

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
(БИХРД ВШНИ)

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО:
кафедрой, протокол № 1 от 31.08.2023 г.
Зав. кафедрой _____/В.М. Наумов/

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор филиала
_____/В.М. Наумов/
« 31 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Пластическая анатомия

ОП.07

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация: художник народных художественных промыслов

Форма обучения: очная, с возможностью применения электронного обучения,
дистанционных образовательных технологий

Курс: III

Семестры: V

Форма контроля: дифференцированный зачет

Разработчики: Захарова А.М., Муравьева А.А.

р.п. Богородское
2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчики: Захарова А.М., Муравьева А.А.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Пластическая анатомия

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

ПК 1.3 Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

ПК 1.4 Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном образовании, в учебных заведениях СПО с направлениями художественного цикла; в детских школах искусств, детских художественных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования.

Место дисциплины в структуре ПССЗ: профильные учебные дисциплины

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:** применять знания основ пластической анатомии в художественной практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; связь строения человеческого тела и его функций; пропорции человеческого тела; пластические характеристики человеческого тела в движении

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 240 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 96 часов; самостоятельная работа 144 часа.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности творческая

художественно-проектная деятельность и педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
ПК 1.4	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	240
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	96
в том числе:	
практические занятия	96
Самостоятельная работа	144
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Пластическая анатомия

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1			3	6
Введение	1	Задачи дисциплины. Взаимосвязь костной и мышечной систем. Обусловленность пластики тела человека, животного, птицы его анатомическим строением. Анализ изменения внешней формы тела вследствие изменения позы. Изменения формы мышц при движении. Обзор строения тела.	2	1
Тема 1. Скелет и сочленения	Содержание учебного материала		4	2
	1	Форма и строение костей, соединение костей. Скелет в целом. Выступающие костные образования как опорные точки в изображении человека. Скелет и связочно-суставный аппарат – основа опоры, защиты и движения организма человека.	4	
	Практические занятия		4	
	1	Составление таблицы «Типы суставов».		
Тема 2. Мускулатура	Содержание учебного материала		4	2
	1	Работа мышц. Зависимость формы мышц от места расположения на скелете и выполняемой функции.	4	
	Практические занятия		4	
	1	Зарисовки мышц различной формы.		
Тема 3. Череп человека	Содержание учебного материала		6	2
	1	Череп- костная основа защиты органов, составляющих голову. Названия отдельных костей черепа, опорные точки и основные формообразующие линии. Пластические особенности черепа. Возрастные и Половые особенности.	6	
	Практические занятия		6	
	1	Зарисовки черепа с натуры в двух положениях.		
Тема 4. Мышцы головы	Содержание учебного материала		6	2
	1	Мышцы черепной крыши, мимические и жевательные. Их расположение и функции.	6	
	Практические занятия		6	
		Зарисовки мышц головы с экорше.		
Тема 5. Скелет туловища	Содержание учебного материала		6	2

	1	Позвоночный столб. Форма и функция позвоночного столба. Шейные, грудные, поясничные позвонки, крестец, копчик. Грудная клетка, её форма и функция. Составные части: рёбра, грудина. Соединение рёбер с грудиной и позвоночником.		
	Практические занятия		6	
		Зарисовки позвоночника и грудной клетки.		
Тема 6. Мышцы шеи	Содержание учебного материала		6	2
	1	Характеристика и функция мышц. Глубокие и поверхностные мышцы. Возрастные и половые различия в пластике шеи.	6	
	Практические занятия		6	
	1	Зарисовки мышц шеи с экорше.		
Тема 7. Мышцы туловища	Содержание учебного материала		10	2
	1	Характеристика мышц торса. Мышцы груди, живота спины. Возрастные и половые различия в пластике торса.	10	
	Практические занятия		10	
	1	Зарисовки мышц груди, живота и спины с экорше.		
Тема 8. Скелет плечевого пояса	Содержание учебного материала		4	2
	1	Кости плечевого пояса. Форма и функция лопатки и ключицы. Их пластическое значение.	4	
	Практические занятия		4	
	1	Зарисовки костей плечевого пояса		
Тема 9. Скелет верхней конечности	Содержание учебного материала		6	2
	1	Плечевая кость, её форма и строение. Кости предплечья. Движение в локтевом суставе. Скелет кисти. Движение кисти. Движение верхней конечности в целом.	6	
	Практические занятия		6	
	1	Зарисовки костей верхней конечности.		
Тема 10. Мышцы свободной верхней конечности. Мышцы плечевого пояса	Содержание учебного материала		8	2
	1	Характеристика и функция мышц верхней конечности. Мышцы плеча: сгибатели и разгибатели предплечья. Мышцы предплечья: сгибатели и разгибатели кисти и пальцев, пронаторы и супинаторы. Мышцы кисти.	8	

		Пластическая роль мышц плечевого пояса в форме туловища.		
	Практические занятия		8	
	1	Зарисовки прямой и согнутой в локте руки (с экорше или живой натуры), зарисовки кистей рук		
Тема 11. Скелет тазового пояса	Содержание учебного материала		4	2
	1	Форма и функция таза. Подвздошные, седалищные, лонные кости, их соединения между собой и с позвоночником.	4	
	Практические занятия		4	
	1	Зарисовки костей таза.		
Тема 12. Скелет нижней конечности	Содержание учебного материала		6	2
	1	Бедренная кость, кости голени, кости стопы. Соединение их между собой. Характер движения и особенности пластики форм в разных стадиях сгибания.	6	
	Практические занятия		6	
	1	Зарисовки костей нижней конечности.		
Тема 13. Мышцы свободной нижней конечности. Мышцы тазового пояса	Содержание учебного материала		8	
	1	Мышцы бедра, их характеристика и функция. Сгибатели бедра; Приводящие и отводящие бедро мышцы. Сгибатели и разгибатели голени. Мышцы стопы. Мышцы таза, их характеристика и функция. Взаимосвязь в опорных точках скелета торса, таза и плечевого пояса посредством мышц	8	2
	Практические занятия		8	
	1	Зарисовки мышц таза и ноги (с экорше и живой натуры). Зарисовки стопы.		
Тема 14. Рост, размеры и пропорции тела человека	Содержание учебного материала		6	2
	1	Соотношение частей фигуры человека. Анатомические пропорции взрослого человека. Отличительные особенности пропорций мужской и женской фигуры.	6	
	Практические занятия		6	
	1	Зарисовки фигуры человека с прорисовкой скелета.		
Тема 15. Анатомия четвероногих животных	Содержание учебного материала		4	2
	1	Основные понятия о скелете и расположения главнейших мышечных	4	

		массивов. Выявление общих анатомических элементов в строении скелета четвероногих животных и человека.		
	Практические занятия		4	
	1	скелета четвероногого животного		
Тема 16. Анатомия птиц	Содержание учебного материала		4	2
	1	Сравнительный анализ между строением скелета птиц и скелетом человека, выявление общих черт. Определение расположения и соотношения больших объёмов. Изучение схем оперения птиц.	4	
	Практические занятия		4	
	1	Зарисовки скелета птицы		
Дифференцированный зачет			2	
ИТОГО			96	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета – *пластической анатомии*

Оборудование учебного кабинета: мольберты, система освещения, макеты, модели, муляжи, предметы быта, драпировки с различной фактурой, работы методического фонда, иллюстрации, чучела животных и птиц, каркасы, скелеты, игрушки, гипсовые слепки, подиум для натурщика, ширма, натюрмортные столики.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор с интерактивной доской.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Баммес Г. Изображение фигуры человека. – Москва: Сварог и К, 1999. – 335 с. – Текст: непосредственный.
2. Барчай Е. Анатомия для художников. – М: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 344с. – Текст: непосредственный.
3. Бриджмен Дж. Конструктивная анатомия: руководство по рисованию фигуры человека. – Москва: Эксмо, 2012. – 352 с. – Текст: непосредственный.
4. В. Танк Анатомия животных для художников. В.Танк. – М: АСТ, 2004-158 с. – Текст: непосредственный.
5. Воробьев В.П. Атлас анатомии человека. – Мн.: Харвест, М.: АСТ, 2001. – 1472 с. – Текст: непосредственный.
6. Гаврилов Л. Ф., Татаринцов В. Г. Анатомия. – Москва: Медицина, 424 с. – Текст: непосредственный.
7. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии : учебное пособие : [12+] / Е. М. Ковальчук. – Минск : РИПО, 2018. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922> (дата обращения: 16.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-747-8. – Текст : электронный.
8. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймава. – Минск : РИПО, 2017. – 220 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487927> (дата обращения: 16.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-730-0. – Текст : электронный.

Дополнительная

литература:

1. Уткин, А. Л. Пластическая анатомия животных: учебное пособие: [16+] / А. Л. Уткин; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 51 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499691> (дата обращения: 16.09.2022). – Библиогр.: с. 40. – ISBN 978-5-906697-79-0. – Текст: электронный.

2. Уткин, А. Л. Пластическая анатомия: учебное пособие: [16+] / А.Л. Уткин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 106 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499690> (дата обращения: 16.09.2022). – Библиогр.: с. 93. – ISBN 978-5-906697-30-1. – Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий обучающимися индивидуальными заданиями.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> • Обоснование значимости роли профессии дизайнера в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения • Проявляет устойчивый интерес к изучению профессиональных дисциплин • Определение перспективы развития в сфере своей профессии • Понимание социальной значимости профессии
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Самостоятельное определение этапов собственной деятельности, методов и способов выполнения профессиональных задач. Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Наличие собственной научно – обоснованной оценки качества работы в соответствии с изученными критериями

<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Эффективный поиск необходимой информации при подготовке к проектной работе. • Изучение истории игрушки, нахождение аналогов. Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний об игрушке в практическую, учебно-познавательную деятельность.
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личностный профессиональный ресурс
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное использование знаний и умений профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Эффективная (результативная) работа в коллективе при решении поставленных творческих задач
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ответственное отношение к работе членов команды при работе в коллективе при решении поставленных творческих задач
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией); • Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания; • Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ориентирование в существующих современных технологиях в профессиональной деятельности (называет и описывает 1-3 новых

<p>профессиональной деятельности</p>	<p>технологий по профилю профессиональной деятельности).</p>
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Изображение человека и предметно – пространственной среды соответствует высокому профессиональному уровню. • Пропорциональное соотношение изображаемых объектов. • Владение графическими приемами при работе над учебными работами • Применение знаний перспективы, пластической анатомии; • изображение объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка; • применять знания основ пластической анатомии в художественной практике
<p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и воплощение их в материале (3-5 проекта по каждой теме) с соблюдением следующих требований: • Грамотная выразительная композиция. • Правильно построенные тональные отношения. • Передача объема предметов и пространства в постановке. <p>Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</p>
<p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор дополнительного материала (визуальный ряд, литературные произведения, произведения музыки) по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов) в количестве не менее 5-7. • Умение ориентироваться в стилистических особенностях произведений архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, театра разных эпох (определение автора, эпохи, стиля представленного произведения по формально-стилистическим признакам); <p>Привлечение знаний по рисунку и живописи при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).</p>
<p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p>	<p>Воплощение в материале проекта изделия декоративно-прикладного искусства с соблюдением следующих требований:</p> <ul style="list-style-type: none"> -грамотная выразительная композиция с правильными пропорциями. -грамотное технико-техническое выполнение (соблюдение технологий). <p>Степень завершенности, дающая возможность</p>

	целостно воспринимать работу.
--	-------------------------------