

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
(БИХРД ВШНИ)

кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО:
кафедрой, протокол № 1 от 31.08.2023 г.
Зав. кафедрой _____/В.Ф. Вайсеро/

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор филиала
_____/В.М. Наумов/
« 31 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

р.п. Богородское
2023

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное и народное искусство (по видам), вид: художественная резьба по дереву.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Андреева Надежда Юрьевна, кандидат технических наук, доцент, заместитель директора по учебной и воспитательной работе БИХРД ВШНИ.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, вид: художественная резьба по дереву в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных, результат выполнения заданий).

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности *производственно-технологическая деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и художественными решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства художественная резьба по дереву;
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по дереву);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по дереву);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по дереву);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по дереву);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по дереву).

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля 02 производственно-технологическая деятельность художественная резьба по дереву

Всего – 908 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 656 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 486 часов; внеаудиторная (самостоятельная учебная работа обучающегося) – 170 часов; учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков» – 144 часа, производственная практика (по профилю специальности) – 108 часов.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать богородские изделия из дерева
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и художественными решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)	Внеаудиторная (самостоятельная учебная работа обучающегося), часов	Учебная практика ч, Практика для получения первичных профессиональных навыков	Производственная, часов	
							Всего, часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 2.1. – ПК 2.7.	Раздел 1. Технология исполнения лепных изделий	278	226	192	34	46 (1; 3 сем)	6 (бсем.)
ПК 2.1. – ПК 2.7.	Раздел 2. Материаловедение (художественная резьба по дереву)	48	30	18	12	8 (1; 3 сем)	10(бсем.)
ПК 2.1. – ПК 2.7.	Раздел 3. Исполнительское мастерство	582	400	276	124	90 (1; 3сем)	92(бсем.)
	Учебная практика					144	
	Производственная практика						108
	Всего:	908	656	486	170		

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства			
	Знакомство студентов с программой профессионального модуля ПМ. 02 Производственно-технологическая деятельность	1	1
Раздел 1. Технология исполнения лепных изделий		192	1,2,3,4,5
1 курс 1 семестр Тема 1.1 Вводная беседа. Предмет «Скульптура». Скульптурные материалы. Виды скульптуры. Связь скульптуры с декоративно-прикладным искусством и историей государства.	Содержание	2	1
	1. Общее положение и проблемы, характеристика		
	2. Основные понятия, термины, виды, материалы.		
	Лабораторные работы		
	<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия 1. <i>Не предусмотрено</i>		
Тема 1.2. Вылепливание копии гипсовой розетки.	Содержание	10	1,2
	1. Гипсовые слепки декоративных розеток		
	Лабораторные работы		
	1. <i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия		
	1. Вылепливание копии гипсовой розетки		
Тема 1.3. Исполнение объемного скульптурного изображения простого	Содержание	12	1,2
	1. Вылепливание 2,3 овощей или фруктов, объединенных в натюрморт		
	Лабораторные работы		
	1. <i>Не предусмотрено</i>		

натюрморта из овощей и фруктов	Практические занятия 1. Исполнение несложного натюрморта в масштабе		
Тема 1.4. Скульптурное изображение растений с натуры	Содержание	12	1,2
	1. Изучение строения цветов и растений.		
	Лабораторные работы (при наличии, указываются темы)		
	1. <i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия (при наличии, указываются темы)		
1. Исполнение этюда цветов и растений несложной формы.			
1 курс 2 семестр Тема 1.5. Исполнение скульптурного изображения птиц (этюда с натуры несложной птицы)	Содержание	12	1,2
	1. Ознакомление с миром пернатых, их характерами, пропорциями, строением, особенностями форм и движений. Теоретическая часть занятия. Анализ произведений известных скульпторов анималистов, народной игрушки и скульптуры. Использование анатомических зарисовок, сделанные на уроках рисунка. Показ лучших студенческих работ из методического фонда предмета "скульптура". Объяснение способа лепки птиц и необходимость применения каркаса.		
	Лабораторные работы		
	1. <i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия		
	1. Исполнение круглого скульптурного изображения птицы. Строгое соблюдение последовательности работы. Выполнение каркаса по размерам этюда (крупное чучело птицы выполняется в масштабе). Окончательная отделка скульптурного изображения, особенно проработка головы и ног. Материал - пластилин. Работа выполняется с натуры.		
Тема 1.6. Декоративное решение насекомых, пользуясь натурой	Содержание	6	1,2,3
	1. Теоретическая часть занятия. Объяснение задания.		
	Лабораторные работы		
	1. <i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия		
1. Выполнение этюда насекомых и их декоративное решение.			

Тема 1.7. Исполнение скульптурного изображения птиц (сложного)	Содержание 1. Ознакомление с миром пернатых, их характерами, пропорциями, строением, особенностями форм и движений. Проанализировать произведения известных скульпторов анималистов, народную игрушку и скульптуру. Использовать анатомические зарисовки, сделанные на уроках рисунка, а также показать лучшие студенческие работы из методического фонда предмета "скульптура". При показе работ объяснить способы лепки птиц и необходимость применения каркаса.	18	1,2,3
	Лабораторные работы		
	1. <i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия		
	1. Исполнение круглого скульптурного изображения птицы. Строгое соблюдение последовательности работы. Выполнение каркаса по размерам этюда (крупное чучело птицы выполняется в масштабе)		
2 курс 3 семестр Тема 1.8. Вылепливание объемного изображения животного (медведь, олень)	Содержание 1. Содержание учебного материала: Ознакомление студентов с произведениями резьбы по дереву, игрушечных промыслов. Просмотр работ студентов из методического фонда института.	36	1,2,3
	Лабораторные работы		
	1. <i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия		
	1. Приобретение навыков, приемов, способов декоративной стилизации животных. Выполнение эскиза, подготовка каркаса (по надобности). Вылепливание и придание фактуры при окончании работы.		
2 курс 4 семестр Тема 1.9. Вылепливание объемного изображения животного	Содержание 1. Содержание учебного материала: Ознакомление студентов с произведениями резьбы по дереву, игрушечных промыслов. Просмотр работ студентов из методического фонда института.	16	1,2,3
	1. Содержание учебного материала: Ознакомление студентов с произведениями резьбы по дереву, игрушечных промыслов. Просмотр работ студентов из методического фонда института.		

(этюд)	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия		
	1. Приобретение навыков, приемов, способов декоративной стилизации животных. Выполнение эскиза, подготовка каркаса (по надобности). Вылепливание и придание фактуры при окончании работы.		
Тема 1.10. Вылепливание объемного изображения животных (экорше лошади)	Содержание	20	1,2,3
	1. Изучение разнообразных форм и видов животного мира. Объединение знаний, полученных на уроках "пластической анатомии", "рисунка". Развитие и закрепление навыков, способов, приемов, приобретенных при вылепливании объемного изображения животных при выполнении этюда с натуры. Ознакомление с произведениями художников - анималистов К. П. Клодтом, Е. А. Лансере, А. Л. Обером, Ф. Ф. Звездиным, Г. Р. Залемановым, П. П. Трубецким, В. А. Ватагиным и другими.		
	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия		
1. Изготовление каркаса из проволоки для вылепливания этюда с натуры. Вылепливание этюда животного на каркасе в масштабе 1:2, 1:3; масштаб определяет преподаватель. Приобретение навыков и способов вылепливания животных, передавая их пропорции, характер, построение и т. д.			
3 курс 5 семестр Тема 1.11. Копия гипсового рельефа или объёма с изображением головы человека	Содержание	16	1,2,3
	1. Изучение студентами способов, приемов, технологии вылепливания головы человека в рельефе. Объяснение терминов "рельеф", "скульптура". Отличие рельефа от круглой скульптуры. Виды рельефа - "барельеф", "горельеф". Закономерности исполнения рельефа. Понятия: 1) Горельеф – объем выше половины натуры, почти круглая скульптура, только с фоном. Уплощения - небольшие. 2) Барельеф – объем ниже половины натуры. Уплощение формы		

	<p>значительное.</p> <p>3) Круглая скульптура - трехмерное изображение объема.</p> <p>2. Ознакомление студентов со скульптурными портретами, выполненными в объеме и рельефе.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>1. Не предусмотрено</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение копии рельефа с изображением головы человека.</p>		
<p>Тема 1.12. Вылепливание с натуры одетой фигуры человека или копии с гипсовой фигуры</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Ознакомление студентов с произведениями искусства известных скульпторов Мартосом, Прокофьевым, Демут - Малиновским, Пименовым, Клодтом, Антокольским, Грубецким, Мухиной и другими. Значение их произведений в историческом и воспитательном аспекте. Значимость этюдных работ с изображением человека для развития творческой личности. Приобретение знаний и мастерства для художников народных художественных промыслов. Роль каркаса в скульптуре.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>1. Не предусмотрено</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение этюда одетой фигуры человека. Определение пропорций, характера, особенностей движения и построения. Изучение расположения складок одежды на фигуре человека.</p> <p>2. Приобретение навыков работать целно, грамотно и быстро.</p> <p>3. Приобретение умения ставить фигуру человека на опорную ногу.</p>	32	1,2,3
Промежуточная аттестация: диф.зачет			
Раздел 2. Материаловедение (художественная резьба по дереву)		18	1,2
<p>1 курс 1 семестр Тема 1 Оборудование и инструмент для художественной обработки</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Оборудование и инструменты для обработки древесины. Топоры, долота, стамески, ножи (назначение, устройство).</p> <p>2. Инструменты для резьбы по дереву. Стамески, их виды и назначение. Виды стамесок для резьбы по дереву: плоские,</p>	2	1,2

	<p>полукруглые, стамески-уголки, церазики, клюкарзы, косячки. Их различие по типам и профилю. Богородский нож.</p> <p>3. Способы и правила заточки и правки режущих инструментов.</p> <p>4. Правила техники безопасности при заточке и правке острорежущих инструментов.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>1. Не предусмотрено</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Не предусмотрено</p>		
<p>Тема 2 Виды художественной обработки древесины</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Подготовка материала к резьбе. Заготовка древесины. Окорка древесины.</p> <p>2. Геометрическая резьба, характеристика и особенности.</p> <p>3. Контурная резьба, характеристика и особенности. 4. Плоскорельефная резьба, характеристика и особенности.</p> <p>5. Рельефная резьба, характеристика и особенности.</p> <p>6. Домовая резьба, характеристика и особенности.</p> <p>7. Скульптурная резьба, характеристика и особенности</p> <p>8. Особенности геометрической и плоскорельефной резьбы.</p> <p>9. Особенности скульптурной резьбы.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>1. Не предусмотрено</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Не предусмотрено</p>	6	1,2
<p>Тема 3 Строение дерева и древесины</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Дерево, его основные части.</p> <p>2. Строение поперечного разреза ствола дерева; кора, луб, камбий, древесина, сердцевина.</p> <p>3. Микроскопическое строение древесины лиственных и хвойных пород.</p> <p>4. Химические свойства древесины</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>1. Не предусмотрено</p>	2	1,2

	Практические занятия		
	1. Не предусмотрено		
Тема 4 Характеристика древесины основных пород	Содержание 1. Деление древесных пород по классам и группам. Мягкие лиственные породы: липа, осина, ольха. Лиственные породы средней твердости. Твердые лиственные породы. Твердая древесина фруктовых деревьев. Иноземные породы деревьев. 2. Характерные свойства древесины различных пород и использование данной породы в художественной промышленности. Определение породы древесины по внешним признакам. Текстура древесины. 3. Физические свойства древесины.	2	1,2
	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия		
	1. Не предусмотрено		
Тема 5 Механические свойства древесины	Содержание 1. Общие понятия о механических свойствах древесины 2. Пороки древесины 3. Круглые лесоматериалы, пиломатериалы	2	1,2
	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия		
	1. Не предусмотрено		
Тема 6 Основные сведения о технологии деревообработки	Содержание 1. Технологический процесс изготовления Богородских изделий. 2. Клеи, лаки для древесины	2	1,2
	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия		
	1. Не предусмотрено		
Тема 7 Охрана труда	Содержание 1. Общее понятие о санитарии и гигиене труда. Гигиена умственного	2	1,2

	<p>и физического труда. Значение рационального режима труда и отдыха. Санитарные требования к рабочим помещениям и мастерским.</p> <p>2. Понятие о профессиональных заболеваниях и меры их предупреждения. Профессиональные вредности, влияющие на состояние здоровья рабочих. Значение правильного освещения помещений и рабочих мест.</p> <p>3. Первая помощь при порезах, ушибах, переломах, поражениях электрическим током, ожогах.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>1. Не предусмотрено</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Не предусмотрено</p>		
Промежуточная аттестация: зачет			
Раздел 3. Исполнительское мастерство		276	1,2
Тема 1. Вводная беседа. Заточка ножей	Содержание	2	1
	Богородский нож. Бруски и оселки для заточки ножей. Виды заточки. Способы выполнения. Индивидуальная заточка ножей с каждым студентом. Строгое соблюдение последовательности работы. Проверка исполнения. Соблюдение техники безопасности при заточке.		
	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия		
	Заточка ножа		
Тема 2. Приобретение основных навыков резьбы по дереву ножом	Содержание	16	1,2
	Изготовление шаблона. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Ознакомление студентов с резьбой планки ножом от себя. Обведение шаблона. Резьба зубцов. Срез торцов. Строгое соблюдение техники безопасности. Контроль за исполнением.		
	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия		
	«Планка простая»: выполнить простую планку по образцу. «Планка-		

	<p>пилка»: выполнить планку - пилку по образцу. «Планка фигурная»: выполнить планку фигурная по образцу. «Птичка на фасках»: выполнить птичку на фасках по образцу. Заточка стамесок: выработать усидчивость и поставить руку, добиться точности и аккуратности исполнения</p>		
<p>Тема 3. Выполнение объемной скульптуры птиц.</p>	<p><i>Содержание</i></p> <p>Изготовление шаблона изделия. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Зарубка изделия по образцу топором. Обведение шаблона и резьба курочки стамесками № 15, 12, 10, 8, 6. Нахождение общей формы изделия. Резьба изделия ножом на крупных и мелких фасках. Художественная роспись изделия стамесками № 2, 3, 4, 6, 8. Соблюдение техники безопасности. Постоянный индивидуальный контроль за исполнением и исправление ошибок. Строгое соблюдение последовательности работы.</p>	54	1,2
	<p><i>Лабораторные работы</i></p>		
	<p>1. Не предусмотрено</p>		
	<p><i>Практические занятия</i></p>		
	<p>«Курочка на ножках»: выполнить объемную курочку на ножках по образцу. «Петушок»: выполнить объемного петушка по образцу. «Цапля»: выполнить объемную цаплю по образцу.</p>		
<p>Тема 4. Выполнение объемной скульптуры медведя.</p>	<p><i>Содержание</i></p> <p>Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Зарубка медведя по образцу топором. Нахождение форм и пропорций стамесками № 18, 15, 12, 8. Обработка медведя ножом на крупных и мелких фасках. Детальная проработка мордочки и лапок медведя мелкими стамесками № 6, 4, 3. Проработка гармошки ножом на мелких фасках. Художественная описка медведя стамесками № 6, 4, 3. Строгое соблюдение последовательности работы. Индивидуальный контроль техники исполнения и исправление ошибок. Показать каждому студенту разную технику описки шерсти медведя. Соблюдение техники безопасности. Постоянный контроль за выполнением медведя по образцу.</p>	54	1,2

	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия		
	«Медведь поющий»: выполнить объемного «Медведя поющий» по образцу. «Медведь завтрак»: выполнить объемного Медведя завтрак» по образцу.		
Тема 5. Выполнение объемной скульптуры парнокопытных животных	Содержание Изготовление шаблона оленя №1. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Традиционное использование горбушки в основании. Обведение шаблонов. Зарубка по образцу топором по профильному шаблону с припуском объема на дальнейшую обработку. На заготовке с лицевой стороны обводится карандашом профильный шаблон. Ножовкой выполняются необходимые запилы элементов резной формы. Топором выполняется зарубка основных обобщенных планов внешней поверхности заготовки по нанесенному шаблону силуэту. При этом учитываются пластические свойства древесины (направление волокон). Нахождение основных форм и пропорций оленя стамесками № 25, 20, 18, 14. Выборка сквозных пространств. Передача характера движения. Мелкими стамесками № 8, 6, 4 выбирается внутренний объем изделия. Обработка оленя ножом на крупных и мелких фасках. Детальная проработка головы и копыт оленя стамесками № 6, 4, 3. Художественное декорирование постамента стамесками № 8, 6. Строгое соблюдение последовательности работы. Индивидуальный контроль выполнения и исправление ошибок. Техника наведения мелких фасок ножом на изделии. Соблюдение техники безопасности. Постоянный контроль выполнения оленя по образцу. Изготовление рогов оленя.	90	1,2
	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия		
	«Олень»: выполнить «Оленя» по образцу № 1. «Лось» (образец №1).»: выполнить Лося по образцу №1.		

Тема 6. Выполнение объемной скульптуры человека	Содержание <p>Изготовление шаблона. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Традиционное использование горбушки в основании. Обведение шаблонов. Зарубка по образцу топором по профильному шаблону с припуском объема на дальнейшую обработку. На заготовке с лицевой стороны обводится карандашом профильный шаблон. Ножовкой выполняются необходимые запилы элементов резной формы. Топором выполняется зарубка основных обобщенных планов внешней поверхности заготовки по нанесенному шаблону силуэту. При этом учитываются пластические свойства древесины (направление волокон).</p> <p>Нахождение основных форм и пропорций стамесками № 26, 22, 18, 14, 10. Передача характера движения. Мелкими стамесками № 8, 6, 4, 2 выбирается внутренний объем изделия. Обработка ножом на крупных и мелких фасках. Детальная проработка головы и лица стамесками № 8, 6, 4, 2. Художественное декорирование постамента стамесками № 10, 8, 6. Строгое соблюдение последовательности работы. Индивидуальный контроль выполнения и исправление ошибок. Техника наведения мелких фасок ножом на изделия. Соблюдение техники безопасности. Постоянный контроль выполнения по образцу.</p> <p>Инструменты и материал: липа, шаблоны основания и в профиль, нож, стамески № 26, 22, 18, 14, 10, 8, 6, 4, 2, топор, ножовка, правилка, карандаш, образцы Балалаечника (зарубка, задолбка, на фасках, готовое изделие).</p>	96	1,2
	Лабораторные работы		
	1. <i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия		
	«Балалаечник»: выполнить по образцу «Бондарь»: выполнить по образцу		
Промежуточная аттестация: диф.зачет			
Учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков» 1, 3 семестры	144		
Производственная практика (по профилю специальности) 6 семестр	108		
Итоговая аттестация: экзамен			
Всего	908		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 производственно-технологическая деятельность МДК. 02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

4.1. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в аудитории (производственной мастерской, оборудованной учебными столами, верстаками, стульями, настольными лампами, учебной доской. В производственной мастерской имеется специализированное оборудование: топоры, пилы, стамески, ножи.

Студенты должны иметь необходимое оборудование для ручной и механической обработки древесины:

- 1. токарный деревообрабатывающий станок Корвет 76,*
- 2. пила торцово-усовочная Корвет-320,*
- 3. комбинированный диско-шлифовальный станок Корвет 53,*
- 4. пила ленточная Корвет 36,*
- 5. тиски,*
- 6. точило бытовое эл., рубанок Интерскол Р-110-01,*
- 7. УШМ Sparki MVA 2001,*
- 8. угольник металлический,*
- 9. пила 2-х ручная,*
- 10. комбинированный деревообрабатывающий станок,*
- 11. рейсмус Корвет 21,*
- 12. молоток,*
- 13. Эл. Лобзик Makita 4329,*
- 14. УШМ Makita GA9030S,*
- 15. топоры,*
- 16. богородские ножи,*
- 17. Ящик для хранения инструмента*

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

основная литература

1. Исполнительское мастерство: Учебное пособие для студентов 2 курса, обучающихся по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид - «Художественная резьба по дереву» И.С. Балаев. – Санкт-Петербург – Текст: непосредственный.
2. Исполнительское мастерство: Учебное пособие для студентов обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид - «Художественная резьба по дереву» В.Ф.Вайсоро. – Санкт-Петербург. – Текст: непосредственный.
3. Лантери Э. Лепка. – М.: Издательство «В. Шевчук», 2006. – 336 с. – Текст: непосредственный.
4. Ровнейко, Л. В. Лепка : учебное пособие : [12+] / Л. В. Ровнейко, З. И. Помаскина. – Минск : РИПО, 2015. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331> (дата обращения: 16.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-527-6. – Текст : электронный.
5. Смолеевский, С. Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины : учебное пособие : [16+] / С. Е. Смолеевский ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577448> (дата обращения: 16.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-831-8. – Текст : электронный.

дополнительная литература

1. Виноградов А.Н. Резьба по дереву. – М.: «Элтон», 2004. – 272 с. – Текст: непосредственный.
2. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву / Ю.А. Семенцев. – 2-е изд. – М.: «Современное слово», 2003. – 672 с. – Текст: непосредственный.
3. Пасютина, О. В. Материаловедение : учебное пособие / О. В. Пасютина. – 2-е изд., испр. – Минск : РИПО, 2020. – 277 с. : ил., табл., схем., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599787> (дата обращения: 16.09.2022). – Библиогр.: с. 233-236. – ISBN 978-985-7234-48-6. – Текст : электронный.
4. Демитрова, И. П. Физика древесины : учебное пособие : [16+] / И. П. Демитрова, А. Н. Чемоданов ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2016. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494058> (дата обращения: 16.09.2022). – Библиогр.: с. 144-145. – ISBN 978-5-8158-1726-5. – Текст : электронный.

4.3. Организация образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Материаловедение (художественная резьба по дереву)», «Технология исполнения лепных изделий», «Исполнительское мастерство»).

Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы модуля с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Лекции:

вводная - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

обзорная - это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

лекция-дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

проблемная - стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как «законодатель», а как собеседник, пришедший на лекцию «поделиться» с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса, подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

бинарная - в этой лекции учебный материал проблемного содержания дается в живом диалогическом общении двух преподавателей между собой. Здесь моделируются реальные профессиональные ситуации обсуждения теоретических вопросов с разных позиций двумя специалистами, например, теоретиком и практиком, сторонником и противником той или иной точки зрения;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут, и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

консультация - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы;

лекция-провокация - эта форма проведения лекции была разработана для развития у студентов умений оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию. Список таких ошибок преподаватель приносит на лекцию и знакомит с ними студентов только в конце лекции. Подбираются наиболее часто допускаемые ошибки, которые делают как студенты, так и преподаватели в ходе чтения лекции. Преподаватель проводит изложение лекции таким образом, чтобы ошибки были тщательно скрыты, и их не так легко можно было заметить студентам. Задача студентов заключается в том, чтобы по ходу лекции отмечать в конспекте замеченные ошибки и назвать их в конце лекции. На разбор ошибок отводится 10-15 минут. В ходе этого разбора даются правильные ответы на вопросы - преподавателем, студентами или совместно. Количество запланированных ошибок зависит от специфики учебного материала, дидактических и воспитательных целей лекции, уровня подготовленности студентов;

лекция-беседа - диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание

студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

итоговая - делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы; на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы. Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции; перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

кейс-стади - (с последующей презентацией. Проводится на основе использования кейс-метода (технология анализа конкретных ситуаций. Кейс-стади «case-study» - это метод анализа ситуаций. Суть его заключается в том, что обучающимся предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию. В процессе ее разрешения студенту требуется актуализировать знания, полученные ранее, а если знаний не хватает, то найти их и применить. При этом зачастую сама проблема не имеет однозначных решений, что позволяет преподавателю варьировать ход занятия.

По технологии применения кейс-стади относится к методу решения сложных, слабоструктурированных проблем, предполагающих использование творческого потенциала исследователя, ориентацию на инновацию;

коллоквиум - вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем;

дискуссия - преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

развернутая беседа - беседа используется при освоении трудного материала. Здесь инициатива принадлежит преподавателю. Преподаватель предварительно разрабатывает план беседы. В ходе беседы студентам предоставляется право высказывать собственное мнение, выступать с подготовленными сообщениями, но придерживаться принятого плана;

проблемный - ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы.

Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложения по ее решению;

анализ конкретной ситуации - учебные ситуации могут иметь однозначного решения из-за невозможности определить влияние нестабильных факторов, которые всегда присутствуют в реальных системах. Это класс наиболее сложных ситуаций, так как множество противоречивых критериев выбора не позволяет окончательно оценить эффективность выдвигаемого решения. Споры при их обсуждении часто заходят в тупик, и преподаватель вынужден завершать дискуссию в достаточно напряженной обстановке. Привлекательность таких ситуаций состоит в том, что они ориентированы на формирование инноваций через концептуальное знание и тем самым работают на формирование ключевой компетенции, это доказывает и тот факт, что ситуации данного типа наиболее активно и содержательно неоднократно разбираются в различных аудиториях практических работников;

круглый стол - семинар проходит в форме научной дискуссии. Упор здесь делается на инициативе студентов в поиске материалов к семинару и активности их в ходе дискуссии. Важно, чтобы источники информации были разнообразными, представляли различные точки зрения на проблему, а дискуссия всегда направлялась преподавателем;

симуляция - это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

семинар-конференция - студенты выступают с докладами, которые здесь же и обсуждаются всеми участниками под руководством преподавателя. Это самая распространенная форма семинара. В профессиональном обучении семинар целесообразно строить в контексте изучаемой специальности, связывая теоретические вопросы с практикой работы специалиста. Тогда теоретические знания станут понятными для студентов и войдут в арсенал их профессионального багажа;

веб-квест – это специальным образом, организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам; они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия, при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики; теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе; в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения; в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций, в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое освоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента начинается с изучений соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, Интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

Выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие – прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы. Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю модуля «Исполнительское мастерство» (художественная резьба по дереву).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 Производственно-технологическая

деятельность

МДК. 02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания.)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Обоснованность использования профессиональной терминологии в процессе раскрытия сущности и аргументации социальной значимости будущей профессии.
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства. ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Оптимальность определения методов и способов осуществления поиска, анализа и оценки информации с целью осуществления контроля за изготовлением изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;	Обоснованность определения задач профессионального и личностного развития с целью повышения рациональности при варьировании или репликации ювелирных изделий с новыми технологическими и колористическими решениями.
ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; ПК 2.4. Использовать компьютерные	Обоснованность и рациональность использования информационно-коммуникативных технологий в процессе сбора, анализа и систематизации

<p>технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.</p>	<p>подготовительного материала при проектировании ювелирных изделий</p>
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Качество и разнообразие вариантов самостоятельной разработки колористических решений художественно-графических проектов ювелирных изделий с применением знаний и умений профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности; самоконтроль и оценка качества, выполненного ювелирного изделия с учетом предъявляемых требований</p>
<p>ОК-6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями; ОК-7. Брать на себя ответственность за работу членов команды, выполнение результатов работы; ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.</p>	<p>Умение работать в команде, совместное творчество, эмоциональный интеллект, умение налаживать конструктивный диалог в коллективе, толерантность; эффективность общения с коллегами при Умение адаптироваться к новым условиям, а также органично вовлекать других в процесс изменений. Открытость новому, готовность изменяться, обучаться</p>