МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
(БИХРД РУТХП)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

Направленность (профиль): Богородская художественная резьба по дереву

Форма обучения: очная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00B902EA12609F3E6AAEFB72D05E925EEC
Владелец: Наумов Владимир Михайлович
Действителен: с 19.06.2026 до 12.09.2027

Статус дисциплины: обязательная часть, Б1.О.15.

Курсы: 1,2

Семестры: 2,3

Учебный план набора: 2026 года

Распределение рабочего времени:

Распределение по семестрам

Семестр	Учебные занятия (час.)							Самостоятельная работа	Форма итоговой аттестации (зач., зач.с оценкой, экз.)
	Общий объём	Аудиторные (контактная работа)					Контроль		
		Всего	Лекции	ЛЗ	ПЗ	КП-КР			
2	72	38	10		26		2	34	Зачет
3	72	38	10		26		2	34	Зачет с оценкой
итого	144	76	20		52		4	68	Зачет с оценкой

Общая трудоемкость в зачетных единицах – 4 ЗЕТ.

Лист согласований

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки ***54.03.05 Традиционное прикладное искусство***, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25.11.2020 г. № 1450.

Разработчик: к.п.н. Уткин А.Л._____

Рабочая программа рассмотрена на заседании Ученого совета
31.08.2026 г. протокол № 7.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, профиль – Богородская художественная резьба по дереву.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Обязательная части программы Б1.О.15.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: формирование у студентов знаний об анатомии тела человека и животных, определяющей их внешние формы и пластику, применение данных знаний в художественной практике.

Задачи:

- изучить основы построения скелета, мышц, пропорций человеческой фигуры для использования данных знаний при выполнении заданий с изображением человека по рисунку и живописи, при создании творческих композиций с фигурами людей;
- получить знания для построения и понимания формы фигуры, ее пластики движения, пропорций, равновесия;
- развить у студентов трёхмерное восприятие объёмной формы путем практической работы, объёмно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое мышление, способность конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию через метод реалистического изображения, основанного на знании пластической анатомии;
- развить у студентов свободу владения знаниями о строении человеческой фигуры и возможности изображать фигуру в любом движении и ракурсе в творческих работах.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать:

− о роли и значении освоения курса пластической анатомии для будущего художника традиционных художественных промыслов;

- основные понятия и термины пластической анатомии;
- основы пластической анатомии, скелетной и мышечной системы человека, формирующие его внешний облик; соединения костей между собой, строение

и форму мышц человека;

- пластические особенности большой и малых форм (головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека;

− методы изучения пластической анатомии;

- связь строения человеческого тела и его функций с внешней формой тела;

− пропорции человеческого тела; каноны;

- возрастные половые различия строения внешних форм человеческого тела;

− пластические характеристики человеческого тела в движении и покое;

− мимические изменения лица;

- основы пластической анатомии животных и птиц.

уметь:

− применять знания основ пластической анатомии в учебно-познавательной и художественной практике, при выполнении учебных заданий общепрофессиональных и профессиональных дисциплин;

- использовать метод зарисовок, изучения для грамотного изображения строения головы и фигуры человека;

- методически верно строить голову и фигуру человека по объемно–пространственному решению и на основе пропорциональных соотношений деталей;

- строить фигуры птиц, животных.

иметь навыки:

- построения, как фигуры человека, так и ее отдельных частей на основе скелета и обобщенных мышечных массивов;

- конструктивно–структурного изображения живой формы человека и животных.

Выпускник по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, профиль – Богородская художественная резьба по дереву, квалификация «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории	Наименование и код универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Общепрофессиональные компетенции		
Художественно творческая деятельность	ОПК - 2. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать и выполнять проект в материале по	ОПК 2.1 – Знает изобразительные средства, виды изобразительного искусства и способы проектной графики, концептуальные и творческие подходы к решению художественных задач при создании авторских проектов в традиционном прикладном искусстве

	конкретному виду традиционного прикладного искусства с сохранением особенностей конкретного центра традиционных народных художественных промыслов	
Профессиональные компетенции, установленные организацией и индикаторы их достижения		
Художественно- творческий	ПК-1 Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики	ПК 1.1 – Знает способы, принципы и методы изображения объектов при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики
		ПК-1.8 Применяет в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	**4**	**144**		**72**	**72**			
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		**76**		**38**	**38**			
в том числе:								
аудиторные лекции		20		10	10			
практические занятия (ПЗ)		52		26	26			
семинарские занятия (С)								
лабораторные работы (ЛР)								
Практикумы (П)								
Коллоквиумы (К)								
Самостоятельная работа (СР), всего:		**68**		**36**	**36**			
Графические работы (РГР)		**40**		**20**	**20**			
В том числе								
Курсовой проект (работа) (КП, КР)								
Расчетно-графические работы (РГР)								
Реферат (Р)								
Контрольная работа								
Другие виды самостоятельной работы:								
Подготовка к практическим занятиям								
Подготовка к зачету		**28**		**14**	**14**			
Подготовка презентаций и методических разработок занятий								
Контроль		**4**		**2**	**2**			
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	**Зачет с оценкой**			зачет	Зачет с оценкой			

2.2. Структура учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
			Всего	из них			
				лекции	семинарские (практические занятия)	контроль	
Раздел 1. Пластическая анатомия человека		**72**	**36**	**10**	**26**	**2**	**34**
Тема 1.1 Введение	2	3	1	2			2
Тема 1.2. Пластическая анатомия головы человека	2	14	8	2	6		6
Тема 1.3. Пластическая анатомия верхней конечности и шеи	2	14	8	2	6		6
Тема 1.4. Пластическая анатомия туловища	2	13	7		6		6
Тема 1.5. Пластическая анатомия нижней конечности	2	8	2	2			6
Тема 1.6. Фигура человека	2	18	10	2	8		8
Раздел 2. Пластическая анатомия животных		**72**	**36**	**10**	**26**	2	**34**
Тема 2.1. Пластическая анатомия птиц	3	10	6	2	4		4
Тема 2.2. Пластическая анатомия животных. Скелет.	3	14	8	2	6		4
Тема 2.3. Пластическая анатомия животных. Мускулатура	3	18	10	2	8		4
Тема 2.4. Пластическая анатомия копытных (лошадь, олень)	3	14	6	2	4		10
Тема 2.5. Пластическая анатомия хищников (кошка, собака)	3	14	6	2	4		12
Итого часов		**144**	**72**	**20**	**52**	**4**	**68**

2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
Раздел 1. Введение			
Тема 1. 1. Введение	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**	**2**
	Вводная, обзорная лекция. Определение Цели и задачи курса виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к семинарским занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации. Общий обзор пластической анатомии человека и животных. История развития анатомии. Остеология, миология. Основной терминологический аппарат (анатомическая номенклатура).		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)		
	Не предусмотрено		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся		
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.	2	2
Тема 1.2. Пластическая анатомия головы человека	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	2
	Скелет головы. Форма черепа. Мозговой и лицевой череп, лобная кость, ее пластическое значение, височная кость, теменные кости, затылочная, скуловые кости. Моделирование глазницы, лицевой угол, верхняя и нижняя челюсти, сосцевидные отростки, их значение. Зарисовки черепа в фас, в профиль и в разных поворотах при помощи осевых и плоскостей Схема построения объемно-конструктивной формы черепа в разных поворотах. Зарисовки. -Мышцы головы. Расположение мышц. Жевательные и мимические мышцы. Мимические (передача состояния, настроения). Физиогномика и мимика. Надчерепной апоневроз, лобный мускул, затылочный мускул, круговой мускул глаза (глазничная часть и вековая часть), пирамидальный мускул. Лобная мышца, ее взаимосвязь с верхним веком (удивление, внимание, ужас), пирамидальная мышца (сморщивающая брови), круговые мышцы глаз, мышцы века, скуловая мышца,		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	**6**	**2**
	Задание № 1. Выполняется зарисовка с натуры черепа человека в 2 поворотах. Линейно-конструктивное построение формы головы на основе анатомии в двух ракурсах. Формат 60х40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Задачи: Построение головы и ее связь с шеей. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка.	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	4. Передача объема изображаемых объектов в рисунке помощи света и тени. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	**6**	**2**
	Задание № 1. Рисунок мускулатуры головы человека с анатомических таблиц с подписями анатомических названий. Формат 30х40 см., Материалы: карандаш, бумага, акварель, цветные карандаши. Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.	4 2	
Тема 1.3. Пластическая анатомия верхней конечности и шеи	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	2
	Границы шеи Ключица и ее форма, рельефное соединение с грудной клеткой и лопаткой. Яремная ямка, надключичная и подключичная впадины, форма лопатки (гребень, акромиальный отросток, клювовидный отросток, края лопатки). Движение ключицы вперед, вверх, влияние движения на размеры руки. Зарисовки. - *Мышцы плечевого пояса и шеи.* Формообразующие мускулы шеи. Грудино-ключично-сосцевидный мускул, его пластика и действие. Лестничные мышцы. Ромбовидный мускул головы. Ременный мускул. Трапециевидный мускул (шейный отдел). Двубрюшный мускул. Капюшонный мускул. Мышцы плечевого пояса. Передняя группа мышц плечевого пояса: ключичный край большого грудного мускула, дельтовидный мускул. Задняя группа мышц плечевого пояса: акромиальная часть дельтовидного мускула, надостный лопаточный мускул, подкостный мускул, малый круглый мускул лопатки, большой круглый мускул лопатки. Функциональная часть дельтовидного мускула: ключичная, акромиальная, остная, подмышечная впадина и ее образования. - *Схема* на запоминание местоположения и формы мышц и костей плечевого пояса, шеи. Зарисовки. - *Скелет руки.* Плечевая кость. Лопаточно-плечевой сустав, форма и рельеф плечевой кости, движение в плечевом суставе, мыщелки, надмыщелки, локтевая ямка, дельтовидное возвышение. Кости предплечья: Лучевая и локтевая кости. Положение костей при супинации и пронации. Кисть: косточки запястья, пясть, фаланги. Пластическое значение лучезапястного сустава. Соединение костей кисти. Изменение формы предплечья при супинации и пронации. Схема на запоминание местоположения и формы мышц и костей руки в разных положениях. Изображение скелета верхних конечностей в разных поворотах в ряде кратковременных рисунков. Сводчатость кисти. Пластика кисти в разных поворотах и ракурсах. Мышцы плеча: двуглавая мышца плеча, трехглавая мышца, собственно-плечевая мышца,		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	клювоплечевая мышца, сгибатели и разгибатели плеча. Мышцы предплечья: внутренние и наружные мышцы. Сгибатели: круглый пронатор, лучевой сгибатель кисти, длинная ладонная мышца, локтевой сгибатель кисти. Разгибатели: плечелучевой мускул, короткий лучевой разгибатель, общий разгибатель пальцев, лучевой разгибатель кисти, локтевая мышца, длинный разгибатель большого пальца. Схемы конструкции костно-мышечно-сухожильной основы кисти руки. Пластические изменения руки при супинации и пронации. Зарисовки.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6	2
	Задание № 1. Рисунок экорше и скелета руки. Формат 30х40 см., Материалы: карандаш, бумага Линейно-конструктивное построение формы руки. Формат 50х40 см. Материалы: карандаш, бумага. Задачи: Построение руки в правильном пропорциональном соотношении частей и целого, движения формы и конструктивной передаче объемов плеча, предплечья, кисти.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	2
	Задание № 1. Рисунок скелета верхней конечности с анатомических таблиц с подписями анатомических названий. Формат 30х40 см., Материалы: карандаш, бумага, акварель, цветные карандаши. Задание № 2. Рисунок мускулатуры верхней конечности человека с анатомических таблиц с подписями анатомических названий. Формат 30х40 см., Материалы: карандаш, бумага, акварель, цветные карандаши. Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.	4 2	
Тема 1.4. Пластическая анатомия туловища.	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	-	
	Не предусмотрено		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические . занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	**6**	**2**
	Скелет туловища: Позвоночный столб, грудная клетка, таз - Позвоночник. Позвоночник - главный элемент скелета (главная ось человеческого тела). Отделы позвоночного столба: шейный отдел, грудной отдел, поясничный отдел, крестец, копчик. Вращательные движения позвоночника. Кифоз, лордоз Строение позвонка: тело позвонка, межпозвонковое отверстие, поперечные отростки, дуги позвонка, остистый отросток, суставной отросток, площадка для сочленения с ребром. - Грудная клетка: форма, соединение с позвоночником, движение ребер, грудина (рукоятка грудины,		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	тело грудины, мечевидный отросток, соединение ребер с грудной клеткой и грудиной, надчревный угол, яремная ямка (ее пластическое значение). - Кости таза: большой и малый таз, подвздошные кости, подвздошный гребень, передняя верхняя подвздошная ость, передняя нижняя подвздошная ость, седалищный бугор, лонное сращение, крестец, копчик. Соединение костей таза между собой и с позвоночником, суставная впадина. Значение таза в фигуре человека. Зарисовки скелета. Основные виды движения животных. Мышцы груди: большой грудной мускул (ключичная часть, грудинно-бедренная), передний зубчатый мускул, малый грудной мускул, их пластическое значение. Мускулатура туловища: мышцы груди, живота, спины и таза. Мышцы живота: прямая мышца, белая линия, горизонтальные мышцы живота, косые мышцы живота. Мышцы спины: трапециевидный мускул, большой и малый круглые мускулы лопатки, широчайший мускул спины. Их функции и взаимодействие с костной основой. Мышцы таза: большая, малая, средняя ягодичные мышцы. - Схема на запоминание местоположения и формы мышц и костей туловища спереди и со спины Задание 1. Рисунок экорше торса и скелета в том повороте. Линейно-конструктивное построение экорше торса и скелета. Формат 50х40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Задачи: Построение торса в правильном пропорциональном соотношении частей и целого, движения формы и конструктивной передаче объемов плечевого пояса, грудной клетки, конечностей и таза.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	**6**	**2**
	Задание № 1. Рисунок скелета и мускулатуры торса с анатомических таблиц с подписями анатомических названий. Формат 30х40 см., Материалы: карандаш, бумага, акварель, цветные карандаши.	4	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.	2	
Тема 1.5. Пластическая анатомия нижней конечности.	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	2
	Скелет ноги. Бедренная кость, ее форма. Тазобедренный сустав. Отличия верхнего и нижнего конца бедренной кости. Большой и малый вертел (головка, шейка, гребень вертельной головки). Кости голени: большая и малая берцовые кости, коленный сустав, коленная чашечка, голеностопный сустав. - Мышцы ноги: Стопа: кости предплюсны, плюсна, фаланги пальцев. Сводчатость стопы. Пяточная и таранная		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	кости. Зарисовки. Мышцы бедра: четырехглавый мускул бедра (наружная, прямая, внутренняя мышца), портняжная, мышца, притягивающая большую фасцию бедра. Внутренние мышцы: приводящая, нежная мышца. Задние мышцы: двуглавая, полупоперечная, полусухожильная, сгибатели и разгибатели. Мышцы голени и стопы. Передние группы мышц: передняя большеберцовая мышца, длинный разгибатель большого пальца, общий длинный разгибатель пальцев. Задние мышцы: икроножная мышца, камбаловидная мышца, пяточная, сухожильная. Мышцы стопы: мышцы большого пальца (короткий сгибатель, отводящий и приводящий мускул большого пальца, короткий сгибатель пальцев). - Схема на запоминание местоположения и формы мышц и костей ноги в разных положениях. Конструктивно-анатомический разбор ступни.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	-	
	Не предусмотрено		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	**6**	**2**
	Задание № 1. Рисунок скелета нижней конечности с анатомических таблиц с подписями анатомических названий. Формат 30х40 см., Материалы: карандаш, бумага, акварель, цветные карандаши. Задание № 2. Рисунок мускулатуры нижней конечности человека с анатомических таблиц с подписями анатомических названий. Формат 30х40 см., Материалы: карандаш, бумага, акварель, цветные карандаши. Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.	4 2	
Тема 1.6. Фигура человека	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**	**2**
	Вводная, обзорная лекция. Ставится задача правильно передать и усилить Анализ пропорций, формообразующих принципов на основе скелета и мышц. Пропорции человеческого тела: каноны и реальность. Опорные точки при рисовании. Статика и динамика. Принципы изменения форм при движении. Возрастные и гендерные особенности. Баланс и центр тяжести. Схема на запоминание		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	**8**	**2**
	Задание № 1 Зарисовка с натуры гипсовой анатомической фигуры (экорше) лучника. Конструктивно-светотеневой рисунок. Формат 50х40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты	8	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	композиционного решения. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка. 2 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. Конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	**8**	**2**
	Задание № 1. Рисунок скелета фигуры человека с анатомических таблиц с подписями анатомических названий. Формат 30х40 см., Материалы: карандаш, бумага, акварель, цветные карандаши. Задание № 2. Рисунок мускулатуры фигуры человека с анатомических таблиц с подписями анатомических названий. Формат 30х40 см., Материалы: карандаш, бумага, акварель, цветные карандаши. Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	3 3 2	
Зачет		2	2
Раздел 2. Пластическая анатомия животных			
Тема 2.1. Пластическая анатомия птиц	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**	**3**
	- Введение. Общий обзор. Пропорции и конструктивные особенности животных разных видов. - Пластическая анатомия птиц. Строение крыла и перьев. Скелет, мускулатура птиц. Основные принципы полета птиц. Общий обзор. Строение скелета, черепа, конечностей птиц.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	**4**	**3**
	Задание № 1 Зарисовка с натуры чучела птицы. Зарисовка скелета птицы в том же повороте. Конструктивно-светотеневой рисунок. Формат 50х40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка: 2 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 3 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	4 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	**4**	**3**
	Задание № 1. Рисунок скелета птицы с анатомических таблиц с подписями анатомических названий. Формат 30х40 см., Материалы: карандаш, бумага, акварель, цветные карандаши. Задание № 2. Рисунок мускулатуры птицы с анатомических таблиц с подписями анатомических названий. Формат 30х40 см., Материалы: карандаш, бумага, акварель, цветные карандаши. Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	4	
Тема 2.2. Пластическая анатомия животных. Скелет.	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	3
	- Введение. Общий обзор. Пропорции и конструктивные особенности скелета животных разных видов. Анатомическое сравнение с человеком. - Строение скелета, черепа, конечностей. Особенности строения скелета животных разных видов. Анализ пропорций, формообразующих принципов на основе скелета и мышц. Движение и статика. -Конструктивное построение животных на примере лошади, кошки, собаки. Опорные точки при рисовании.	6	3
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)		
	Задание № 1 Зарисовка с натуры скелета животного. Конструктивно-светотеневой рисунок. Формат 50х40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	3
	Задание № 1. Рисунок скелета четвероногого животного с анатомических таблиц с подписями анатомических названий. Формат 30х40 см., Материалы: карандаш, бумага, акварель, цветные карандаши.		
Тема 2.3. Пластическая анатомия животных. Мускулатура	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	3
	- Пластическая анатомия животных. Мускулатура животных. Мускулатура туловища, головы, шеи, конечностей. Анатомическое сравнение с человеком. Особенности строения мускулатуры животных разных видов. Анализ пропорций, формообразующих принципов на основе скелета и мышц. Движение и статика.	8	3
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)		
	Задание № 1 Зарисовка с натуры гипсовой анатомической фигуры (экорше) лошади. Конструктивно-светотеневой рисунок. Формат 50х40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка: 2 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 3 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций. 4 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	3
	Задание № 1. Рисунок мускулатуры четвероногого животного с анатомических таблиц с подписями анатомических названий. Формат 30х40 см., Материалы: карандаш, бумага, акварель, цветные карандаши		
Тема 2.4. Пластическая анатомия копытных (лошадь, олень)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	3
	- Введение. Общий обзор. Пропорции и конструктивные особенности копытных (лошадь, олень) -. Строение скелета, черепа, конечностей. Особенности строения скелета и мускулатуры копытных (лошадь, олень) - туловища, головы, шеи, конечностей. Анатомическое сравнение с хищниками. Анализ пропорций, формообразующих принципов на основе скелета и мышц. Движение и статика. -Конструктивное построение изображения лошади. Опорные точки при рисовании.	4	3
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)		
	Задание № 1 Зарисовка с натуры чучела лани. Зарисовка скелета лани в том же повороте. Конструктивно-светотеневой рисунок. Формат 50х40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	10	3
	Выполнение творческого задания – проект «Изучение пластической анатомии животных (копытных (лошадь, олень) с последующей декоративной переработкой в стилистике конкретных видов традиционного прикладного искусства». Проект представляет собой комплект материалов, необходимых для изучения анатомии и пластики отдельного животного, оформленный в папку. Формат А4, материал для рисунков: карандаш, гелиевая ручка, акварель, тушь, перо, кисть, бумага В проект входит: 1. Рисунки скелета животного (2 поворота)		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	2. Рисунки мускулатуры животного (2 поворота) 3. Зарисовки внешнего вида животного. 8-15 рисунков. Количество рисунков определяется степенью проработки и детализации. Изучение пластики, пропорций, характера, характерных движений животного. 4. Детали фигуры животного. Голова, конечности. 5. Стилизация образа животного для последующего возможного выполнения в материале. Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.		
Тема 2.5. Пластическая анатомия хищников (кошка, собака)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	3
	- Пропорции и конструктивные особенности копытных (лошадь, олень) -. Строение скелета, черепа, конечностей. Особенности строения скелета и мускулатуры копытных (лошадь, олень) - туловища, головы, шеи, конечностей. Анатомическое сравнение с хищниками. Анализ пропорций, формообразующих принципов на основе скелета и мышц. Движение и статика. -Конструктивное построение рисунка хищников (кошка, собака). Опорные точки при рисовании.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	3
	Задание № 1 Зарисовка с натуры чучела енотовидной собаки. Зарисовка скелета собаки в том же повороте. Конструктивно-светотеневой рисунок. Формат 50х40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	12	3
	Выполнение творческого задания – проект «Изучение пластической анатомии животных (кошка, собака) с последующей декоративной переработкой в стилистике конкретных видов традиционного прикладного искусства». Проект представляет собой комплект материалов, необходимых для изучения анатомии и пластики отдельного животного, оформленный в папку. Формат А4, материал для рисунков: карандаш, гелиевая ручка, акварель, тушь, перо, кисть, бумага В проект входит: 1. Рисунки скелета животного (2 поворота) 2. Рисунки мускулатуры животного (2 поворота) 3. Зарисовки внешнего вида животного. 8-15 рисунков. Количество рисунков определяется степенью проработки и детализации. Изучение пластики, пропорций, характера, характерных движений животного. 4. Детали фигуры животного. Голова, конечности. 5. Стилизация образа животного для последующего возможного выполнения в материале. Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
Зачет		**2**	**3**

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ) - *не предусмотрено*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : учебник для художественных училищ / М. Ц. Рабинович.- 2-е изд., перераб. и доп.- Москва : Высшая школа, 1978.- 208 с. : ил.- Библиогр.: с. 189.- Текст. Изображения : непосредственные.
2. Уткин, А. Л. Пластическая анатомия : учебник : в 2 частях / А. Л. Уткин.- Санкт-Петербург : РУТХП, 2021.- Часть 1.- 103 с.- ISBN 978-5-907193-79-6.- Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.- URL: https://e.lanbook.com/book/522036 (дата обращения: 30.07.2026).- Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Уткин, А. Л. Пластическая анатомия : учебник : в 2 частях / А. Л. Уткин.- Санкт-Петербург : РУТХП, 2021.- Часть 2.- 99 с.- ISBN 978-5-907193-80-2.- Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.- URL: https://e.lanbook.com/book/522037 (дата обращения: 30.07.2026).- Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Анатомия фигуры человека : краткое пособие для художников. Вып. 1 : учебное пособие / подгот. кафедрой рисунка Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина ; авт.-сост. В. А. Могилевцев [и др.].- Санкт-Петербург : Артиндекс, 2015.- 116 с. : ил.- ISBN 978-5-903733-43-9.- Текст. Изображения : непосредственные.
2. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи.- Москва : Эксмо-Пресс, 2001.- 344 с. : ил.- (Классическая библиотека художника).- ISBN 5-04-005394-0.- Данные в формате .pdf (22,6 Мб).- Загл. с титул. экрана.- Режим доступа: локальный.- Текст. Изображения : электронные.
3. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека / Луиза Гордон ; пер. с англ. О. Озеровой.- Москва : ЭКСМО-Пресс, 2000.- 144 с. : ил.- (Классическая библиотека художника).- ISBN 5-04-005393-2.- Текст. Изображения : непосредственные.

4. Гордон, Л. Техника рисования фигуры человека в движении / пер. с англ. Е. Зайцевой.- Москва : Эксмо-Пресс, 2000.- 128 с.- ISBN 5-04-005392-4.- Текст. Изображения : непосредственный.
5. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии : учебное пособие / Н. С. Механик ; вступ. ст. Г. И. Манашерова.- Репринт. воспроизведение изд. 1958 г.- Санкт-Петербург : На страже Родины, 2006.- 349 с. : ил.- ISBN 5-9358-3-010-8.- Текст. Изображения : непосредственные.
6. Чиварди, Дж. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела / Джованни Чиварди ; пер. К. И. Молькова.- Москва : ЭКСМО-Пресс, 2002.- 88 с. : ил.- (Классическая библиотека художника).- ISBN 5-04-008474-9.- Текст. Изображения : непосредственные.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. https://djvu.online/file/KI9hmmzbrhfh5
Баммес Г. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников
2. https://archive.org/details/gicescu_plasticanatomy_III/page/15/mode/2up
Гицеску Г. Пластическая анатомия, том 3. Пластическая морфология и выразительность.
3. https://disk.yandex.ru/d/Udu90dKV3RZ3oM
М.Ц. Рабинович. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц
4. https://yandex.ru/video/preview/7223431666484362186
Рыжкин А. Мастер-класс по пластической анатомии. Часть 1. — Видео
5. https://yandex.ru/video/preview/5528001447861580650
Рыжкин А. Мастер-класс по пластической анатомии. Часть 2.
6. https://yandex.ru/video/preview/2864539105979070704
Рыжкин А. Мастер-класс по пластической анатомии. Часть 3.
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс], раздел искусствоведение, искусство.
8. Электронная библиотека книг [Электронный ресурс], раздел искусство.
9. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» (www.cyberleninka.ru), коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.
10. «КнигаФонд» (www.knigafund.ru), раздел искусствоведение, искусство.
11. «ЮРАЙТ» (www.biblio-online.ru), раздел искусствоведение.

3.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля)

http://www.stdentam.net / - электронная библиотека учебников
https://e.lanbook.com/?ref=dtf.ru

3.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Microsoft Office 2016.
Microsoft Windows 10 Professional x64 RUS.
СДО Moodle. Среда дистанционного обучения с открытым исходным кодом (распространяется свободно).

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 51 Помещение № 27 Мастерская академической скульптуры и пластической анатомии Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, учебной и учебно-исследовательской работы	посадочных мест – 12 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 доска информационная – 1 станки для выполнения академической скульптуры –14 шкаф – 2 стеллаж металлический – 1 стеллажи деревянные для хранения– 2 пилы – 3 инструмент для выполнения каркаса – 5 раковина – 1 образцы из пластилина) – 23 образцы каркасов – 7 подиум – 1 тумба – 1 глина- 80 кг пластилин 200 кг
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 51 Помещение № 22 Компьютерный класс для проведения	посадочных мест – 18 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 шкаф – 1

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
лекционных и практических занятий, выполнения курсовых работ, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы	компьютерные столы – 10 компьютер – 10 монитор – 10 электронная доска моноблок-ADLEB-75 подключение к сети Интернет лицензионное программное обеспечения: Windows, Microsoft Office.
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 52 Помещение № 10 Библиотека, читальный зал Аудитория для организации самостоятельной работы и воспитательной работы	посадочных мест – 15 Моноблок Lenovo с подключением к сети Интернет – 1 принтер лазерный Samsung лицензионное программное обеспечения: Windows, Microsoft Office.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Является отдельным документом.

5. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

5.1 Наличие соответствующих условий реализации учебной дисциплины (модуля)

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено изучение дисциплины.

5.2 Обеспечение соблюдения общих требований

При реализации дисциплины на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

5.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов РУХТП.

Все локальные нормативные акты РУТХП по вопросам реализации данной дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

5.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете, экзамене увеличивается не менее чем на 0,5 часа.