МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
(БИХРД РУТХП)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Академическая живопись

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

Направленность (профиль): Богородская художественная резьба по дереву

Форма обучения*:* очная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00B9C02EA12609F365AAEF872D05E925EEC
Владелец: Наумов Владимир Михайлович
Действителен: с 19.06.2026 до 12.09.2027

Статус дисциплины: обязательная часть, ***Б1.О.11***

Курс(ы): ***1***

Семестр(ы): ***1***

Учебный план набора: ***2026 года***

Распределение по семестрам

Семестр, форма	Учебные занятия (час.)							Самостоятельная работа	Форма итоговой аттестации (зач., зач.с оценкой, экз.)
	общий объём	аудиторные (контактная работа)					контроль		
		Всего	Лекции	ЛЗ	ПЗ	КП-КР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 ОЧНАЯ	72	52	8		42		2	20	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Лист согласований

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки ***54.03.05 Традиционное прикладное искусство***, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25.11.2020 г. № 1450.

Разработчик: преподаватель Симаков А.А. _____

Рабочая программа рассмотрена на заседании Ученого совета

31.08.2026 г. протокол № 7.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, профиль – Богородская художественная резьба по дереву.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО: обязательная часть, ***Б1.О.11***

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины — формирование у студентов профессиональных навыков живописного изображения натуры как фундамента для поисковой эскизной работы, разработки проектных идей и создания авторских произведений в традиционном прикладном искусстве. Дисциплина направлена на развитие способности видеть и передавать цветовые, тональные и пространственные отношения в живописи, опираясь на академические традиции. Студент должен овладеть изобразительными средствами живописи как инструментом для выражения концептуальных замыслов, научиться использовать эскиз и этюд как метод пред проектных изысканий, подготовки к работе в материале. Особое внимание уделяется связи академической живописи с традициями народного искусства, где колорит, декоративность и образность имеют специфическое звучание.

Задачи дисциплины Освоение изобразительных средств живописи. Научить студента работать с цветом, тоном, фактурой, светотенью как основными элементами живописного языка. Сформировать понимание колористических закономерностей, тёплых и холодных отношений, нюанса и контраста, локального и общего тона. Дать навыки работы с масляной, темперной и акриловой живописью. Развитие зрительного восприятия и цветового видения. Формировать умение анализировать натуру, выделять главное в цветовом и тональном отношении, передавать объём, пространство, воздушную и линейную перспективу, светотеневое моделирование формы. Развивать способность к цветовому обобщению и декоративной интерпретации натуры. Формирование навыков поисковой эскизной работы. Научить использовать живописный этюд и эскиз как метод пред проектных изысканий, способ фиксации впечатления, поиска композиционного и колористического

решения. Сформировать умение быстро и выразительно записывать натуру, отбирать значимое для будущего проекта. Подготовка к проектной деятельности. Развить способность переходить от натурного наблюдения к концептуальной разработке идеи, использовать живописные находки в проектировании изделий традиционного прикладного искусства. Научить синтезировать набор возможных колористических и композиционных решений, обосновывать свой выбор. Связь с традициями народного искусства. Ознакомить с живописными и колористическими особенностями традиционного прикладного искусства, декоративной живописью промыслов, спецификой цвета в народном творчестве. Показать, как академические навыки служат основой для осмысленного обращения к традиции и её развития. Развитие самостоятельного творческого мышления. Приучить студента к самостоятельному анализу произведений живописи, постановке живописной задачи, поиску индивидуального колористического решения. Формировать ответственность за художественный результат, умение доводить этюд или картину до завершённости.

Выпускник по направлению подготовки *54.03.05 Традиционное прикладное искусство, профиль: Богородская художественная резьба по дереву,* квалификации «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории (группы) компетенций	**Код и наименование компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)**
Художественно-творческий вид	ПК-1 Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики	ПК 1.11 – Соблюдает технологии изготовления изделий конкретного вида изделия традиционного прикладного искусства в материале, контролирует качество готовых изделий

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость								
	всего		в семестре (ах), часов						
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6	7
Объем образовательной программы учебной дисциплины, всего:		**72**	**72**						
в том числе:									
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		**50**	**50**						
в том числе:									
аудиторные лекции,		8	8						
практические занятия (ПЗ)		42	42						
семинарские занятия (С)									
лабораторные работы (ЛР)									
Практикумы (П)									
Коллоквиумы (К)									
Самостоятельная работа (СР), всего:		**20**	**20**						
В том числе									
Курсовой проект (работа) (КП, КР)									
Расчетно-графические работы (РГР)									
Реферат (Р)									
Контрольная работа									
Другие виды самостоятельной работы:									
Подготовка к практическим занятиям									
Подготовка к зачету									
Подготовка презентаций и методических разработок занятий									
Контроль		2	2						
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):			Зачет с оценкой						

2.2. Структура учебной дисциплины

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
			всего	из них			
				лекции	семинарские (практические занятия)	контроль	
Академическая живопись							
Раздел 1.	**1**	**72**	**50**	**8**		**2**	**20**
Тема 1. Введение в основы живописи	1	2	2	2			
Тема 2. Натюрморт с гипсовой головой	1	33	24	2	22		9
Тема 3. Натюрморт с богородским изделием	1	35	24	4	20		11
Итого часов	**1**	**72**	**50**	**8**	**42**	**2**	**20**

2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов

1	2	
Тема 1. Введение в основы живописи	Лекция	**2**
	1.1.Вводная лекция. Понятие «живопись». Отличительные особенности — чистые цвета, логическое построение композиции, тщательно проработанные формы, отсутствие воздушной перспективы.	**2**
Тема 2. Натюрморт с гипсовой головой	***Содержание***	**33**
	Лекция	2
	Знакомство с работами классических художников, живописными натюрмортами и работами студентов из методического фонда	2
	Практические занятия 2.1. Исполнение живописного натюрморта с гипсовой головой выполняется с натуры на формате А2. Строгое соблюдение последовательности работы. Подготавливаем лист, эскиз набросок, компоновка по эскизу, линейное построение рисунка натюрморта, подмалевок общие цветовые отношения проработка деталей обобщение завершение работы. Материал – бумага карандаш краски акварель, акрил темпера на выбор.	22
	2.2. Натюрморт с гипсовой головой. В академической живописи, большое значение приобретает владение приемами, лепка формы цветом разбор тональных и цветовых отношений.	2
	2.3. Определить обоснование формы, ее характер, конструктивные особенности, пропорции, выявить типичные для данного объекта черты. Изучить фактуру, цвет и свойства материала объекта. На основании изученного материала создать аналитический этюд,	2
	2.4. Последовательность работы: этюд лепка формы цветом	2
	2.5. Последовательность работы: лепка формы цветом проработка деталей.	2
	2.6. Последовательность работы: лепка форм цветом	2
	2.7. Последовательность работы лепка форм цветом тонально цветовые отношения проработка деталей.	4
	2.8. Последовательность работы: лепка формы цветом проработка деталей	4
	2.9. Завершение работы обобщение.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	9
Тема 3. Натюрморт с богородским изделием	***Содержание***	**35**
	Лекция	4
	3.1. ***Содержание знакомство с работами классических художников, живописными натюрмортами, а также изображениями богородской резьбы по дереву предыдущих лет в работах студентов из методического фонда***	

	Практические занятия	18
	3.2. Этюд эскиз Последовательность работы: Использование чистых цветов, оттенки и рефлексы	2
	3.3. Последовательность работы: Этюд изображение собственной и падающей тени и источника света под углом	2
	3.4. Последовательность работы: изображение деталей проработка цветом. С изображением собственной и падающей тени и источника света	2
	3.5. Последовательность работы: лепка формы цветом этюд эскиз.	2
	3.6.. Последовательность работы: лепка формы цветом.	2
	3.7. Последовательность работы: лепка формы цветом проработка деталей.	2
	3.8. Последовательность работы: лепка формы цветом проработка деталей.	4
	3.9. Последовательность работы: обобщение форм завершение	4
	Самостоятельная работа обучающихся	**11**
Контроль		**2**
Итого		**72**

2.4 Примерная тематика курсовых работ – *не предусмотрена*

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Беда, Г. В. Живопись : учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд» / Г. В. Беда.- Москва : Просвещение, 1986.- 192 с. : ил.- Текст. Изображения : непосредственные.
2. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : учебное пособие / Ю. М. Кирцер.- 3-е изд., стер.- Москва : Высшая школа, 2000.- 271 с. : ил.- ISBN 5-06-003719-3.- Текст. Изображения : непосредственные.
3. Серов, П. Е. Академическая живопись : учебное пособие / П. Е. Серов.- Санкт-Петербург : ВШНИ, 2020.- 102 с.- ISBN 978-5-907193-32-1.- Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.- URL: https://e.lanbook.com/book/486236 (дата обращения: 30.07.2026).- Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Васильева, Е. И. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая живопись» : направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (бакалавриат) / Е. И. Васильева ; Высшая школа народных искусств (институт).- Санкт-Петербург : ВШНИ, 2016.- 40 с.- Библиогр. на с.40.- Данные в формате .pdf (2,67 Мб).- Загл. с титул. экрана.- Режим доступа: локальный.- Текст. Изображения : электронные.
2. Григоревская, Е. Б. Рисунок. Живопись. Композиция : учебно-методическое пособие для подготовительных курсов по спец. 070801 «Декоративно-прикладное искусство» / Е. Б. Григоревская, Ю. А. Мамедов.- Москва : ИТПИ, 2007.- 72 с. : ил.- Текст. Изображения : непосредственные.
3. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик.- Москва : Сварог и К, 2002.- 503 с. : ил.- ISBN 5-93070-014-1.- Текст. Изображения : непосредственные.
4. Кузнецов, Н. Г. Техника живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Н. Г. Кузнецов.- Санкт-Петербург : ВШНИ, 2019.- 62 с.- ISBN 978-5-907193-29-1.- Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.- URL: https://e.lanbook.com/book/510008 (дата обращения: 30.07.2026).- Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Могилевцев, В. А. Основы живописи : учебное пособие / В. А. Могилевцев.- 2-е изд., стер.- Санкт-Петербург : 4арт, 2023.- Книга 2.- 98 с. : ил.-

(Изобразительная грамота).- ISBN 978-5-90495-702-5.- Текст. Изображения : электронный // Университетская библиотека ONLINE.- URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706124 (дата обращения: 30.07.2026).- Режим доступа: по подписке.
6. Неонет, Н. Ф. Живопись : учебное пособие / Н. Ф. Неонет.- Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021.- 76 с.- ISBN 978-5-907193-87-1.- Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.- URL: https://e.lanbook.com/book/465431 (дата обращения: 30.07.2026).- Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля)

http://www.stdentam.net / - электронная библиотека учебников
https://e.lanbook.com/?ref=dtf.ru

3.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Microsoft Office 2016.
Microsoft Windows 10 Professional x64 RUS.
СДО Moodle. Среда дистанционного обучения с открытым исходным кодом (распространяется свободно).

3.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 51 Помещение № 25 Мастерская академической живописи и академического рисунка Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, учебной и учебно-исследовательской работы	посадочных мест -10 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 доска информационная – 1 компьютер Glite – 1 монитор Acer – 1 мольберты – 21 стулья – 10 планшет для пособий – 1 подиумы для натюрмортов– 3 подиумы вертикальные– 1 подиум для натуры – 1 шкаф для предметов натюрмортного фонда – 1 раковина – 1
141342 Московская область, Сергиево-	посадочных мест – 15

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 52 Помещение № 10 Библиотека, читальный зал Аудитория для организации самостоятельной работы и воспитательной работы	Моноблок Lenovo с подключением к сети Интернет – 1 принтер лазерный Samsung лицензионное программное обеспечения: Windows, Microsoft Office.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Является отдельным документом

5. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

5.1 Наличие соответствующих условий реализации учебной дисциплины (модуля)

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено изучение дисциплины.

5.2 Обеспечение соблюдения общих требований

При реализации дисциплины на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими методом с учетом их индивидуальных особенностей.

5.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями

здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов ФГБОУ ВО РУХТП

Все локальные нормативные акты по вопросам реализации данной дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

5.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете, экзамене увеличивается не менее чем на 0,5 часа.