

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
(БИХРД ВШНИ)

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО:
кафедрой, протокол № 1 от 31.08.2023 г.
Зав. кафедрой _____ /В.Ф. Вайсеро/

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор филиала
_____ /В.М. Наумов/
« 31 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01
ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**МДК.01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

р.п. Богородское
2023

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное и народное искусство (по видам), вид художественная резьба по дереву.

Организация-разработчик: Богородский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)».

Разработчик: Наумов Владимир Михайлович, кандидат юридических наук, доцент, директор БИХРД ВШНИ.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	20
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МДК.01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, вид художественная резьба по дереву в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности *творческая и исполнительская деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства в области художественной резьбы по дереву.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ МОДУЛЯ – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ 01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МДК.01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями, обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства художественной резьбы по дереву;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции в области художественной резьбы по дереву;
- пользования специальной литературой по художественной резьбе по дереву;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства (в области художественной резьбы по дереву);

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по дереву);
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по дереву) в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по дереву);
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по дереву);
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по дереву);
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию по художественной резьбе по дереву.

1.3. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства

Всего – 724 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 580 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 338 часов; внеаудиторная (самостоятельная учебная работа обучающегося) – 241 час; консультации – 1 час; учебная практика – 144 часа.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01
ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МДК. 01.01.Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и
народного искусства**

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК-2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК-3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК-4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК-5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК-6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК-7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды, выполнение результатов работы
ОК-8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК-9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства в области ювелирного искусства
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01
ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МДК. 01.01.Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и
народного искусства**

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1 – ПК 1.7	Технический рисунок	50	32	32	18		
ПК 1.1 – ПК 1.7	Основы композиции	60	36	22	23		
ПК 1.1 – ПК 1.7	Проектирование	278	162	154	116		
ПК 1.1 – ПК 1.7	Художественное пластическое моделирование	192	108	108	84		
	Учебная практика					144	
	Всего	580	338	316	241		

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства			
	Знакомство студентов с программой профессионального модуля ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность	1	1
Раздел 1. Технический рисунок		32	1,2,3
Тема 1.1. Прямоугольное проецирование	Содержание	1	1
	Расположение видов на чертеже. Виды проекций предмета. Основные понятия и приемы построения геометрических фигур. Построение аксонометрических осей. Приемы построения углов в 30,45,60,90 градусов без применения измерительного инструмента		
	Практические занятия	1	2
	1. Построение плоских геометрических фигур в изометрии		
	2. Расположение видов проекций на чертеже		
	3. Построение аксонометрических осей		
	4. Построение углов в 30,45,60,90 градусов без применения транспортира		
<i>Инструменты и материалы:</i> линейка, транспортир, механический карандаш, ластик, циркуль, чертежная бумага формата А4			
Самостоятельная работа	1	3	
Упражнение на развитие глазомера: деление отрезка на равные части, построение аксонометрических осей без применения измерительного инструмента. Копирование шрифта для оформительской графики из методического фонда			
Тема 1.2. Построение объемных фигур в изометрии. Построение прямоугольного параллелепипеда	Содержание	1	1
	Анализ геометрической формы предмета. Чертежи и аксонометрические проекции геометрических тел		
	Практические занятия	1	2
	1. Построение основных видов проекций параллелепипеда		
2. Построение прямоугольного параллелепипеда на осях аксонометрии			
<i>Инструменты и материалы:</i> линейка, транспортир, механический карандаш, ластик,			

	циркуль, чертежная бумага формата А4		
	Самостоятельная работа	1	3
	Завершение аудиторной работы, оформительская графика		
Тема 1.3. Построение усеченной пирамиды	Содержание	1	1
	1. Особенности построения усеченных геометрических тел		
	Практические занятия	1	2
	1. Анализ геометрической формы предмета		
	2. Построение основных видов проекций усеченной пирамиды		
	3. Построение усеченной пирамиды. на осях аксонометрии		
	<i>Инструменты и материалы:</i> линейка, транспортир, механический карандаш, ластик, циркуль, чертежная бумага формата А4		
	Самостоятельная работа	1	3
	1. Завершение аудиторной работы, оформительская графика		
Тема 1.4. Изометрические проекции окружностей. Построение окружности в изометрии. Построение овалов, вписанных в куб	Содержание	1	1
	1. Изометрические проекции окружностей		
	2. Построение овалов		
	Практические занятия	1	2
	1. Изометрические проекции окружностей. Построение овалов.		
	2. Построение овалов, вписанных в куб.		
	<i>Инструменты и материалы:</i> линейка, транспортир, карандаш, ластик, циркуль, чертежная бумага формата А 4		
	Самостоятельная работа	1	3
	1. Завершение аудиторной работы, оформительская графика		
Тема 1.5 Построение конуса в изометрии	Содержание	1	1
	Построение геометрических тел с основанием в виде окружности		
	Практические занятия	1	2
	1. Построение основных видов проекций конуса 2. Построение конуса на осях изометрии <i>Инструменты и материалы:</i> линейка, транспортир, механический карандаш, ластик, циркуль, чертежная бумага формата А 4.		
	Самостоятельная работа	1	3
	1. Завершение аудиторной работы, оформительская графика		
Тема 1.6. Построение цилиндра	Содержание	1	1
	Особенности построения цилиндров		
	Практические занятия	1	2

	<p>1. Построение основных видов проекций цилиндра</p> <p>2. Построение цилиндрической фигуры в изометрии</p> <p><i>Инструменты и материалы:</i> линейка, транспортир, механический карандаш, ластик, циркуль, чертежная бумага формата А 4.</p>		
	Самостоятельная работа	1	3
	1. Завершение аудиторной работы, оформительская графика		
Тема 1.7. Построение выколоточного браслета	Содержание	1	1
	Анализ геометрической формы предмета. Метод построения выколоточной поверхности		
	Практические занятия	5	2
	<p>1. Построение основных видов проекций выколоточного браслета</p> <p>2. Построение выколоточного браслета на осях аксонометрии</p> <p><i>Инструменты и материалы:</i> линейка, транспортир, механический карандаш, ластик, циркуль, чертежная бумага формата А 4</p>		
	Самостоятельная работа	2	3
	Завершение аудиторной работы, оформительская графика		
Тема 1.8. Построение ограненного камня круглой формы	Содержание	1	1
	Параметры и пропорции построения ограненного круглого камня		
	Практические занятия	1	2
	<p>1. Построение основных видов проекций ограненного круглого камня</p> <p><i>Инструменты и материалы:</i> линейка, транспортир, карандаш, ластик, циркуль, чертежная бумага формата А 4</p>		
	Самостоятельная работа	2	3
	<p>1. Изучение пропорций ограненного камня круглой формы.</p> <p>2. Завершение аудиторной работы, оформительская графика</p>		
Тема 1.9. Макетирование и формообразование объемных предметов. Пластика поверхности	Содержание	1	1
	1. Принцип выявления пластики фронтальной поверхности за счет светотеневых градаций. Приемы макетирования из плоского листа бумаги		
	Практические занятия	5	2

	<p>1. Выполнить геометрический орнамент по образцу из методического фонда, размер 10×30 см</p> <p>2. Переколоть шилом или иглой точки, формирующие контур геометрического орнамента, на изнанку листа</p> <p>3. Сделать надсечки по линиям сгиба орнамента</p> <p>4. Прорезать сквозные линейные прорезы, соединяющие части мотивов орнамента</p> <p>5. Стереть карандашные линии</p> <p>6. Согнуть орнамент по линии надсечек</p> <p><i>Инструменты и материалы:</i> линейка, канцелярский нож, карандаш, ластик, циркуль, чертежная бумага формата А 4</p>		
	Самостоятельная работа	2	3
	1. Членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом (усложненный вариант). Работа выполняется по образцу из методического фонда.		
Тема 1.10. Структура объемной формы. Макет шара на основе взаимно перпендикулярных секущих плоскостей	Содержание	1	1
	Изучение свойств объемных форм: геометрический вид, величина, масса, положение в пространстве. Знакомство с методом секущих плоскостей шара.		
	Практические занятия	5	2
	<p>1. По образцу выкроек (из методического фонда кафедры) сделать чертежи элементов шара</p> <p>2. Начертить окружность диаметром 8 см</p> <p>3. Окружность разделить по вертикальной и горизонтальной осям (начиная от центра) на 8 равных частей</p> <p>4. Через отмеченные точки на осях провести вертикальные и горизонтальные прямые, которые будут соответствовать секущим плоскостям шара</p> <p>5. Построить по определенным размерам отдельные элементы шара</p> <p>6. Разметить и прорезать прорезы на элементах шара</p> <p>7. Собрать шар</p> <p><i>Инструменты и материалы:</i> линейка, карандаш, ластик, циркуль, чертежная бумага формата А4, канцелярский нож</p>		
	Самостоятельная работа	2	3
	1. Завершение аудиторной работы по сборке макета шара		
Промежуточная аттестация: диф.зачет			

Раздел 2. Основы композиции		36	1,2,3
Тема 2.1. Основные понятия и законы композиции	Содержание	1	1
	1. Законы построения орнаментальной композиции 2. Ритм и акцент в композиции 3. Статика и динамика в композиции		
	Практические занятия	7	2
	1. Построение ритмичной композиции на основе простых элементов и интервалов между ними, 3 полосы на формате А4 2. Построение ритмичной композиции с акцентом на основе простых элементов и интервалов между ними, 3 полосы на формате А4 3. Построение статичной композиции на основе простых элементов и интервалов между ними, 3 полосы на формате А4 4. Построение динамичной композиции на основе простых элементов и интервалов между ними, 3 полосы на формате А4 <i>Инструменты и материалы:</i> линейка, карандаш, ластик, тушь, тонкая кисть или перо, чертежная бумага формата А4		
	Самостоятельная работа	2	3
	1. Завершение аудиторной работы, оформительская графика		
Тема 2.2. Законы построения орнаментальной композиции. Ленточный геометрический орнамент	Содержание	1	1
	1. Основные законы построения орнаментальной композиции. 2. Законы построения орнаментальной композиции - закон пропорциональности, трехкомпонентности, группирования, соподчинения, контрастов, гармоничного сочетания ахроматических и хроматических цветов		
	3. Построение геометрического орнамента на основе взаимодействия простых геометрических фигур – круг, квадрат, равносторонний треугольник по шаблонной линейке		
	Практические занятия	9	2
	1. Взаимодействие 2-х одинаковых по форме и разных по размеру основных геометрических фигур: квадратов, кругов и треугольников. 2. Взаимодействие 2-х разных по форме и одинаковых по размеру основных геометрических фигур: квадрата и треугольника, круга и квадрата, круга и треугольника; 3. Взаимодействие 2-х разных по форме и размеру основных геометрических фигур: квадрата и треугольника, круга и квадрата, круга и треугольника		

	<p>4. Взаимодействие 3-х разных по форме и размеру основных геометрических фигур: квадрата, треугольника, круга</p> <p>5. Взаимодействия 3-х одинаковых по форме и разных по размеру основных геометрических фигур: квадрата, треугольника, круга</p> <p>6. Построение ленточного орнамента с использованием различных форм и размеров ограненных драгоценных камней (ювелирное искусство)</p> <p>7. Построение ленточного орнамента с использованием элементов холмогорской резьбы по кости (художественная резьба по кости)</p> <p><i>Инструменты и материалы:</i> плотная бумага форматом А3, бумага миллиметровая, калька, карандаши, ластик, линейка, рейсфедер, кисти колонковые, тушь, шаблонная линейка</p>		
	Самостоятельная работа	2	3
	<p>1. Выполнение графических фор-эскизов одного раппорта композиции</p> <p>2. Завершение аудиторной работы, оформительская графика</p>		
Тема 2.3. Растительный орнамент	Содержание	1	1
	<p>1. Различные ювелирные виды техник исполнения растительного орнамента в металле, такие как: чеканка, гравирование, перегородчатая и расписная эмали, выпиливание и т.д.</p> <p>2. Демонстрация иллюстраций, фотографий и работ из методического фонда назначение ритма, раппорта, мотива, колорита, орнамента в композиционных построениях</p> <p>3. Понятие «трансформация» природных форм</p>		
	Практические занятия	7	2
	<p>1. Зарисовка натуралистичных изображений растений с целью изучения их особенностей, характера и пропорции</p> <p>2. Трансформация природных форм в декоративные</p> <p><i>Инструменты и материалы:</i> карандаш, калька, тушь, перо, ластик, циркуль, чертежная бумага формата А 4</p>		
	Самостоятельная работа	2	3
	<p>1. Чистовое оформление аудиторной работы.</p> <p>2. Завершение аудиторной работы, оформительская графика</p>		

Тема 2.4 Технологические приемы построения орнаментов	Содержание	1	1
	1. Модуль 2. Отражение 3. Перенос 4. Поворот		
	Практические занятия	9	2
	1. Построение модуля растительного орнамента из декоративно переработанных форм: листьев, цветков, стеблей, плодов, семян 2. Построение растительного орнамента на основе модуля с использованием технологического приема – отражение 3. Построение растительного орнамента на основе модуля с использованием технологического приема – перенос 4. Построение растительного орнамента на основе модуля с использованием технологического приема – поворот <i>Инструменты и материалы:</i> карандаш, калька, тушь, перо, ластик, циркуль, чертежная бумага формата А 4		
	Самостоятельная работа	4	3
	1. Выполнение графических фор-эскизов по разработке модуля растительного орнамента. 2. Завершение аудиторной работы, оформительская графика.		
Промежуточная аттестация: диф.зачет			
Раздел 3. Проектирование		162	
Тема 3.1. Проектирование одно фигурной композиции птиц, с использованием элементов растительности и предметных форм.	Содержание	2	1
	1. Ознакомление с темой. 2. Знакомство студентов с особенностями стилизации пластических образных решений. 3. Также с основными простейшими понятиями вписывания фигуры птицы в кусок дерева, в основание которого традиционно используется форма «горбушки», трехгранный модуль и «кругляк». 4. Использование в композиции растительного мотива как декорирующего элемента.		
	Практические занятия	36	2
	Проект одно фигурной композиции птиц, с использованием элементов растительности и предметных форм: 1) Поиск темы, подбор материала в библиотеке: наброски графического рисунка 2) Зарисовки эскизов (утверждение тем). Эскиз 3) Разработка эскизов (поиск темы). Эскиз 4) Прорисовка эскиза с утвержденной темой.		

	<p>5) Определение композиционного расположения фигур на планшете. Выполнение утвержденного эскиза на планшете</p> <p>6) Оформление проекта</p> <p>7) Написание аннотации</p> <p>Материал: бумага А4, А2, карандаш, акварель, кисти.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Выполнение зарисовок на формате А-4.</p> <p>2. Композиционная расположение надписей на планшете А-2.</p> <p>3. Композиционная отрисовка на планшете А-2. Общая заливка силуэта. Тональное решение объемных форм.</p> <p>4. Аннотация. Детальная проработка.</p>	16	3
Тема 3.2. Проектирование двух фигурной композиции животных (медведей) и с использованием элементов растительности и предметных форм.	<p>Содержание</p>	2	1
	<p>Разработка многофигурной композиции с фигурами животных (медведи), с использованием элементов растительности.</p>		
	<p>Практические занятия</p>	36	2
	<p>Проект двух фигурной композиции животных (медведей) и с использованием элементов растительности и предметных форм:</p> <p>1) Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка</p> <p>2) Зарисовки эскизов (утверждение тем) Эскиз</p> <p>3) Разработка эскизов (поиск темы). Эскиз</p> <p>4).. Прорисовка эскиза с утвержденной темой.</p> <p>5) Определение композиционного расположения фигур на планшете. Выполнение утвержденного эскиза на планшете</p> <p>6) Оформление проекта</p> <p>7) Написание аннотации</p> <p>Материал: бумага А4, А2, карандаш, акварель, кисти.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Выполнение зарисовок на формате А-4.</p> <p>2. Композиционная расположение надписей на планшете А-2.</p> <p>3. Композиционная отрисовка на планшете А-2. Общая заливка силуэта. Тональное решение объемных форм.</p> <p>4. Аннотация. Детальная проработка.</p>	16	3
Тема 3.3. Проектирование сюжетной двух фигурной композиции с фигурами копытных, с использованием элементов растительности и предметных форм.	<p>Содержание</p>	2	1
	<p>Разработка многофигурной композиции с фигурами копытных с использованием элементов растительности.</p>		
	<p>Практические занятия</p>	46	
	<p>Проект сюжетной двух фигурной композиции с фигурами копытных, с использованием</p>		

	<p>элементов растительности и предметных форм: 1) Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка 2) Зарисовки эскизов (утверждение тем) Эскиз 3) Разработка эскизов (поиск темы). Эскиз 1л. А4 4). Прорисовка эскиза с утвержденной темой. 5) Определение композиционного расположения фигур на планшете. Выполнение утвержденного эскиза на планшете 6) Оформление проекта 7) Написание аннотации Материал: бумага А4, А2, карандаш, акварель, кисти.</p>		
<p>Тема 3.4. Проектирование композиции фигуры человека с животными, птицами и использованием элементов растительного мира.</p>	<p>Самостоятельная работа 1. Выполнение зарисовок на формате А-4. 2. Композиционная расположение надписей на планшете А-2. 3. Композиционная отрисовка на планшете А-2. Общая заливка силуэта. Тональное решение объемных форм. 4. Аннотация. Детальная проработка.</p>	60	3
	<p>Содержание</p>	2	1
	<p>Составление объемно-пространственной композиции фигуры человека, животных, птиц с использованием элементов растительности и предметных форм. Задание предусматривает ознакомление с основными пластическими понятиями в стилизации фигуры человека и приемами ее декорирования, вписыванием фигуры в трехгранный модуль, «кругляка» или форму «горбушки» дерева.</p>		
	<p>Практические занятия Проект композиции фигуры человека с животными, птицами и использованием элементов растительного мира: 1) Поиск темы, подбор материала в библиотеке: Наброски графического рисунка 2) Зарисовки эскизов (утверждение тем). Эскиз 3) Разработка эскизов (поиск темы). Эскиз 1л. А4 4) Прорисовка эскиза с утвержденной темой. 5) Определение композиционного расположения фигур на планшете. Выполнение утвержденного эскиза на планшете 6) Оформление проекта 7) Написание аннотации Материал: бумага А4, А2, карандаш, акварель, кисти.</p>	36	2
<p>Самостоятельная работа 1. Выполнение зарисовок на формате А-4.</p>	24	3	

	<p>2. Композиционная расположение надписей на планшете А-2.</p> <p>3. Композиционная отрисовка на планшете А-2. Общая заливка силуэта. Тональное решение объемных форм.</p> <p>4. Аннотация. Детальная проработка.</p>		
Промежуточная аттестация: диф.зачет			
Раздел 4. Художественное пластическое моделирование		108	
Тема 4.1. Введение.	<p>Содержание Значение дисциплины: «Художественное пластическое моделирование» в профессиональном обучении будущих художников. Междисциплинарная связь с другими дисциплинами: «Рисунок», «Основы композиции», «Проектирование», «Исполнительское мастерство», «Технология выполнения лепных изделий», «Совершенствование мастерства» Термины: «Декоративная», «Стилизация». Дисциплины: «Технология выполнения лепных изделий», «Проектирование» - способствуют инновационному профессиональному образованию будущих художников. «Художественное пластическое моделирование» – одни из видов богородской резьбы, применяемой в традиционном искусстве богородской резьбы по дереву.</p>		1
	<p>Практические занятия Практическая часть каждой темы включает вылепливание по эскизу и выполнение в материале (дерево) их в объеме.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа</p>		3
Тема 4.2. Выполнение объемно-пространственной одно фигурной композиции птиц, с использованием элементов растительности и предметных форм.	<p>Содержание Составление композиции с птицей, с использованием элементов растительного мотива. Знакомство студентов с особенностями стилизации пластических образных решений. Также с основными простейшими понятиями вписывания фигуры птицы в кусок дерева, в основание которого традиционно используется форма «горбушки» и трехгранный модуль. Использование в композиции растительного мотива как декорирующего элемента, скрепляющего отдельные ломкие части композиции. Объемно-пространственное решение пластической формы, выполнение в материале (пластилин, дерево).</p>		1

	<p>Практические занятия Выполнить композицию птиц с использованием элементов растительного мотива. Задание предусматривает знакомство студентов особенности стилизации пластических образных решений. Также с основными простейшими понятиями вписывания фигуры птицы в кусок дерева, в основание которого традиционно используется форма «горбушки», «кругляк» и трехгранный модуль. Использование в композиции растительного мотива как декорирующего элемента скрепляющего отдельные ломкие части композиции. Материал: пластилин, стеки, каркас, дерево (липа), богородский нож, стамески, топор, пила, электропила, дрель, сверла, шуруповерт.</p>	18	2
	<p>Самостоятельная работа Объемно-пространственное решение пластической формы, выполнение в материале (пластилин, дерево).</p>	21	3
<p>Тема 4.3. Выполнение двух фигурной композиции животных (медведей) и с использованием элементов растительности и предметных форм.</p>	<p>Содержание Формирование художественно-образной структуры графического и пластического решения скульптуры в лучших традициях богородской пластики, с использованием фигур медведя, элементов растительности и предметных форм. Разработка многофигурной композиции с фигурами животных (медведи), с использованием элементов растительности Объемно-пространственное решение пластической формы, выполнение в материале (пластилин, дерево).</p>		1
	<p>Практические занятия Разработать двухфигурную композицию с фигурами животных (медведи), с использованием элементов растительности. Выполнить двухфигурную композицию с фигурами животных (медведи), с использованием элементов растительности. Задание предусматривает знакомство студентов с более сложными композициями Материал: пластилин, стеки, каркас, дерево (липа), богородский нож, стамески, топор, пила, электропила, дрель, сверла, шуруповерт.</p>	26	2
	<p>Самостоятельная работа Сбор изучаемого материала, поиски вариантов мотивов, объемно-пространственное решение пластической формы, выполнение в материале (пластилин, дерево).</p>	21	3

Тема 4.4. Выполнение сюжетной двух фигурной композиции с фигурами копытных, с использованием элементов растительности и предметных форм.	<p>Содержание Разработка многофигурной композиции с фигурами копытных с использованием элементов растительности. Сбор изучаемого материала, поиски вариантов мотивов, объемно-пространственное решение пластической формы, выполнение в материале (пластилин, дерево).</p>		1
	<p>Практические занятия Разработка многофигурной композиции с фигурами копытных с использованием элементов растительности. Использовать в композиции растительный либо предметный мотив, как декорирующий элемент, дополняющий художественно – образное решение, заданной темы. Соблюдение пропорций составных элементов композиций, их уравновешенность к целому, творческое решение в поисках новых эстетических качеств анималистической резной пластики. Материал: пластилин, стеки, каркас, дерево (липа), богородский нож, стамески, топор, пила, электропила, дрель, сверла, шуруповерт.</p>	26	2
	<p>Самостоятельная работа Сбор изучаемого материала, поиски вариантов мотивов, объемно-пространственное решение пластической формы, выполнение в материале (пластилин, дерево).</p>	21	3
Тема 4.5. Выполнение композиции фигуры человека с животными, птицами и использованием элементов растительного мира.	<p>Содержание Составление объемно-пространственной композиции фигуры человека, животных, птиц с использованием элементов растительности и предметных форм. Задание предусматривает ознакомление с основными пластическими понятиями в стилизации фигуры человека и приемами ее декорирования, вписыванием фигуры в трехгранный модуль или форму «горбушки» дерева. Выполнение в материале (пластилин, дерево).</p>		1
	<p>Практические занятия Разработка многофигурной композиции с фигурами человека с животными, птицами с использованием элементов растительности. Использовать в композиции растительный либо предметный мотив, как декорирующий элемент, дополняющий художественно – образное решение, заданной темы. Соблюдение пропорций составных элементов композиций, их уравновешенность к целому,</p>	36	2

творческое решение в поисках новых эстетических качеств анималистической резной пластики. Материал: пластилин, стеки, каркас, дерево (липа), богородский нож, стамески, топор, пила, электропила, дрель, сверла, шуруповерт.		
Самостоятельная работа Составление объемно-пространственной композиции фигуры человека, животных, птиц с использованием элементов растительности и предметных форм. Задание предусматривает ознакомление с основными пластическими понятиями в стилизации фигуры человека и приемами ее декорирования, вписыванием фигуры в трехгранный модуль или форму «горбушки» дерева. Выполнение в материале (пластилин, дерево).	21	3
Промежуточная аттестация: экзамен		
Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе) (2, 4 сем.)	144	1,2,3
Итоговая аттестация: экзамен		
Всего	724	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01 Производственно-технологическая деятельность МДК. 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, учебная доска, лампы дневного света. Технические устройства для аудиовизуального отображения информации, персональный компьютер.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику.

4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство : алгоритм композиции : учебное пособие : [12+] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – Москва : Когито-Центр, 2012. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944> (дата обращения: 16.09.2022). – ISBN 978-5-89353-362-0. – Текст : электронный.
2. Камнева С.Ю. Проектирование: учебно-методич. пособие для вузов. – СПб., ВШНИ. – Текст: непосредственный.
3. Никитенков, С. А. Введение в теорию композиции : учебное пособие : [16+] / С. А. Никитенков ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610854> (дата обращения:

- 16.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-25-1. – Текст : электронный.
4. Основные средства моделирования художественных объектов : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, А. Н. Кузнецова, Л. В. Ахунова, Р. Р. Сафин ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561114> (дата обращения: 16.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2300-1. – Текст : электронный.
 5. Рыбинская, Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т. А. Рыбинская ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> (дата обращения: 16.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст : электронный.
 6. Справчикова, Н. А. Построение и реконструкция перспективы : учебное пособие / Н. А. Справчикова. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2012. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143640> (дата обращения: 16.09.2022). – ISBN 978-5-9585-0309-4. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Немеренко, Н. Н. Проектирование : учебное пособие : [14+] / Н. Н. Немеренко ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611> (дата обращения: 16.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-23-3. – Текст : электронный.
2. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2008. – 480 с. – Текст: непосредственный.
3. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон. – М.: Издательство Эксмо-Пресс, 2000. – 120 с. – Текст: непосредственный.
4. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Д. Гордон. – М.: Издательство Эксмо-Пресс, 2002. – 128 с. – Текст: непосредственный.

4.3. Организация образовательного процесса

Преподавание МДК. 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства осуществляется путём проведения практических занятий, лекций.

Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы профессионального модуля с целями и задачами, связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на образовательном портале и сайте филиала, с графиком консультаций преподавателей, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Освоение программы модуля базируется на изучении профильных учебных дисциплин «История мировой культуры», «История искусств», «Перспектива», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», общепрофессиональных дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», а также профессионального модуля Творческая и исполнительская деятельность.

Методы организации и реализации образовательного процесса.

а) методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, самостоятельная работа студентов, консультация, различные формы текущего контроля;

б) методы, направленные на практическую подготовку: практические занятия; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; методические выставки учебно-творческих работ; учебная практика; выпускная квалификационная работа.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах-ситуациях, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

При подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты их обсуждения на плановой консультации.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Изучение МДК «Проектирование» требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания.

Методические рекомендации по работе с литературой.

Любая форма самостоятельной работы студента начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература – это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература – это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, Интернет ресурсы.

Рекомендации студенту: выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом,

прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие – прочитать быстро; в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет-источником целесообразно также выделять важную информацию; если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой: Конспект краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата – точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы – концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация – очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме – наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Занятия проводятся по утвержденным календарным планам. Календарные планы составляются преподавателями на основании учебного плана, программы, расписания занятий и тематического содержания занятий (композиционное задание) на текущий учебный год.

Работа преподавателя строится с учётом индивидуальных способностей студентов. После окончания каждого задания делается просмотр учебных работ с выставлением оценок и последующим анализом и разбором работ.

Наиболее показательные с методической стороны работы сохраняются для методического фонда.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю модуля «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01 Творческая и исполнительская деятельность МДК. 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	- аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию); - оценка плана профессионального саморазвития на учебной практике;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	- постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований; - владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач; - собственная обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы;
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- представление информации в форме накопительных оценок; - выдвижение и обоснование своих творческих идей; - умеет обосновывать свои решения и отстаивать их при возникновении возражений; - планирование, организация и контроль своей деятельности; - проявление способности к адаптации в новых ситуациях; порождение новых идей (креативность).
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	- максимально глубокое осмысление материала, нахождение главного, формулирование его и выдвижение четко обоснованного мнения; - использование информационных технологий, фондов библиотек, музеев, выставок в своей познавательной деятельности;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> - свободное владение информационно-коммуникационными технологиями; - использование информационно-коммуникационных технологий в своей профессиональной деятельности;
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение субординационных отношений; - адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе; - понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда;
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды, выполнение результатов работы;	<ul style="list-style-type: none"> - толерантность уважительное отношение к коллегам; - способность к работе в коллективе, нести ответственность за результат выполнения заданий;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> - активность самостоятельной поисково-исследовательской деятельности; - совершенствовать личностный профессиональный ресурс;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное исследование новых передовых технологий в ювелирном искусстве; - ориентация в современных материалах; - использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности;
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное оформление иллюстративного материала; - пропорциональное соотношение изображаемых предметов; - владение живописными средствами, графическими приемами;
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> - владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения; - выполнение учебно-творческих работ по заданным темам; - разработка проекта дипломного изделия и последующая реализация его в материале;

<p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - подбор, анализ и систематизация подготовительного материала по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов); - умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования изделий ювелирного искусства различного назначения; - привлечение теоретических знаний об общих законах композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции)
<p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства в области ювелирного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение технологии ювелирных украшений; - владение методикой реализации разработанного проекта в материале
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное исполнение эскизов в полном объеме; - использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом ювелирных украшений; - выполнения комплекса заданий, в соответствии с программой, за семестр;
<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации; - уровень колористического решения учебно-творческих заданий по заданным темам; - количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов ювелирных украшений с различными вариантами композиционного и колористического решения;
<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<ul style="list-style-type: none"> - связное и логичное изложение основных приемов и методов проектирования изделий ювелирного искусства; - грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ