МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
(БИХРД РУТХП)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Декоративный рисунок в художественной резьбе по дереву

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

Направленность (профиль): Богородская художественная резьба по дереву

Форма обучения*:* очная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00B9D2EA12609F3E6AAEF872D05E925EEC
Владелец: Наумов Владимир Михайлович
Действителен: с 19.06.2026 до 12.09.2027

Статус дисциплины: обязательная часть, ***Б1.О.12***

*Курс(ы): **1***

*Семестр(ы): **2***

Учебный план набора: ***2026 года***

Распределение по семестрам

Семестр, форма	Учебные занятия (час.)							Самостоятельная работа	Форма итоговой аттестации (зач., зач.с оценкой, экз.)
	общий объём	аудиторные (контактная работа)					контроль		
		Всего	Лекции	ЛЗ	ПЗ	КП-КР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2 очная	72	34	4	-	30		2	36	зачет с оценкой
3 очная	72	34	4	-	30		2	36	зачет с оценкой
4 очная	72	34	4	-	30		2	36	зачет с оценкой
5 очная	72	64	8		56		2	6	зачет с оценкой

Лист согласований

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки ***54.03.05 Традиционное прикладное искусство***, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25.11.2020 г. № 1450.

Разработчик: преподаватель Симаков А.А. _____

Рабочая программа рассмотрена на заседании Ученого совета

31.08.2026 г. протокол № 7.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, профиль – Богородская художественная резьба по дереву.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО: обязательная часть, ***Б1.О.12***

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цели дисциплины «Декоративный рисунок» Цель дисциплины — формирование у студентов профессиональных компетенций в области декоративно-графического изображения объектов традиционного прикладного искусства, необходимых для проектирования и создания авторских изделий. Дисциплина направлена на обучение выразительной организации плоскости листа в декоративно-графическом ключе, отличном от академического реализма. Студент осваивает приёмы стилизации и декоративной переработки натурных объектов — маски, фигуры человека, торса, натюрморта — с опорой на традиции богородского промысла. Формируется умение использовать тон как декоративное средство: построение ритмических масс света, полутени и тени, работа в трёхтоновой системе (белое — серое — чёрное). В результате обучения студент должен быть готов к самостоятельному художественно-графическому проектированию изделий традиционного прикладного искусства.

Задачи дисциплины Теоретическая подготовка. Дать студентам представление о специфике декоративного рисунка, его принципиальных отличиях от академического рисунка. Ознакомить с приёмами стилизации, линейной декоративной перспективой, отсутствием воздушной перспективы как характерной чертой декоративного изображения. Показать лучшие образцы традиционной пластики и народной игрушки на материале богородской резьбы. Освоение техники декоративной переработки. Научить выполнять рисунок с натуры в строгой последовательности: компоновка в листе, линейное построение, разбор на три тона, разработка тональных и графических отношений, проработка рефлексов и деталей, доведение работы до завершения. Материал — бумага формата А2, карандаш, гуашь или акрил. Развитие композиционного мышления. Формировать умение искать художественно выразительную организацию поверхности, находить удачную компоновку, распределять декоративно-графические акценты, решать большие массы света

и тени. Моделирование формы в декоративном ключе. Научить передавать пластику объёма через декоративно-графическое моделирование света и тени на отдельных элементах постановки, используя рефлексы и тональные градации без академической размытости. Проектная подготовка. Формировать навыки сбора и анализа подготовительного материала, выполнения эскизов, поиска композиции. Развивать способность разрабатывать авторские художественно-графические проекты композиций с учётом специфики конкретного вида традиционного прикладного искусства. Развитие самостоятельной работы. Приучить студента к самостоятельному анализу произведений художников, самостоятельной проработке деталей, доведению работы до декоративной, графической и пластической целостности с учётом рекомендаций преподавателя.

Выпускник по направлению подготовки *54.03.05 Традиционное прикладное искусство, профиль: Богородская художественная резьба по дереву,* квалификации «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

Вид деятельности	**Компетенция**	**Индикаторы**
Художественно-творческий	ПК-1 Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики	ПК 1.1 – Знает способы, принципы и методы изображения объектов при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики ПК-1.4 – Использует навыки декоративного рисунка, и приемы стилизации в графических композициях с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость								
	всего		в семестре (ах), часов						
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6	7
Объем образовательной программы учебной дисциплины, всего:		**288**		**72**	**72**	**72**	**72**	-	-
в том числе:									
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		**166**		**34**	**34**	**34**	**64**	-	-
в том числе:									
аудиторные лекции,		20		4	4	4	8		
практические занятия (ПЗ)		146		30	30	30	56		
семинарские занятия (С)									
лабораторные работы (ЛР)									
Практикумы (П)									
Коллоквиумы (К)									
Самостоятельная работа (СР), всего:		**114**		**36**	**36**	**36**	**6**	-	-
В том числе									
Курсовой проект (работа) (КП, КР)									
Расчетно-графические работы (РГР)									
Реферат (Р)									
Контрольная работа									
Другие виды самостоятельной работы:									
Подготовка к практическим занятиям									
Подготовка к зачету									
Подготовка презентаций и методических разработок занятий									
Контроль		8		2	2	2	2	-	-
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):				зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой		

2.2. Структура учебной дисциплины

Номер и наименование разделов и тем учебной дисциплины	Семестр (ы)	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
			всего	из них			
				лекции	семинарские (практические занятия)	контроль	
1. Раздел 1.	**2**	**72**		**4**	**30**	**2**	
Тема 1.1. Декоративный рисунок маски Давида	2	34	16	2	14		18
Тема 1.2. Декоративно графическое изображение фигуры человека богородская резьба.	2	36	18	2	16		18
Раздел 2 .	3	**72**		**4**	**30**	**2**	
Тема 2.1. Декоративно графическое изображение торса натурщика.	3	34	16	2	14		18
Тема 2.2 Декоративно графическое изображение изделия фигуры человека богородского промысла	3	36	18	2	16		18
Раздел 3.	4	**72**		**4**	**30**	**2**	
Тема 3.1. Декоративно графическое изображение натюрморта с богородской скульптурой.	4	34	16	2	14		18
Тема 3.2. Декоративно графическое изображение богородского изделия фигурка человека	4	36	18	2	16		18
Раздел 4.	5	**72**	**64**	**8**	**56**	**2**	**2**
Тема 4.1. Декоративно графическое изображение натюрморта с богородской скульптурой	5	16	16	2	14		

Тема 4.1. Декоративно графическое изображение скульптурной композиции богородское изделие	5	18	18	2	16		
Тема 4.2. Декоративно графическое изображение двух фигурной тематической постановки	5	30	28	4	24		2
Итого часов							

2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**
1	**2**	
Раздел 1.	**Введение в основы декоративного рисунка**	**72**
Тема 1.1. Декоративный рисунок маски Давида	***Содержание учебного материала лекционного типа***	**2**
	Введение в предмет, объяснение важности дисциплины декоративный рисунок. Формирование базовых знаний о технике декоративного рисунка. Понимание базовых знаний и отличий декоративного и академического рисунка. Освоение принципов композиции, компоновки и работы с тоном. Что такое декоративный рисунок привести примеры работ художников с тоном. Использование тонов и полутонов построение декоративных ритмов. Прорисовка контуров и заполнение тональными градациями. Отсутствие воздушной перспективы построение линейной декоративной перспективы. Постановка целей и задач рисунка.	
	Содержание учебного материала практических занятий.	14

	Найти художественно выразительную организацию поверхности листа в декоративно графическом решении маски Давида. Выполнение эскизов. Поиск композиции с определением основных тонально декоративных графических решений. Разработка основных декоративно графических тоновых отношений. Решение больших декоративно графических масс света и тени. Моделирование формы, разработка декоративно графического света на отдельных участках. Разработка декоративно графического решения пространственных рефлексов. Завершение, обобщение, декоративно графическая тоновая и пластическая целостность изображения. Материалы бумага формата А2 карандаши.	
	Самостоятельная работа учащихся.	18
	Моделирование формы. Разработка декоративно графического решения света на отдельных частях маски Давида. Моделирование формы. Ознакомление с изображениями декоративного рисунка головы человека на примерах работ художников.	
Тема 1.2. декоративно графическое изображение фигуры человека богородская резьба.	***Содержание материала лекционного типа.***	2
	Вводная беседа. Постановка целей и задач, обьяснение важности изучения формы по средством декоративного рисунка. Найти художественную выразительность организацию поверхности листа в декоративно графическом решении богородской резьбы. Рисунок декоративной переработки выполняется с натуры, на формате А2, строгое соблюдение последовательности работы. На листе делается подготовительный рисунок, линейное построение с дальнейшей разработкой на три тона. материалы бумага, карандаш, краска акрил, гуашь на выбор и усмотрение педагога.	
	Содержание учебного материала практических занятий.	16

	Выполнение рисунка под декоративно графическое решение в заданном формате с переносом найденных в эскизе пропорций элементов постановки. Распределение разработка основных декоративно графических и тоновых отношений. Решение больших декоративно графических масс света и тени. Моделирование формы. Разработка декоративно графического света на отдельных элементах фигуры богородской резьбы. Распределение разработка основных декоративно графических и тоновых отношений. Решение больших декоративно графичесских масс света и тени. Моделирование полутонов и рефлексов в соответствии с правилами декоративного рисунка. Разработка элементов и отдельных деталей.	
	Самостоятельная работа обучающихся	18
	Распределение декоративно графических акцентов на поверхности. Завершение, обобщение. Декоративно тоновая графическая и пластическая целостность работы с учетом рекомендаций преподавателя.	
Зачет с оценкой		2
Раздел 2. тема 1 Декоративно графическое изображение торса натурщика.	***Содержание материала лекционного типа***	2
	Вводная беседа, постановка целей и задач. Найти художественно выразительное декоративно образное графическое решение. Поиск композиции с определением основных тональных и декоративно образных графических решений. Рисунок декоративной переработки натурщика выполняется с натуры на формате А2, строгое соблюдение последовательности работы. Компоновка в листе делается подготовительный рисунок, линейное построение, разбор рисунка на три тона (свет ,полутень ,тень) материалы бумага карандаш краска гуашь или акрил на выбор .	
	Содержание занятий практического типа	14
	Выполнение рисунка под декоративно образное решение . ***Распределение разработка основных декоративно образных графических и тоновых отношений .*** ***Решение больших декоративно образных масс света и тени .*** ***Моделирование формы .*** ***Разработка света и тени на отдельных элементах декоративного рисунка***	

	Самостоятельная работа учащегося ***Завершение обобщение форм. Распределение декоративно графических акцентов на поверхности торса фигуры.*** ***Тоновая и пластическая целостность графического изображения.***	18
Тема 2.2 Декоративно графическое изображение изделия фигуры человека богородского промысла	***Содержание материала лекционного типа***	2
	Вводная беседа и постановка целей и задач. Поиск композиции с определением основных тональных и декоративно образных графических решений фигуры человека. Обсуждение выполненных эскизов. Рисунок декоративной переработки изделия богородского промысла выполняется с натуры на листе формата А2, строгое соблюдение последовательности работы компоновка в листе, далее делается подготовительный рисунок линейное построение, разбор на три тона свет полутень тень. Материалы бумага карандаш краски гуашь или акрил на выбор.	
	Содержание занятий практического типа	16
	Выполнение эскизов, поиск композиции с определением основных тональных и декоративно графических отношений. Выполнение рисунка под декоративно графическое решение фигуры человека. Распределение разработка основных декоративно образных графических и тоновых отношений, решение общих масс света и тени. Моделирование формы.	
	Самостоятельная работа обучающегося	18
	Разработка декоративно пространственного декоративного решения тонов и полутонов. Проработка рефлексов, проработка деталей используя рекомендации преподавателя. Распределение декоративно графических акцентов на поверхности фигуры. Обобщение, завершение рисунка.	
Зачет с оценкой		**2**
Раздел 3.		72
Тема 3.1. Декоративно графическое изображение натюрморта с богородской скульптурой.	*Содержание материала лекционного типа*	2
	Вводная беседа и постановка задач. Найти выразительное декоративно графическое решение натюрморта. рисунок декоративной переработки выполняется с натуры на формате листа А2 в строгом соответствии с последовательностью работы, компоновка в листе ,линейное построение подготовительный рисунок ,разбор рисунка на три тона свет полутень тень	

	(белое серое черное) материалы бумага формата А2 карандаш краски гуашь или акрил на выбор Поиск композиции с определением основных тональных декоративных решении.	
	Содержание занятий практического типа	14
	Выполнение рисунка под декоративно графическое решение натюрморта в заданном формате с переносом найденных в эскизе пропорций. Разработка основных тональных декоративно графических отношений. Решение больших декоративно графических масс света и тени. Моделирование формы Разработка тени на отдельных элементах натюрморта. Разработка декоративно графических пространственных рефлексов.	
	Самостоятельная работа учащихся	18
	Завершение обобщение . Декоративно графическая тоновая и пластическая целостность изображения . Изучение декоративных изображений натюрмортов на примерах работ художников .	
Тема 3.2. Декоративно графическое изображение богородского изделия фигурка человека	***Содержание*** *занятий лекционного типа*	2
	Вводная беседа и постановка целей и задач декоративного рисунка. Ознакомление с традиционным изображениями фигуры человека в богородской резьбе их характерами, пропорциями, строением, особенностями форм и движений. Анализ произведений народной игрушки и скульптуры. Характер, движение. Выразительный образ в богородской пластике. Показ лучших студенческих работ из методического фонда предмета «скульптура». Объяснение способа изображения богородской пластики. работа выполняется с натуры на формате А2 при полном соблюдении последовательности. Компоновка в листе, подготовительный рисунок линейное построение ,разбор рисунка на три тона свет полутень тень . материалы бумага карандаш ,краски гуашь или акрил на выбор .	
	Содержание занятий практического типа	16
	Выполнение рисунка под декоративно графическое решение. Решение больших декоративно графических масс света и тени. Моделирование формы, Разработка декоративно графической тени на отдельных элементах фигуры богородского изделия. Разработка декоративно графических пространственных рефлексов.	
	Самостоятельная работа обучающегося	18

	Завершение, Обобщение. Декоративно графическая тоновая и пластическая целостность изображения выполненной работы. Ознакомление декоративного изображения фигуры человека на примерах работ художников.	
Зачет с оценкой		**2**
Раздел 4.		72
	Содержание *занятий лекционного типа*	2
Тема 4.1. Декоративно графическое изображение натюрморта с богородской скульптурой	Ознакомление с богородской скульптурой, характером, пропорциями, строением, особенностями форм и движений. Анализ произведений известных богородских резчиков, народной игрушки и скульптуры. Показ лучших студенческих работ из методического фонда. Работа выполняется с натуры в строгом соответствии соблюдения последовательности. работа выполняется на листе формата А2 , подготовительный рисунок линейно конструктивное построение разбор рисунка на три тона свет полутень тень (белое серое черное) материалы бумага карандаш краски бумага акрил или гуашь на выбор Поиск композиции с определением основных тональных декоративных решений.	
	Содержание занятий практического типа	14
	Выполнение рисунка под декоративно графическое решение натюрморта в заданном формате с переносом найденных пропорций. Разработка основных тональных декоративно графических отношений масс света и тени. Моделирование формы, разработка тени на отдельных элементах натюрморта. Разработка декоративно графических акцентов на поверхности предметов.	
	Самостоятельная работа учащегося.	-
	Обобщение работы, декоративно графическая тоновая и пластическая целостность изображения. Ознакомление с изображениями декоративных натюрмортов на примерах работ художников.	
		2

Тема 4.2. Декоративно графическое изображение скульптурной композиции богородское изделие	Организация занятия постановка целей и задач перед началом новой темы. Содержание работа выполняется с натуры на формате А2 в строгом соответствии с последовательностью компоновка линейное построение свето теневая моделировка разбор на три тона свет полутень тень материал бумага карандаши акрил или гуашь на выбор. Найти выразительное декоративно графическое решение постановки. Поиск композиции с определением основных тональных и декоративно графических решений Содержание учебного материала: Ознакомление студентов с произведениями резьбы по дереву, скульптурной резьбы богородских мастеров. Просмотр работ студентов из методического фонда института.	
	Содержание занятий практического типа.	16
	Выполнение рисунка под декоративно графическое решение в заданном формате. Разработка основных декоративно графических и тоновых отношений. Решение больших масс света и тени. Моделирование формы разработка решения декоративно графической тени на отдельных элементах. Разработка решения декоративно графических пространственных рефлексов на поверхности постановки. Распределение тоновых акцентов.	18
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 4.3. Декоративно графическое изображение двух фигурной тематической постановки	***Содержание занятий лекционного типа.***	4
	Вводная беседа и постановка задач найти выразительное декоративно графическое решение. Изучение разнообразных форм фигуры человека. Объединение знаний, полученных на уроках «пластической анатомии», «академического рисунка». Развитие и закрепление навыков, способов, приемов, приобретенных при рисовании объемного изображения натуры. Ознакомление с произведениями художников и лучших студенческих работ из методического фонда. Работа выполняется на формате А1, в строгом соответствии с последовательностью компоновка линейно конструктивное построение светотеневая декоративная моделировка форм разбор на три тона белое серое черное свет полутень тень. материал бумага карандаш краски гуашевые, темпера или акриловые на выбор. Поиск композиции с определением основных тональных и декоративно графических решений постановки.	

	Содержание занятий практического типа.	24
	Выполнение рисунка под декоративно графическое решение постановки в заданном формате с переносом найденных в эскизе пропорций элементов постановки. Разработка основных декоративно графических и тоновых отношений. Решение больших декоративно графических масс света и тени. Моделирование формы разработка решения декоративно графического света на отдельных элементах постановки. Моделирование формы разработка графических пространственных рефлексов на поверхности.	
	Самостоятельная работа учащегося	*2*
	Распределение декоративно графических акцентов на поверхности постановки. Завершение работы. Приведение к декоративной и графической целостности изображения постановки.	**-**
Зачет с оценкой		*2*
Всего		**288**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическая документация

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Ломакин, М. О. Декоративный рисунок в подготовке бакалавров традиционного прикладного искусства / М. О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт).- Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017.- 152 с. : табл., схем., ил.- ISBN 978-5-906697-89-9.- Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE.- URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499579 (дата обращения: 30.07.2026).- Режим доступа: по подписке.
2. Русские орнаменты : альбом / составитель и автор предисловия В. И. Ивановская.- Москва : В. Шевчук, 2006.- 223 с. : ил., цв. ил.- ISBN 5-94232-038-1.- Текст. Изображения : непосредственный.
3. Светлова, Л. П. Азбука орнамента : пособие для проф. образоват. учреждений / Л. П. Светлова.- 2-е изд.- Москва : Гном и Д, 2001.- 126 с. : ил.- ISBN 5-296-00151-6.- Текст. Изображения : непосредственные.

Дополнительная литература

1. Абросимова, А. А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу : учеб. пособие для проф.-техн. учеб. заведений / А. А. Абросимова, Н. И. Каплан, Т. Б. Митлянская.- 3-е изд., перераб.- Москва : Высш. шк., 1989.- 160 с. : ил.- ISBN 5-06-000352-3.- Текст. Изображения : непосредственные.
2. Домовая резьба : альбом орнаментов / [сост.: Н.С. Бакушина ; худож. оформление обложки: М.В. Сафронов].- Москва : Издательство «Народное творчество», 2003.- 64 с. : ил.- ISBN 5-93357-016-8.- Текст. Изображения : непосредственные.
3. Ломакин, М. О. Декоративный рисунок : учебное пособие / М. О. Ломакин.- Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021.- 54 с.- ISBN 978-5-907542-82-2.- Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.- URL: https://e.lanbook.com/book/486212 (дата обращения: 30.07.2026).- Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Маккэлм, Г. Л. 4000 мотивов: животные, птицы и рыбы : справочник / Грэм Лесли Маккэлм ; пер. с англ. Е. В. Негура.- Москва : АСТ : Астрель, 2008.- 382 с. : ил.- Текст. Изображения : непосредственные.
5. Маккэлэм, Г. Л. 4000 мотивов: цветы и растения : справочник / Грэхем Лесли Маккэлэм ; пер. с англ.- Москва : АСТ : Астрель, 2007.- 383 с. : ил.- ISBN 5-17-036170-X (АСТ).- ISBN 5-271-11494-5 (Астрель).- Текст. Изображения : непосредственные.

6. Соболев, Н. Н. Русская народная резьба по дереву / Н. Н. Соболев.- Москва : Сварог и К, 2000.- 480 с. : ил.- (Искусствоведение).- ISBN 5-93070-030-3.- Текст. Изображения : непосредственные.

3.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля)

http://www.stdentam.net / - электронная библиотека учебников
https://e.lanbook.com/?ref=dtf.ru

3.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Office 2007.
Microsoft Windows 7 Professional x64 RUS.
СДО Moodle. Среда дистанционного обучения с открытым исходным кодом (распространяется свободно).

3.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 51 Помещение № 25 Мастерская академической живописи и академического рисунка Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, учебной и учебно-исследовательской работы	посадочных мест -10 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 доска информационная – 1 компьютер Glite – 1 монитор Acer – 1 мольберты – 21 стулья – 10 планшет для пособий – 1 подиумы для натюрмортов– 3 подиумы вертикальные– 1 подиум для натуры – 1 шкаф для предметов натюрмортного фонда – 1 раковина – 1
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, д. 52 Помещение № 10 Библиотека, читальный зал Аудитория для организации самостоятельной работы	посадочных мест – 15 Моноблок Lenovo с подключением к сети Интернет – 1 принтер лазерный Samsung лицензионное программное обеспечения: Windows, Microsoft Office.

и воспитательной работы	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Является отдельным документом

5. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

5.1 Наличие соответствующих условий реализации учебной дисциплины (модуля)

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено изучение дисциплины.

5.2 Обеспечение соблюдения общих требований

При реализации дисциплины на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими методом с учетом их индивидуальных особенностей.

5.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов ФГБОУ ВО РУХТП

Все локальные нормативные акты по вопросам реализации данной дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

5.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями

здоровья

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете, экзамене увеличивается не менее чем на 0,5 часа.