

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
**(БИХРД ВШНИ)**

кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО:  
кафедрой, протокол № 1 от 31.08.2023 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_/В.М. Наумов/

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор филиала  
\_\_\_\_\_/В.М. Наумов/  
« 31 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.03**  
**Цветоведение**

Специальность: 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Квалификация: художник народных художественных промыслов

Форма обучения: очная, с возможностью применения электронного обучения,  
дистанционных образовательных технологий

Курс: I

Семестры: I

Форма контроля: зачет

Разработчик: Качикина С.А.

р.п. Богородское  
2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) и федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

Организация-разработчик: Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Качикина С.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УЧЕБНОГО ЦИКЛА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН ОП0.3 «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

## 1.1. Область применения учебной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ:** в блоке общепрофессиональных дисциплин

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:** в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- художественные и эстетические свойства цвета

- основные закономерности создания цветового строя.

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии не только как художника – носителя народных художественных промыслов в целом, но и как художника в конкретном виде, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную учебную деятельность, выбирать типовые методы и способы в выполнении учебных заданий;

ОК-3. Отстаивать собственные предложения в стандартных и нестандартных ситуациях при выполнении учебных заданий и нести за результат и качество выполнения работы ответственность;

ОК-4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК-6. Уметь работать творчески в коллективе, эффективно общаться с сокурсниками, преподавателями как руководителями учебного задания;

ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК-8. Самостоятельно выполнять поставленные преподавателем задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК-1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи, а так же владеть художественно-профессиональными особенностями конкретного вида декоративно-прикладного искусства.

ПК-1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК-1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических и живописных средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 40 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов; самостоятельной работы обучающегося 4 часов.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид - художественная роспись ткани)**

Результатом освоения программы дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи, а так же владеть художественно-профессиональными особенностями конкретного вида декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических и

	живописных средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПО. 0.3 «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

#### 3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение дисциплины		
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	
1	2	3	4	5	6
ОК. 1 – 9; ПК 1.1., 1.4. – 1.7.	<b>Раздел I. Основы цветоведения.</b>	<b>40</b>	36	30	4
	<b>Всего:</b>	<b>40</b>			

### 3.2. Содержание обучения по дисциплине ПО. 0.3 «Цветоведение»

Содержание программы модуля разработано с учетом возможности его реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел I.</b>			
Тема 1.1	Основные характеристики цвета. Светлота. Цветовой тон. Цветовая насыщенность.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1.Выполнение ахроматического ряда цветов. Формат листа А3., акварель. 2.Выполнение хроматического ряда цветов. Формат листа А3., акварель. 3. Выполнение хроматического ряда цветов. Формат листа А3., гуашь.	6	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Завершение упражнения на тему «ахроматические и хроматические ряды цветов».	1	3
Тема 1.2	Систематизация цветовых тонов.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1.Упражнение на тему «Цветовой круг». Формат листа А3., акварель.	6	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Завершение упражнения на тему «Цветовой круг»	1	-
Тема 1.3	Смешение цветов и красок	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	6	2



	1.Упражнение на тему «Механическое смешение цветов». Формат листа А3., акварель. 2.Упражнение на тему «Механическое смешение цветов (лессировка)». Формат листа А3., акварель.		
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Завершение упражнения на тему «Механическое смешение цветов».	1	-
Тема 1.4	Контраст цветов	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1.Упражнение на тему «Контрастные пары цветов». Формат листа А3., акварель.	4	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Завершение упражнения на тему «Контрастные цвета».	1	3
Тема 1.5	Цвет в живописи. Роль цвета в академической и декоративной живописи.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 1.6	Взаимосвязь цвета и композиции.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы «Взаимосвязь цвета и композиции». Примерные темы: «Времена года». Формат листа 10x12, акварель. «Времена суток». Формат листа 10x12, акварель.	8	2
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<b>Всего:</b>		40	

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Материально-техническое обеспечение

ИТПИ-ВШНИ, реализующая ППСЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета цветоведения № 214 .

**Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетах, объектов для проведения практических занятий, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ОВЗ**

Адрес	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
115573, город Москва, ул. Мусы Джалиля, дом 14, корпус 2, № 214	Кабинет цветоведения для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.	Перечень основного оборудования: телевизор, проектор мультимедийный, ПК с подключением к сети Интернет, экран, учебная доска, парты. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий. Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Dr.Web, Windows, Microsoft Office.

Материально техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

##### 4.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронному резерву ВЭБР ИТПТ-ВШНИ.

##### Основные источники:

1. Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие для бакалавров по направлению подготовки «Дизайн» профиля «Дизайн среды» : [16+] / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова ; Сочинский государственный университет. – Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. – 130 с. : схем., ил., табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618202> (дата обращения: 15.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88702-652-7. – Текст : электронный.

2. Омеляненко, Е. В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е. В. Омеляненко ; Южный федеральный университет, Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> (дата обращения: 15.09.2022). – ISBN 978-5-9275-0747-4. – Текст : электронный.
3. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115> (дата обращения: 15.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-977-9. – Текст : электронный.

#### **Дополнительные источники:**

4. Зиатдинова, Д. Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие : [16+] / Д. Ф. Зиатдинова, Д. А. Ахметова, Н. Ф. Тимербаев ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. – 111 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304> (дата обращения: 15.09.2022). – Библиогр.: с. 92. – ISBN 978-5-7882-1568-6. – Текст : электронный.
5. Салтанова, Ю.С. Наука о цвете и профессиональное художественное образование: Учебное пособие. / Ю.С. Салтанова. - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2006. – 82 с. – Текст: непосредственный.

#### **Интернет-ресурсы**

<http://shedevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html> - Шедевры Омска. Цветоведение - характеристики и свойства цветов.

<http://wiasite.com/page/kareva/ist/ist-7--idz-ax35--nf-54.html> - Искусство в IT- технологиях.

<http://www.psy.msu.ru/illusion/> - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. Факультет психологии.

### **4.3. Организация образовательного процесса**

Программа предусматривает комплекс лекционных и практических занятий, связанных с выполнением упражнений по цветоведению, самостоятельную работу студентов.

Изучение дисциплины предусматривает прослушивание студентами цикла лекций, лекции в формате онлайн, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой дисциплины, а также посещение музеев с целью изучения колористического строя картин русских и зарубежных мастеров. В самостоятельную работу студента входит завершение практических заданий и подготовка к занятиям.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума.</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения цветоведения.</li> </ul>
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, задач, при изучении основных законов цвета.</li> <li>• Последовательное изучение науки цветоведения и выполнение практических заданий, что способствует организовывать собственную профессиональную деятельность.</li> <li>• Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями.</li> </ul>
ОК-3. Отстаивать собственные предложения в стандартных и нестандартных ситуациях при выполнении учебных заданий и нести за результат и качество выполнения работы ответственность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении заданий по цветоведению.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач.</li> </ul>
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск информации в области науки о цветах и красках.</li> <li>• Анализ и оценивание информации в области цвета, необходимой для решения профессиональных колористических задач.</li> </ul>
ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск информации в электронных ресурсах по теории цвета используемой в профессиональной деятельности.</li> </ul>
ОК-6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь решать профессиональные задачи, мотивируя деятельность подчиненных;</li> <li>• Нести ответственность за результат выполнения художественно-творческой работы.</li> </ul>
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня;</li> <li>• Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания;</li> </ul>
ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение ориентироваться в физических и химических свойствах света и цвета;</li> <li>• Способность отслеживать современные технологии в производстве пигментов и красок.</li> </ul>

<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи, а так же владеть художественно-профессиональными особенностями конкретного вида декоративно-прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знания в области цветоведения непосредственно способствующие цветопередаче пространственного объема средствами академического рисунка и живописи, а также условного изображения в традиционно-прикладном искусстве.</li> </ul>
<p>ПК-1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение самостоятельно применять полученные знания в области цветовых и тоновых сочетаний при разработке проекта изделия декоративно-прикладного искусства (по видам) и последующего выполнения его в материале.</li> </ul>
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических и живописных средств и приемов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение цветовых эскизов.</li> <li>• Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным цветовым колоритом.</li> <li>• Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</li> </ul>
<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации о приемах работы с цветом и цветовыми композициями</li> <li>• Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</li> <li>• Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных цветовых эскизов с различными вариантами колористического решения</li> </ul>
<p>ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное владение профессиональной художественной терминологией.</li> <li>• Связное и логичное изложение основных законов в области науки Цветоведения.</li> </ul>