МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
(БИХРД РУТХП)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Декоративная живопись в художественной резьбе по дереву

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

Направленность (профиль): Богородская художественная резьба по дереву

Форма обучения*:* очная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0089D2EA12609F3E6AAEF872D05E925EEC
Владелец: Наумов Владимир Михайлович
Действителен: с 19.06.2026 до 12.08.2027

Статус дисциплины: обязательная часть, ***Б1.О.13***

Курс(ы): ***1***

Семестр(ы): ***1***

Учебный план набора: ***2026 года***

Распределение по семестрам

СЕМЕСТР, ФОРМА	Учебные занятия (час.)							САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	Форма итоговой аттестации (зач., зач.с оценкой, экз.)
	ОБЩИЙ ОБЪЁМ	аудиторные (контактная работа)					КОНТРОЛЬ		
		ВСЕГО	ЛЕКЦИИ	ЛЗ	ПЗ	КП-КР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 ОЧНАЯ	72	36	4	-	30		2	36	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Лист согласований

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки ***54.03.05 Традиционное прикладное искусство***, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25.11.2020 г. № 1450.

Разработчик: преподаватель Симаков А.А. _____

Рабочая программа рассмотрена на заседании Ученого совета

31.08.2026 г. протокол № 7.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Область применения учебной программы

1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, профиль – Богородская художественная резьба по дереву.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО: обязательная часть, ***Б1.О.13***

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины — формирование у студентов профессиональных навыков декоративного живописного изображения как основы для поисковой эскизной работы, разработки проектных идей и создания авторских произведений в традиционном прикладном искусстве. Дисциплина направлена на развитие способности видеть и передавать цветовые, тональные и пространственные отношения в декоративном ключе, отличном от академического реализма. Студент должен овладеть изобразительными средствами декоративной живописи как инструментом для выражения концептуальных замыслов, научиться использовать декоративный эскиз и этюд как метод пред проектных изысканий, подготовки к работе в материале. Особое внимание уделяется связи декоративной живописи с традициями народного искусства, где колорит, плоскостность, ритм и образность имеют первостепенное значение.

Задачи дисциплины Освоение изобразительных средств декоративной живописи. Научить студента работать с цветом, тоном, фактурой, светотенью как элементами декоративного живописного языка. Сформировать понимание колористических закономерностей, тёплых и холодных отношений, нюанса и контраста, локального и общего тона в условиях декоративной обобщённости. Дать навыки работы с темперной, акриловой и другими видами живописи, пригодными для декоративной плоскостной трактовки формы. Развитие декоративного зрительного восприятия и цветового видения. Формировать умение анализировать натуру, выделять главное в цветовом и тональном отношении, передавать объём через плоскостное цветовое решение, линейную и декоративную перспективу, светотеневое моделирование формы в условиях

отсутствия воздушной перспективы. Развивать способность к цветовому обобщению, стилизации и декоративной интерпретации натуры. Формирование навыков поисковой эскизной работы в декоративном ключе. Научить использовать декоративный живописный этюд и эскиз как метод пред проектных изысканий, способ фиксации впечатления, поиска композиционного, колористического и декоративного решения. Сформировать умение быстро и выразительно записывать натуру в декоративной манере, отбирать значимое для будущего проекта. Подготовка к проектной деятельности. Развить способность переходить от натурного наблюдения к концептуальной разработке идеи, использовать декоративные живописные находки в проектировании изделий традиционного прикладного искусства. Научить синтезировать набор возможных колористических, композиционных и декоративных решений, обосновывать свой выбор. Связь с традициями народного искусства. Ознакомить с декоративно-живописными и колористическими особенностями традиционного прикладного искусства, декоративной живописью промыслов, спецификой цвета, орнамента и плоскостной трактовки формы в народном творчестве. Показать, как декоративные навыки служат основой для осмысленного обращения к традиции и её развития. Развитие самостоятельного творческого мышления. Приучить студента к самостоятельному анализу произведений декоративной живописи, постановке декоративной живописной задачи, поиску индивидуального колористического и декоративного решения. Формировать ответственность за художественный результат, умение доводить декоративный этюд или работу до завершённости.

Выпускник по направлению подготовки *54.03.05 Традиционное прикладное искусство, профиль: Богородская художественная резьба по дереву,* квалификации «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории	**Наименование и код универсальной компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции**
Художественно-творческий	ПК-1 Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного	ПК 1.1 – Знает способы, принципы и методы изображения объектов при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики
		ПК-1.5 – Использует навыки декоративной живописи, и приемы стилизации цветовых композиций с учетом

	искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики	специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Трудоемкость**								
	всего		**в семестре (ах), часов**						
	зач. ед.	**часов**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Объем образовательной программы учебной дисциплины, всего:		**72**							
в том числе:									
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		**34**	**34**						
в том числе:									
аудиторные лекции,		4							
практические занятия (ПЗ)		30							
семинарские занятия (С)									
лабораторные работы (ЛР)									
Практикумы (П)									
Коллоквиумы (К)									
Самостоятельная работа (СР), всего:		**36**	**36**						
В том числе									
Курсовой проект (работа) (КП, КР)									
Расчетно-графические работы (РГР)									
Реферат (Р)									
Контрольная работа									
Другие виды самостоятельной работы:									
Подготовка к практическим занятиям									
Подготовка к зачету									

Вид учебной работы	Трудоемкость								
	всего		в семестре (ах), часов						
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6	7
Подготовка презентаций и методических разработок занятий									
Контроль		**2**							
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):		Зачет с оценкой							

2.2. Структура учебной дисциплины

Номер и наименование разделов и тем учебной дисциплины	Семестр (ы)	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
			всего	из них			
				лекции	семинарские (практические занятия)	контроль	
Тема 1. Введение в основы Декоративной живописи в художественной резьбе по дереву	1		2	2	-		-
Тема 2. Выполнение декоративного натюрморта с гипсовой головой			14	-	14		18
Тема 3. Выполнение декоративного натюрморта с гипсовой головой и изделием богородского промысла.			20	2	16	2	18
Итого часов		72	36	4	30	2	36

2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если*	Объем часов

	предусмотрены)	
1	**2**	
Раздел 1.		**72**
Тема 1. Введение в основы Декоративной живописи в художественной резьбе по дереву	***Содержание занятий лекционного типа***	2
	Введение, вводная беседа. Понятие декоративная живопись отличительные особенности, чистые цвета, логическое построение композиции, тщательно проработанные формы, отсутствие воздушной перспективы. Поэтапное выполнение работы, декоративная лепка форм цветом. Основы декоративной живописи, ознакомление с основополагающими принципами декоративной живописи. как пример работы известных художников а так же студентов прошлых лет из методического фонда учебного заведения. ***Материалы бумага формата А1 краски акварель, темпера, акрил.***	2
Тема 2 Выполнение декоративного натюрморта с гипсовой головой	***Содержание занятий практического типа.***	14
	Выполнение натюрморта ведется с натуры на формате А2 в строгом соответствии с установленной последовательностью. Этюд эскиз, выполнение подготовительного рисунка по эскизу, линейное построение рисунка натюрморта, подмалевок общие цветовые и тональные отношения с переработкой форм декоративного ритма, проработка деталей. Последовательность работы определить пропорции. цветовые и тональные отношения. Выявить основные соотношения света и тени. Определить пропорции и формы предметов определить характер, а также конструктивные особенности предметов в натюрморте. Определить и изобразить основные цветовые и тональные отношения. Лепка формы цветом. Изучить фактуру цвет и свойства материала объектов постановки. На основании изученного материала создать этюд. Работа большими цветовыми отношениями проработка деталей. Живописное изображение детальная проработка с изображением собственной и падающей тени и источника света под углом.	
	Самостоятельная работа учащегося	-

	Выполнение этюдов собственных вариантов декоративных натюрмортов. Лепка форм цветом создание декоративной композиции натюрморта используя рекомендации преподавателя.	18
Тема 3. выполнение декоративного натюрморта с гипсовой головой и изделием богородского промысла.	***Содержание занятий лекционного типа***	2
	Организация занятия, проверка подготовки учащихся. Объявление целей и задач выполнения постановки учащимися. Пояснение важности и значимости изучения декоративной живописи. Ознакомление с декоративным изображением изделий богородской резьбы на примере студенческих работ из методического фонда учебного заведения. выполнение натюрморта ведется с натуры на формате А2 материалы акварель, темпера, акрил, в строгом соответствии с установленной последовательностью этюд эскиз выполнение подготовительного материала рисунка по эскизу.	
	Содержание занятий практического типа.	-
	Содержание занятий практического типа. Эскиз этюд. Последовательность работы графический анализ. Определить геометрическое обоснование форм и пропорций. Определить характер предметов конструктивные особенности и пропорции. Подмалевок большими цветовыми отношениями с переработкой форм декоративного ритма. Выявить типичные черты, изучить фактуру цвет и свойства материала предметов в натюрморте. Изобразить декоративные ритмы. Работа над характером предметов и конструктивными особенностями лепка форм цветом. Определить цветовые и тональные отношения.	16
	Самостоятельная работа обучающихся	18
	Выполнение собственных вариантов декоративного натюрморта на основе рекомендаций преподавателя, цветовое изображение детального этюда проработка деталей и изобразительных ритмов, проработка деталей цветом. Завершение и обобщение форм.	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическая документация

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Васильева, Е. И. Рабочая тетрадь : для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Декоративная живопись» : учебное пособие / Е. И. Васильева.- Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021.- 25 с.- ISBN 978-5-907193-93-2.- Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.- URL: https://e.lanbook.com/book/486161 (дата обращения: 30.07.2026).- Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Серов, П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие для студентов – будущих художников в области традиционных художественных промыслов России / П. Е. Серов ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (академия).- Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017.- 108 с. : ил..- Библиогр. на с. 68.- ISBN 978-5-906697-52-3.- Текст. Изображения: непосредственные.
3. Серов, П. Е. Способы и приемы выполнения стилизации при создании декоративного образа: Методические рекомендации : методические рекомендации / П. Е. Серов.- Санкт-Петербург : РУТХП, 2019.- 40 с.- ISBN 978-5-907193-33-8.- Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.- URL: https://e.lanbook.com/book/522029 (дата обращения: 01.08.2026).- Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

4. Васильева, Е. И. Преподавание живописи в Высшей школе народных искусств : Выпуск 2 : Елена Ивановна Васильева и её ученики : учебно-методическое пособие / Е. И. Васильева.- Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2009.- 91 с.- Данные в формате .pdf (139 Мб).- Загл. с титул. экрана.- Режим доступа: локальный.- Текст. Изображения : электронные. (Локальный фонд)
5. Величко, Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия : энциклопедия / Н. К. Величко.- Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.- 224 с. : ил.- (Золотая библиотека увлечений).- ISBN 978-5-462-00954-9.- Текст. Изображения : непосредственные.
6. Вишневская, В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву / В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов.- Москва : КОИЗ, 1956.- 256 с. :

ил.- (Художественные промыслы РСФСР).- Текст. Изображения : непосредственные.
7. Ломакин, М. О. Декоративный рисунок : учебное пособие / М. О. Ломакин.- Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021.- 54 с.- ISBN 978-5-907542-82-2.- Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.- URL: https://e.lanbook.com/book/486212 (дата обращения: 30.07.2026).- Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Серов, П. Е. Декоративные переработки живописных этюдов : учебное пособие / П. Е. Серов ; Высшая школа народных искусств (институт).- Санкт-Петербург : ВШНИ, 2016.- 139 с.- Данные в формате .pdf (12,2 Мб).- Загл. с титул. экрана.- Режим доступа: локальный.- Текст. Изображения: электронные.
9. Серов, П. Е. Преподавание живописи в Высшей школе народных искусств : Вып. 1 : Петр Евгеньевич Серов и его ученики : учебно-методическое пособие для вуза / П. Е. Серов ; общ. и науч. ред. В. Ф. Максимович.- Санкт-Петербург : ВШНИ, 2009.- 63 с.- Данные в формате .pdf (249 Мб).- Загл. с титул. экрана.- Режим доступа: локальный.- Текст. Изображения: электронные. (Локальный фонд)

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля)

http://www.stdentam.net / - электронная библиотека учебников
https://e.lanbook.com/?ref=dtf.ru

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Office 2007.
Microsoft Windows 7 Professional x64 RUS.
СДО Moodle. Среда дистанционного обучения с открытым исходным кодом
(распространяется свободно).

3.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 51 Помещение № 25 Мастерская академической живописи и академического рисунка Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, учебной и учебно-исследовательской работы	посадочных мест -10 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 доска информационная – 1 компьютер Glite – 1 монитор Acer – 1 мольберты – 21 стулья – 10 планшет для пособий – 1 подиумы для натюрмортов– 3 подиумы вертикальные– 1 подиум для натуры – 1 шкаф для предметов натюрмортного фонда – 1 раковина – 1
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 52 Помещение № 10 Библиотека, читальный зал Аудитория для организации самостоятельной работы и воспитательной работы	посадочных мест – 15 Моноблок Lenovo с подключением к сети Интернет – 1 принтер лазерный Samsung лицензионное программное обеспечения: Windows, Microsoft Office.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Является отдельным документом

5. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

5.1 Наличие соответствующих условий реализации учебной дисциплины (модуля)

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление

услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено изучение дисциплины.

5.2 Обеспечение соблюдения общих требований

При реализации дисциплины на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими методом с учетом их индивидуальных особенностей.

5.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов ФГБОУ ВО РУХТП

Все локальные нормативные акты по вопросам реализации данной дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

5.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете, экзамене увеличивается не менее чем на 0,5 часа.