценка «4»-«хорошо» выставляется, если работа обучающегося не содержит грубых ошибок и соответствует большинству требований, предъявляемых к работе на оценку «5»-«отлично».

Работа, выполненная на оценку «4»-«хорошо» не должна иметь более двух ошибок из следующих возможных:

1. композиционное решение:

- компоновка в формате немного крупнее или немного мельче, чем требуется.
- компоновка в заданном формате немного сдвинута вправо, влево, вверх или вниз.

2. конструктивное построение:

- небольшие отклонения в перспективном сокращении объектов, составляющих учебное задание, поверхности, на которой они расположены.
- незначительные искажения пропорциональных отношений между частями объектов, составляющих учебное задание (например, предметы крупнее или мельче по отношению друг к другу, чем это есть в учебном натюрморте).
- незначительные перспективные искажения в изображении объектов, составляющих учебное задание.

3. передача тональных отношений:

- небольшие неточности в передаче основных тональных отношений (например, самый темный предмет в постановке изображен светлее, чем следует, а самый светлый темнее, чем это есть в учебном натюрморте).

4. требования к завершённой учебной работе:

- учебное задание должно быть завершено обучающимся за установленное календарно-тематическим планом время.
- является незначительной ошибкой, если завершённая работа имеет небольшие надрывы и помятости листа, бумага немного испачкана.
- наличие предварительных эскизов к учебной работе обязательно.

«3»-«удовлетворительно» 41-70 баллов

Экзаменационная оценка «3»-«удовлетворительно» выставляется, если работа обучающегося не содержит грубых ошибок, но не соответствует требованиям, предъявляемым к работе на оценку «5»-«отлично» и «4»-«хорошо». Работа, выполненная на оценку «3»-«удовлетворительно» может иметь от трех до пяти ошибок из возможных:

1. композиционное решение:

- компоновка в формате немного крупнее или немного мельче, чем требуется.
- компоновка в формате немного сдвинута вправо, влево, вверх или вниз.

2. конструктивное построение:

- небольшие отклонения в перспективном сокращении объектов, составляющих учебное задание, поверхности, на которой они расположены.
- незначительные искажения пропорциональных отношений между объектами, составляющими учебное задание (например, предметы крупнее или мельче по отношению друг к другу, чем это есть в учебном натюрморте).
- незначительные искажения в пропорциях (например, кувшин нарисован обучающимся более узким или более широким, чем это есть в действительности).

3. передача тональных отношений:

- небольшие неточности в передаче основных тональных отношений (например, самый темный предмет в постановке изображен светлее, чем следует, а самый светлый темнее, чем это есть в учебном натюрморте).

4. требования к завершённой учебной работе:

- работа не завершена за установленное календарно-тематическим планом время и имеет от трех до пяти незначительных ошибок.
- отсутствие предварительных эскизов на экзаменационном просмотре является ошибкой.

«2»-«неудовлетворительно» 0-40 баллов

Экзаменационная оценка «2»-«неудовлетворительно» выставляется, если работа обучающегося содержит грубые ошибки и не соответствует требованиям, предъявляемым к работе на оценку «5»-«отлично», «4»-«хорошо» и «3»-«удовлетворительно». Грубыми ошибками при выполнении учебной работы являются:

1. композиционное решение:

- компоновка в формате значительно крупнее или значительно мельче, чем требуется.
- компоновка в формате значительно сдвинута вправо, влево, вверх или вниз.

2. конструктивное построение:

- грубые нарушения в перспективном сокращении объектов, составляющих учебное задание, поверхности, на которой они расположены.
- объекты, составляющих учебное задание, поверхности, на которой они расположены изображены слишком низко или слишком высоко по отношению друг к другу.
- значительные, грубые искажения пропорциональных отношений между объектами, составляющими учебное задание по отношению друг к другу.
- значительные, грубые искажения в пропорциях объектов, составляющих учебное задание.

3. передача тональных отношений:

-значительные, грубые неточности в передаче светотени и основных тональных отношений.

4. требования к завершённой учебной работе:

- учебная работа не завершена за установленное календарно-тематическим планом время и имеет шесть и более незначительных ошибок, а также одну и более грубых ошибок.

- бумага грубо надорвана, испачкана по вине обучающегося, имеются посторонние изображения и надписи.

- отсутствие предварительных эскизов на экзаменационном просмотре является ошибкой.

В заключении следует отметить, что вся программа «рисунка» направлена на развитие навыков, необходимых обучающемуся, будущему художнику декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в работе над высокохудожественными произведениями.

**ПАСПОРТ
компетенций по дисциплине «Рисунок»**

**Для направления подготовки 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство», квалификация (степень) выпускника
Художник народных художественных промыслов**

**ЭТАПЫ
формирования ключевых компетенций**

Этапы формирования	Критерии сформированности ключевых компетенций
Эмоционально-мотивационный	<ul style="list-style-type: none"> - осознание потребности в получении профессионально-ориентированной информации; - распознавание проблем, связанных с недостатком профессионально-ориентированной информации; - учет мотивации субъектов общения; - учет личностных особенностей субъекта профессионального общения; - инициирование деятельности по решению профессиональной проблемы; - психологическая готовность к смене рабочей ситуации; - активность в поиске постоянного рабочего места; - наличие мотивации саморазвития; - преобладание внутренних мотивов к саморазвитию.
Регулятивно-методический	<ul style="list-style-type: none"> - организация работы с профессионально-ориентированной информацией; - оформление профессионально-ориентированной информации; - определение целей профессионального общения; - владение профессиональным этикетом; - ранжирование проблем и определение стратегии с предварительной ресурсной оценкой; - организация деятельности по решению профессиональной проблемы; - построение плана карьерного роста и жизненных планов; - владение техникой поиска работы, составление резюме, оформление трудовых отношений; - использование методов целеполагания личности: самоанализ, самооценка, самокритика; - организация самоуправления: саморегуляция, самоустановка.
Социально-коммуникативный	<ul style="list-style-type: none"> - ориентация в профессионально-информационном поле; - использование различных источников профессионально-ориентированной информации; - установление профессиональных взаимоотношений; - соблюдение субординационных отношений; - классификация проблем; - организация творческих групп; - использование эффективных профессиональных коммуникаций при трудоустройстве; - организация социального саморазвития; - знание влияния профессиональных коммуникаций на психологический климат в коллективе.
Аналитический	<ul style="list-style-type: none"> - анализ профессионально-ориентированной информации; - адекватное оперирование профессиональными понятиями; - выработка оптимальной стратегии, уровня, содержания, методов, средств и форм профессионального общения; - решение возникающих профессионально значимых ситуаций; - анализ проблемных профессиональных ситуаций, определение причин возникновения, поиск базовой проблемы; - выбор допустимых и оптимальных вариантов; - выбор способа разрешения проблемы;

	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональный рост путем самообразования, в системе дополнительного образования, получения дополнительных квалификаций; - владение методами самопознания: самонаблюдение, самодиагностика, рефлексия.
Творческий	<ul style="list-style-type: none"> - представление профессионально-ориентированной информации; - интерпретация профессионально-ориентированной информации; - решение стихийных профессиональных ситуаций; - саморегуляция в процессе общения; - составление перечня альтернативных вариантов; - варьирование новых способов деятельности; - самостоятельное трудоустройство через центры занятости, агентства трудоустройства и др.; - индивидуальная трудовая деятельность, проектирование собственного дела, предприятия; - проявление самодеятельности, самоорганизации; - способность к самопрофилактике профессиональных заболеваний.
Совершенствования	<ul style="list-style-type: none"> - обобщение профессионально-ориентированной информации; - хранение профессионально-ориентированной информации; - проектирование профессионально значимых ситуаций; - адекватность самооценки и оценки работы коллег; - определение профессиональных действий по модернизации оборудования орудий труда и технологий, освоение новых материалов; - профессиональный рост на рабочем месте в связи с постоянным усовершенствованием оборудования и обновлением, расширением ассортимента, квалификации для получения смежных профессий; - освоение новых сфер профессиональной деятельности; - определение жизненных планов; - способность к коррекции профессиональных деформаций.

Карта компетенции дисциплины

Академический рисунок (направление подготовки 54.02.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификация (степень выпускника Академический бакалавр)

Цель дисциплины - дать студенту профессиональные знания, навыки в области рисунка, подготовить специалиста, способного свободно применять все методы, средства и изобразительные приёмы рисунка в творческой работе.

Задачи дисциплины

- Постепенно усложняя конкретные задания развивать творческую индивидуальность; не только научить рисовать, а приучить самостоятельно мыслить, воспринимая окружающий предметный мир решать объёмно-пространственные задачи, совершенствовать свой творческий потенциал.
- Научить закономерностям передачи объёмных трёхмерных форм на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства.
- Развить пространственное видение (объёмно-пространственное мышление).
- Дать научные представления о рисунке, обучить мыслить формой, понимать конструктивную основу предметов.
- Научить пользоваться методом конструктивно-пространственного анализа предметов (разбора формы), т.е. пониманию сущности формы предметов и их внутренней структуры.
- Научить применять на практике законы линейной и воздушной перспективы.
- Научить применять на практике законы построения светотени.
- Научить применять на практике знания пластической анатомии человека.
- Научить поэтапному ведению рисунка: от общего к частному (деталям), от частного к общему и т.д., завершая общим – целостным восприятием натуры.
- Воспитать творческое мышление.
- Научить умению хорошо компоновать, развить композиционное мышление.
- Развить художественное видение.
- Дать знания технологии различных графических материалов.
- Изучить различные графические приёмы и техники рисунка.
- Научить владению графическими законами, приёмами и техниками в специальном рисовании – чёрно-белой графике.
- Овладеть различными видами рисунка: длительным, кратковременным, зарисовками и набросками.
- Научиться копировать классические образцы.
- Основные задачи художественного образования - это развитие пространственного мышления и образного восприятия предметного мира.
- Пройдя школу учебного рисунка, будущий художник декоративно-прикладного искусства сможет свободно решать любые изобразительные, композиционные, художественно-образные задачи в создании произведений декоративно- прикладного искусства и народных промыслов.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные компетенции

Компетенции		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Ступени уровней освоения компетенции (100 бальная шкала)
Индекс	Формулировка				
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<p>уметь:</p> <p>использовать основные изобразительные материалы и техники;</p> <p>применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;</p> <p>осуществлять процесс изучения и</p>	<p>Аудиторные практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p>	Экзамен	<p>Пороговый (удовлетворительный)</p> <p>Знает: основы изобразительной грамоты, понимает значимость своей будущей профессии.</p> <p>Продвинутый (хорошо)</p> <p>Умеет: применять теоретические знания в своей практической</p>

		<p>профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка;</p> <p>знать:</p> <p>основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека</p>			<p>деятельности.</p> <p>Высокий (отлично)</p> <p>Владеет: методами анализа и обобщения информации, включая методы гуманитарных, художественных и прочих дисциплин.</p>
ОК-2	<p>Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>уметь:</p> <p>использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка;</p> <p>знать:</p> <p>основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека</p>	<p>Аудиторные практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p>	Экзамен	<p>Пороговый (удовлетворительный)</p> <p>Знает: технические приемы и композиционные решения в процессе практической и профессиональной деятельности.</p> <p>Продвинутый (хорошо)</p> <p>Умеет: использовать изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности</p> <p>Высокий (отлично)</p> <p>Владеет: всеми видами речевой деятельности на русском языке для решения профессиональных задач; навыками составления рефератов и аннотаций на русском языке в письменной и устной форме; навыками оформления деловой документации, формулами речевого этикета.</p>

ОК-3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<p>уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка;</p> <p>знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека</p>	Аудиторные практические занятия Самостоятельная работа	Экзамен	<p>Пороговый (удовлетворительный): Знает: художественные материалы и технические приемы их использования в рамках требований программы и учебного процесса.</p> <p>Продвинутый (хорошо): Умеет: методически верно строить работу над созданием художественного произведения в условиях требований учебной программы.</p> <p>Высокий (отлично): Владеет: русским языком и культурой мышления, одним, навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; навыками решения коммуникативных задач.</p>
ОК-4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка;</p> <p>знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека</p>	Аудиторные практические занятия Самостоятельная работа	Экзамен	<p>Пороговый (удовлетворительный) Знает: основные информационные источники, используемые для совершенствования профессионального уровня.</p> <p>Продвинутый (хорошо): Умеет: пользоваться средствами информационного обеспечения учебного процесса для внедрения собранной информации в эффективном выполнении профессиональных задач.</p> <p>Высокий (отлично) Владеет: приемами анализа и обобщения информации навыками профессионального мышления; развитой мотивацией к саморазвитию с целью повышения квалификации и профессионального мастерства. навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом</p>

					<p>общении; навыками эффективного взаимодействия в сложных ситуациях человеческих отношений.</p> <p>Владеет: приемами передачи объёмных трёхмерных форм на двумерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства, методом конструктивно-пространственного анализа предметов (разбора формы),</p> <p>Владеет: приемами и техниками рисунка, методикой поэтапного выполнения рисунка от общего к частному (деталям), от частного к общему и т.д., завершая общим – целостным восприятием природы. методом конструктивно-пространственного анализа предметов (разбора формы),</p> <p>Владеет: приемами и техниками рисунка</p>
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<p>уметь:</p> <p>использовать основные изобразительные материалы и техники;</p> <p>применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;</p> <p>осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка;</p> <p>знать:</p> <p>основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека</p>	<p>Аудиторные практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p>	Экзамен	<p>Пороговый (удовлетворительный)</p> <p>Знает: основные этапы развития рисунка; основные методы рисования; методику, основные стадии выполнения рисунка, законы перспективы, пластическую анатомию человека.</p> <p>Продвинутый (хорошо)</p> <p>Умеет: применять методы исследований в своей профессиональной деятельности; ставить целью получение информации и выбирать рациональный путь ее достижения; анализировать и обобщать полученные результаты; самостоятельно расширять, углублять и при-обретать знания по рисунку с использованием современных образовательных и информационных</p>

					технологий. Высокий (отлично) Владеет: приемами развития памяти, мышления, анализа и обобщения информации; навыками профессионального мышления; развитой мотивацией к саморазвитию с целью повышения квалификации и профессионального мастерства. навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении; -навыками эффективного взаимодействия в сложных ситуациях человеческих отношений.
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка; знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека	Аудиторные практические занятия Самостоятельная работа	Экзамен	Пороговый (удовлетворительный) Знает: общие направления профессиональной деятельности организации в осуществлении эффективной профессиональной деятельности. Продвинутый (хорошо) Умеет: использовать информационные технологии для контроля рабочего процесса и коммуникации в общении с коллегами и потребителями. Высокий (отлично) Владеет: - полной информацией о социальном значении декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.
ОК-7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;	Аудиторные практические занятия Самостоятельная работа	Экзамен	Пороговый (удовлетворительный) Знает: уровень требований к организации профессиональной деятельности и нормативные документы, обеспечивающие достижение эффективных результатов

		<p>осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;</p> <p>знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека</p>			<p>выполнения заданий.</p> <p>Продвинутый (хорошо) Умеет: организовать и методически грамотно построить работу подчиненных и достижения результата выполнения задания.</p> <p>Высокий (отлично) Владеет: полной информацией о социальном значении декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности</p>
ОК-8	<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;</p> <p>знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека</p>	<p>Аудиторные практические занятия Самостоятельная работа</p>	Экзамен	<p>Пороговый (удовлетворительный) Знает: способы и решения задач по реализации требований, определенных и нормативных документах для повышения профессионального уровня и личностного развития в системе повышения квалификации.</p> <p>Продвинутый (хорошо) Умеет: использовать приобретенные знания и опыт в решении задач профессионального и личностного развития.</p> <p>Высокий (отлично): Владеет: государственным и национальным языком, и иностранным, на уровне бытового общения. Владеет знаниями мировой художественной культуры для повышения уровня профессионального мастерства в создании художественного произведения.</p>
ОК-9	<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной</p>	<p>уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в</p>	<p>Аудиторные практические занятия Самостоятельная работа</p>	Экзамен	<p>Пороговый (удовлетворительный) Знает: причины и следствия создавшихся проблем в осуществлении профессиональной деятельности в</p>

	деятельности.	<p>практической профессиональной деятельности;</p> <p>осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;</p> <p>знать:</p> <p>основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека</p>			<p>условиях частой смены технологий.</p> <p>Продвинутый (хорошо)</p> <p>Умеет: применять знания и навыки в использовании современных технологий для контроля в условиях частой смены потока информации в профессиональной деятельности.</p> <p>Высокий (отлично):</p> <p>Владеет: приемами развития памяти, мышления, анализа и обобщения информации; навыками профессионального мышления; развитой мотивацией к саморазвитию с целью повышения квалификации и профессионального мастерства. навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении; -навыками эффективного взаимодействия в сложных ситуациях человеческих отношений.</p>
--	---------------	---	--	--	---

Профессиональные компетенции					
ПК-1,1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<p>уметь:</p> <p>использовать основные изобразительные материалы и техники;</p> <p>применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;</p> <p>осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;</p> <p>знать:</p> <p>основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных</p>	Аудиторные практические занятия Самостоятельная работа	Экзамен	<p>Пороговый (удовлетворительный)</p> <p>Знает: основы изобразительной грамоты и методику ведения работы по изображению в рисунке с натуры человека и предметно-пространственной среды.</p> <p>Продвинутый (хорошо)</p> <p>Умеет: использовать знания техники и технологии художественных материалов и навыки в их применении для выполнения рисунков и живописи в создании образов человека и окружающей предметно-пространственной среды.</p> <p>Высокий (отлично):</p>

		объектов, пейзажа, человека.			Владеет: уровнем подготовки по рисунку в объёме, позволяющем вести профессиональную деятельность с высокой степенью эффективности
ПК-1,5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<p>уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка;</p> <p>знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.</p>	Аудиторные практические занятия Самостоятельная Работа.	Экзамен	<p>Пороговый (удовлетворительный) Знает: технику и технологию применения различных графических средств и приемов Продвинутый (хорошо) Умеет: использовать знания основ изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения объектов рисования. Высокий (отлично): Владеет: методами сбора, анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на уровне, позволяющем повышать мастерство и квалификацию.</p>
ПК-1,7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<p>уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка;</p> <p>знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.</p>	Аудиторные практические занятия Самостоятельная работа	Экзамен	<p>Пороговый (удовлетворительный) Знает: историю искусства; - биографии выдающихся художников, художников-педагогов, мастеров, и их вклад в развитие декоративно-прикладного искусства. Продвинутый (хорошо) Умеет: применять знания мировой художественной культуры для повышения уровня профессионального мастерства в создании художественного произведения. Высокий (отлично) Владеет: всеми видами речевой деятельности на русском языке для решения профессиональных задач; навыками составления рефератов и аннотаций на русском языке в</p>

					письменной и устной форме; навыками оформления деловой документации, формулами речевого этикета.
--	--	--	--	--	--