

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
**(БИХРД ВШНИ)**

кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО:  
кафедрой, протокол № 1 от 31.08.2023 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_/В.Ф. Вайсеро/

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор филиала  
\_\_\_\_\_/В.М. Наумов/  
« 31 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Живопись**  
**ОП.02**

Специальность: 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Квалификация: художник народных художественных промыслов

Форма обучения: очная

Курс: I-III

Семестры: I-V

Форма контроля: экзаменационный просмотр

Разработчик: Муравьева А.А.

р.п. Богородское  
2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) и федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

Организация-разработчик: Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Муравьева А.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **1. Цели и задачи дисциплины: Живопись.**

Живопись является одним из главных средств познания и отображения мира в изобразительном искусстве. Программа учебной дисциплины «живопись» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС (федеральный государственный образовательный стандарт) по специальности СПО 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», квалификация «художник народных художественных промыслов». Учебная дисциплина «живопись» принадлежит к общепрофессиональному циклу.

Программа учебной дисциплины «живопись» разработана для среднего профессионального образования в области традиционного прикладного искусства и направлена на обучение учащихся по следующим видам:

- художественная вышивка;
- художественное кружевоплетение;
- художественная роспись ткани;
- художественная роспись по металлу;
- художественный металл;
- художественная резьба по кости;
- лаковая миниатюрная живопись;

Обучение навыкам живописного мастерства ставит перед преподавателем сложную задачу, не только технически обучить учащихся приемам мастерства, но и воспитать личность способную видеть и познавать красоту окружающего мира. Нужно воспитывать художников, умеющих горячо и искренне оценивать то, что нас окружает, умеющих знать и уважать опыт предыдущих поколений, умеющих понимать то, что изображено в произведениях, и художественные средства, при помощи которых они созданы.

Именно через изучение приёмов и средств письма живописцев русской реалистической школы, на занятиях живописи учащиеся глубже постигают душу народного прикладного искусства, русской национальной традиции, учатся любить и уважать присущие только ей одной уникальные черты, глубинное, подлинное, сложившееся веками рукотворное искусство. Они чувствуют себя звеном великой цепочки поколений, сохраняющих секреты мастерства.

Программа соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Цель дисциплины – состоит в овладение навыками живописи.

Учебные задачи дисциплины:

- развитие у учащихся эстетического восприятия явлений и предметов окружающей действительности,
- формирование личностного уникального понимания и чувствования гармонии и цветового богатства окружающей природы, развитие цветоощущения, цветовых отношений, образного мышления, зрительной памяти, художественно-творческой активности, фантазии,
- обучение теориям и практикам живописи акварельными, масляными, темперными и гуашевыми красками,
- изучение основ живописной грамоты, формирование навыков передачи цветом предметов с натуры по представлению, по памяти, умение пользоваться художественно-выразительными средствами и приемами живописи, овладение навыками грамотного обращения с материалами, инструментарием и средствами живописи,
- получение учащимися базовых знаний в передаче формы, пространства, объема предметов, применение знаний по цветоведению,
- приобщение к наследию русского и мирового искусства,
- воспитание у учащихся любви и интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству, бережного отношения к традициям и культуре своего народа.
- освоение учащимися основных технических навыков работы акварельными, темперными, масляными и гуашевыми красками с использованием теоретических и практических знаний полученных на занятиях по живописи

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Общепрофессиональный цикл

Для освоения данной дисциплины необходимы начальные знания по рисунку, и цветоведению. Живопись является предшествующей для таких дисциплин как: пластическое моделирование, основы производственного мастерства, проектирование.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Выпускник по направлению подготовки 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» квалификация «художник народных художественных промыслов» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.  
 ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональными (ПК):

ПК-1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Законы композиции в живописи
- Линейную и воздушную перспективу и их влияние в живописи
- Понятие декоративности в живописи
- Технику и технологию работы масляными, temperными, акварельными и гуашевыми красками.

Уметь:

- Компоновать изображение в формате живописной работы
- Грамотно определять тональность в живописи
- Использовать линейную и воздушную перспективу в живописи
- Видеть колорит в работе
- Выстраивать завершенное живописное произведение
- Моделировать форму цветом.

Владеть:

- Техниккой и технологией работы масляными, temperными, акварельными и гуашевыми красками.
- Владеть художественными свойствами цвета.
- Владеть различными приемами акварельной, temperной и масляной живописи.

#### 4. Объем дисциплин и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц.

Вид учебной работе	Всего Часов	Семестры				
		1	2	3	4	5
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>						
в том числе:	246	56	54	52	36	48
Лекции	-					
Практические занятия (ПЗ)						
Семинары (С)	246	56	54	52	36	48
Лабораторные работы (ЛР)	-					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	-					
в том числе:	202	44	18	35	43	62
Курсовой проект (работа)	-					
Расчетно-графические работы	-					
Реферат	-					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	-					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	-					
Общая трудоемкость час	-					
зач.ед.	448	100	72	87	79	110

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела.
1.	Введение.	<p>Живопись, как учебный предмет. Содержание дисциплины.</p> <p>Виды живописи: с натуры, по памяти, по воображению. Живопись, как творчество и живопись, как учебный предмет.</p> <p>Учебная дисциплина живопись. Живописные наброски, эскизы. Живописные этюды с натуры: длительный, краткосрочный.</p> <p>Подготовка рабочего места. Организация работы. Техника безопасности.</p> <p>Основы: планшеты, подрамники, ДВП, картон, грунтованная бумага, грунтованный картон, грунтованный холст на картоне, Бумага: ватман или полуватман, формат А-2, А-3.</p> <p>Бумага для набросков, эскизов, этюдов: для акварели различных фактур, полуватман, формат А-2, А-3, А-4, А-5.</p> <p>Карандаши: НВ, В, цветные длинные остро и округленно заточенные.</p> <p>Кисти: белка № 6, 10-12, 18-20; колонок № 1-4, 10-12, барсук или ушко пони 6, 10-12, синтетика (альтернатива колонку) № 1-4, 10-12.</p> <p>Художественные и живописные материалы: уголь, умбра ленинградская, волконскоит, глауконит, акварельные, темперные, масляные краски.</p> <p>Материалы для подготовки основ (проклейки и грунтовки): клей ПВА, лак с пульверизатором или лак для закрепления волос бесцветный, водоэмульсионная, дисперсионная краски.</p> <p>Разбавители: вода, пенен – разбавитель скипидарный №4; масло льняное или растительное очищенное, уплотнённое.</p> <p>Раствор для межслойной обработки: пенен; спирт, масло льняное в равных пропорциях.</p> <p>Вспомогательные материалы: банка для воды, маслёнка, палитры (бумажная, пластиковая, деревянная), салфетки, мыло для протирки и мойки кистей, наждачная бумага № 0 для шлифовки основ и межслойной обработки.</p> <p>Способы работы кистями: живописные мазки.</p> <p>Виды живописных техник: «ала - прима», «постадийное письмо», «многослойное и фактурное письмо», «лессированное письмо».</p> <p>Способы обработки цветом основ: красочные следы на основе – мазки различного характера, отмывки, заливки, лессировки, смешение и вплавление цветов на основе, торцовки, применение лекал, штампов и трафаретов, резервов.</p> <p>Основные средства живописной техники: точка, линия, пятно, силуэт, Основные способы живописи: цвет, тон, ритм, масштаб, «сфумато», нюанс, касания, колорит.</p> <p>Основные контрасты: тональный, по теплу - холодности, основных цветов, дополнительных цветов, размеров, объёмов и масс. Технология использования живописных материалов.</p> <p>Техника ведения живописной работы (ала - прима, лессировка, корпусное письмо)</p> <p>Изучение свойств живописных материалов на практике, техника ведения живописной работы (лессировка, корпусное письмо).</p> <p>Изучение свойств живописных материалов. Основы под живопись и их свойства (бумага, картон). Разновидности кистей: плоские и круглые (беличьи, щетинные, колонковые). Пигменты, красители, разбавители, наполнители, смягчители, связующие акварельных, темперных, масляных красок. Этапы выполнения живописной работы. Использование колеров в живописи. Корпусное и прозрачное письмо.</p> <p>Определение понятия декоративность в живописи. Основные элементы декоративного изображения (локальное цветовое пятно, линия, силуэт). Примеры использования различных стилистических решений в декоративной живописи. Колера в декоративной живописи. Техника и технология использования колеров в декоративной живописи.</p>

2.	Изображение объектов предметной среды. Предметы быта. (Крынка).	<p>Задание 1. Гризайль предметов быта.  Формат: 30x40 лист ватмана.  Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.  В качестве натуры выбираются простые по форме и локальные по окраске предметы быта: кувшин, крынка, горшок и т.п., размещенные на светлом фоне. Этюды выполняются с натуры черной или коричневой акварелью способом отмывки или а-ля «прима». На одном формате выполняется несколько изображений. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.  Задачи: изучение распределение светотени, приобретение навыков лепки формы предмета и определение навыков тональных отношений.</p> <p>Задание 2. Живописный решение предметов быта.  Формат: 30x40 лист ватмана.  Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.  В качестве натуры выбираются простые по форме, разнообразные по фактуре и материалам предметы быта (сосуды, бутылки и т.д.). Живописное изображение выполняется на нейтральном фоне. На одном листе компонуется один предмет.  Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.  Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов цветов. Изображение разнообразных фактур предметов.</p> <p>Задание 3. Декоративное решение предметов быта.  Формат: 30x40 лист ватмана.  Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.  Выполнение декоративных изображений предметов быта, декоративная переработка выполняется как с предварительно выполненных живописных этюдов, так и с натуры. Изображение может быть исполнено на нейтральном и на цветном фоне. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.  Задачи: поиск выразительных решений в декоративном изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p>
3.	Натюрморты. Живописное изображение простых натюрмортов из предметов быта, драпировок овощей и фруктов.	<p>Рисунок под живопись, характер формы предметов быта, композиция отдельных предметов к формату изображения, тепло-холодность в живописи, касание в живописи, моделировка предметов быта цветом. Организация касаний формы предметов к фоновым участкам постановки. Масштаб изображения простого натюрморта к заданному формату. Пропорции, характер формы предметов простого натюрморта. Силуэт в живописи. Приемы передачи фактуры простого натюрморта в живописи. Значение тональных отношений в живописи простого натюрморта. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости. Характерные особенности выполнения гризайли. Использование техники лессировки. Композиционный поиск в живописи натюрморта с натуры. Влияние перспективы на изображение простого натюрморта. Особенности тональных и цветовых отношений в живописном изображении простого натюрморта. Организация касаний в живописи простого натюрморта. Целостное восприятие натуры. Особенности образования складок драпировок в натюрморте. Моделировка складок ткани цветом и тоном. Выявление композиционного центра постановки натюрморта в живописи. Цветовые и тональные акценты в живописи натюрморта.</p> <p>Особенности декоративного изображения предметов быта. Значение силуэта в декоративной трактовке предметов быта. Пятно, силуэт, линия в декоративном решении простого натюрморта. Композиция элементов изображения простого натюрморта в заданном формате. Гармония и декоративность в изображении простого натюрморта. Условность трактовки объема простого натюрморта в декоративной живописи. Целостность изображения предметов в декоративном решении натюрморта. Колорит в декоративной живописи натюрморта. Значение силуэта и линии в</p>

		<p>декоративном изображении натюрморта. Характер формы и особенности цветового декоративного решения овощей и фруктов различных форм и фактур в декоративной живописи. Стилистика декоративного решения простого натюрморта. Взаимосвязь декоративной живописи с конкретным направлением традиционного прикладного искусства. Понятие стилистического единства в декоративном цветовом живописном решении простого натюрморта. Целостность колорита и декоративной живописи.</p> <p>Задание 4. Живописное изображение простого натюрморта из предметов быта, драпировок овощей и фруктов. Формат: 30х40 лист ватмана. Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера. Выполняется живописный этюд натюрморта на заданную тему. Например, осенний натюрморт, урожай. Постановка включает в себя предметы деревенского быта – кувшин, корзину, решето и т.п., а также овощи и фрукты. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне. Задача: скомпоновать грамотно изображение в заданном формате, передать колористическое эмоциональное состояние натюрморта, фактуру предметов.</p> <p>Задание 5. Декоративное изображение простого натюрморта из предметов быта, драпировок овощей и фруктов. Формат: 30х40 лист ватмана. Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера. Выполняется декоративный вариант живописного этюда, предварительно исполненного с натуры. Работа ведется акварелью, гуашью, темперой, различным инструментом, кистями – беличьими, колонковыми, щетинными (возможно применение туши, пера, тростниковой палочки и т.п.). Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне. Формат работы – ½ листа ватмана. Задачи: выявление характера предметов, поиск интересного декоративного образного колористического решения.</p>
4.	Живописное изображение драпировки.	<p>Масштаб изображения драпировки к заданному формату. Пропорции, характер формы складок ткани, силуэт в живописи. Приемы передачи фактуры ткани в живописи. Рисунок под живопись. Тепло-холодность в живописи. Организация касаний в живописи драпировки. Моделировка формы складок драпировки цветом. Значение тональных отношений в живописи драпировки. Использование техники лессировки. Целостное восприятие натуры. Особенности образования складок драпировок, моделировка складок ткани цветом и тоном. Организация в живописи касаний формы складок к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи складок драпировки.</p> <p>Задание 1. Живописный этюд драпировки. Формат: 30х40 лист ватмана. Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера. Выполняется живописный этюд складок драпировки из одноцветной матовой ткани, складки несложные, освещение боковое. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне. Задачи: выявление в живописном этюде сложной пластической формы складок ткани, выполнение целостного законченного этюда.</p>
5.	Живописное изображение простых натюрмортов с птицей (богородское изделие).	<p>Рисунок под живопись, характер формы предметов быта, композиция отдельных предметов к формату изображения, тепло-холодность в живописи, касание в живописи, моделировка предметов быта цветом. Организация касаний формы предметов к фоновым участкам постановки. Масштаб изображения простого натюрморта к заданному формату. Пропорции, характер формы предметов простого натюрморта. Силуэт в живописи. Приемы передачи фактуры простого натюрморта в живописи. Значение тональных отношений в живописи простого натюрморта. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости. Характерные особенности выполнения гризайли.</p>



		<p>Использование техники лессировки. Композиционный поиск в живописи натюрморта с натуры. Влияние перспективы на изображение простого натюрморта. Особенности тональных и цветовых отношений в живописном изображении простого натюрморта. Организация касаний в живописи простого натюрморта. Целостное восприятие натуры. Особенности образования складок драпировок в натюрморте. Моделировка складок ткани цветом и тоном. Выявление композиционного центра постановки натюрморта в живописи. Цветовые и тональные акценты в живописи натюрморта.</p> <p>Особенности декоративного изображения предметов быта. Значение силуэта в декоративной трактовке предметов быта. Пятно, силуэт, линия в декоративном решении простого натюрморта. Композиция элементов изображения простого натюрморта в заданном формате. Гармония и декоративность в изображении простого натюрморта. Условность трактовки объема простого натюрморта в декоративной живописи. Целостность изображения предметов в декоративном решении натюрморта. Колорит в декоративной живописи натюрморта. Значение силуэта и линии в декоративном изображении натюрморта. Характер формы и особенности цветового декоративного решения овощей и фруктов различных форм и фактур в декоративной живописи. Стилистика декоративного решения простого натюрморта. Взаимосвязь декоративной живописи с конкретным направлением традиционного прикладного искусства. Понятие стилистического единства в декоративном цветовом живописном решении простого натюрморта. Целостность колорита и декоративной живописи.</p> <p>Задание 2. Живописный натюрморт с птицей (богородское изделие).  Формат: 30х40 лист ватмана.  Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.</p> <p>Выполняется живописный натюрморт на заданную тему. Например, с птицей или с деревом и птицей. Постановка включает в себя предметы деревенского быта – кувшин, корзину, решето и т.п., а также овощи и фрукты. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задача: скомпоновать грамотно изображение в заданном формате, передать колористическое эмоциональное состояние натюрморта, фактуру предметов.</p> <p>Задание 3. Декоративное решение натюрморта с птицей (богородское изделие).  Формат: 30х40 лист ватмана.  Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.</p> <p>Особенности декоративного изображения предметов быта. Значение силуэта в декоративной трактовке предметов быта. Пятно, силуэт, линия в декоративном решении простого натюрморта. Композиция элементов изображения простого натюрморта в заданном формате. Гармония и декоративность в изображении простого натюрморта. Условность трактовки объема простого натюрморта в декоративной живописи. Целостность изображения предметов в декоративном решении натюрморта. Колорит в декоративной живописи натюрморта. Значение силуэта и линии в декоративном изображении натюрморта. Характер формы и особенности цветового декоративного решения овощей и фруктов различных форм и фактур в декоративной живописи. Стилистика декоративного решения простого натюрморта. Взаимосвязь декоративной живописи с конкретным направлением традиционного прикладного искусства. Понятие стилистического единства в декоративном цветовом живописном решении простого натюрморта. Целостность колорита и декоративной живописи.</p> <p>Работа ведется акварелью, гуашью, темперой, различными инструментами, кистями – беличьими, колонковыми, щетинными (возможно применение туши, пера, тростниковой палочки и т.п.). Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне. Формат работы – 30х40 лист ватмана.</p> <p>Задачи: выявление характера предметов, поиск интересного декоративного образного колористического решения.</p>
--	--	--

6.	Живописный натюрморт с чучелом птицы (ворона, сойка, селезень, петух).	<p>Рисунок под живопись, характер формы предметов быта, композиция отдельных предметов к формату изображения, тепло-холодность в живописи, касание в живописи, моделировка предметов быта цветом. Организация касаний формы предметов к фоновым участкам постановки. Масштаб изображения простого натюрморта к заданному формату. Пропорции, характер формы предметов простого натюрморта. Силуэт в живописи. Приемы передачи фактуры простого натюрморта в живописи. Значение тональных отношений в живописи простого натюрморта. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости. Характерные особенности выполнения гризайли. Использование техники лессировки. Композиционный поиск в живописи натюрморта с натуры. Влияние перспективы на изображение простого натюрморта. Особенности тональных и цветовых отношений в живописном изображении простого натюрморта. Организация касаний в живописи простого натюрморта. Целостное восприятие натуры. Особенности образования складок драпировок в натюрморте. Моделировка складок ткани цветом и тоном. Выявление композиционного центра постановки натюрморта в живописи. Цветовые и тональные акценты в живописи натюрморта.</p> <p>Значение различных пород птиц для живописного изображения. Приемы передачи фактуры оперенья птиц. Масштаб, изображаемых птиц, к заданному формату. Фактура и цвет оперения чучел птиц. Лепка формы цветом и тоном. Касания в живописи. Трактовка силуэта и характера формы чучел птиц. Композиция цветовых пятен в эскизах их тональность и цветность в зависимости от окрашенности чучела птицы и предметов натюрморта. Чучело птицы как композиционная доминанта натюрморта. Пропорции предметов и чучела птицы. Различные виды колорита (контрастный, теплый, холодный) в зависимости от окрашенности чучела птицы и предметов постановки. Группировка по тону изображения чучела птицы и предметов натюрморта относительно фона. Цветовой контраст между чучелом птицы, предметами натюрморта и фоном.</p> <p>Задание 4. Живописный натюрморт с чучелом птицы (ворона, сойка, селезень, петух).  Формат: 30x40 лист ватмана.  Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.  Для постановки выбирается наиболее выразительное чучело птицы в характерной для птицы обстановке. В состав натюрморта входят предмета простого сельского быта, а также элементы растительности. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, 3-4 драпировки. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.  Задача: уловить характер птицы и среды ее обитания.</p>
7.	Живописные этюды животных. Медведь (богородское изделие) 3 этюда.	<p>Значение животного для живописного изображения. Приемы передачи формы и характера медведя. Масштаб, изображаемых животных, к заданному формату. Фактура и цвет оперения чучел птиц. Лепка формы цветом и тоном. Касания в живописи. Трактовка силуэта и характера формы деревянного медведя. Композиция цветовых пятен в эскизах их тональность и цветность в зависимости от тона деревянного медведя и предметов натюрморта. Деревянный медведь как композиционный доминант натюрморта. Пропорции предметов деревянного медведя. Различные виды колорита (контрастный, теплый, холодный) в зависимости от тона деревянного медведя и предметов постановки. Группировка по тону изображения деревянного медведя и предметов натюрморта относительно фона. Цветовой контраст между деревянным медведем, предметами натюрморта и фоном.</p> <p>Задание 1. Живописные этюды животных. Медведь (богородское изделие) 3 этюда.  Формат: 30x40 лист ватмана.  Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.  Для постановки выбирается наиболее выразительный деревянный медведь в характерной для медведя обстановке. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом.  Задача: уловить характер медведя и среды его обитания.</p>

8.	Живописное изображение натюрмортов с животным. Медведь (богородское изделие).	<p>Значение животного для живописного изображения. Приемы передачи формы и характера медведя. Масштаб, изображаемых животных, к заданному формату. Лепка формы цветом и тоном. Касания в живописи. Трактовка силуэта и характера формы деревянного медведя. Композиция цветовых пятен в эскизах их тональность и цветность в зависимости от тона деревянного медведя и предметов натюрморта. Деревянный медведь как композиционный доминант натюрморта. Пропорции предметов деревянного медведя. Различные виды колорита (контрастный, теплый, холодный) в зависимости от тона деревянного медведя и предметов постановки. Группировка по тону изображения деревянного медведя и предметов натюрморта относительно фона. Цветовой контраст между деревянным медведем, предметами натюрморта и фоном.</p> <p>Задание 2. Живописное изображение натюрмортов с животным. Медведь. (богородское изделие).  Формат: 40x50 лист ватмана.  Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь.  Для постановки выбирается наиболее выразительное богородское изделие в характерной для медведя обстановке. Постановка включает в себя предметы быта – крышка, чайник, резная доска и т.п., а также овощи и фрукты, драпировки.  Работа ведется в аудитории, на прямом свете, 3-4 драпировки. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.  Задача: уловить характер птицы и среды ее обитания.  Особенности изображения медведя. Использование приемов геометризации в изображении медведя. Обобщение, цельность изображения, характер, ритм, масштаб цветовых плоскостей. Значение использования локального цветового пятна и цветной линии для достижения целостности изображения натюрморта с медведем.</p> <p>Задание 3. Декоративное решение натюрморта с животным. Медведь. (богородское изделие).  Формат: 40x50 лист ватмана.  Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь.  Выполняется на основе предыдущих этюдов и зарисовок птиц декоративная переработка предыдущего задания. Решение работы – пятновое, орнаментальное. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.  Задача: совершенствование навыков работы в декоративной живописи. Создание выразительных образов птиц, применение различных изобразительных техник.</p>
9.	Короткий живописный этюд. Лось (богородское изделие) 1 этюд.	<p>Рисунок под живопись. Тепло-холодность в живописи, касание в живописи. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости. Использование техники лессировки. Поиск в эскизах композиции. Влияние законов перспективы на изображение. Особенности тональных и цветовых отношений в живописном изображении. Целостное восприятие природы. Моделировка объема формы предметов цветом. Выявление композиционного центра постановки в живописи. Организация касаний формы предметов к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в эскизе.</p> <p>Задание 1. Короткий живописный этюд. Лось (богородское изделие) 1 этюд.  Формат: 30x40 лист ватмана.  Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь.  Перед работой, делаются быстрые, кратковременные наброски карандашом.  Задачи: совершенствование навыков и технике работы красок, верная передача колорита, изучение формы и способы передачи фактуры изображаемого предмета.</p>
10.	Живописный тематический натюрморт с лосем (богородское изделие).	<p>Поиск в эскизах композиции натюрморта с предметами и драпировками. Рисунок под живопись натюрморта с предметами и драпировками. Влияние законов перспективы на изображение натюрморта. Использование законов перспективы в линейно-конструктивном построении предметов натюрморта. Использование техники лессировки. Особенности тональных и</p>

		<p>цветовых отношений в живописном изображении натюрморта с предметами и драпировками. Организация касаний в живописи. Целостное восприятие природы. Особенности моделировки цветом и тоном складок ткани с орнаментом. Моделировка цветом объема формы предметов. Выявление композиционного центра постановки в живописи. Организация касаний в живописи предметов к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи.</p> <p>Задание 2. Живописного решение натюрморта с лосем (богородское изделие).</p> <p>Формат: 40x50 лист ватмана.</p> <p>Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.</p> <p>Выполняется на основе этюдов и эскизов из предыдущего задания. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне. Выполняется живописный этюд натюрморта из 4-8 предметов. Разных по фактуре: различные по цвету стеклянные бутылки, металлические блестящие сосуды, фарфоровый чайник, чашка, блестящий самовар, хлебобулочные изделия (баранки, хлеб, и т.п.), на фоне 3-4 драпировок гладких, локальных по цвету, кружевные салфетки, скатерти. Перед работой, делаются быстрые, кратковременные наброски карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задача: верно передать колорит постановки, правильно компоновать изображение в заданном формате, подробно прописать орнамент, увязав его с формой предметов, передать общее состояния натюрморта.</p> <p>Задание 3. Декоративное решение натюрморта с лосем (богородское изделие).</p> <p>Формат: 40x50 лист ватмана.</p> <p>Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.</p> <p>Условность трактовки объема предметов натюрморта. Целостность декоративного решения натюрморта с предметами. Колорит в декоративной живописи. Значение силуэта и линии в декоративном изображении натюрморта с предметами и драпировками. Характер формы и особенности цветового декоративного решения овощей и фруктов различных сортов, форм, фактур. Стилистика декоративного решения. Взаимосвязь декоративной живописи с конкретным направлением традиционного прикладного искусства. Понятие стилистического единства в декоративном решении натюрморта. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задачи: верно отразить характер натюрморта в заданном формате, убедительно передать в декоративном решении колорита, масштаба и тона натюрморта, найти убедительное, оригинальное решение, выявив характерные особенности постановки. Грамотно скомпоновать. Передать колорит постановки и тональные отношения. Найти убедительное оригинальное декоративное решение предыдущего натюрморта, выявив характерные особенности постановки.</p>
11.	Живописные этюды коня (богородское изделие) 3 этюда.	<p>Рисунок под живопись. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости. Использование техники лессировки. Поиск в эскизах композиции. Влияние законов перспективы на изображение. Особенности тональных и цветовых отношений в живописном изображении. Целостное восприятие природы. Моделировка объема формы предметов цветом. Выявление композиционного центра постановки в живописи. Организация касаний формы предметов к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в эскизе.</p> <p>Задание 1. Живописные этюды коня (богородское изделие) 3 этюда.</p> <p>Формат: 30x40 лист ватмана.</p> <p>Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.</p> <p>Перед работой, делаются быстрые, кратковременные наброски карандашом.</p> <p>Задачи: совершенствование навыков и технике работы красок, верная передача колорита, изучение формы и способы передачи фактуры изображаемого предмета.</p>

12	Живописные этюды фигуры человека (богородское изделие) 3 этюда.	<p>Рисунок под живопись. Использование законов перспективы и золотого сечения. Линейно-конструктивное построение. Использование техники лессировки. Поиск в эскизах композиции. Влияние законов перспективы на изображение. Особенности тональных и цветовых отношений в живописном изображении. Целостное восприятие природы. Моделировка объема формы предметов цветом. Выявление композиционного центра постановки в живописи. Организация касаний формы предметов к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в эскизе.</p> <p>Задание 2. Живописные этюды фигуры человека (богородское изделие) 3 этюда.</p> <p>Формат: 30х40 лист ватмана.</p> <p>Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.</p> <p>Перед работой, делаются быстрые, кратковременные наброски карандашом.</p> <p>Задачи: совершенствование навыков и технике работы красок, верная передача колорита, изучение формы и способы передачи характера природы.</p>
13	Живописный тематический натюрморт с фигурой человека (богородское изделие).	<p>Рисунок под живопись, характер формы предметов быта, композиция отдельных предметов к формату изображения, тепло-холодность в живописи, касание в живописи, моделировка предметов быта цветом. Организация касаний формы предметов к фоновым участкам постановки. Масштаб изображения простого натюрморта к заданному формату. Пропорции, характер формы предметов простого натюрморта. Силуэт в живописи. Приемы передачи фактуры простого натюрморта в живописи. Значение тональных отношений в живописи простого натюрморта. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости. Использование техники лессировки. Композиционный поиск в живописи натюрморта с природы. Влияние перспективы на изображение простого натюрморта. Особенности тональных и цветовых отношений в живописном изображении простого натюрморта. Организация касаний в живописи простого натюрморта. Целостное восприятие природы. Особенности образования складок драпировок в натюрморте. Моделировка складок ткани цветом и тоном. Выявление композиционного центра постановки натюрморта в живописи. Цветовые и тональные акценты в живописи натюрморта.</p> <p>Задание 3. Живописный тематический натюрморт с фигурой человека (богородское изделие).</p> <p>Формат: 40х50 лист ватмана.</p> <p>Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.</p> <p>Для постановки выбирается наиболее выразительное фигура человека в характерной для фигуры человека обстановке. В состав натюрморта входят предметы быта Работа ведется в аудитории, на прямом свете, 3-4 драпировки. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задача: уловить характер фигуры человека и среды ее обитания.</p>




## 5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами




№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
	Семестр					
1.	Рисунок	+	+	+	+	+
2	Пластическое моделирование	+	+	+	+	+
3	Основы производственного мастерства	+	+	+	+	+
4.	Проектирование	+	+	+	+	+

### 5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	Сам. работа	Всего час.
1.	<b>1 семестр</b>		<b>56</b>			<b>44</b>	<b>100</b>
2.	Введение в дисциплину. Изображение объектов предметной среды. Предметы быта. (Крынка). Гризайль предметов быта. Живописный решение предметов быта. Декоративное решение предметов быта.		30			!	
3.	Живописное изображение простого натюрморта из предметов быта, драпировок овощей и фруктов.		14			!	
4.	Декоративное изображение простого натюрморта из предметов быта, драпировок овощей и фруктов.		12			!	
5.	<b>2 семестр</b>		<b>54</b>			<b>18</b>	<b>72</b>
6.	Живописное изображение драпировки.		12			!	
7.	Живописное изображение простого натюрморта с птицей (богородское изделие).		14			!	
8.	Декоративное решение натюрморта с птицей (богородское изделие).		14			!	
9.	Живописный натюрморт с чучелом птицы (ворона, сойка, селезень, петух).		14			!	
10.	<b>3 семестр</b>		<b>52</b>			<b>35</b>	<b>87</b>
11.	Живописные этюды животных. Медведь (богородское изделие) 3 этюда.		18			!	
12.	Живописное изображение натюрморта с животным. Медведь. (богородское изделие).		18			!	
13.	Декоративное решение натюрморта с животным. Медведь. (богородское изделие).		16			!	
14.	<b>4 семестр</b>		<b>36</b>			<b>43</b>	<b>79</b>
15.	Короткий живописный этюд. Лось (богородское изделие) 1 этюд.		4			!	
16.	Живописный тематический натюрморт с лосем (богородское изделие).		16			!	
17.	Декоративное решение натюрморта с лосем (богородское изделие).		16			!	
18.	<b>5 семестр</b>		<b>48</b>			<b>62</b>	<b>110</b>
19.	Живописные этюды коня (богородское изделие) 3 этюда.		16			!	
20.	Живописные этюды фигуры человека (богородское изделие) 3 этюда.		16			!	
21.	Живописный тематический натюрморт с фигурой человека (богородское изделие).		16				
	<b>ВСЕГО</b>		<b>246</b>			<b>202</b>	<b>448</b>

## 1. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела.	Трудоёмкость в часах
	<b>I семестр</b>	<b>Введение.</b> Организация цветовой палитры. Выполнение тональных растяжек основных цветов. Получение различных цветовых сочетаний способом смешивания красок.	2
<b>1.</b>		<b>Изображение объектов предметной среды. Предметы быта. (Крынка).</b>	
	1.1	Гризайль предметов быта. 	8
	1.2	Живописный предмета быта. 	10
	1.3	Декоративное решение предмета быта. 	10
		<b>Натюрморты. Живописное изображение простых натюрмортов из предметов быта, драпировок овощей и фруктов.</b>	
	1.4	Живописное изображение простого натюрморта из предметов быта, драпировок овощей и фруктов.	14

			
	1.5	Декоративное изображение простого натюрморта из предметов быта, драпировок овощей и фруктов.	12
			
	<b>II семестр</b>		
2.	2.1	Живописное изображение драпировки.	12
			
		<b>Натюрморты. Живописное изображение простых натюрмортов с птицей (богородское изделие).</b>	
	2.2	Живописный натюрморт с птицей (богородское изделие).	14
	2.3	Декоративное решение натюрморта с птицей (богородское изделие).	14
	2.4	Живописный натюрморт с чучелом птицы (ворона, сойка, селезень, петух).	14
	<b>III семестр</b>		
3.	3.1	Живописные этюды животных. Медведь (богородское изделие) 3 этюда.	18
	3.2	Живописный натюрморт с животным. Медведь. (богородское изделие).	18
	3.3	Декоративное решение натюрморта с животным. Медведь.	16
	<b>IV семестр</b>		
4.	4.1	Короткий живописный этюд. Лось (богородское изделие) 1 этюд.	4



	4.2	Живописный тематический натюрморт с лосем (богородское изделие).	16
	4.3	Декоративное решение живописного тематического натюрморта с лосем (богородское изделие).	16
	<b>V семестр</b>		
<b>5.</b>	5.1	Живописные этюды коня (богородское изделие) 3 этюда.	16
	5.2	Живописные этюды фигуры человека (богородское изделие) 3 этюда.	16
	5.3	Живописный тематический натюрморт с фигурой человека (богородское изделие).	16

## Список основной и дополнительной литературы

### Основная литература

1. Живопись: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) / Н.Ф. Неонет. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Санкт-Петербург: ВШНИ. – Текст: непосредственный.
2. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> (дата обращения: 14.09.2022). – ISBN 978-5-8154-0358-1. – Текст : электронный.
3. Техника акварельной живописи: учебное пособие для студентов среднего профессионального образования по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) / Н.Ф. Неонет. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Санкт-Петербург: ВШНИ. – Текст: непосредственный.

### Дополнительная литература

1. Боброва, Е. В. Академическая живопись : учебное пособие : [16+] / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 128 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683184> (дата обращения: 14.09.2022). – Библиогр.: с. 89-91. – ISBN 978-5-8149-2765-1. – Текст : электронный.
2. Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачёва, О. В. Арапова [и др.] ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 118 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685919> (дата обращения: 14.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0259-6. – Текст : электронный.
3. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : практикум / В. Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681> (дата обращения: 14.09.2022). – ISBN 978-5-8154-0386-4. – Текст : электронный.
4. Кузнецов, Н. Г. Живопись : учебное пособие : [16+] / Н. Г. Кузнецов ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528> (дата обращения: 14.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-26-4. – Текст : электронный.
5. Неонет, Н. Ф. Живопись : учебное пособие : [14+] / Н. Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 75 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615> (дата обращения: 14.09.2022). – Библиогр.: с. 45. – ISBN 978-5-906697-22-6. – Текст : электронный.

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Высшая школа народных искусств (институт), реализует основные образовательные программы подготовки художников народных художественных промыслов 54.02.02 «Декоративно-прикладное

искусство и народные промыслы», располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, художественно-творческой и работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Минимально необходимый для реализации программы по дисциплине «живопись» перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованные кабинеты и аудитории для живописи;
- натуральный и натюрмортный фонд с полным набором различной атрибутики;
- светильники на штативах с регулирующим освещением;
- тумбы, подставки для натюрмортов и подиумы для моделей;
- табуреты, столы, стулья, станки, мольберты, треножки, этюдники, шкафы для хранения работ, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды;
- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники, учебно-методический фонд студенческих работ по живописи.

#### **9. Методы преподавания дисциплины.**

Методика данной программы использует традиции Русской и Западноевропейской Академической художественной школы XVIII, XIX и начала XX века.

Программа выстроена по принципу от простых заданий к более сложным.

В программе предусмотрены различные по времени исполнения задания: живописные наброски, эскизы, краткосрочные этюды, длительные этюды.

Основной метод обучения – работа над длительным этюдом. Занятия по живописи ведутся в аудиториях под руководством преподавателя.

Работа над каждым заданием методически разделена на этапы:

Выполняется эскиз постановки, в котором определяется грамотное размещение изображения в формате, общее без деталей тональное и колористическое решение.

Исполняется подготовительный рисунок для живописи, с переносом найденной композиции в эскизе в основной формат работы.

Раскрытие всего формата цветом, определение тепло-холодности и тональности в живописи.

Производится моделировка формы цветом, тоном, уточняются пространственные планы, определяется степень материальности, изображаемых предметов.

Завершающий этап – обобщение. Включат в себя: проверку тональных и цветовых отношений, подчинение второстепенных деталей композиционному центру.

Для методически верного выполнения заданий в обязанности преподавателя входит:

- подготовка учебной постановки, которая будет соответствовать учебным задачам;
- объяснение студентам перед началом работы целей и задач постановки;
- демонстрация иллюстрированных материалов, для примера показываются лучшие работы из методического фонда кафедры, соответствующие теме данного задания;
- контроль поэтапного выполнения работы студентом, выявление на каждом этапе допущенных ошибок и указывание на них учащемуся;
- показ на практике приемов ведения живописного этюда.

#### **10. Формы контроля.**

Контроль выполняемых заданий по живописи производится на промежуточных и экзаменационных аттестациях. Промежуточные аттестации дают возможность проконтролировать ход выполнения учебной программы, выявить и исправить просчеты в работе студента, определить общий уровень подготовки группы в целом.

Каждое задание оценивается по сто балльной системе.

Набрать от 86 до 100 баллов можно при выполнении всех требований, предъявляемых к заданию таких как:

Грамотная выразительная композиция.

Правильно построенный колорит и тональные отношения.

Выразительное моделирование формы цветом.

Передача объема предметов и пространства в постановке.

Передача условий освещения.

Степень завершенности, дающая целостно воспринимать работу.

Набрать от 71 до 85 баллов можно тогда, когда есть незначительные недостатки в композиции, рисунке, живописи: предметы не очень убедительно связаны с масштабом листа, есть нарушение в передаче пропорций предметов. При передаче тона в живописи, тон неоправданно высветлен или перетемнен.

От 41 до 70 баллов ставится, если есть серьезные композиционные ошибки: предметы слишком маленькие или большие к формату листа, предметы не уверенно стоят на плоскости. А также если отсутствует воздушно-линейная перспектива и имеет место цветовая и тональная путаница.

От 0 до 40 баллов ставится в следующем случае: есть не закрашенные участки плоскости изображения, отсутствует композиция, отсутствует воздушно-линейная перспектива, нет тепло-холодности в живописи.

Итоговая оценка складывается как средняя арифметическая оценок за каждое задание, выполненное в семестре.

#### **11. Контроль осуществляется в виде балльной оценки учебной деятельности студентов.**

1.1 Целью балльной оценки учебной деятельности студентов ВШНИ является аттестация студентов через непрерывный периодический контроль текущей успеваемости студентов в течение семестра.

1.2. Задачи балльной оценки учебной деятельности студентов:

- повышение в учебном процессе значимости и качества текущей учебной работы студентов;
- реализация принципа индивидуального подхода в обучении, управлении учебной работой каждого студента с учетом его способностей и интересов;
- стимулирование добросовестной, творческой, систематической и ритмичной учебы студентов на протяжении всего периода обучения;
- рациональное планирование и организация самостоятельной работы студентов и увеличение ее доли в учебном процессе;
- осуществление текущего анализа качества освоения студентами программного материала и оперативное внесение необходимых коррективов в содержание и организацию учебного процесса;
- усиление в ежедневной учебной работе студентов элементов состязательности, трудолюбия, самостоятельности, ответственности, справедливости и гражданственности;
- создание в учебном процессе нормальной психологической обстановки и обеспечение объективности в оценке знаний студента преподавателем;
- улучшение посещаемости занятий студентами.

1.3. Балльная оценка учебной деятельности студентов осуществляется путем оценивания выполнения студентом каждого учебного задания в течение семестра в баллах, в результате чего к концу семестра набирается определенная сумма баллов по дисциплине, которая пересчитывается через условную шкалу баллов в итоговую 4-х балльную оценку.

1.4. Балльная оценка учебной деятельности студентов проводится по каждой дисциплине и учитывается:

- при промежуточных аттестациях студентов в течение семестра;
- итоговой за семестр независимо от формы контроля (зачет, экзамен);
- за учебный год;
- за весь период обучения в ВШНИ.

1.5 Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных студентом:

- за текущую работу студента (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения учебных заданий и т.д.);
- за рубежный контроль (просмотр, реферат, контрольная работа и т.п.);
- за экзамен, зачет.

- итоговая оценка за семестр: минимальное и максимальное количество баллов, пересчет в итоговую оценку по 4-х балльной шкале;

#### **Порядок балльной оценки учебной деятельности студентов**

2.1.1. Вариант балльной оценки учебной деятельности студентов:

Итоговая оценка учебной деятельности студента по каждой изучаемой в семестре дисциплине оценивается по 100-балльной шкале.

2.1.2. Оценка складывается как среднее арифметическое оценок за каждое контрольное мероприятие в семестре.

2.1.3. Учебная дисциплина разбивается на отдельные модули, задания (тематически завершенные разделы). Желательно, чтобы завершение модуля, модулей совпадало с промежуточной аттестационной неделей. По каждому модулю, заданию определяются элементы контрольных мероприятий учебной деятельности, которые оцениваются по 100-балльной оценке. При этом могут учитываться:

- посещаемость занятий;
- работа на занятиях;
- результаты текущих проверок по разделам курса, занятий и т.п.;
- сроки выполнения заданий;
- активность на занятиях;
- выполнение заданий по организации самостоятельной работы студентов и т.д.

2.1.4. Итоговая семестровая оценка (средний балл) складывается из оценок за каждый модуль, задание при условии набора за каждый модуль, задание 41 и более баллов.

2.1.5. Суммарное количество баллов за семестр по дисциплине (Бс) определяется

$$B_1 + B_2 + \dots + B_n \cdot B_c = n \text{ где:}$$

B<sub>1</sub> – сумма баллов, набранных студентом за первый модуль, задание;

B<sub>2</sub> – сумма баллов, набранных студентом за второй модуль, задание;

B<sub>n</sub> – сумма баллов, набранных студентом за n-ый модуль, задание;

n – количество модулей, заданий в семестре.

2.1. Шкала пересчета максимального количества баллов в итоговую оценку по 4-х балльной шкале:

Рубежные, текущие баллы	Российская оценка	Европейская оценка	Соотношение европейской и
-------------------------	-------------------	--------------------	---------------------------

			русской оценок
0 – 40	2 (не удовлетворительно)	F	2
41 – 50	3 (удовлетворительно)	E	3 –
51 – 60			3
61 – 70		D	3 +
71 – 75	4 (хорошо)	C	4 –
76 – 80			4
81 – 85		B	4 +
86 – 90	5 (отлично)	A	5 –
91 – 95			5
96 – 100			5 +
0 – 40	не зачет	-	-
41 – 100	зачет	-	-

0 – 40 баллов – «не удовлетворительно»;

41 – 70 баллов – «удовлетворительно»;

71 – 85 баллов – «хорошо»;

86 – 100 баллов – «отлично».

2.2. Положительной балльной оценкой считается:

- по русской системе сумма от 41 до 100 баллов;
- по европейской системе оценки А, В, С, D, Е.

2.3. Студенты, получившие положительные оценки по всем работам считаются успешно выполнившими программу и продолжают обучение

2.4. В зачетно - экзаменационных ведомостях студенту выставляется балльная оценка и итоговая оценка по 4-х балльной шкале, в зачетной книжке только итоговая оценка по 4-балльной шкале или зачет/незачет.

2.5. Текущая успеваемость отслеживается в течение промежуточных аттестационных недель.

Промежуточных аттестационных недель две:

- первая: 7-8 недели семестра;
- вторая: 14-15 недели семестра.

2.6. Результаты промежуточных аттестационных недель вносятся преподавателем в экзаменационные (зачетные) ведомости, на основании которых деканаты факультетов готовят по каждой студенческой группе:

- сводные ведомости текущей успеваемости по изучаемым дисциплинам;
- списки неуспевающих студентов, набравших меньше минимального количества баллов.

2.7. Итоги промежуточных аттестационных недель и экзаменационных сессий анализируются на кафедре. Принимаемые решения реализуются по отношению:

- к студентам: отчисления имеющих более трех неудовлетворительных оценок, организация дополнительных консультаций и т.п.;
- к преподавателям: корректировка организации образовательного процесса, морально-психологического климата на занятиях и т.п.;
- к технологиям и средствам обучения: совершенствование методик и средств обучения, форм и видов контроля и т.п.

**Критерии оценки учебных работ по рисунку.**

#### **«5» - «отлично» 86 - 100 баллов**

Экзаменационная оценка «5» - «отлично» выставляется, если работа студента не содержит ошибок и соответствует следующим требованиям:

1) композиционное решение:

- рисунок должен быть грамотно скомпонован в заданном формате листа.
- компоновка листа может быть вертикальной, горизонтальной или квадратной.
- грамотно скомпонованное изображение натюрморта не должно быть мелким или крупным в заданном формате, не должно быть смещено вправо или влево, вверх или вниз.

2) конструктивное построение:

- объекты, составляющие учебное задание, должны быть правильно построены с точной передачей пропорций составных частей, расположенные на плоскости, не подниматься вверх и не опускаться вниз по отношению к поверхности, на которой они поставлены и по отношению друг к другу.

- перспективное сокращение должно быть нарисовано правильно, с учетом прямой перспективы, должна угадываться точка схода перспективных сокращений в изображении объектов.

3) передача тональных отношений:

- при изображении учебного задания следует правильно использовать тональные отношения при передаче объема объектов и светотени (в теневых участках на предметах тон должен быть темнее, в освещенных - светлее).

- следует правильно передать единство освещения. Все освещенные участки всех составных частей учебного задания должны быть с одной стороны (например, слева), все теневые участки всех составных учебного задания должны быть с другой стороны (соответственно, справа).

- основные тональные отношения в учебном задании должны быть переданы верно.

4) требования к завершённой учебной работе:

- учебное задание должно быть завершено студентом за установленное календарно-тематическим планом время.

- завершённая работа должна иметь аккуратный вид: бумага не надорвана, не помята, не испачкана. Должны быть удалены все возможные посторонние надписи и изображения, не имеющие прямого отношения к выполнению учебного задания.

- наличие предварительных эскизов к учебной работе обязательно.

#### **«4» - «хорошо» 71 - 85 баллов**

Экзаменационная оценка «4»-«хорошо» выставляется, если работа студента не содержит грубых ошибок и соответствует большинству требований, предъявляемых к работе на оценку «5»-«отлично».

Работа, выполненная на оценку «4»-«хорошо» не должна иметь более двух ошибок из следующих возможных:

1) композиционное решение:

- компоновка в формате немного крупнее или немного мельче, чем требуется.

- компоновка в заданном формате немного сдвинута вправо, влево, вверх или вниз.

2) конструктивное построение:

- небольшие отклонения в перспективном сокращении объектов, составляющих учебное задание, поверхности, на которой они расположены.

- незначительные искажения пропорциональных отношений между частями объектов, составляющих учебное задание (например, предметы крупнее или мельче по отношению друг к другу, чем это есть в учебном натюрморте).

- незначительные перспективные искажения в изображении объектов, составляющих учебное задание.

3) передача тональных отношений:

- небольшие неточности в передаче основных тональных отношений (например, самый темный предмет в постановке изображен светлее, чем следует, а самый светлый темнее, чем это есть в учебном натюрморте).

4) требования к завершённой учебной работе:

- учебное задание должно быть завершено студентом за установленное календарно-тематическим планом время.

- является незначительной ошибкой, если завершённая работа имеет небольшие надрывы и помятости листа, бумага немного испачкана.

- наличие предварительных эскизов к учебной работе обязательно.

#### **«3» - «удовлетворительно» 41 - 70 баллов**

Экзаменационная оценка «3» - «удовлетворительно» выставляется, если работа студента не содержит грубых ошибок, но не соответствует требованиям, предъявляемым к работе на оценку «5»-«отлично» и «4»-«хорошо». Работа, выполненная на оценку «3» - «удовлетворительно» может иметь от трех до пяти ошибок из возможных:

1) композиционное решение:

- компоновка в формате немного крупнее или немного мельче, чем требуется.

- компоновка в формате немного сдвинута вправо, влево, вверх или вниз.

2) конструктивное построение:

- небольшие отклонения в перспективном сокращении объектов, составляющих учебное задание, поверхности, на которой они расположены.

- незначительные искажения пропорциональных отношений между объектами, составляющими учебное задание (например, предметы крупнее или мельче по отношению друг к другу, чем это есть в учебном натюрморте).

- незначительные искажения в пропорциях (например, кувшин нарисован студентом более узким или более широким, чем это есть в действительности).

3) передача тональных отношений:

- небольшие неточности в передаче основных тональных отношений (например, самый темный предмет в постановке изображен светлее, чем следует, а самый светлый темнее, чем это есть в учебном натюрморте).

4) требования к завершённой учебной работе:

- работа не завершена за установленное календарно-тематическим планом время и имеет от трех до пяти незначительных ошибок.

- отсутствие предварительных эскизов на экзаменационном просмотре является ошибкой.

#### **«2» - «неудовлетворительно» 0 - 40 баллов**

Экзаменационная оценка «2» - «неудовлетворительно» выставляется, если работа студента содержит грубые ошибки и не соответствует требованиям, предъявляемым к работе на оценку «5»-«отлично», «4»-«хорошо» и «3»-«удовлетворительно». Грубыми ошибками при выполнении учебной работы являются:

1) композиционное решение:

- компоновка в формате значительно крупнее или значительно мельче, чем требуется.
- компоновка в формате значительно сдвинута вправо, влево, вверх или вниз.
- 2) конструктивное построение:
  - грубые нарушения в перспективном сокращении объектов, составляющих учебное задание, поверхности, на которой они расположены.
  - объекты, составляющих учебное задание, поверхности, на которой они расположены изображены слишком низко или слишком высоко по отношению друг к другу.
  - значительные, грубые искажения пропорциональных отношений между объектами, составляющими учебное задание по отношению друг к другу.
  - значительные, грубые искажения в пропорциях объектов, составляющих учебное задание.
- 3) передача тональных отношений:
  - значительные, грубые неточности в передаче светотени и основных тональных отношений.
- 4) требования к завершённой учебной работе:
  - учебная работа не завершена за установленное календарно-тематическим планом время и имеет шесть и более незначительных ошибок, а также одну и более грубых ошибок.
  - бумага грубо надорвана, испачкана по вине студента, имеются посторонние изображения и надписи.
  - отсутствие предварительных эскизов на экзаменационном просмотре является ошибкой.

В заключении следует отметить, что вся программа «Живописи» направлена на развитие навыков, необходимых студентам, будущим художникам декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в работе над высокохудожественными произведениями и в становлении творческой индивидуальности специалиста высшей квалификации.

**ПАСПОРТ**  
**компетенций по дисциплине «Живопись»**  
**направления подготовки: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
**ЭТАПЫ**  
**формирования ключевых компетенций**

Этапы формирования	Критерии сформированности ключевых компетенций
Эмоционально-мотивационный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание потребности в получении профессионально-ориентированной информации;</li> <li>- распознавание проблем, связанных с недостатком профессионально-ориентированной информации;</li> <li>- учет мотивации субъектов общения;</li> <li>- учет личностных особенностей субъекта профессионального общения;</li> <li>- инициирование деятельности по решению профессиональной проблемы;</li> <li>- психологическая готовность к смене рабочей ситуации;</li> <li>- активность в поиске постоянного рабочего места;</li> <li>- наличие мотивации саморазвития;</li> <li>- преобладание внутренних мотивов к саморазвитию.</li> </ul>
Регулятивно-методический	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация работы с профессионально-ориентированной информацией;</li> <li>- оформление профессионально-ориентированной информации;</li> <li>- определение целей профессионального общения;</li> <li>- владение профессиональным этикетом;</li> <li>- работа с письменной документацией;</li> <li>- ранжирование проблем и определение стратегии с предварительной ресурсной оценкой;</li> <li>- организация деятельности по решению профессиональной проблемы;</li> <li>- построение плана карьерного роста и жизненных планов;</li> <li>- владение техникой поиска работы, составление резюме, оформление трудовых отношений;</li> <li>- использование методов целеполагания личности: самоанализ, самооценка, самокритика;</li> <li>- организация самоуправления: саморегуляция, самоустановка.</li> </ul>
Социально-коммуникативный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентация в профессионально-информационном поле;</li> <li>- использование различных источников профессионально-ориентированной информации;</li> <li>- установление профессиональных взаимоотношений;</li> <li>- соблюдение субординационных отношений;</li> <li>- классификация проблем;</li> <li>- организация творческих групп;</li> <li>- использование эффективных профессиональных коммуникаций при трудоустройстве;</li> <li>- организация социального саморазвития;</li> <li>- знание влияния профессиональных коммуникаций на психологический климат в коллективе.</li> </ul>
Аналитический	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ профессионально-ориентированной информации;</li> <li>- адекватное оперирование профессиональными понятиями;</li> <li>- выработка оптимальной стратегии, уровня, содержания, методов, средств и форм профессионального общения;</li> <li>- решение возникающих профессионально значимых ситуаций;</li> <li>- анализ проблемных профессиональных ситуаций, определение причин возникновения, поиск базовой проблемы;</li> <li>- выбор допустимых и оптимальных вариантов;</li> <li>- выбор способа разрешения проблемы;</li> <li>- профессиональный рост путем самообразования, в системе дополнительного образования, получения дополнительных квалификаций;</li> <li>- владение методами самопознания: самонаблюдение, самодиагностика, рефлексия.</li> </ul>
Творческий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представление профессионально-ориентированной информации;</li> <li>- интерпретация профессионально-ориентированной информации;</li> <li>- решение стихийных профессиональных ситуаций;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- саморегуляция в процессе общения;</li> <li>- составление перечня альтернативных вариантов;</li> <li>- варьирование новых способов деятельности;</li> <li>- самостоятельное трудоустройство через центры занятости, агентства трудоустройства и др.;</li> <li>- индивидуальная трудовая деятельность, проектирование собственного дела, предприятия;</li> <li>- проявление самодеятельности, самоорганизации;</li> <li>- способность к самопрофилактике профессиональных заболеваний.</li> </ul>
Совершенствования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщение профессионально-ориентированной информации;</li> <li>- хранение профессионально-ориентированной информации;</li> <li>- проектирование профессионально значимых ситуаций;</li> <li>- адекватность самооценки и оценки работы коллег;</li> <li>- определение профессиональных действий по модернизации оборудования орудий труда и технологий, освоение новых материалов;</li> <li>- профессиональный рост на рабочем месте в связи с постоянным усовершенствованием оборудования и обновлением, расширением ассортимента, квалификации для получения смежных профессий;</li> <li>- освоение новых сфер профессиональной деятельности;</li> <li>- определение жизненных планов;</li> <li>- способность к коррекции профессиональных деформаций.</li> </ul>



**Карта компетенции дисциплины**

Академическая живопись (направление подготовки 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы квалификация (степень выпускника) художник народных художественных промыслов).

Цель дисциплины	состоит в овладение навыками живописи.
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие у учащихся эстетического восприятия явлений и предметов окружающей действительности,</li> <li>- формирование личностного уникального понимания и чувствования гармонии и цветового богатства окружающей природы, развитие цветоощущения, цветовых отношений, образного мышления, зрительной памяти, художественно-творческой активности, фантазии,</li> <li>- обучение теориям и практикам живописи акварельными, масляными, темперными и гуашевыми красками,</li> <li>- изучение основ живописной грамоты, формирование навыков передачи цветом предметов с натуры по представлению, по памяти, умение пользоваться художественно-выразительными средствами и приемами живописи, овладение навыками грамотного обращения с материалами, инструментарием и средствами живописи,</li> <li>- получение учащимися базовых знаний в передаче формы, пространства, объема предметов, применение знаний по цветоведению,</li> <li>- приобщение к наследию русского и мирового искусства,</li> <li>- воспитание у учащихся любви и интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству, бережного отношения к традициям и культуре своего народа.</li> <li>- освоение учащимися основных технических навыков работы акварельными, темперными, масляными и гуашевыми красками с использованием теоретических и практических знаний полученных на занятиях по живописи.</li> </ul>

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

**Общекультурные компетенции**

Компетенции		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Ступени уровней освоения компетенции (100 балльная шкала)
Индекс	Формулировка				
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p><b>Уметь:</b> использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, её художественной интерпретации средствами живописи;</p> <p><b>Знать:</b> основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.</p>	практические занятия Самостоятельная работа	Экзамен	<p><b>Пороговый (удовлетворительный)</b> Знает: Знает основы изобразительной грамоты, методы и способы живописного изображения.</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> Умеет: грамотно использует на практике знания по технике живописи, применяет методы и способы ведения живописной работы.</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> Владеет: В совершенстве владеет методами и способами живописного изображения натуры, владеет техникой живописи.</p>
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p><b>Уметь:</b> использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, её художественной интерпретации средствами живописи;</p> <p><b>Знать:</b> основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел,</p>	практические занятия Самостоятельная работа	Экзамен	<p><b>Пороговый (удовлетворительный)</b> Знает: типовые методы и способы выполнения профессиональных проблем</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> Умеет: организовывать собственную творческую деятельность в области живописи, решать профессиональные задачи при выполнении этюда.</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> Владеет: методами и способами выполнения живописной работы на высоком</p>

		природных объектов, пейзажа, человека.			профессиональном уровне, эффективно и качественно решать профессиональные задачи
ОК-3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<b>Уметь:</b> использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами живописи; <b>Знать:</b> основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	практические занятия Самостоятельная работа	Экзамен	<b>Пороговый (удовлетворительный)</b> Знает: пути решения стандартных и нестандартных ситуаций при ведении живописного этюда <b>Продвинутый (хорошо)</b> Умеет: решать стандартные и нестандартные ситуации при ведении живописной работы. <b>Высокий (отлично)</b> Владеет: ситуацией и несет ответственность
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<b>Уметь:</b> использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами живописи; <b>Знать:</b> основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	практические занятия Самостоятельная работа	Экзамен	<b>Пороговый (удовлетворительный)</b> Знает: необходимые пути решения профессиональных задач в области живописи <b>Продвинутый (хорошо)</b> Умеет: решать профессиональные задачи в живописи, анализировать и оценивать информацию при выполнении живописного этюда. <b>Высокий (отлично)</b> Владеет: способностью анализировать информацию способствующую решать профессиональные задачи в живописи
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<b>Уметь:</b> использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами живописи; <b>Знать:</b> основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	практические занятия Самостоятельная работа	Экзамен	<b>Пороговый (удовлетворительный)</b> Знает: информационно - коммуникационные технологии, применяющиеся в работе над живописным этюдом. <b>Продвинутый (хорошо)</b> Умеет: использовать информационно – коммуникационные технологии в живописи. <b>Высокий (отлично)</b> Владеет: на высоком профессиональном уровне информационно – коммуникационными технологиями и применяет их на практике.
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<b>Уметь:</b> использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами живописи;	практические занятия Самостоятельная работа	Экзамен	<b>Пороговый (удовлетворительный)</b> Знает: основы трудового этикета при занятиях по живописи. <b>Продвинутый (хорошо)</b> Умеет: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами решая профессиональные задачи в живописи. <b>Высокий (отлично)</b>

		<b>Знать:</b> основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.			Владеет: профессиональные навыками в живописи позволяющими эффективно – работать в коллективе.
ОК-7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<b>Уметь:</b> использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами живописи; <b>Знать:</b> основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	практические занятия Самостоятельная работа	Экзамен	<b>Пороговый (удовлетворительный)</b> Знает: основные закономерности работы в команде. <b>Продвинутый (хорошо)</b> Умеет: брать на себя ответственности за выполненные задания в области живописи <b>Высокий (отлично)</b> Владеет: необходимым уровнем знаний в области живописи позволяющих брать ответственность за подчиненных.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<b>Уметь:</b> использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами живописи; <b>Знать:</b> основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	практические занятия Самостоятельная работа	Экзамен	<b>Пороговый (удовлетворительный)</b> Знает: профессиональные задачи в области живописи. <b>Продвинутый (хорошо)</b> Умеет: самостоятельно определять задачи профессионального развития в области живописи. <b>Высокий (отлично)</b> Владеет: навыками самообразования, осознания планирует повышения квалификации в живописи.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<b>Уметь:</b> использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами живописи; <b>Знать:</b> основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	практические занятия Самостоятельная работа	Экзамен	<b>Пороговый (удовлетворительный)</b> Знает: особенности применения современных живописных материалов. <b>Продвинутый (хорошо)</b> Умеет: самостоятельно ориентироваться в технологии приглашения современных живописных материалов <b>Высокий (отлично)</b> Владеет: на профессиональном уровне современными живописными материалами
Профессиональные компетенции					

ПК-1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<b>Уметь:</b> использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами живописи; <b>Знать:</b> основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	практические занятия Самостоятельная работа	Экзамен	<b>Пороговый (удовлетворительный)</b> Знает: основы изображения человека предметно-пространственной среды средствами академической живописи <b>Продвинутый (хорошо)</b> Умеет: использовать средства академической живописи при изображении человека и предметно - пространственной среды. <b>Высокий (отлично)</b> Владеет: на высоком профессиональном уровне средствами академической живописи при изображении человека и предметно – пространственной среды.
ПК-1.6	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<b>Уметь:</b> использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами живописи; <b>Знать:</b> основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	практические занятия Самостоятельная работа	Экзамен	<b>Пороговый (удовлетворительный)</b> Знает: законы колористических построений в живописи. <b>Продвинутый (хорошо)</b> Умеет: применять законы колористических построений в живописи. <b>Высокий (отлично)</b> Владеет: на высоком профессиональном уровне законами колористических построений и применяет их на практике.
ПК-1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<b>Уметь:</b> использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами живописи; <b>Знать:</b> основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	практические занятия Самостоятельная работа	Экзамен	<b>Пороговый (удовлетворительный)</b> Знает: профессиональную терминологию в области живописи <b>Продвинутый (хорошо)</b> Умеет: использовать профессиональную терминологию в области живописи при общении в кругу коллег <b>Высокий (отлично)</b> Владеет: на высоком уровне профессиональной терминологией