

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
(БИХРД ВШНИ)

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО:
кафедрой, протокол № 1 от 31.08.2023 г.
Зав. кафедрой _____/В.М. Наумов/

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор филиала
_____/В.М. Наумов/
« 31 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

БД.09

Специальность: 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Квалификация: художник народных художественных промыслов

Форма обучения: очная, с возможностью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Курс: I-II

Семестры: II-IV

Форма контроля: дифференцированный зачет

Разработчик: Болдыжева С.А.

р.п. Богородское
2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) и федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

Организация-разработчик: Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Болдыжева С.А.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Включение дисциплины “Литература” в качестве обязательной в государственный образовательный стандарт нового поколения отвечает насущным запросам нашего общества. Гуманитарное образование обеспечивает широкий кругозор, знание отечественной культуры и необходимо для художника - специалиста. Кроме того, не подлежит сомнению исключительная роль знаний в упрочении картины мира и рациональной самоорганизации индивидуального бытия, в упорядочении предметной деятельности будущих профессионалов. Данная программа предлагается для студентов 1 и 2 курсов СПО (на базе 9 класса) и продолжает полное среднее образование

Цели и задачи данного курса – всемерно способствовать созреванию и раскрытию сознательной и творческой личности в студентах художественных специальностей, настроить их на дальнейшее литературное самообразование, необходимое для их профессионального развития. Для достижения данной цели необходимо знакомить студентов с основными произведениями русской литературы, побуждать их к аналитическому и творческому мышлению.

Учебная задача дисциплины состоит из следующих частей: во-первых, обобщение сведений, полученных ранее (школьная программа), и закрепление умений читать и анализировать художественный текст. Во-вторых, образовательная задача (знакомство студентов с новыми для них понятиями и пластами словесного искусства: (классическая литература XIX и XX вв.). В-третьих, совершенствование устной и письменной речи студентов. Акцент делается на самостоятельный творческий поиск студентов, на формировании своего мировоззрения в области эстетических и нравственных ценностей. Философская проблематика произведений освещается с базового христианского ракурса (**воспитательная задача дисциплины**).

Элементы, отражающие специфику Богородского филиала ВШНИ: задания имеют творческую форму, приветствуется создание иллюстраций.

1.2. Место дисциплины в структуре ООП:

Данный курс носит обзорно-ознакомительный, теоретический и тренировочный характер и направлен на интенсивное повышение культурной и литературоведческой компетентности студентов – художников. Литература, наравне с немногими гуманитарными дисциплинами, формирует мировоззрение, культурный и этический кругозор, учит ставить проблемные вопросы и отвечать на них, учитывая всю сложность современного подхода. Подбран необходимый и достаточный учебный материал, в том числе раздаточный: иллюстративный. В работе используются разнообразные методы: лекции, сообщения студентов, диспуты, творческие мастерские, анализ письменных работ. Занятия проходят в форме лекций, бесед, обсуждения работ студентов, написания творческих работ.

Общепрофессиональный цикл

Студенты должны иметь следующие входные умения: грамотное письмо в пределах школьной программы; умение пересказывать текст, выделять его основную проблему и строить высказывание по ней.

Дисциплины, для которых данная программа является базовой, - весь гуманитарный цикл, особенно искусствоведческие дисциплины.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: выпускник по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);
- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);
- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);
- ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- проблематику изучаемых произведений;
- историко-культурный процесс в России XIX-XX в.;
- теоретическую базу литературоведения.

Уметь:

- создавать высказывание в жанре литературно-критической статьи;
- ориентироваться в русском историко-литературном процессе;
- анализировать произведение с опорой на терминологическую базу;
- формулировать свою точку зрения с опорой на текст.

1.4 Самостоятельная работа предусматривает прочтение художественных произведений по заранее данному списку литературы (летнее домашнее задание) и написание сочинений и творческих работ разных жанров.

1.5 Применение активных форм и методов обучения: занятия ведутся как в

форме лекций, так и практических занятий; применяются методы эвристической беседы, постановки проблемного вопроса в начале занятий и решения его в ходе анализа произведения, культурно-типологического анализа, элементы французской мастерской. При проведении занятий рекомендуется использование традиционных, активных и интерактивных форм.

Доминирующей формой аудиторной работы являются традиционные лекционные и практические занятия. Вместе с тем использование мультимедийных средств (например, программного обеспечения для презентаций Microsoft Power Point), а также широкое применение авторских электронных методических материалов помогают разнообразить традиционный образовательный процесс.

Предполагается посещение театральных постановок по произведениям отечественных авторов, а также музеев-квартир писателей, творивших в Санкт-Петербурге.

1.6 Формы контроля освоения студентами предмета. **Текущий:** сочинения, анализ стихотворения, творческие письменные работы, тесты на знание текста, устные ответы на проблемные вопросы. **Итоговый:** устный экзамен по билетам.

Количество письменных работ – 7 сочинений и 2 письменных анализа стихотворений.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплин и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 ч.

Вид учебной работе	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	108		36	36	36
в том числе:					
Лекции	54		18	18	18
Практические занятия (ПЗ)	54		18	18	18
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	82		28	27	27
в том числе:					
Прочтение текстов	75		25	25	25
Сочинение-рассуждение (200 слов)	4		2	1	1
Сочинение - ответ на вопрос (5-10 предложений)	3		1	1	1
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Заче т (Д)	Заче т (Д)	заче т (д)
Общая трудоемкость час зач. ед.	190		64	63	63

2.2. Содержание разделов дисциплины

№ №	Содержание раздела	Разделы дисциплины
1	Раздел 1. Литература 2-ой половины XIX в. Реализм. Тема 1. 1. Введение. Нравственные вопросы, поднимаемые русской литературой в XIX–XX вв. Россия 2-ой пол. XIX в. Понятие о драматургическом произведении	Реализм в русской литературе XIX века.
2	Тема 1.2. А.Н.Островский. Жизнь и творчество. «Гроза».	Реализм в русской литературе XIX века.
3	Тема 1.3. И.А.Гончаров. «Обломов». Герои, конфликт, сюжет. Философский смысл романа.	Реализм в русской литературе XIX века.
4	Тема 1.4. И.С.Тургенев. «Записки охотника», стихотворения в прозе. «Отцы и дети». Герои, конфликт, сюжет. Философский смысл романа.	Реализм в русской литературе XIX века.
5	Тема 1.5. Поэзия А.Фета и Ф.Тютчева.	Реализм в русской литературе XIX века.
6	Тема 1.6. Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Герои, конфликт, сюжет. Философский смысл повести	Реализм в русской литературе XIX века.
7	Тема 1.7. Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэзия. «Кому на Руси жить	Реализм в русской литературе XIX века.

	хорошо». Проблема положительного идеала.	
8	Тема 1.8. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Сказки».	Реализм в русской литературе XIX века.
9	Тема 1.9. Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. «Севастопольские рассказы». «Война и мир».	Реализм в русской литературе XIX века.
10	Тема 1.10. Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. «Преступление и наказание». Герои, конфликт, сюжет. «Преступление и наказание». Философский смысл романа.	Реализм в русской литературе XIX века.
11	Тема 1.11. А.П.Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад».	Реализм в русской литературе XIX века.
12	Раздел 2. Тема 2.1. Русская литература 1-ой пол. XX в. Кризисность как основная черта рубежа веков. Модернизм. «Серебряный век» русской поэзии. Общий обзор.	Русская литература 1-ой пол. XX в. Модернизм. Серебряный век.
13	Тема 2.2. И.Бунин. Лирика. Поэтика рассказов «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». Цикл «Темные аллеи».	Русская литература 1-ой пол. XX в. Модернизм. Серебряный век.
14	Тема 2.3. А.Куприн. «Гранатовый браслет».	Русская литература 1-ой пол. XX в. Модернизм. Серебряный век.
15	Тема 2.4. М.Горький. Раннее творчество. «На дне». «Несвоевременные мысли».	Русская литература 1-ой пол. XX в. Модернизм. Серебряный век.
16	Тема 2.5. «Серебряный век» русской поэзии. Русский символизм. А.Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».	Русская литература 1-ой пол. XX в. Модернизм. Серебряный век.
17	Тема 2.6. Акмеизм. А.Ахматова. Лирика. «Поэма без героя». «Реквием».	Русская литература 1-ой пол. XX в. Модернизм. Серебряный век.
18	Тема 2.7. С.Есенин. Лирика. «Анна Снегина»	Русская литература 1-ой пол. XX в. Модернизм. Серебряный век.
19	Тема 2.8. Футуризм. В.Маяковский. Поэтический язык. «Облако в штанах». «Хорошо!».	Русская литература 1-ой пол. XX в. Модернизм. Серебряный век.
20	Тема 2.9. Б.Пастернак. Лирика.	Русская литература 1-ой пол. XX в. Модернизм. Серебряный век.
21	Тема 2.10. М.Зощенко. Рассказы.	Русская литература 1-ой пол. XX в.
22	Тема 2.11. А.Платонов. Рассказы. «Котлован».	Русская литература 1-ой пол. XX в.
23	Тема 2.12. М.Булгаков. «Собачье сердце». «Мастер и Маргарита».	Русская литература 1-ой пол. XX в.
24	Тема 2.13. Русская литература в изгнании. В.Набоков. «Машенька».	Литература русского зарубежья.
25	Раздел 3. Русская литература 2-ой половины XX века. Тема 3.1. А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор».	Русская литература 2-ой половины XX века.
26	Тема 3.2. В. Шаламов. «Колымские рассказы».	Русская литература 2-ой половины XX века.
27	Тема 3.3. Тема Великой Отечественной войны в литературе. Сравнительный анализ произведений.	Русская литература 2-ой половины XX века.
28	Тема 3.4. Деревенская проза. Сравнительный	Русская литература 2-ой половины

	анализ произведений.	XX века.
29	Тема 3.5. Современная русская проза, поэзия и драматургия.	Современная литература.

2.3. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин								
		1	2	3	4	5	6	7	8	...
1.	История	+	+	+						
2.	История искусств	+	+	+						
3.	История философии	+	+	+						

2.4. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Прак т. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Реализм в русской литературе XIX века.	22	22			22	
2.	Русская литература 1-ой пол. XX в. Модернизм. Серебряный век.	21	21			22	
3.	Русская литература 2-ой половины XX века.	11	11			22	

2.5. Содержание курса

1 курс

Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века

Тема 1.1. Россия 2-ой пол. XIX в. Расцвет реализма в литературе, живописи и других видах искусства. Понятие о драматургическом произведении.

Тема 1.2. А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества. Значение Островского для русского театра. «Гроза». Критики о «Грозе». Трагедия женской судьбы.

Тема 1.3. И.А.Гончаров. «Обломов». Жизнь и творчество. Герои, конфликт, сюжет. Антиподы - Штольц и Обломов. Анализ «Сна Обломова». Философский смысл романа.

Тема 1.4. И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» - книга о народной жизни в дореформенную эпоху. «Стихотворения в прозе» - поэтика и философия, итог жизненных наблюдений. «Отцы и дети». Общественно-политическое значение романа. Проблема нигилизма. Герои, конфликт, сюжет. Философский смысл романа. Критики о романе.

Тема 1.5. Поэзия А.А.Фета и Ф.И.Тютчева. Темы, мотивы, поэтика художественных миров двух поэтов. Анализ стихотворений.

Тема 1.6. Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный странник». Герои, конфликт, сюжет. Мотив праведничества. Путь русского скитальца. Философский смысл повести.

Тема 1.7. Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Поэзия. Муза боли и страдания. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Мастерство поэта в изображении народной жизни. Фольклорные мотивы и замысел. Герои, конфликт, сюжет.

Тема 1.8. М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Анализ сказок, их сравнения с фольклорными сказками. Общественно-политическое звучание «Сказок».

Тема 1.9. Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Нравственные поиски писателя. «Севастопольские рассказы». «Война и мир»- роман-эпопея. Мысль семейная, мысль историческая. Нравственные искания героев. Философия истории.

Тема 1.10. Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. «Преступление и наказание» - идеологический роман. Теория главного героя и ее крушение. Герои, конфликт, сюжет. Покаяние Раскольникова. Путь христианской души. Философский смысл романа.

Тема 1.11. А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Анализ рассказов. Смешное и грустное в рассказах писателя. «Вишневый сад» - проблематика, сюжет, герои. История постановок в театре.

Раздел 2. Русская литература 1-ой половины XX в.

Тема 2.1.Русская литература 1-ой пол. XX в. Кризисность как основная черта рубежа веков. Модернизм. «Серебряный век» русской литературы. Общий обзор.

Тема 2.2.И.Бунин. Очерк творчества. Лирика в прозе. «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», цикл «Темные аллеи».

Тема 2.3.А.Куприн. Очерк творчества. «Гранатовый браслет» - трагедия неразделенной любви.

Тема 2.4.М.Горький. Романтизм раннего творчества. Пьеса «На дне» - нравственная проблематика. «Несвоевременные мысли» - взгляд на современность.

Тема 2.5. «Серебряный век» в русской поэзии. Направления и имена. А.Блок и русский символизм.

Тема 2.6. Акмеизм. А.Ахматова. Судьба. Раннее творчество. Позднее творчество. «Поэма без героя». «Реквием». Стихи о войне.

Тема 2.7. С.Есенин. Судьба и творчество. «Анна Снегина»

Тема 2.8. Футуризм. В.Маяковский. Личность и судьба. Новаторство в поэзии. Раннее творчество. Поэма «Облако в штанах». «Хорошо!».

Тема 2.9.Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Поэтический язык. Основные темы и мотивы.

Тема 2.10. М.Зощенко. Рассказы. Язык и герои.

Тема 2.11.А.Платонов. Судьба и творчества. Высокий пафос и острая сатира в произведениях. «Котлован»: метафора нового времени.

Тема 2.12.М.Булгаков. «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита». Фантастика и реальность. Евангельская тема в романе. Проблема творчества и судьба художника.

Тема 2.13. Русская литература в изгнании. Общий обзор. Внутренняя и внешняя эмиграция. В.Набоков. Жизнь и творчество. Роман «Машенька». Язык и поэтика произведения. Ностальгия по России. Самостоятельный отзыв о прочитанном произведении.

Раздел 3. Русская литература 2-ой пол. XX века.

Тема 3.1.А Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. «Матренин двор» - тема русского праведника.

Тема 3.2.В.Шаламов. «Колымские рассказы»: личность и тоталитарный режим.

Тема 3.3.Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. Основные имена и направления. Сравнительный анализ произведений.

Тема 3.4.Деревенская проза. Основные имена и темы. Творчество Абрамова, В.Астафьева, В.Белова, В.Распутина, В.Солоухина, Ч.Айтматова.

Тема 3.5. Современная русская проза, поэзия и драматургия. Анализ произведений по выбору учащихся.

2.6. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)
1.	№1	Поэзия XIX века(А.А.Фет и Ф.И. Тютчев).	2
2.	№2	«Сказки» М.Е.Салтыкова-Щедрина: история и современное прочтение.	2
3.	№3	Произведения А.П.Чехова.	6
4.	№4	Цикл И.А. Бунина «Темные аллеи»	2
5	№5	Произведения о Великой Отечественной войне.	6
6	№6	Современная литература.	8

2.7. Примерная тематика сочинений

- 1) Катерина – победитель или побежденная? (По драме «Гроза»)
- 2) Каков смысл эпилога в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
- 3) Черты «обломовщины» в современной жизни.
- 4) Какова роль Сони Мармеладовой в воскрешении души Раскольникова?
- 5) Иллюстрации к роману «Война и мир» Л.Н.Толстого.
- 6)Символом чего является вишневый сад в одноименной пьесе А.П.Чехова?
- 7) В чем правда двора Матрены? (По произведению А.И.Солженицына).

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Уметь:

- воспроизводить содержания литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- создавать высказывание в жанре литературно-критической статьи;
- анализировать эпизод, художественное произведение объяснять их связь с проблематикой произведения;
- владеть терминологической базой;
- аргументировать свое отношение к прочитанному.

Знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений, основных фактов жизни и творчества писателей XIX – XX вв.
- проблематику изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия..

Формы контроля и оценки результатов обучения.

Текущий: сочинения, анализ стихотворения, творческие письменные работы, тесты на знание текста, устные ответы на проблемные вопросы.

Промежуточный контроль: написания сочинений по темам курса, выполнение тестов.

Итоговый контроль: устный опрос по билетам.

Количество письменных работ – 7 сочинений и 2 письменных анализа стихотворений.

Требования к письменной работе и критерии оценки знаний учащихся

Балльная оценка студентов по русскому языку и культуре речи

Целью балльной оценки учебной деятельности обучающихся в Богородском филиале ВШНИ является аттестация через непрерывный периодический контроль текущей успеваемости в течение семестра.

Задачи балльной оценки учебной деятельности обучающихся:

- повышение в учебном процессе значимости и качества текущей учебной работы;
- реализация принципа индивидуального подхода в обучении, управлении учебной работой каждого обучающегося с учетом его способностей и интересов;
- стимулирование добросовестной, творческой, систематической и ритмичной учебы обучающегося на протяжении всего периода обучения;
- рациональное планирование и организация самостоятельной работы студентов и увеличение ее доли в учебном процессе;
- осуществление текущего анализа качества освоения обучающимися программного материала и оперативное внесение необходимых корректив в содержание и организацию учебного процесса;
- усиление в ежедневной учебной работе обучающихся элементов состязательности, трудолюбия, самостоятельности, ответственности, справедливости и гражданственности;
- создание в учебном процессе нормальной психологической обстановки и обеспечение объективности в оценке знаний обучающегося преподавателем;
- улучшение посещаемости занятий обучающихся.

Балльная оценка учебной деятельности осуществляется путем оценивания выполнения каждого учебного задания по литературе в течение семестра в баллах, в результате чего к концу семестра набирается определенная сумма баллов.

Балльная оценка учебной деятельности обучающихся учитывается:

- при промежуточных аттестациях в течение семестра;
- итоговой за семестр независимо от формы контроля (зачет);
- за учебный год;
- за весь период обучения в Богородском филиале ВШНИ.

Балльная оценка за семестр складывается из баллов, набранных студентом:

- за текущую работу студента (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения учебных заданий и т.д.) и за рубежный контроль (контрольная работа и т.п.);

- за зачет.

Итоговая оценка учебной деятельности обучающегося по литературе оценивается по 100-балльной шкале. Из них 80 баллов составляет максимальная оценка учебной работы обучающегося в течение семестра (рубежный и текущий контроль), 20 баллов – максимальная оценка на зачете (итоговый контроль).

К итоговой семестровой аттестации допускаются обучающиеся, набравшие 41 и более баллов при условии выполнения всех промежуточных контрольных мероприятий.

В случае неудовлетворительной оценки ответа обучающегося на экзамене или зачете, итоговая оценка также считается неудовлетворительной.

Обязательным условием является выполнение обучающимся всех требований элементов контрольных мероприятий. Виды элементов контрольных мероприятий, распределение 80 баллов по формам и видам текущего контроля, а также порядок аттестации устанавливается Богородским филиалом ВШНИ.

Для отлично успевающих обучающихся предусматривается возможность итоговой аттестации за семестр без сдачи зачета или экзамена при условии набора от 76 до 80 баллов. При этом к промежуточной итоговой оценке прибавляется максимальная оценка итогового контроля 20 баллов.

0 – 40 баллов – «не удовлетворительно»;

41 – 70 баллов – «удовлетворительно»;

71 – 85 баллов – «хорошо»;

86 – 100 баллов – «отлично».

Положительной балльной оценкой считается:

- по российской системе сумма от 41 до 100 баллов;

В зачетно-экзаменационных ведомостях выставляется балльная оценка и итоговая оценка по 5-х балльной шкале, в зачетной книжке только итоговая оценка по 5-балльной шкале или зачет/незачет.

Текущая успеваемость отслеживается в течение промежуточных аттестационных недель. Промежуточных аттестационных недель две:

- первая: 7-8 недели семестра;
- вторая: 14-15 недели семестра.

Результаты промежуточных аттестационных недель вносятся преподавателем в экзаменационные (зачетные) ведомости:

- сводные ведомости текущей успеваемости по изучаемым дисциплинам;
- списки неуспевающих студентов, набравших меньше минимального количества баллов.

Итоги промежуточных аттестационных недель и экзаменационных сессий анализируются в Богородском филиале ВШНИ.

2) Диагностические материалы итогового качества усвоения материала.

Вопросы к зачету по литературе (II курс)

1. Реализм в литературе второй пол. XIX века. Нравственные проблемы, поднимаемые в литературе этого периода.
2. Драматургия А.Н.Островского. Анализ любой пьесы автора.

3. «Обломов» И.А.Гончарова: герои и идеи.
4. «Отцы и дети» И.С.Тургенева: конфликт, герои, идеи.
5. Лирика середины XIX века – поэзия А.Фета и Ф.Тютчева. Анализ одного стихотворения.
6. «Очарованный странник» Н.С.Лескова: история русского скитальца.
7. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: герои сюжет. Проблема положительного идеала.
8. «Сказки» М.Е.Салтыкова-Щедрина: традиционность формы и актуальность сатиры.
9. «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского: проблематика, сюжет, герои.
10. «Война мир» Л.Н.Толстого: композиция, идеи, герои.
11. Рассказы А.П.Чехова. Черты художественного стиля. Анализ одного-двух рассказов.
12. Творчество И.А.Бунина. Анализ рассказа повывбора («Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»).
13. Тема любви в творчестве А.И.Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»).
14. Пьеса М.Горького «На дне»: конфликт, герои, идеи.
15. Эпоха «серебряного века» в русской литературе. Русские поэты 1-ой пол. XXв.: судьба и творчество. (На примере одного поэта).
16. Символизм. Лирика А. Блока.
17. Поэма А. Блока «Двенадцать» - «музыка революции».
18. Поэтический мир А.Ахматовой.
19. Творчество В. Маяковского: поэтика и темы ранней и поздней лирики. Анализ стихотворений.
20. Лирика С.Есенина: поэтика раннего и позднего периода. Анализ стихотворений.
21. Лирика Б.Пастернака: черты поэтики. Анализ стихотворений.
22. Творчество М.Булгакова. Анализ одного произведения.
23. Русская литература в изгнании. Творчество В.Набокова. Анализ одного романа.
24. Политическая история России XX века в произведениях русской литературы. (В.Шаламов, А.Солженицын).
25. Тема Великой Отечественной войны в литературе. Анализ произведения по выбору.
26. Деревенская проза: основные имена и темы. Анализ произведения по выбору.
37. Русская проза конца XX - начала XXI в. Анализ произведения по выбору.
28. Русская лирика 2-ой пол. XX в. Анализ произведения по выбору.
29. Развитие литературы в XX в. Периоды и направления. Мой любимый писатель.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Проектор, компьютер, ксерокопии анализируемых текстов, книги (произведения художественной литературы).

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Горбачев, А. Ю. Русская литература XX - начала XXI века : избранные имена и страницы : учебно-методическое пособие / А. Ю. Горбачев. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398> (дата обращения: 09.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-536-184-9. – Текст : электронный.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений в 2 ч. Ч. 2. / Ю.В. Лебедев. – 6-е изд. – М.: Просвещение. - 2004. – 378 с. – Текст: непосредственный.
3. Русская литература XIX века. (Вторая половина). Учеб. хрестоматия для 10 кл. в 2 ч. Ч.1 / Сост. В.П. Журавлев. – 2-е изд. – М.: Просвещение. - 1998. – 400 с. – Текст: непосредственный.
4. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений в 2 ч. Ч. 1./ Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др. Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение – 2002. – 334 с. – Текст: непосредственный.
5. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений в 2 ч. Ч. 2./ В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение. - 2002. – 384 с. – Текст: непосредственный.
6. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. Учеб. заведений. – В 2 ч. Ч.1. / В.В. Агеносов и др. – М.: Дрофа - 1998. – 528 с. – Текст: непосредственный.
7. Русская литература XX века. 11 кл.: Хрестоматия для общеобразоват. Учреждений/ Под ред. Ю.И. Лысого.-2-е изд. –М.: Мнемозина. - 2001.- 480 с. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература:

1. Полная хрестоматия по литературе. 11 кл. / Сост. И.А. Сивохина. – М.: ОЛМА-ПРЕСС. - 2002. – 511 с. – Текст: непосредственный.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Библиотека Максима Мошкова – www.lib.ru
2. Библиотека Алексея Комарова – www.ilibrary.ru