МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
(БИХРД РУТХП)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

Направленность (профиль): Богородская художественная резьба по дереву

Форма обучения: очная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0089D2EA12609F3E6AAEFB72D05E925EEC
Владелец: Наумов Владимир Михайлович
Действителен: с 19.06.2026 до 12.09.2027

Статус дисциплины: обязательная часть, Б1.О.10

Курсы: 1-3

Семестры: 1-6

Учебный план набора: 2026 года

Распределение рабочего времени:

Распределение по семестрам

Семестр, форма	Учебные занятия (час.)							Самостоятельная работа	Форма итоговой аттестации (зач., зач.с оценкой, экз.)
	Общий объём	аудиторные (контактная работа)							
		Всего					Контроль		
			Лекции	ЛЗ	ПЗ	КП-КР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1, ОЧНОЕ	108	52	8		42		2	56	Зачет с оценкой
2, ОЧНОЕ	108	100	8		90		2	8	Зачет с оценкой
3, ОЧНОЕ	144	136	8		126		2	8	Зачет с оценкой
4, ОЧНОЕ	144	136	8		126		2	8	Зачет с оценкой
5, ОЧНОЕ	216	190	8		180		2	26	Зачет с оценкой
6, ОЧНОЕ	144	142	8		132		2	2	Зачет с оценкой
ИТОГО	864	756	48		696		12	108	Зачет с оценкой

Лист согласований

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки ***54.03.05 Традиционное прикладное искусство***, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25.11.2020 г. № 1450.

Разработчик: преподаватель Симаков А.А. _____

Рабочая программа рассмотрена на заседании Ученого совета
31.08.2026 г. протокол № 7.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, профиль – Богородская художественная резьба по дереву.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО: обязательная часть, Б1.О.10

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель: овладение навыками академического рисунка.

Задачи:

- развитие способностей свободно компоновать изображение в формате рисунка;
- развитие способности к выполнению линей-конструктивного пост роения рисунка;
- создание реалистического рисунка на основе натурных постановок с учетом специфики конкретных профилей традиционных художественных промыслов;
- освоение поэтапного ведения рисунка;
- использование приемов лепки формы тоном в рисунке;
- применение законов перспективы и пластической анатомии в практической работе;
- развитие композиционного мышления, творческого воображения;
- изучение линейной и воздушной перспективы и их влияния в рисунке;
- развитие навыков техники и технологии работы графитным карандашом и мягкими рисовальными материалами;
- формирование художественного вкуса.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать:

- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики
- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном

уметь:

- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;
- анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения
- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном

иметь навыки:

- проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнения проекта в материале
- линейно-конструктивного построения, применения графических средств, использования композиционных приемов изображения в формате листа, моделирования большой формы тоном, владения приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры

Выпускник по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, квалификация «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории (группы) компетенций	**Наименование и код универсальной компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции**
Художественный	ПК-1 Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики	ПК 1.1 – Знает способы, принципы и методы изображения объектов при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики
		ПК-1.2- Использует навыки линейно-конструктивного построения и основы академического рисунка с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6
Объем образовательной программы учебной дисциплины, всего:	**24**	**864**	**108**	**108**	**144**	**144**	**216**	**144**
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		**744**	**50**	**98**	**134**	**134**	**188**	**140**
в том числе:								
аудиторные лекции		48	8	8	8	8	8	8
практические занятия (ПЗ)		696	42	90	126	126	180	132
семинарские занятия (С)								
лабораторные работы (ЛР)								
Практикумы (П)								
Коллоквиумы (К)								
Самостоятельная работа (СР), всего:		**108**	**56**	**8**	**8**	**8**	**26**	**2**
В том числе								
Курсовой проект (работа) (КП, КР)								
Расчетно-графические работы (РГР)								
Реферат (Р)								
Контрольная работа								
Другие виды самостоятельной работы:								
Подготовка к практическим занятиям								
Подготовка к зачету								
Подготовка презентаций и методических разработок занятий								
Контроль		**12**	2	2	2	2	2	2
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

2.2. Структура учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
			Всего	из них			
				лекции	семинарские (практические занятия)	контроль	
Раздел 1. Введение							
Тема 1.1 Знакомство с техникой рисунка, виды рисунка Тема 1.2 Материально-технические средства рисунка	1	2	2	2	--	--	--
Раздел 2. Рисование простых натюрмортов и элементов натюрмортов							
Тема 2.1 **Рисунок гипсовой головы, (формат А 2) вводная беседа. понятие академического рисунка. Отличительные особенности, лепка формы тоном, разработка конструкции, линейная и воздушная перспектива.**	1	24	10	2	8	--	14
Тема 2.2 **Зарисовки головы натурщика в двух поворотах (формат А2)**	1	22	8	--	8	--	14
Тема 2.3 **Зарисовка гипсовой головы с плечевым поясом (формат А2)**	1	26	12	2	10	--	14
Тема 2.4 **Натюрморт с гипсовой головой (Возможно выполнение мягкими материалами)**	1	34	20	2	16	2	14

Зачет с оценкой	1	2	--	--	--	2	--
Тема 2.5 **Рисунок головы натурщика с плечевым поясом (формат А2)**	2	26	24	--	24	--	2
Тема 2.6 **Рисунок гипсовой стопы в двух поворотах (формат А2)**	2	24	24	--	24	--	2
Раздел 3. Рисование экорше							
Тема 3.1 **Рисунок гипсового слепка кисти в двух поворотах (формат А2).**	2	12	12	2	10	--	--
Тема 3.2 **Тональный рисунок руки экорше (формат А2)**	2	16	14	2	12	--	2
Тема 3.3 **Тональный рисунок ноги экорше (формат А2)**	2	26	24	--	22	--	2
Зачет с оценкой	2	2	--	--	--	2	--
Раздел 4. Рисование фигуры человека							
Тема 4.1 **Тональный торса экорше (формат А2)**	3	24	24	2	22	--	--
Тема 4.2 **Рисунок фигуры экорше со спины (формат А2)**	3	26	24	2	22	--	2
Тема 4.3 **Рисунок портрета натурщика (формат А2)**	3	28	26	2	24	--	2
Тема 4.4 **Натюрморт с богородским изделием и гипсовой головой (формат А2)**	3	34	32	2	30	--	2
Тема 4.5 **Рисунок гипсовой фигуры Венеры (формат А2)**	3	34	32	2	28	2	2
Зачет с оценкой	3	2	--	--	--	2	--
Тема 4.6 **Рисунок торса Лаокоона тональное решение (формат А2)**	4	28	26	--	24	--	2
Тема 4.7 **Рисунок фигуры человека (формат А2)**	4	26	24	2	22	--	2
Тема 4.8 **Зарисовки фигуры человека 3 шт. (формат А4)**	4	26	28	2	26	--	--
Раздел 5. Рисование традиционных богородских							

изделий, фигуры человека (гипс и натура)							
Тема 5.1 **Рисунок богородского изделия Олень (формат А2)**	4	30	28	2	24	--	2
Тема 5.2 **Рисунок богородского изделия Лось (формат А2)**	4	30	28	2	24	2	2
Зачет с оценкой	4	2	--	--	--	2	--
Тема 5.3 **Рисунок гипсовой фигуры экорше Гудона и скелета в том же ракурсе (со спины и груди, поворот в три четверти) Конструктивное решение с легкой проработкой тона.(формат А2)**	5	24	22	--	22	--	2
Тема 5.4 **Рисунок гипсовой фигуры Диониса, тональное решение. (формат А2)**	5	28	26	2	24	--	2
Тема 5.5 **Рисунок портрета натурщика с руками (формат А2)**	5	34	28	--	28	--	--
Раздел 6. Рисование фигуры человека							
Тема 6.1 **Рисунок одетой фигуры натурщика (формат А2).,**	5	26	20	2	18	--	6
Тема 6.2 **Натюрморт с богородским изделием (формат А2)**	5	24	20	2	18		4
Тема 6.3 **Рисунок фигуры натурщика в движении (формат А2)**	5	26	22	2	20	--	4
Тема 6.4 **Зарисовки фигуры человека в движении, 4 шт. по 4 часа (формат А-3)**	5	18	16	--	16	--	2
Тема 6.5 **Рисунок фигуры натурщика (формат А2)**	5	18	16	--	16	--	2
Тема 6.7 **Рисунок всадника, богородское изделие (формат А2)**	5	22	16	2	14	--	6
Зачет с оценкой	5	2	--	--	--	2	--
Тема 6.8 **Тематический натюрморт с богородским изделием. (формат А2)**	6	28	28	2	26	--	--

Тема 6.9 **Рисунок гипсовой фигуры Диониса со спины (формат А2)**	6	26	24	--	22	--	2
Тема 6.10 **Рисунок фигуры натурщика (формат А2)**	6	14	14	2	12	--	--
Тема 6.11 **Рисунок натурщика в русском костюме (формат А2)**	6	16	16	2	14	--	--
Тема 6.12 **Рисунок двух фигурной костюмированной постановки (формат А 1)**	6	30	30	2	28	--	--
Тема 6.13 **Рисунок сложной постановки натурщика в интерьере (формат А1)**	6	30	30	2	26		--
Зачет с оценкой	6	2	--	--	--	2	--
Итого часов		**864**	**756**	48	696	**12**	**108**

2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
Раздел 1. Введение		**2**	
Тема 1.1. Знакомство с техникой рисунка, виды рисунка Тема 1.2 Материально-технические средства рисунка	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	1
	Вводная, обзорная лекция. Основные принципы академического рисунка. Принципы линейно-конструктивного построения. Определение пропорций. Понятие характера формы. Понятие лепки формы светотенью. Особенности работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, др.). Изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности. От точки к штриху, виды штриховки.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	--	--
	Не предусмотрено		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	--	--
	Не предусмотрено		
Раздел 2 Рисование простых натюрмортов и элементов натюрмортов			
Тема 2.1. Рисунок гипсовой головы, (формат А 2) вводная беседа. понятие академического рисунка. Отличительные особенности, лепка формы тоном, разработка конструкции, линейная и воздушная перспектива.	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	1
	Не предусмотрено		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	8	1
	Задание № 1: Обучающимся изображаются гипсовая голова. Освещение искусственное боковое. Формат: А 2, расположение горизонтальное Материалы: планшет, бумага, карандаши, ластик. Этапы выполнения задания: 1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10х15 см. В эскизе определяется масштаб гипсовой головы к заданному формату, пропорции. 2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция гипсовой головы. 3. В начале светотеневой проработки, определяются линии светоразделов, называются световые и теневые площади изображения. использования приемов: используются приемы: линия, штрих. 4 На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция гипсовой головы.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	14	1
	Уточнение линейно-конструктивного построения гипсовой головы в Задании № 1. Задание № 2: Конструктивно-светотеневой рисунок гипсовой головы	4 10	
Тема 2.2. Зарисовки головы натурщика в двух поворотах (формат А2)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	1
		-	-
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия,	8	1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)		
	Задание № 1: Композиционное решение, нахождение размера и места изображения в заданном формате. Нахождение пропорций элементов изображения портрета. Конструктивное построение. Светотеневое решение, определение светотеневой границы, проработка формы в свету, работа силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Тональное решение, количество темного и светлого в изображении. Обобщение. Формат: А2 расположение горизонтальное Материалы: планшет, бумага, карандаш, ластик. 1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10х15 см. В эскизе определяется масштаб изображения к заданному формату, пропорции. 2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция предметов быта. 3. В начале светотеневой проработки, определяются линии светоразделов, называются световые и теневые площади изображения. использования приемов: используются приемы: линия, штрих. 5. Тональная проработка формы, определение тональных масштабов. 6. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкции.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	14	1
	Проработка деталей в Задании № 1. Задание № 2: Портретные наброски	4 10	
Тема 2.3. Зарисовка гипсовой головы с плечевым поясом (формат А2)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	1
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: принципы рисования гипсовой головы с плечевым поясом; анатомия плечевого пояса; роль и место светотени в изображении. Основное требование – единство частей целого.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	10	1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Задание № 1. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом. Тональный рисунок Поиск единого композиционного и пластического решения изображения гипсовой головы с плечевым поясом. Композиционно-пластический отбор основных форм, определение их взаимосвязи, пропорций, размеров и положения в пространстве. Выявление характера формы головы и плечевого пояса, передача конструктивных особенностей и пластики модели средствами тонального рисунка. Определение основных тональных отношений и их взаимосвязи в изображении. Использование контраста как средства выявления объёма и композиционного акцента. Определение меры интенсивности и количества тона. Передача освещённых и теневых частей формы, собственных и падающих теней, выявление объёма посредством светотени. Достижение общего тонального и композиционного единства изображения. Формат: А2 см, расположение горизонтальное. Материал: бумага, карандаш. Работа ведется в несколько этапов: анализ постановки с различных сторон и выбор наиболее выразительной точки зрения; выполнение предварительных эскизов с определением композиции и положения головы с плечевым поясом в формате; выполнение тонального эскиза; конструктивный анализ формы головы, шеи и плечевого пояса, их пропорций и пространственного взаиморасположения. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка Соблюдение методических стадий работы: 1 стадия – компоновка. Размещение изображения гипсовой головы с плечевым поясом в заданном формате на основе выполненных эскизов. Определение размера изображения, положения относительно центра листа, характера силуэта и общего пространственного решения. 2 стадия – конструктивное построение. Построение головы, шеи и плечевого пояса с учетом пропорций, анатомического строения и перспективных сокращений. Анализ основных конструктивных и пластических форм, их взаимосвязи и положения в пространстве. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Определение источника света и основных светотеневых отношений. Легкая проработка светом и тенью для выявления объема головы, шеи и плечевого пояса. Передача основных больших тональных масс без излишней детализации. 4 стадия – детальная тональная проработка. Последовательная разработка формы средствами тона. Выявление конструктивных особенностей гипсовой головы и плечевого пояса, уточнение светотеневых отношений. Точное определение тонального диапазона от самого светлого до самого темного. Усиление контрастов в композиционно значимых местах при сохранении цельности изображения. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и изображения. Уточнение пропорций, конструкции, характера формы и тональных отношений. Достижение целостности и единства рисунка. Детализация объектов в центре поля зрения и более обобщенная проработка периферийных участков. Проверка общего тонального баланса и выразительности изображения.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	14	1
	Светотеневая проработка гипсовой головы с плечевым поясом № 1. Задание № 2: Портретные наброски	4 10	
Тема 2.4. Натюрморт с гипсовой головой (Возможно выполнение мягкими материалами)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	1
	Вводная, обзорная лекция: Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. Выполнение предварительных эскизов, в которых необходимо продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	18	1
	Формат: А2, расположение вертикальное. Материалы: планшет, бумага, карандаш, ластик. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	14	1
	Проработка деталей, фактуры предметов изображения в задании № 1. Задание № 2: Тонально проработанные портретные зарисовки (2 шт. по 4 час. Формат А4)	2 12	
Зачет с оценкой		2	1
Тема 2.5. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом (формат А2)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	-	2
	Не предусмотрено	-	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24	2
	Формат: А2, расположение вертикальное. Материалы: планшет, бумага, карандаш, ластик. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Нахождение формы, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	2
	Портретные наброски		
Тема 2.6 Рисунок	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	--	--

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
гипсовой стопы в двух поворотах (формат А2)	Не предусмотрено		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24	2
	Задание № 1. Рисунок гипсовой стопы. Тональный рисунок Поиск единого композиционного и пластического решения изображения гипсовой стопы. Композиционно-пластический отбор основных форм, определение их взаимосвязи, пропорций, размеров и положения в пространстве. Выявление характера формы стопы, передача конструктивных особенностей и пластики модели средствами тонального рисунка. Определение основных тональных отношений и их взаимосвязи в изображении. Использование контраста как средства выявления объёма и композиционного акцента. Определение меры интенсивности и количества тона. Передача освещённых и теневых частей формы, собственных и падающих теней, выявление объёма посредством светотени. Достижение общего тонального и композиционного единства изображения. Формат: 60×40 см, расположение горизонтальное. Материал: бумага, карандаш. Работа ведется в несколько этапов: анализ постановки с различных сторон и выбор наиболее выразительной точки зрения; выполнение предварительных эскизов с определением композиции и положения стопы в формате; выполнение тонального эскиза; конструктивный анализ формы стопы, её пропорций и пространственного взаиморасположения. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка Соблюдение методических стадий работы: 1 стадия – компоновка. Размещение изображения гипсовой стопы в заданном формате на основе выполненных эскизов. Определение размера изображения, положения относительно центра листа, характера силуэта и общего пространственного решения. 2 стадия – конструктивное построение. Построение стопы с учетом пропорций, анатомического строения и перспективных сокращений. Анализ основных конструктивных и пластических форм, их взаимосвязи и положения в пространстве. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Определение источника света и основных светотеневых отношений. Легкая проработка светом и тенью для выявления объема стопы. Передача основных больших тональных масс без излишней детализации. 4 стадия – детальная тональная проработка. Последовательная разработка формы средствами тона. Выявление конструктивных особенностей гипсовой стопы, уточнение светотеневых отношений. Точное определение тонального диапазона от самого светлого до самого темного. Усиление контрастов в композиционно значимых местах при сохранении цельности изображения. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и изображения. Уточнение пропорций, конструкции, характера формы и тональных отношений. Достижение целостности и единства рисунка. Детализация центральных участков и более обобщенная проработка периферийных зон. Проверка общего тонального баланса и выразительности изображения.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	2
	Короткие зарисовки (наброски)		
Раздел 3. Рисование экорше			
Тема 3.1 Рисунок гипсового	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	2

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
слепка кисти в двух поворотах (формат А2).	Вводная, обзорная лекция. Принципы натурного изображения гипсового слепка кисти как единой сложносоставной пластической формы. Композиционное решение изображения кисти в двух поворотах на одном листе. Определение пропорций, конструктивного строения и пространственного положения кисти. Анализ основных форм и их взаимосвязи: запястья, пясти, пальцев, фаланг и суставов. Выявление конструктивных особенностей кисти и закономерностей ее пластического строения. Определение общего и частного в изображении, взаимосвязи основных объемов и деталей. Передача характера формы кисти в различных поворотах с учетом перспективных сокращений. Светотеневое решение изображения. Определение источника света, основных светотеневых отношений, собственных и падающих теней.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	10	2
	Задание № 1. Рисунок гипсового слепка кисти в двух поворотах Выявление объемной формы кисти средствами академического рисунка. Определение главного и второстепенного, использование приемов детализации и обобщения. Зависимость приемов изображения от характера формы отдельных элементов кисти: угловатой, округлой, продолговатой, симметричной, асимметричной, объемной и плоскостной. Достижение конструктивной, тональной и композиционной целостности изображения двух поворотов кисти. Формат: А2. Материал: бумага, карандаш. Работа ведется в несколько этапов: анализ гипсового слепка кисти с различных сторон и выбор двух наиболее выразительных поворотов; выполнение предварительных эскизов с определением композиционного решения и взаимного расположения изображений на листе; выполнение конструктивных и тональных эскизов; анализ пропорций, основных объемов и пространственного положения кисти. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка Соблюдение методических стадий работы: 1 стадия – компоновка. Размещение двух изображений гипсового слепка кисти в формате А2 на основе выполненных эскизов. Определение размера, положения и взаимосвязи изображений. Достижение равновесия композиции и выразительного расположения двух поворотов кисти на листе. 2 стадия – конструктивное построение. Построение кисти в двух поворотах с учетом пропорций, анатомического и конструктивного строения. Определение основных объемов запястья, пясти, пальцев и фаланг. Анализ взаимосвязи частей кисти, ее положения в пространстве и перспективных сокращений. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Определение направления света и основных светотеневых отношений. Легкая проработка объемов кисти светом и тенью. Выявление основных световых и теневых масс без излишней детализации. 4 стадия – детальная тональная проработка. Последовательная разработка формы средствами тона. Выявление конструктивных особенностей кисти, уточнение объемов и пластических переходов. Точное определение тональных отношений от самого светлого до самого темного. Детальная проработка наиболее значимых участков с одновременным сохранением общего единства изображения. 5 стадия – завершение работы. Проверка правильности пропорций, конструкции, пространственного положения и тональных отношений. Уточнение характерных особенностей формы кисти в каждом повороте. Достижение композиционной, конструктивной и тональной целостности работы. Детализация наиболее важных участков и обобщение второстепенных. Проверка общего впечатления от натуры и изображения.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	--	--

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Не предусмотрено		
Тема 3.2 Тональный рисунок руки экорше (формат А2)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	2
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: принципы натурного изображения руки экорше как единой сложносоставной анатомической формы. Композиционное решение рисунка руки экорше в заданном формате. Пропорции и конструктивное строение руки, взаимосвязь предплечья, запястья, пясти и пальцев. Основные анатомические ориентиры и закономерности построения формы. Конструктивные особенности руки экорше, ее основных анатомических элементов и мышечных групп. Взаимосвязь костной основы и поверхностного рельефа мышц. Анализ формы в пространстве, ее объемно-пластические характеристики и особенности перспективных сокращений. Светотеневое решение изображения руки экорше. Определение источника света, основных световых и теневых масс, собственных и падающих теней. Передача объема анатомической формы средствами тонального рисунка. Понятие пластической формы в пространстве. Различия в характере и пластике отдельных анатомических элементов руки: мышечных групп, сухожилий, суставов, кисти и пальцев. Понятия общего и частного, главного и второстепенного в академическом рисунке. Принципы детализации и обобщения формы. Особенности использования приемов академического рисунка при изображении анатомической формы руки экорше. Последовательность конструктивного и тонального анализа формы. Взаимосвязь линейно-конструктивного построения и светотеневой проработки.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	12	2
	Задание № 1. Тональный рисунок руки экорше Светотеневой рисунок. Формат А2, вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: Анализ постановки руки экорше с различных сторон и выбор наиболее выразительной точки зрения. Выполнение предварительных эскизов, в которых необходимо продумать наилучшую компоновку изображения в формате А2 и варианты композиционного решения. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ анатомического строения руки экорше, определение основных объемов, мышечных групп и их расположения в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка. Размещение изображения руки экорше в заданном формате на основе выполненных эскизов. Определение размера изображения, его положения на листе и общего композиционного решения. 2 стадия – конструктивное построение. Конструктивное построение руки экорше. Анализ пропорций, основных анатомических форм и взаимосвязи мышечных групп. Выявление костной основы, суставов и основных объемов кисти и предплечья. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Определение направления света и основных светотеневых отношений. Передача объемности руки экорше при помощи света и тени. Выявление основных больших световых и теневых масс. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Последовательная обработка формы руки экорше средствами тона. Выявление анатомической конструкции, рельефа и характера мышечных форм. Уточнение светотеневых отношений и точное определение тонального диапазона от самого светлого до самого темного. Детальная проработка наиболее значимых анатомических элементов при сохранении целостности изображения.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и изображения. Уточнение пропорций, конструкции, характера формы и тональных отношений. Достижение общего композиционного и тонального единства рисунка. Наиболее важные участки изображения проработать подробно и детально, второстепенные — обобщить. Проверка цельности, выразительности и завершенности работы.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	2
	Короткие зарисовки (наброски)		
Тема 3.3 Тональный рисунок ноги экорше (формат А2)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	--	--
	Не предусмотрено		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	22	2
	Задание № 1. Тональный рисунок ноги экорше Светотеневой рисунок. Формат А2, вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: Анализ постановки ноги экорше с различных сторон и выбор наиболее выразительной точки зрения. Выполнение предварительных эскизов, в которых необходимо продумать наилучшую компоновку изображения в формате А2 и варианты композиционного решения. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ анатомического строения ноги экорше, определение основных объемов, мышечных групп, суставов и их расположения в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка. Размещение изображения ноги экорше в заданном формате на основе выполненных эскизов. Определение размера изображения, его положения на листе и общего композиционного решения. 2 стадия – конструктивное построение. Конструктивное построение ноги экорше. Анализ пропорций, основных анатомических форм и взаимосвязи мышечных групп. Выявление костной основы, тазобедренного, коленного и голеностопного суставов, основных объемов бедра, голени и стопы. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Определение направления света и основных светотеневых отношений. Передача объемности ноги экорше при помощи света и тени. Выявление основных световых и теневых масс, подчеркивающих анатомическое строение и пластику формы. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Последовательная обработка формы ноги экорше средствами тона. Выявление анатомической конструкции, рельефа и характера мышечных форм. Уточнение светотеневых отношений и точное определение тонального диапазона от самого светлого до самого темного. Детальная проработка наиболее значимых анатомических элементов: мышечных групп, суставов, сухожилий и костных ориентиров при сохранении целостности изображения. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и изображения. Уточнение пропорций, конструкции, характера формы и тональных отношений. Достижение общего композиционного и тонального единства рисунка. Наиболее важные участки изображения проработать подробно и детально, второстепенные — обобщить. Проверка цельности, выразительности и завершенности работы.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	2

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Короткие зарисовки (наброски)		
Зачет с оценкой		2	2
Раздел 4. Рисование фигуры человека			
Тема 4.1 Тональный рисунок торса экорше (формат А 2)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	3
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: принципы изображения торса экорше как сложной объемно-пластической анатомической формы. Последовательность выполнения тонального рисунка торса экорше. Основные задачи академического рисунка анатомической формы. Композиционное решение, определение места и размера изображения торса в заданном формате листа. Определение пропорций торса, его основных частей и взаимосвязи анатомических форм. Анализ конструктивного строения грудной клетки, плечевого пояса, позвоночника и мышечных групп. Понятие анатомической конструкции и пластической формы. Основные анатомические ориентиры и закономерности построения торса. Взаимосвязь костной основы и мышечной системы. Определение пространственного положения торса и перспективных сокращений. Понятие направленного источника света и распределения светотени на поверхности анатомической формы. Понятие границы светотени. Светотеневое содержание постановки. Тональная организация рисунка. Выявление объема и пластики торса средствами света и тени. Понятия общего и частного, главного и второстепенного. Принципы детализации и обобщения при изображении анатомической формы. Особенности использования приемов академического рисунка при работе с торсом экорше. Обобщение и достижение целостности тонального изображения.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	22	3
	Задание № 1. Тональный рисунок торса экорше Формат: А2, вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: Анализ постановки торса экорше с различных сторон и выбор наиболее выразительной точки зрения. Выполнение предварительных эскизов, в которых необходимо продумать наилучшую компоновку изображения в формате А2 и варианты композиционного решения. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы торса экорше, определение основных анатомических объемов, мышечных групп и их расположения в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка. Размещение изображения торса экорше в заданном формате на основе выполненных эскизов. Определение размера изображения, его положения на листе и общего композиционного решения. 2 стадия – конструктивное построение. Конструктивное построение торса экорше. Анализ пропорций и основных анатомических форм. Выявление костной основы, грудной клетки, позвоночника, плечевого пояса и основных мышечных групп. Определение взаимосвязи анатомических элементов и их положения в пространстве. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Определение направления источника света и основных светотеневых отношений. Передача объемности торса экорше при помощи света и тени. Выявление основных световых и теневых масс, подчеркивающих конструкцию и пластическое строение анатомической формы. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Последовательная обработка формы торса экорше		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	средствами тона. Выявление анатомической конструкции, рельефа и характера мышечных форм. Уточнение светотеневых отношений и точное определение тонального диапазона от самого светлого до самого темного. Детальная проработка основных анатомических элементов: грудных, дельтовидных, прямых и косых мышц живота, мышц спины и плечевого пояса с учетом их взаимосвязи и пластики. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и изображения. Уточнение пропорций, конструкции, характера формы и тональных отношений. Достижение общего композиционного, конструктивного и тонального единства рисунка. Наиболее значимые анатомические участки проработать подробно и детально, второстепенные — обобщить. Проверка цельности, выразительности и завершенности работы.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	-	-
	Не предусмотрено		
Тема 4.2 Рисунок фигуры экорше со спины (формат А2)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	3
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: последовательность выполнения рисунка фигуры человека экорше со спины. Основные задачи академического рисунка фигуры человека. Композиционное решение, определение места и размера изображения в заданном формате листа. Определение общих пропорций фигуры человека, соотношение отдельных частей тела и их взаимосвязь. Особенности изображения фигуры экорше со спины. Анализ костной основы и основных анатомических ориентиров: позвоночника, грудной клетки, лопаток, плечевого и тазового поясов. Конструктивное строение и пластические особенности мышечных групп спины. Взаимосвязь поверхностных мышц с костной основой. Выявление основных объемов и направлений мышечных масс. Понятие анатомической конструкции и пластической формы в пространстве. Перспектива и определение пространственного положения фигуры. Анализ оси тела, наклона плечевого и тазового поясов, перспективных сокращений и характера движения фигуры. Понятие направленного источника света и распределения светотени на анатомической форме. Понятие границы светотени. Светотеневое содержание постановки. Тональная организация рисунка, выявление объема и пластики фигуры средствами света и тени. Понятия общего и частного, главного и второстепенного. Детализация и обобщение анатомических форм. Особенности использования приемов академического рисунка при изображении сложной объемной формы человека. Обобщение и достижение композиционного, конструктивного и тонального единства изображения.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	22	3
	Задание № 1. Рисунок фигуры человека экорше со спины. Тональный рисунок Формат: 40×60 см, горизонтальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: Анализ постановки фигуры человека экорше со спины с различных сторон и выбор наиболее выразительной точки зрения. Выполнение предварительных эскизов, в которых необходимо продумать наилучшую компоновку фигуры в формате и варианты композиционного решения. Выполнение тонального эскиза, конструктивный и анатомический анализ формы фигуры человека экорше со спины, определение основных объемов, мышечных групп и их расположения в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка. Размещение изображения фигуры человека экорше со спины в заданном формате на основе выполненных эскизов. Определение размера фигуры, ее положения на листе, направления		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	движения и общего композиционного решения. 2 стадия – конструктивное построение. Конструктивное построение фигуры человека экорше со спины. Анализ общих пропорций фигуры, взаимосвязи основных частей тела и их положения в пространстве. Выявление костной основы и основных анатомических ориентиров: позвоночника, лопаток, плечевого и тазового поясов. Определение основных мышечных групп спины, плеч, поясницы и ягодичной области. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Определение направления источника света и основных светотеневых отношений. Передача объемности фигуры при помощи света и тени. Выявление крупных световых и теневых масс с учетом анатомического строения и пластики мышечных форм. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Последовательная обработка формы фигуры средствами тона. Выявление анатомической конструкции, рельефа и характера мышечных групп спины. Уточнение светотеневых отношений и точное определение тонального диапазона от самого светлого до самого темного. Детальная проработка наиболее значимых анатомических элементов при сохранении целостности изображения. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и изображения. Уточнение пропорций, конструкции, анатомических особенностей и тональных отношений. Достижение общего композиционного, конструктивного и тонального единства рисунка. Наиболее важные участки фигуры проработать подробно и детально, второстепенные — обобщить. Проверка цельности, выразительности и завершенности работы.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	3
	Короткие зарисовки (наброски)		
Тема 4.3 Рисунок портрета натурщика (формат А2)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	3
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: последовательность выполнения рисунка портрета натурщика. Основные задачи академического рисунка портрета. Композиционное решение, определение места и размера изображения головы и плечевого пояса в заданном формате листа. Определение пропорций головы, лица и плечевого пояса, их взаимосвязи и положения в пространстве. Анализ конструктивного строения головы человека. Основные анатомические ориентиры: лицевой и мозговой отделы черепа, ось лица, срединная линия, линии глаз, носа и рта. Взаимосвязь головы с шеей и плечевым поясом. Особенности изображения индивидуального характера натурщика. Выявление основных особенностей внешности, характера формы головы и лица, соотношения отдельных частей лица. Понятие общего и частного, главного и второстепенного в портретном рисунке. Понятие уровня горизонта и перспективы при изображении головы. Анализ положения головы относительно линии горизонта, поворота и наклона головы, перспективных сокращений. Построение головы в единой конструктивной среде. Понятие направленного источника света и распределения светотени на лице, голове и плечевом поясе. Понятие границы светотени. Светотеневое содержание постановки. Тональная организация портрета, выявление объема и пластики головы средствами света и тени. Особенности передачи фактуры и характера отдельных элементов лица: волос, кожи, бровей, глаз, губ. Соотношение детализации и обобщения. Особенности использования приемов академического рисунка при работе с портретом натурщика. Понятие общего характера портрета. Обобщение и достижение композиционного, конструктивного и тонального единства изображения.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24	3

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Задание № 1. Рисунок портрета натурщика Тональный рисунок. Формат: А2, вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: Анализ постановки натурщика с различных сторон и выбор наиболее выразительной точки зрения. Выполнение предварительных эскизов, в которых необходимо продумать наилучшую компоновку портрета в формате А2 и варианты композиционного решения. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы головы, лица, шеи и плечевого пояса, определение их пропорций и расположения в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка. Размещение изображения головы и плечевого пояса натурщика в заданном формате на основе выполненных эскизов. Определение размера изображения, положения головы на листе, направления взгляда, поворота и наклона головы. 2 стадия – конструктивное построение. Построение головы натурщика с учетом основных пропорций и анатомического строения. Определение положения осей и основных конструктивных линий. Анализ взаимного расположения глаз, носа, рта, подбородка, ушей, шеи и плечевого пояса. Выявление характерных особенностей формы и индивидуальных черт натурщика. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Определение направления источника света и основных светотеневых отношений. Передача объема головы, лица, шеи и плечевого пояса при помощи света и тени. Выявление основных световых и теневых масс без излишней детализации. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Последовательная обработка формы средствами тона. Выявление пластики лица и характера натурщика. Уточнение светотеневых отношений, формы глаз, носа, губ, волос и других характерных деталей. Точное определение тонального диапазона от самого светлого до самого темного. Детальная проработка наиболее важных участков при сохранении общего единства изображения. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и изображения. Уточнение пропорций, конструкции, индивидуальных особенностей и тональных отношений. Достижение композиционного, конструктивного и тонального единства портрета. Наиболее значимые участки лица проработать подробно и детально, второстепенные — обобщить. Проверка цельности, выразительности и завершенности работы.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	3
	Короткие зарисовки (наброски)		
Тема 4.4 Натюрморт с богородским изделием и гипсовой головой (формат А2)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	3
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: последовательность выполнения рисунка тематического натюрморта с включением гипсовой головы и богородского художественного изделия. Основные задачи тематического натюрморта. Композиционное решение, определение места и размера изображения в заданном формате листа. Определение пропорций гипсовой головы и богородского изделия, их соотношения между собой и взаимосвязи с окружающим пространством. Понятие уровня горизонта. Перспектива. Понятие предметной плоскости. Постановка гипсовой головы и богородского изделия на предметную плоскость. Объединение предметов в единую конструктивную и композиционную среду. Конструктивное построение гипсовой головы, определение основных пропорций, осей, плоскостей и характерных особенностей формы. Анализ конструкции и пластики богородского изделия, выявление		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	его характерных объемов, силуэта и декоративных элементов. Особенности взаимодействия двух различных по характеру объектов — гипсовой головы и богородского художественного изделия. Понятие направленного источника света и распределения светотени на гипсовой голове, богородском изделии и других элементах постановки. Понятие границы светотени. Передача объема и пластики предметов средствами света и тени. Светлотное содержание постановки. Тональная организация натюрморта. Понятия общего и частного, главного и второстепенного. Определение композиционного центра и меры детализации каждого объекта. Особенности передачи фактуры древесины, гладкой поверхности гипсовой головы и декоративных элементов богородского изделия средствами тонального рисунка. Поиск стилистического и тонального единства постановки. Обобщение.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	30	3
	Задание № 1. Натюрморт с богородским изделием и гипсовой головой Тональный рисунок. Формат: А2, вертикальное или горизонтальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: Анализ постановки с различных сторон и выбор наиболее выразительной точки зрения. Выполнение предварительных эскизов, в которых необходимо продумать наилучшую компоновку гипсовой головы и богородского изделия в формате А2. Выполнение вариантов композиционного решения. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы гипсовой головы и богородского изделия, определение их пропорций, взаимосвязи и расположения в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка. Размещение гипсовой головы и богородского изделия в заданном формате на основе выполненных эскизов. Определение размера каждого объекта, их взаимного расположения, композиционного центра и общего характера постановки. 2 стадия – конструктивное построение. Конструктивное построение гипсовой головы и богородского изделия. Анализ формы и пропорций каждого объекта и их соотношения между собой. Точное построение гипсовой головы с учетом анатомических пропорций, осей и основных плоскостей. Выявление характерной формы, силуэта и конструктивных особенностей богородского изделия. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Определение направления источника света и основных светотеневых отношений. Передача объема гипсовой головы и богородского изделия при помощи света и тени. Выявление основных световых и теневых масс, объединяющих предметы в единую тональную систему. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Последовательная обработка формы изображаемых объектов средствами тона. Выявление анатомической и пластической формы гипсовой головы, уточнение ее светотеневых отношений. Проработка формы и характерных особенностей богородского изделия, включая его декоративные и конструктивные элементы. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. Передача различий фактуры гипса и древесины средствами тонального рисунка. Определение меры детализации декоративных элементов при сохранении общего единства изображения. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и изображения. Уточнение пропорций, конструкции, формы и		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	тональных отношений. Проверка взаимосвязи гипсовой головы и богородского изделия в композиции. Достижение общего композиционного, конструктивного и тонального единства натюрморта. Объекты, являющиеся композиционным центром, проработать более подробно и детально, второстепенные элементы — обобщить. Проверка цельности, выразительности и завершенности работы.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	3
	Проработка деталей в задании № 1		
Зачет с оценкой		2	3
Тема 4.5 Рисунок гипсовой фигуры Венеры (формат А2)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	-	4
	Не предусмотрено		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24	4
	Задание № 1. Рисунок гипсовой фигуры Венеры Тональный рисунок. Формат: А2, вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: Анализ постановки. Анализ гипсовой фигуры Венеры с различных сторон и выбор наиболее выразительной точки зрения. Предварительные эскизы. Выполнение эскизов с определением наилучшей компоновки фигуры в формате А2 и вариантов композиционного решения. Тональный эскиз. Конструктивный анализ фигуры, определение пропорций, основных объемов, оси тела и положения фигуры в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка 1 стадия – компоновка. Размещение фигуры Венеры в заданном формате на основе выполненных эскизов. Определение размера и положения фигуры на листе. 2 стадия – конструктивное построение. Построение фигуры с учетом пропорций, анатомического строения, оси тела, положения плечевого и тазового поясов, основных объемов и перспективных сокращений. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Определение направления света и основных светотеневых отношений. Передача объема фигуры при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка. Обработка формы фигуры средствами тона. Выявление пластики, анатомического строения и характера гипсовой модели. Точное определение тональных отношений от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и изображения. Уточнение пропорций, конструкции и тональных отношений. Достижение композиционного и тонального единства. Наиболее важные участки проработать подробно, второстепенные — обобщить.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	4
	Короткие зарисовки (наброски)		
Тема 4.6 Рисунок торса Лаокоона тональное решение (формат А2)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	--	--
	Не предусмотрено		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24	4
	Задание № 1. Рисунок торса Лаокоона Тональное решение. Формат: А2, вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: Анализ постановки. Анализ		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	торса Лаокоона с различных сторон и выбор наиболее выразительной точки зрения. Предварительные эскизы. Выполнение эскизов с определением наилучшей компоновки торса в формате А2 и вариантов композиционного решения. Тональный эскиз. Конструктивный анализ формы торса, определение пропорций, основных анатомических объемов, положения плечевого и тазового поясов, характера движения и пластики фигуры. Утверждение эскизов. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка 1 стадия – компоновка. Размещение изображения торса Лаокоона в заданном формате на основе выполненных эскизов. Определение размера, положения изображения на листе и общего композиционного решения. 2 стадия – конструктивное построение. Построение торса с учетом пропорций и анатомического строения. Анализ грудной клетки, позвоночника, плечевого и тазового поясов, основных мышечных групп. Выявление характера движения и пластики формы. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Определение направления источника света и основных светотеневых отношений. Передача объема торса при помощи света и тени. Выявление крупных световых и теневых масс. 4 стадия – детальная тональная проработка. Обработка формы средствами тона. Выявление анатомического строения, рельефа и пластики мышечных групп. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. Усиление тональных акцентов в наиболее значимых участках формы. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и изображения. Уточнение пропорций, конструкции, характера движения и тональных отношений. Достижение общего композиционного, конструктивного и тонального единства рисунка. Наиболее важные участки проработать подробно, второстепенные — обобщить.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	4
	Короткие зарисовки (наброски)		
Тема 4.7 Рисунок фигуры человека (формат А2)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	4
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: последовательность выполнения рисунка фигуры человека. Основные задачи академического рисунка фигуры. Композиционное решение, определение места и размера изображения фигуры в заданном формате листа. Определение пропорций фигуры человека, соотношение отдельных частей тела и их взаимосвязь. Анализ анатомического и конструктивного строения фигуры. Понятие оси тела, центра тяжести, опорной ноги, положения плечевого и тазового поясов. Особенности изображения фигуры человека в пространстве. Перспектива и перспективные сокращения. Выявление характера движения, равновесия и пластики фигуры. Взаимосвязь основных объемов тела: головы, грудной клетки, таза и конечностей. Понятие направленного источника света и распределения светотени на фигуре. Понятие границы светотени. Светотеневое содержание постановки. Тональная организация рисунка, выявление объема и пластики тела средствами света и тени. Понятия общего и частного, главного и второстепенного. Принципы детализации и обобщения формы. Особенности использования приемов академического рисунка при работе с фигурой человека. Выявление характера натуры и индивидуальных особенностей фигуры. Обобщение основных этапов работы: от композиционного решения и конструктивного построения до тональной проработки и завершения рисунка. Достижение композиционного, конструктивного и тонального единства изображения.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	22	6
	Задание № 1. Рисунок фигуры человека Тональный рисунок. Формат: А2, вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: Анализ постановки. Анализ фигуры натурщика с различных сторон и выбор наиболее выразительной точки зрения. Предварительные эскизы. Выполнение эскизов с определением наилучшей компоновки фигуры в формате А2 и вариантов композиционного решения. Тональный эскиз. Конструктивный анализ фигуры человека, определение пропорций, основных объемов, оси тела, положения плечевого и тазового поясов и расположения фигуры в пространстве. Утверждение эскизов. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка 1 стадия – компоновка. Размещение фигуры человека в заданном формате на основе выполненных эскизов. Определение размера фигуры, ее положения на листе и общего композиционного решения. 2 стадия – конструктивное построение. Построение фигуры с учетом пропорций, анатомического строения и перспективных сокращений. Определение оси тела, положения плечевого и тазового поясов, основных объемов туловища и конечностей. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Определение направления света и основных светотеневых отношений. Передача объема фигуры при помощи света и тени. Выявление основных световых и теневых масс. 4 стадия – детальная тональная проработка. Обработка формы фигуры средствами тона. Выявление анатомического строения, пластики и характера движения натурщика. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и изображения. Уточнение пропорций, конструкции, характера движения и тональных отношений. Достижение композиционного, конструктивного и тонального единства рисунка. Наиболее важные участки проработать подробно, второстепенные — обобщить.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	4
	Короткие зарисовки фигуры человека (наброски)		
Тема 4.8 Зарисовки фигуры человека 3 шт. (формат А4)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	4
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: основные принципы выполнения кратковременных зарисовок фигуры человека с натуры. Композиция и размещение фигуры в формате листа. Определение основных пропорций, оси тела, положения плечевого и тазового поясов. Передача характера движения, равновесия и пластики фигуры. Выявление основных объемов тела без излишней детализации. Использование линии, пятна и легкой светотени для передачи формы и пространства. Приемы обобщения, выделение главного и второстепенного. Особенности выполнения серии зарисовок с различными положениями и движениями фигуры.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	26	4
	Задание № 1. Формат: А4. Материалы: бумага, карандаш. Работа ведется в несколько этапов: 1.Анализ натуры. Определение характера движения, положения фигуры, оси тела и основных пропорций.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	2.Компоновка. Размещение фигуры в формате А4 с учетом ее движения, направления и общего силуэта. 3.Конструктивное построение. Определение основных объемов фигуры: головы, грудной клетки, таза и конечностей. Выявление положения плечевого и тазового поясов. 4.Проработка формы. Передача пластики и движения фигуры с помощью линии, пятна и легкой светотени. Выделение главного и обобщение второстепенных деталей. 5.Завершение работы. Проверка пропорций, характера движения и выразительности силуэта. Выполнение трех зарисовок фигуры человека с различными положениями или движениями.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	--	--
	Не предусмотрено		
Раздел 5. Рисование традиционных богородских изделий, фигуры человека (гипс и натура)			
Тема 5.1 Рисунок богородского изделия Олень (формат А2)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	4
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: последовательность выполнения рисунка богородского изделия «Олень». Основные задачи академического рисунка художественного изделия. Композиционное решение и определение места и размера изображения в формате А2. Анализ конструкции, пропорций и пластики изделия. Выявление характерного силуэта, основных объемов и взаимосвязи отдельных элементов. Особенности передачи движения и характера образа оленя. Перспектива и пространственное положение изделия. Понятие направленного источника света и распределения светотени на поверхности изделия. Передача объема и фактуры древесины средствами тонального рисунка. Понятия общего и частного, главного и второстепенного. Детализация и обобщение. Достижение композиционного, конструктивного и тонального единства изображения.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24	4
	Задание № 1. Тональный рисунок. Формат: А2, вертикальное или горизонтальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: Анализ постановки. Анализ богородского изделия «Олень» с различных сторон и выбор наиболее выразительной точки зрения. Предварительные эскизы. Выполнение эскизов с определением наилучшей компоновки изделия в формате А2 и вариантов композиционного решения. Тональный эскиз. Конструктивный анализ изделия, определение пропорций, основных объемов, характера движения и расположения отдельных элементов в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка 1 стадия – компоновка. Размещение изображения изделия «Олень» в заданном формате на основе выполненных эскизов. Определение размера, положения и общего композиционного решения. 2 стадия – конструктивное построение. Построение изделия с учетом пропорций и конструктивных особенностей. Анализ основных объемов, силуэта, взаимосвязи частей и характера движения фигуры оленя. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Определение направления света и основных светотеневых отношений. Передача объема изделия при помощи света и тени. Выявление основных световых и теневых		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	масс. 4 стадия – детальная тональная проработка. Обработка формы изделия средствами тона. Выявление пластики, конструктивных особенностей и характера богородской резьбы. Передача фактуры древесины. Точное определение тональных отношений от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и изображения. Уточнение пропорций, конструкции, силуэта и тональных отношений. Достижение композиционного и тонального единства. Наиболее характерные элементы изделия проработать подробно, второстепенные — обобщить.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	4
	Короткие зарисовки богородский изделий (наброски)		
Тема 5.2 Рисунок богородского изделия Лось (формат А2)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	4
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: последовательность выполнения рисунка богородского изделия «Лось». Композиционное решение и размещение изделия в формате А2. Анализ пропорций, конструкции, силуэта и пластики изделия. Выявление характера и движения лося. Передача объемной формы и фактуры древесины средствами тонального рисунка. Понятия общего и частного, главного и второстепенного. Детализация и обобщение формы. Достижение композиционного, конструктивного и тонального единства изображения.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24	4
	Задание №1. Тональный рисунок. Формат: А2, вертикальное или горизонтальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: Анализ постановки. Анализ изделия «Лось» с различных сторон и выбор наиболее выразительной точки зрения. Предварительные эскизы. Определение наилучшей компоновки изделия в формате А2 и вариантов композиционного решения. Тональный эскиз. Конструктивный анализ формы, определение пропорций, основных объемов, характера движения и взаимосвязи частей изделия. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка 1 стадия – компоновка. Размещение изображения изделия в заданном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение. Анализ пропорций, основных объемов, силуэта и конструктивных особенностей изделия. Выявление характера и пластики фигуры лося. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Определение направления света и основных светотеневых отношений. Передача объема изделия средствами света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка. Выявление пластики и характера богородской резьбы. Передача фактуры древесины. Точное определение тональных отношений от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка пропорций, конструкции, силуэта и общего впечатления. Достижение композиционного и тонального единства. Детализация наиболее характерных элементов и обобщение второстепенных.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	4
	Уточнение конструкции и пропорций, выявление характера формы, проработка деталей в задании № 1		
Зачет с оценкой		2	4

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
Тема 5.3 Рисунок гипсовой фигуры экорше Гудона и скелета в том же ракурсе (со спины и груди, поворот в три четверти) Конструктивное решение с легкой проработкой тона (формат А2)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	-	5
	Не прусмотрено		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	22	5
	Задание № 1. Рисунок гипсовой фигуры экорше Гудона и скелета в одном ракурсе Конструктивное решение с легкой проработкой тона. Формат: А2. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: Анализ постановки. Анализ гипсовой фигуры экорше Гудона и скелета в одинаковом ракурсе — со спины и со стороны груди, в повороте три четверти. Определение наиболее выразительного пространственного положения. Предварительные эскизы. Выполнение эскизов с определением композиции, размера и взаимного расположения экорше и скелета на листе формата А2. Конструктивный анализ. Определение пропорций, осей, основных анатомических ориентиров и взаимосвязи костной и мышечной систем. Сопоставление внешней формы экорше со строением скелета. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка 1 стадия – компоновка. Размещение изображений экорше и скелета в заданном формате с учетом их одинакового ракурса и взаимного сопоставления. 2 стадия – конструктивное построение. Построение фигур с учетом пропорций, анатомического строения, оси тела, положения плечевого и тазового поясов. Выявление взаимосвязи костной основы и мышечных форм. 3 стадия – легкая проработка тона. Определение направления света и основных светотеневых отношений. Легкая передача объема экорше и скелета без детальной тональной разработки. 4 стадия – уточнение конструктивного решения. Выявление основных анатомических форм, костных ориентиров и мышечных групп. Уточнение пропорций, перспективных сокращений и пространственного положения фигур. 5 стадия – завершение работы. Проверка точности конструктивного построения, пропорций и взаимосвязи экорше со скелетом. Обобщение тональных отношений и достижение целостности, ясности и выразительности конструктивного решения.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	5
	Уточнение конструкции и пропорций, выявление характера формы, проработка деталей в задании № 1		
Тема 5.4 Рисунок гипсовой фигуры Диониса, тональное решение. (формат А2)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	5
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: последовательность выполнения рисунка гипсовой фигуры Диониса. Композиционное решение и размещение фигуры в формате А2. Анализ пропорций, анатомического строения, оси тела, положения плечевого и тазового поясов. Выявление характера движения и пластики фигуры. Определение источника света, основных светотеневых отношений и границы светотени. Передача объема и пластики гипсовой формы средствами тонального рисунка. Понятия общего и частного, главного и второстепенного. Детализация и обобщение. Достижение композиционного, конструктивного и тонального единства изображения.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24	5
	Задание № 1. Тональный рисунок. Формат: А2. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	этапов: Анализ постановки. Анализ гипсовой фигуры Диониса с различных сторон и выбор наиболее выразительной точки зрения. Предварительные эскизы. Выполнение эскизов с определением наилучшей компоновки фигуры в формате А2 и вариантов композиционного решения. Тональный эскиз. Конструктивный анализ фигуры, определение пропорций, основных объемов, характера движения и расположения фигуры в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка 1 стадия – компоновка. Размещение фигуры Диониса в формате А2 на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение. Построение фигуры с учетом пропорций, анатомического строения, оси тела, положения плечевого и тазового поясов и перспективных сокращений. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Определение направления света и основных светотеневых отношений. Передача объема и пластики гипсовой фигуры средствами света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка. Выявление анатомического строения, пластики и характера формы. Уточнение светотеневых отношений и определение тонального диапазона от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка пропорций, конструкции, характера движения и общего тонального решения. Достижение композиционного, конструктивного и тонального единства. Детализация наиболее значимых участков и обобщение второстепенных.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	5
	Уточнение анатомического строения, конструкции и пропорций, проработка деталей в задании № 1		
Тема 5.5 Рисунок портрета натурщика с руками (формат А2)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	--	--
	Не предусмотрено		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	32	5
	Задание № 1. Рисунок портрета натурщика с руками Тональный рисунок. Формат: А2. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: Анализ постановки. Анализ натурщика с различных сторон и выбор наиболее выразительной точки зрения с учетом положения головы, плечевого пояса и рук. Предварительные эскизы. Выполнение эскизов с определением наилучшей компоновки портрета с руками в формате А2 и вариантов композиционного решения. Тональный эскиз. Конструктивный анализ головы, плечевого пояса и рук. Определение пропорций, основных объемов, взаимосвязи частей тела и их положения в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка 1 стадия – компоновка. Размещение изображения головы, плечевого пояса и рук натурщика в формате А2 на основе выполненных эскизов. Определение размера, положения и общего композиционного решения. 2 стадия – конструктивное построение. Построение головы и рук с учетом анатомических пропорций и конструктивного строения. Выявление основных осей, объемов, суставов и взаимосвязи головы, плечевого пояса и кистей. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Определение направления света и основных светотеневых отношений. Передача объема головы, рук и плечевого пояса при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка. Выявление пластики лица, рук и индивидуальных особенностей натурщика. Уточнение анатомического строения кистей, пальцев и основных форм лица. Точное определение тональных отношений от самого светлого до самого темного.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	5 стадия – завершение работы. Проверка пропорций, конструкции, характера и общего впечатления от портрета. Достижение композиционного и тонального единства. Наиболее важные участки проработать подробно, второстепенные — обобщить.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	--	--
	Не предусмотрено		
Раздел 6 Рисование фигуры человека			
Тема 6.1 **Рисунок одетой фигуры натурщика (формат А2)**	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	5
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: последовательность выполнения рисунка одетой фигуры натурщика. Композиционное решение и размещение фигуры в формате А2. Определение пропорций фигуры, оси тела, положения плечевого и тазового поясов. Анализ конструктивного строения фигуры и взаимосвязи тела с одеждой. Особенности передачи характера и пластики складок одежды, их зависимость от формы и движения фигуры. Определение источника света и основных светотеневых отношений. Передача объема фигуры и характера материала одежды средствами тонального рисунка. Понятия общего и частного, главного и второстепенного. Детализация и обобщение. Достижение композиционного, конструктивного и тонального единства изображения.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	18	5
	Задание № 1. Тональный рисунок. Формат: А2. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: Анализ постановки. Анализ одетой фигуры натурщика с различных сторон и выбор наиболее выразительной точки зрения. Предварительные эскизы. Определение наилучшей компоновки фигуры в формате А2 и вариантов композиционного решения. Тональный эскиз. Конструктивный анализ фигуры и одежды, определение пропорций, основных объемов, характера позы и движения. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка 1 стадия – компоновка. Размещение фигуры натурщика в заданном формате на основе выполненных эскизов. Определение размера, положения и общего композиционного решения. 2 стадия – конструктивное построение. Построение фигуры с учетом пропорций и анатомического строения. Анализ основных объемов тела и их взаимосвязи с формой одежды. Определение характера и направления основных складок. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Определение направления света и основных светотеневых отношений. Передача объема фигуры и одежды при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка. Обработка формы фигуры и одежды средствами тона. Выявление характера складок, пластики и фактуры материала. Точное определение тональных отношений от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка пропорций, конструкции, характера позы и общего впечатления. Достижение композиционного и тонального единства. Наиболее важные участки проработать подробно, второстепенные — обобщить.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	5

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Задание № 2: Краткосрочные зарисовки фигуры человека с разных ракурсов (3 зарисовки по 2 часа)		
Тема 6.2 Натюрморт с богородским изделием (формат А2)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	5
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: последовательность выполнения рисунка натюрморта с включением богородского художественного изделия. Композиционное решение, определение места и размера изображения в формате А2. Анализ пропорций, конструкции, силуэта и пластики богородского изделия. Взаимосвязь изделия с предметами постановки и предметной плоскостью. Перспектива и пространственное положение объектов. Определение направленного источника света и распределение светотени. Передача объема, фактуры древесины и характерных особенностей богородской резьбы средствами тонального рисунка. Понятия общего и частного, главного и второстепенного. Детализация и обобщение. Достижение композиционного, конструктивного и тонального единства натюрморта.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	18	5
	Задание № 1. Тональный рисунок. Формат: А2. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: Анализ постановки. Анализ натюрморта с различных сторон и выбор наиболее выразительной точки зрения. Предварительные эскизы. Определение наилучшей компоновки богородского изделия и предметов постановки в формате А2. Выполнение вариантов композиционного решения. Тональный эскиз. Конструктивный анализ формы изображаемых объектов, определение их пропорций, взаимосвязи и расположения в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка 1 стадия – компоновка. Размещение предметов натюрморта в заданном формате на основе выполненных эскизов. Определение композиционного центра и общего характера постановки. 2 стадия – конструктивное построение. Анализ пропорций и конструкции предметов. Выявление формы, силуэта и характерных особенностей богородского изделия. Построение предметов с учетом перспективы и их взаимного расположения. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Определение направления света и основных светотеневых отношений. Передача объема предметов и изделия при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка. Обработка формы изображаемых объектов средствами тона. Выявление пластики и характерных особенностей богородской резьбы. Передача фактуры древесины. Точное определение тональных отношений от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и изображения. Уточнение пропорций, конструкции и тональных отношений. Достижение композиционного и тонального единства. Главный объект проработать более подробно, второстепенные элементы — обобщить.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	5
	Короткие зарисовки фигуры человека (наброски)		
Тема 6.3 Рисунок фигуры натурщика в движении (формат А2)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	5
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: особенности изображения фигуры человека в движении. Композиционное решение и размещение фигуры в формате А2. Определение пропорций, оси тела, центра тяжести, положения плечевого и тазового поясов. Передача равновесия,		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	характера движения и пластики фигуры. Анализ основных объемов тела и их взаимосвязи в движении. Перспективные сокращения и пространственное положение фигуры. Определение источника света и основных светотеневых отношений. Передача объема и пластики фигуры средствами тонального рисунка. Понятия главного и второстепенного, детализации и обобщения. Достижение композиционного, конструктивного и тонального единства изображения.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	20	5
	Задание № 1. Тональный рисунок. Формат: А2. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: Анализ постановки. Анализ фигуры натурщика в движении и определение характера позы, направления движения, точки опоры и центра тяжести. Предварительные эскизы. Выполнение эскизов с определением наилучшей компоновки фигуры в формате А2 и вариантов композиционного решения. Тональный эскиз. Конструктивный анализ фигуры, определение пропорций, оси тела, положения плечевого и тазового поясов, основных объемов и характера движения. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка 1 стадия – компоновка. Размещение фигуры в заданном формате на основе выполненных эскизов. Определение размера, положения и общего композиционного решения. 2 стадия – конструктивное построение. Построение фигуры с учетом пропорций, анатомического строения и перспективных сокращений. Выявление оси тела, центра тяжести, опорной ноги, положения плечевого и тазового поясов. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Определение направления света и основных светотеневых отношений. Передача объема и пластики фигуры при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка. Выявление анатомического строения, характера движения и пластики фигуры. Уточнение светотеневых отношений и определение тонального диапазона от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка пропорций, конструкции, характера движения и общего впечатления. Достижение композиционного, конструктивного и тонального единства. Наиболее важные участки проработать подробно, второстепенные — обобщить.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	5
	Короткие зарисовки фигуры человека (наброски)		
Тема 6.4 Зарисовки фигуры человека в движении, 4 шт. по 4 часа (формат А-3)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	-	5
	Не предусмотрено		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16	5
	Задание № 1. Зарисовки фигуры человека в движении Количество: 4 зарисовки. Формат: А3. Продолжительность: по 4 академических часа на каждую зарисовку. Материалы: бумага, карандаш. Работа ведется в несколько этапов: 1.Анализ натуры. Определение характера движения, положения фигуры, оси тела, центра тяжести и основных пропорций. 2.Компоновка. Размещение фигуры в формате А3 с учетом направления и динамики движения. 3.Конструктивное построение. Определение основных объемов тела, положения плечевого и тазового		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	поясов, конечностей и опорной точки. 4.Проработка формы. Передача движения, пластики и объема фигуры средствами линии, пятна и легкой светотени. 5. Завершение работы. Уточнение пропорций и характера движения, обобщение второстепенных деталей и достижение выразительности и цельности каждой из четырех зарисовок.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	5
	Наброски фигуры человека (2 наброска по 1 часу)		
Тема 6.5 Рисунок фигуры натурщика (формат А2)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	--	--
	Не предусмотрено		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16	5
	Задание № 1. Тональный рисунок. Формат: А2. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: Анализ постановки. Анализ фигуры натурщика, определение характера позы, положения тела и выбор наиболее выразительной точки зрения. Предварительные эскизы. Выполнение эскизов с определением наилучшей компоновки фигуры в формате А2 и вариантов композиционного решения. Тональный эскиз. Конструктивный анализ фигуры, определение пропорций, оси тела, положения плечевого и тазового поясов, основных объемов и их расположения в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка 1 стадия – компоновка. Размещение фигуры натурщика в формате А2 на основе выполненных эскизов. Определение размера, положения и общего композиционного решения. 2 стадия – конструктивное построение. Построение фигуры с учетом пропорций, анатомического строения и перспективных сокращений. Выявление основных объемов тела, положения плечевого и тазового поясов, конечностей и центра тяжести. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Определение направления света и основных светотеневых отношений. Передача объема и пластики фигуры при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка. Обработка формы средствами тона. Выявление анатомического строения, пластики и характера позы натурщика. Точное определение тональных отношений от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка пропорций, конструкции, характера позы и общего впечатления от натуры. Достижение композиционного, конструктивного и тонального единства. Наиболее важные участки проработать подробно, второстепенные — обобщить.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	5
	Проработка деталей в задании № 1;		
Тема 6.6 Рисунок всадника, богородское изделие (формат А2)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	5
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: последовательность выполнения рисунка богородского изделия «Всадник». Композиционное решение и размещение изображения в формате А2. Анализ конструкции, пропорций и пластики фигур всадника и лошади. Выявление характера движения и взаимосвязи элементов композиции. Особенности передачи объемной формы и характерных приемов богородской резьбы. Определение источника света и основных светотеневых отношений. Передача		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	объема и фактуры древесины средствами тонального рисунка. Понятия общего и частного, главного и второстепенного. Детализация и обобщение. Достижение композиционного, конструктивного и тонального единства изображения.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	20	5
	Задание №1. Рисунок всадника — богородское изделие Тональный рисунок. Формат: А2. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: Анализ постановки. Анализ богородского изделия «Всадник» с различных сторон и выбор наиболее выразительной точки зрения. Предварительные эскизы. Выполнение эскизов с определением наилучшей компоновки изделия в формате А2 и вариантов композиционного решения. Тональный эскиз. Конструктивный анализ изделия, определение пропорций, основных объемов, характера движения всадника и лошади, их взаимосвязи и расположения в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка 1 стадия – компоновка. Размещение изображения богородского изделия «Всадник» в формате А2 на основе выполненных эскизов. Определение размера, положения и общего композиционного решения. 2 стадия – конструктивное построение. Построение фигуры всадника и лошади с учетом пропорций, основных объемов и конструктивных особенностей изделия. Выявление взаимосвязи фигур, характера движения и пластики композиции. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Определение направления света и основных светотеневых отношений. Передача объема изделия при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка. Выявление характерных особенностей богородской резьбы, пластики фигур всадника и лошади. Передача фактуры древесины и основных декоративных элементов. Точное определение тональных отношений от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка пропорций, конструкции, характера движения и общего впечатления от изображения. Достижение композиционного и тонального единства. Наиболее характерные элементы изделия проработать подробно, второстепенные — обобщить.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	5
	Задание № 2: Короткие зарисовки фигуры человека (6 набросков по 1 часу)		
Зачет с оценкой		2	5
Тема 6.7 Тематический натюрморт с богородским изделием. (формат А2)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	6
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: последовательность выполнения тематического натюрморта с богородским изделием. Композиционное решение и размещение изображения в формате А2. Определение пропорций, конструкции и взаимосвязи предметов постановки. Выявление богородского изделия как композиционного центра. Передача объема, фактуры древесины и характерных особенностей резьбы средствами тонального рисунка. Определение источника света, светотеневых отношений и тональной организации натюрморта. Понятия общего и частного, главного и второстепенного. Детализация и обобщение. Достижение композиционного, конструктивного и тонального единства.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия,	26	6

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)		
	Задание № 1. Тематический натюрморт с богородским изделием Тональный рисунок. Формат: А2. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: Анализ постановки. Анализ натюрморта с различных сторон и выбор наиболее выразительной точки зрения. Предварительные эскизы. Выполнение эскизов с определением наилучшей компоновки предметов в формате А2 и вариантов композиционного решения. Тональный эскиз. Конструктивный анализ формы и пропорций предметов, определение их взаимосвязи и расположения в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка 1 стадия – компоновка. Размещение предметов натюрморта в формате А2 с выделением богородского изделия как композиционного центра. 2 стадия – конструктивное построение. Анализ пропорций, формы и конструкции предметов. Выявление характерных особенностей богородского изделия. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Определение направления света и основных светотеневых отношений. Передача объема предметов средствами света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка. Выявление формы и фактуры древесины, особенностей богородской резьбы. Уточнение тональных отношений от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления, пропорций и тональных отношений. Достижение композиционного и тонального единства. Главный объект проработать подробно, второстепенные элементы — обобщить.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	--	6
	Не предусмотрено		
Тема 6.8 Рисунок гипсовой фигуры Диониса со спины (формат А2)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	-	6
	Не предусмотрено		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	22	6
	Задание № 1. Рисунок гипсовой фигуры Диониса со спины Тональный рисунок. Формат: А2, вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Особенность задания — сложность античной фигуры, ее развитая пластическая форма, сложное анатомическое строение и необходимость передать характер движения и пропорции при изображении со спины. Работа ведется в несколько этапов: Анализ постановки. Анализ фигуры Диониса со спины, определение характера позы, оси тела, точки опоры и наиболее выразительного положения фигуры. Предварительные эскизы. Выполнение эскизов с определением наилучшей компоновки фигуры и вариантов композиционного решения. Конструктивный анализ. Определение пропорций, основных объемов тела, положения позвоночника, плечевого и тазового поясов, мышечных групп и их взаимосвязи. Особое внимание уделяется сложной пластике античной фигуры. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка 1 стадия – компоновка. Размещение фигуры Диониса в формате А2 с учетом вертикального положения и выбранной точки зрения. 2 стадия – конструктивное построение. Построение фигуры с учетом анатомических пропорций, оси тела, перспективных сокращений и сложной пластики античной формы. Выявление основных мышечных объемов спины, плечевого и тазового поясов. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Определение направления света и основных светотеневых отношений. Передача объемности фигуры средствами света и тени.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	4 стадия – детальная тональная проработка. Выявление анатомического строения и пластики фигуры. Уточнение рельефа мышечных групп, характера формы и тональных отношений от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка пропорций, конструкции, характера позы и общего впечатления. Достижение композиционного, конструктивного и тонального единства. Наиболее значимые анатомические участки проработать подробно, второстепенные — обобщить.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	6
	Задание 2. Завершение рисунка гипсовой фигуры Диониса со спины (штриховка)		
Тема 6.9 Рисунок фигуры натурщика (формат А2)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	6
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: последовательность выполнения рисунка фигуры человека с натуры. Композиционное решение и размещение фигуры в формате А2. Анализ пропорций, оси тела, положения плечевого и тазового поясов, центра тяжести и основных объемов фигуры. Передача характера позы и пластики тела. Определение источника света и основных светотеневых отношений. Передача объема и анатомического строения средствами тонального рисунка. Понятия общего и частного, главного и второстепенного, детализации и обобщения.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	12	6
	Задание № 1. Рисунок фигуры натурщика Тональный рисунок. Формат: А2. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: Анализ постановки. Анализ фигуры натурщика, определение характера позы, оси тела и наиболее выразительной точки зрения. Предварительные эскизы. Определение наилучшей компоновки фигуры в формате А2 и вариантов композиционного решения. Тональный эскиз. Конструктивный анализ фигуры, определение пропорций, основных объемов, положения плечевого и тазового поясов. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка 1 стадия – компоновка. Размещение фигуры в формате А2, определение размера и положения изображения. 2 стадия – конструктивное построение. Построение фигуры с учетом пропорций, анатомического строения, оси тела и перспективных сокращений. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Определение направления света и основных светотеневых отношений, передача объема фигуры. 4 стадия – детальная тональная проработка. Выявление анатомического строения, пластики и характера позы. Уточнение тональных отношений от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка пропорций, конструкции, характера позы и общего впечатления. Достижение композиционного и тонального единства; главные участки проработать подробно, второстепенные — обобщить.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	-	6
	Не предусмотрено		
Тема 6.10 Рисунок натурщика в русском костюме (формат А2)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	6
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: особенности выполнения рисунка натурщика в русском костюме. Композиционное решение и размещение фигуры в формате А2.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Определение пропорций и конструктивного строения фигуры, характера позы и движения. Взаимосвязь формы тела и конструкции русского костюма. Особенности изображения складок, орнамента и декоративных элементов одежды. Определение источника света и распределение светотени. Передача объема, фактуры и характера материала средствами тонального рисунка. Понятия главного и второстепенного, детализации и обобщения. Достижение композиционного, конструктивного и тонального единства изображения.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	12	6
	Задание № 1. Рисунок с натуры фигуры человека в сложном народном или театральном костюме, с включением изделия холмогорской художественной резьбы по кости – ожерелье, кулон и т.п. (тематическая постановка). Тональный рисунок. Формат 60х40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых следует продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	-	6
	Не предусмотрено		
Тема 6.11 Рисунок двух фигурной костюмированной постановки	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	6
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: особенности выполнения рисунка двухфигурной костюмированной постановки. Композиционное размещение двух фигур в формате листа, определение их пропорций, взаимосвязи, характера поз и движения. Анализ конструктивного строения фигур и костюмов, особенностей складок, орнамента и декоративных элементов. Передача пространственного положения фигур, источника света и основных светотеневых отношений. Понятия главного и второстепенного, общего и частного, детализации и обобщения. Достижение композиционного, конструктивного и тонального единства постановки.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	28	6
	Задание № 1. Рисунок двухфигурной костюмированной постановки Тональный рисунок. Формат: А2. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: Анализ постановки. Определение характера поз, взаимосвязи двух фигур и выбор наиболее выразительной точки зрения. Предварительные эскизы. Выполнение эскизов с определением наилучшей компоновки двух фигур в формате А2 и вариантов композиционного решения. Тональный эскиз. Конструктивный анализ фигур и костюмов, определение пропорций, основных объемов, характера поз и взаимного расположения. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка 1 стадия – компоновка. Размещение двух фигур в формате А2 с учетом их взаимосвязи и общего композиционного решения. 2 стадия – конструктивное построение. Построение фигур с учетом пропорций, анатомического строения и особенностей костюмов. Выявление основных объемов и характера складок одежды. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Определение направления света и основных светотеневых отношений. Передача объема фигур и костюмов. 4 стадия – детальная тональная проработка. Выявление пластики фигур, характера костюмов, складок, орнамента и декоративных элементов. Уточнение тональных отношений от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка пропорций, взаимосвязи фигур и общего впечатления. Достижение композиционного и тонального единства. Главные элементы постановки проработать подробно, второстепенные — обобщить.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	-	6
	Не предусмотрено		
Тема 6.12 Рисунок сложной постановки натурщика в интерьере (формат А1)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	6
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: особенности выполнения рисунка сложной постановки натурщика в интерьере. Композиционное решение и размещение фигуры и элементов интерьера в формате А1. Определение пропорций фигуры, предметов и их взаимосвязи в пространстве. Перспектива, уровень горизонта, предметная плоскость. Передача характера позы и пластики натурщика. Взаимодействие фигуры с интерьером, светотеневое и тональное решение постановки. Понятия главного и второстепенного, общего и частного. Обобщение и достижение целостности изображения.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	26	6
	Рисунок сложной постановки натурщика в интерьере. Тональный рисунок. Формат: А1. Материалы: бумага, карандаш. Анализ постановки. Определение композиционного центра, положения фигуры натурщика и основных элементов интерьера. Предварительные эскизы. Выполнение вариантов композиции с определением наиболее выразительной точки зрения и размещения изображения в формате А1. Конструктивное построение. Построение фигуры натурщика и элементов интерьера с учетом		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	пропорций, перспективы, уровня горизонта и пространственных взаимосвязей. Светотеневая проработка. Определение источника света, основных световых и теневых масс. Передача объема фигуры и предметов интерьера. Тональная проработка и завершение. Уточнение формы, характера фигуры, деталей интерьера и тональных отношений. Достижение общего композиционного и тонального единства. Главные элементы проработать подробно, второстепенные — обобщить.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	-	-
	Не предусмотрено		
Зачет с оценкой		2	6

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ) – *не предусмотрено*

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Вайсеро, В. Ф. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева : учебник : в 2 частях / В. Ф. Вайсеро. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021 — Часть 1 — 2021. — 67 с. — ISBN 978-5-907193-75-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/506552 (дата обращения: 10.12.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Вайсеро, В. Ф. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева : учебник : в 2 частях / В. Ф. Вайсеро. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021 — Часть 2 — 2021. — 92 с. — ISBN 978-5-907193-76-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/506553 (дата обращения: 10.12.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Художественная обработка древесины : учебное пособие / составитель В. С. Медведевских. — Курган : КГУ, 2022. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/300296 (дата обращения: 11.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Шейкман, Д. В. Художественная обработка древесины : учебное пособие / Д. В. Шейкман. — Екатеринбург : УГЛТУ, 2020. — 99 с. — ISBN 978-5-94984-751-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157278 (дата обращения: 11.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Бойченко, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной формы обучения направления 050100.62 «Педагогическое образование» профиля подготовки «Изобразительное искусство» : [16+] / И. В. Бойченко ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2012. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571936 (дата обращения: 11.04.2026). – Библиогр.: с. 86. – ISBN 978-5-400-00696-8. – Текст : электронный.
2. Вайсеро, В. Ф. Исполнительское мастерство : учебное пособие : [14+] / В. Ф. Вайсеро ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 119 с. : ил. – Режим доступа: по подписке.

– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499719 (дата обращения: 11.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-96-7. – Текст : электронный.
3. Великолепие художественного наследия России. Выставка в ЮНЕСКО. Париж : учебно-методическое пособие / составители Ю. А. Бесшапошникова [и др.] ; переводчик Р. Н. Чиж. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. — 188 с. — ISBN 978-5-907193-56-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/506554 (дата обращения: 11.12.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Леонтьев, Д. П. Работы по дереву : [6+] / Д. П. Леонтьев ; ред. С. Лучининов. – Ленинград : Государственное издательство детской литературы, 1962. – 224 с. : ил. – (Библиотечка пионера "Знай и умей"). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225615 (дата обращения: 11.04.2026). – Текст : электронный.
5. Сафин, Р. Г. Современные технологии производства изделий из древесины : учебное пособие : [16+] / Р. Г. Сафин, Т. О. Степанова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2023. – 80 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=721149 (дата обращения: 11.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-3413-7. – Текст : электронный.
6. Афанасьев, А. Ф. Резчику по дереву / А. Ф. Афанасьев.- Москва : Моск. рабочий, 1988.- 256 с. : ил.- ISBN 5-239-00144-8.- Текст. Изображения : непосредственные. (Экземпляры в наличии: 13, например: 15240, 15370, 15375)
7. Данилова, Л. Окно с затейливой резьбой : Кн. для учащихся ст. классов.- Москва : Просвещение, 1986.- 207 с., ил.- ISBN 430602000-454.- Текст. Изображения : непосредственные.
8. Домовая резьба : альбом орнаментов / [сост.: Н.С. Бакушина ; худож. оформление обложки: М.В. Сафронов].- Москва : Издательство «Народное творчество», 2003.- 64 с. : ил.- ISBN 5-93357-016-8.- Текст. Изображения : непосредственные.
9. Логачева, Л. А. Основы мастерства резчика по дереву / Л. А. Логачева.- Москва : Издательство «Народное творчество», 2002.- 136 с. : ил.- ISBN 5-93357-027-3.- Текст. Изображения : непосредственные. (Экземпляры в наличии: 306, 17932)
10. Матвеева, Т. А. Мозаика и резьба по дереву : учеб. для ПТУ / Т. А. Матвеева.- 3-е изд., перераб. и доп.- Москва : Высшая школа, 1985.- 95 с. : ил.- (Профтехобразование).- Текст. Изображения : непосредственные. (Экземпляры в наличии: 4, например: 11789, 11783)
11.

3.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля)

1. https:// www.consultant.ru/ База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ
2 http://window.edu.ru Единое окно доступа к образовательным ресурсам
3 http://www.artlib.ru Библиотека изобразительного искусства
4.http://www.gallerix.ru.
5. http://www.artnow.ru

3.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Microsoft Office 2016.
Microsoft Windows 10 Professional x64 RUS.
СДО Moodle. Среда дистанционного обучения с открытым исходным кодом (распространяется свободно).

3.4.Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 51 Помещение № 25 Мастерская академической живописи и академического рисунка Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, учебной и учебно-исследовательской работы	посадочных мест -10 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 доска информационная – 1 компьютер Glite – 1 монитор Acer – 1 мольберты – 21 стулья – 10 планшет для пособий – 1 подиумы для натюрмортов– 3 подиумы вертикальные– 1 подиум для натуры – 1 шкаф для предметов натюрмортного фонда – 1 раковина – 1
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 52 Помещение № 10 Библиотека, читальный зал Аудитория для организации самостоятельной работы и воспитательной работы	посадочных мест – 15 Моноблок Lenovo с подключением к сети Интернет – 1 принтер лазерный Samsung лицензионное программное обеспечения: Windows, Microsoft Office.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Является отдельным документом.

5. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

5.1 Наличие соответствующих условий реализации учебной дисциплины (модуля)

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено изучение дисциплины.

5.2 Обеспечение соблюдения общих требований

При реализации дисциплины на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

5.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов РУХТП.

Все локальные нормативные акты РУТХП по вопросам реализации данной дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

5.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (выполнение заданий по рисунку, оформление экспозиции и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к

установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете, экзамене увеличивается не менее чем на 0,5 часа.