МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
(БИХРД РУТХП)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПЕРСПЕКТИВА

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

Направленность (профиль): Богородская художественная резьба по дереву

Форма обучения: очная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0085D2EA12609F3E6AAEFB72D05E925EEC
Владелец: Неулев Владимир Михайлович
Действителен: с 19.06.2026 до 12.09.2027

Статус дисциплины: обязательная часть, Б1.О.16

Курсы: 1

Семестры: 2

Учебный план набора: 2026 года

Распределение рабочего времени:

Распределение по семестрам

Семестр	Учебные занятия (час.)							Самостоятельная работа	Форма итоговой аттестации (зач., зач.с оценкой, экз.)
	Общий объём	Аудиторные (контактная работа)					Контроль СР		
		Всего	Лекции	ЛЗ	ПЗ	КП-КР			
2	72	38	22		14		2	34	Зачет с оценкой
Итого	72	38	22		14		2	34	Зачет с оценкой

Общая трудоемкость в зачетных единицах – 2 ЗЕТ.

Лист согласований

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки ***54.03.05 Традиционное прикладное искусство***, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25.11.2020 г. № 1450.

Разработчик: к.п.н. Уткин А.Л._____

Рабочая программа рассмотрена на заседании Ученого совета
31.08.2026 г. протокол № 7.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, профиль – Богородская художественная резьба по дереву.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Обязательная части программы Б1.О.16

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель: формирование у студентов знаний о приемах построения перспективного изображения предметов на плоскости, решении пространственных задач в перспективных построениях.

Задачи:

1.Сформировать базовые знания и умения по теории и практике чтения, выполнения чертежей.

2. Сформировать умение графического отображения пространственных объектов на плоскости, передачи формы предметов в пространстве, в том числе в заданных линейных мерах.

3. Сформировать знания по теории теней и отражений и научить графическим способам построения их на плоскости листа.

4. Научить анализу конструктивных особенностей формы объектов окружающей предметной среды, связанных с пространственным преобразованием их формы.

5. Способствовать развитию зрительного восприятия масштабности изображаемых в перспективе предметов и объектов.

6. Привить культуру графического труда.

7. Способствовать развитию образного мышления и динамического пространственного представления.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать:

- способы и приемы построения пространства художественными средствами в проектной работе;

- пути творческого решения художественных задач передачи условного пространства в проектах учебных и творческих работ

уметь:

- применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в проектировании изделий традиционных промыслов

иметь навыки:

- применения в художественной деятельности полученных знаний в области перспективы

Выпускник по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, квалификация «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории	**Наименование и код универсальной компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции**
Профессиональные компетенции, установленные организацией и индикаторы их достижения		
Художественно-творческий	ПК-1 Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики	ПК 1.1 – Знает способы, принципы и методы изображения объектов при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики
		ПК-1.7 – Применяет в своей творческой работе полученные знания в области перспективы с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	**2**	**72**		**72**				
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		**36**		**36**				
в том числе:								
аудиторные лекции		22		22				
практические занятия (ПЗ)		14		14				
семинарские занятия (С)								
лабораторные работы (ЛР)								
Практикумы (П)								
Коллоквиумы (К)								
Самостоятельная работа (СР), всего:		**34**		**34**				
Графические работы (РГР)		**20**		**20**				
В том числе								
Курсовой проект (работа) (КП, КР)								
Расчетно-графические работы (РГР)								
Реферат (Р)								
Контрольная работа		**2**		**2**				
Другие виды самостоятельной работы:								
Подготовка к практическим занятиям								
Подготовка к зачету		**14**		**14**				
Подготовка презентаций и методических разработок занятий								
Контроль		**2**		**2**				
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	**зачет с оценкой**			зачет с оценкой				

2.2. Структура учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
			Всего	из них			
				Лекции	семинарские (практические занятия)	контроль	
Раздел 1. Введение	**2**	**4**	**2**	**2**	**-**		**2**
Тема 1.1. Виды перспективы. Пропорциональные соотношения и пропорции золотого сечения		4	2	2	-		2
Раздел 2. Основы перспективных построений	**2**	**10**	**6**	**4**	**2**		**4**
Тема 2.1. Метод проекций и основы центрального проецирования. Параллельное проецирование. Ортогональные проекции. Аксонометрические проекции. Проецирующий аппарат. Изображение точки, плоскости, прямых в перспективе.		6	4	2	2		2
Тема 2.2. Перспективные масштабы. **Перспективный анализ картин художников.**		4	2	2	-		2
Раздел 3. Перспектива геометрических фигур	**2**	**8**	**4**	**2**	**2**		**6**
Тема 3.1. Построение плоских фигур и их композиции. Построение окружности в перспективе. Перспектива объемных геометрических тел.		8	4	2	2		6
Раздел 4. Перспектива городского пейзажа	**2**	**20**	**10**	**6**	**4**		**8**
Тема 4.1. Перспектива элементов городского пейзажа.		**6**	4	2	2		2
Тема 4.2. Построение спусков и подъемов улиц. Улицы с поворотами.		6	4	2	2		2
Тема 4.3 Способы построения перспективы архитектурных объектов (экстерьера зданий)		8	2	2	-		4

Раздел 5. Перспектива интерьера	**2**	**12**	**6**	**4**	**2**		**6**
Тема 5.1. Фронтальная перспектива интерьера.		4	2	2	-		2
Тема 5.2. Угловая перспектива интерьера.		8	4	2	2		4
Тема 6. Построение теней	**2**	**8**	4	**2**	**2**		**4**
Тема 6.1. Построение теней от искусственного источника света. Построение теней при естественном освещении		8	4	2	2		4
Раздел 7. Построение отражений	**2**	**8**	4	**2**	**2**		**4**
Тема 7.1. Построение отражений в вертикальной зеркальной поверхности. Построение отражений в горизонтальной зеркальной плоскости		8	4	2	2		4
Итого:		**72**	**36**	**22**	**14**	**2**	**34**

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
Раздел 1. Введение		**2**	**2**
Тема 1.1. Виды перспективы. Пропорциональные соотношения и пропорции золотого сечения	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**	**2**
	Вводная, обзорная лекция. Определение перспективы. Исторический экскурс: история и теоретические основы вопросов по построению перспектив и анализа картин на примере произведений различных эпох: античности, средневековья, Возрождения и других. Виды перспектив: плафонная, панорамная, купольная (сферическая), театральная, линейная, обратная, перцептивная. Оптические иллюзии, связанные с перспективой. Применение перспективных построений в практике художника традиционных художественных промыслов. Понятие пропорций и золотого сечения. Построение геометрическим способом золотых пропорциональных отношений в отрезке, прямоугольнике, окружности, спирали Архимеда. Обоснование этого явления и применение в художественной практике.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	**-**	**-**
	Не предусмотрено		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	**2**	**2**
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.		
Раздел 2. Основы перспективных построений		**10**	**2**
Тема 2.1. Метод проекций и основы центрального проецирования. Проецирующий аппарат. Изображение точки, плоскости, прямых в перспективе.	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	2
	Определение проекции и проецирования. Центральное и параллельное проецирование. Прямая линейная перспектива. Построение проекции точки методом проекций. Ортогональные проекции. Аксонометрические проекции. Элементы картины. Горизонт, точка зрения, поле зрения, дистанционное расстояние. Элементы картины, как средство художественной выразительности в изобразительном искусстве. Понятие поля зрения, угла зрения. Определение дистанционного расстояния и положения дистанционных точек. Понятие перспективных масштабов. Масштабная шкала. Перспективная сетка квадратов. Построение перспективного изображения узора. Дробная дистанционная точка. Перспектива точки и прямой общего и частного положения.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	2
	Построение проекции точки методом проекций. Изображение плоскости в перспективе. Перспектива точки и прямой общего и частного положения. Построение проецирующего аппарата в тетради. Построение вертикально и горизонтально расположенных отрезков в перспективе. Изображение горизонтальных и вертикальных прямых в перспективе. Изображение плоскости в перспективе.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	2

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.		
Тема 2.2. Перспективные масштабы. Перспективный анализ картин художников.	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	2
	Понятие перспективных масштабов. Масштабная шкала. Перспективная сетка квадратов. Построение перспективного изображения узора. Построение вертикально и горизонтально расположенных отрезков в перспективе. Дробная дистанционная точка. Перспективный анализ картин художников разных эпох. Перспективные построения, как средство усиления художественной выразительности произведения искусства. Порядок действий при перспективном анализе картины. Ограничение и недостатки метода центрального проектирования.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	-	
	Не предусмотрено		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	2
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы. Задание 1. Построение перспективного изображения узора. Формат А4, карандаш. Последовательность выполнения: 1) В расчерченный на квадраты прямоугольник врисовывается произвольно выбранный узор. 2) Аналогичное по количеству квадратов методом перспективной сетки квадратов создается перспективное изображение этого прямоугольника. 3) Врисовается узор в перспективное изображение, применяя клетки как систему координат.		
Раздел 3. Перспектива геометрических фигур			
Тема 3.1. Построение плоских фигур и их композиции. Построение окружности в перспективе. Перспектива объемных геометрических тел.	**Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)**	2	2
	Построение плоских фигур и их композиции. Построение перспектив простейших объектов, заданных в соответствующем масштабе и расположенных в заданном расстоянии от картинной плоскости. Порядок построения на примере трех фигур прямоугольной формы по заданным размерам. Последовательность построения окружности в перспективе по метод описанного квадрата. Фронтальная перспектива объемных геометрических тел: куба, призмы, пирамиды. Построение во фронтальной перспективе геометрических тел вращения и предметов круглой формы: конуса, цилиндра**,** заданных в определенном масштабе и занимающих определенные положения в пространстве. Построение перспективы параллелепипеда под произвольным углом к картине. Понятие совмещенной точки зрения (S), масштабных точек (M).		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	2
	Задание 1. Построение по заданным размерам фронтальной перспективы интерьера, представляющего собой		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	комбинацию 4 плоскостей (прямоугольники стены, пол, потолок) и 2 плоскостей - окон. Перспектива прямого угла. Задание 2. Выполняется в тетради. Построение пейзажа с арочным мостом. Рассматриваются вопросы построения окружности в перспективе по способу описанного квадрата. Задание на усвоение теоретических основ и приобретение навыков на практике при построении окружностей и тел вращения, заданных в определенном масштабе и занимающих определенные положения в пространстве. Задание объединяет несколько тем (построение окружности, деление отрезка в перспективе на заданное количество частей, построение отражений) при последующем изучении которых, рисунок дополняется новыми деталями. На примере данного задания на этом этапе разбираются особенности построения вертикально расположенной окружности, применение дробной дистанционной точки.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	2
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы. Задание 1: Выполняется в тетради. Изображение группы геометрических тел во фронтальной перспективе по плану и заданным размерам. Рассматривается построение призмы с квадратным основанием, пирамиды и цилиндра. Обращается внимание обучающихся на различные способы нахождения глубины. Задание 2. Изображение группы геометрических тел во фронтальной перспективе по плану и заданным размерам. Формат А4, карандаш. Задание рассчитано на закрепление полученных знаний и подразумевает самостоятельное выполнение комбинации геометрических объемных тел.		
Раздел 4. Перспектива городского пейзажа			
Тема 4.1. Перспектива элементов городского пейзажа.	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	2
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Практические приемы построения перспективы (деление отрезка, направленного в глубину, на заданное количество частей – равных или заданных в определенной пропорции, построение в перспективе ритмических членений). Построение в центральной и угловой перспективе улицы и архитектурных объектов.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	2
	Задание 1: Выполняется в тетради. Построение в центральной перспективе схематичного изображения улицы и архитектурных объектов. Акцентируется внимание обучающихся на подчинение линий глубин единой точке схода. Задание 2. Выполняется в тетради. Построение в угловой перспективе схематичного изображения улицы и архитектурных объектов. На практике, на конкретном примере разбираются способы построения угловой перспективы, устанавливается зависимость зрительного расстояния (положение совмещенной точки) с точками схода.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	2
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Задание 1. Формат А4, карандаш перо, тушь, линер. Построение в центральной и угловой перспективе улицы и архитектурных объектов с применением практических приемов построения перспективы. При формулировке задания обращается внимание на масштабность и соизмеримость архитектурных деталей и фигур людей с учетом глубины.		
Тема 4.2. Построение спусков и подъемов улиц. Улицы с поворотами.	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	2
	Построение в перспективе угла наклона прямых общего и особого положения к предметной плоскости (под 90º к картинной плоскости). Построение спусков и подъемов улиц. Основы построения перспективы улицы с поворотами. Перспективный анализ фотографий улиц с поворотами, со спусками и подъемами.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	2
	Задание 1: Построение в тетради схематичного изображения восходящих и нисходящих параллельных линий на примере изображения двускатной палатки. Задание 2. Построение в тетради схематичного изображения улиц со спусками и подъемами, поворотами. Обращается внимание обучающихся на положение точек схода относительно горизонта и главной точки картины, на разницу точек схода для крыш, окон, карнизов и тротуаров, дороги, находящихся на них объектов (столбы, фигуры людей, машины и т.д.)		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	2
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы. Задание 1. Построение изображения улицы со спусками, подъемами, поворотами. Формат А4, карандаш перо, тушь. Выполняется на основе фотографии или по воображению.		
Тема 4.3. Способы построения перспективы архитектурных объектов (экстерьера зданий)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	2
	Последовательность выполнения построения перспективы архитектурных объектов (экстерьера зданий) по методу архитектора, методу Дюрера		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	-	
	Не предусмотрено		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	2
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы. Задание 1: Формат А4, карандаш, перо, тушь, линер. Построение перспективы здания по методу Дюрера. Задание 2. Построение перспективы экстерьера здания по способу архитектора.		
Раздел 5. Перспектива интерьера			
Тема 5.1. Фронтальная перспектива	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	2
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы:		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
интерьера	Построение перспективы интерьера по заданному плану с применением перспективного масштаба. Рассматривается последовательность построения интерьера в перспективе. Построение перспективы открытой двери.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	-	2
	Не предусмотрено		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	2
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы. Задание 1. Построение перспективы интерьера на основе заданных размеров на плане и фронтальном виде с применением перспективного масштаба. Данное задание закрепляет знания о построении глубины и нахождения визуально изменившихся размеров широт и высот из-за удаления от основания картины. Формат А3, карандаш перо, тушь, линер. Задание предусматривает: - выбор дистанционных точек и точек измерения - выбор масштаба сетки. - выбор наиболее интересного композиционного размещения объекта. - композиционная связь фигур с объектом.		
Тема 5.2. Угловая перспектива интерьера.	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	2
	Особенности построения угловой перспективы интерьера. Объясняется взаимозависимость зрительного расстояния, обозначаемого совмещенной точкой зрения, и расположение точек схода.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	2
	Задание 1: выполняется в тетради. При выполнении практической работы объясняется последовательность построения угловой перспективы, дается понимание системы взаимосвязей: точек схода для предметов, расположенных под разным углом к картине и зрительного расстояния, главной точки картины.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	2
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы. Построение угловой перспективы интерьера. Задание 1. Формат А3, карандаш, тушь, перо, линер. Самостоятельное построение угловой перспективы интерьера по фотографии или по воображению. Это задание знакомит студентов с методами построения перспектив непосредственно на картине без плана. При выполнении этого задания закрепляются знания построения угловой перспективы.		
Раздел 6. Построение теней			
Тема 6.1. Построение теней от искусственного источника света.	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	2
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Теория теней. Построение теней от искусственного источника света.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
Построение теней при естественном освещении.	Построение теней в интерьере от предметов при искусственном освещении. Принципы построения теней при естественном освещении (солнечном, лунном). Построение теней при боковом освещении Построение теней при расположении солнца перед зрителем Построение теней при расположении солнца за спиной зрителя		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	2
	Выполняются в тетради. Задание 1: Для построения тени необходимо определить положение источника света в пространстве, саму светящуюся точку (высота) и ее проекцию на предметную плоскость (степень удаленности и положение ее по широте). Построение тени, на пути которой находится препятствие. Задание 2. Построение тени от комбинации геометрических фигур (пирамида и параллелепипед) Задание 3. Построение теней от искусственного источника света в интерьере. Особенности построения теней на стенах помещения заключаются в построении дополнительных проекций световой точки на стены. Задание 4: Выполняется в тетради. Построение тени от прямоугольного предмета, солнце при этом находится за спиной зрителя. На пути падающей тени расположен параллелепипед. Задание 2. выполняется в тетради. Построение тени от козырька (навеса) архитектурного объекта. Солнце при этом находится за спиной зрителя.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	2
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы. Задание 1. Формат А3, карандаш, тушь, перо, линер, черная акварель или черный карандаш для тонировки теней. Построение теней в интерьере от предметов при искусственном освещении. Задание предусматривает: - выбор места источника света, от которого зависит весь композиционный строй картины, росписи. Задание выполняется на основе плана и заданных размеров. Задание 2. Построение тени от башни. Солнце находится за спиной зрителя. Основное внимание уделяется положению солнца, от которого зависит выразительность композиции. В этом задании необходимы также эскизные варианты эскизных теней, по которым находится положение солнца.		
Раздел 7. Построение отражений			
Тема 7.1. Построение отражений в зеркальной поверхности.	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	2
	На лекции рассматриваются вопросы: Построение отражений в вертикальной, произвольно направленной, зеркальной поверхности. Алгоритм построения отражения в зеркале на стенах комнаты при фронтальной и угловой перспективе. Способы построения отражений в горизонтальной и вертикальной зеркальной плоскостях.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	2
	. Задание 1: Выполняется в тетради. Построение отражения предметов мебели в зеркале во фронтальной		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	перспективе интерьера. Закрепляются знания о порядке выполнения отражений в перспективе, рассматриваются способы нахождения перпендикуляров к поверхности зеркала, их точек пересечения и нахождение одинаковых расстояний до зеркала и до отражения с учетом перспективных сокращений. Задание 2: Построение отражений в горизонтально расположенной зеркальной поверхности. Рассматривается алгоритм построения отражения в водной поверхности (водоеме). Различные способы построения отражений архитектурных объектов и деревьев у зеркала воды или бассейна в с учетом толщины земли (набережной). Построение отражения от небесного тела (луны и т. д.)		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	2
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы. Задание 1. Выполняется в тетради. Построение отражения предметов мебели в зеркале в угловой перспективе интерьера. Закрепляются знания о порядке выполнения отражений в перспективе, рассматриваются способы нахождения перпендикуляров к поверхности зеркала, их точек пересечения и нахождение одинаковых расстояний до зеркала и до отражения с учетом перспективных сокращений. Задание 2. Формат А4, карандаш, тушь, перо, линер, акварель. Изображение пейзажа с аркой, пирамидой и деревом на берегу водоема. Построение отражения от данных предметов.		
Зачет		2	2

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ) - *не предусмотрено*

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Макарова, М. Н. Перспектива : учебное пособие для студентов педагогических институтов по художественно-графическим специальностям / М. Н. Макарова.- Москва : Просвещение, 1989.- 191 с. : ил.- ISBN 5-09-000715-2.- Текст. Изображения : непосредственные.
2. Пресняков, М. А. Перспектива : учебное пособие / М. А. Пресняков.- Москва : Форум, 2012.- 112 с.- Данные в формате .pdf (11,6 Мб).- Загл. с титул. экрана.- Режим доступа: локальный.- Текст. Изображения : электронные.
3. Федоров, М. В. Рисунок и перспектива : учебное пособие / М. В. Федоров.- Москва : Государственное издательство Искусство, 1960.- 130 с. : ил.- Текст. Изображения : непосредственные.

Дополнительная литература

1. Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства : учебное пособие для СПО / А. В. Бакушинский.- 3-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025.- 64 с.- ISBN 978-5-507-53757-0.- Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.- URL: https://e.lanbook.com/book/498827 (дата обращения: 01.08.2026).- Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Барышников, А. П. Перспектива : учебное пособие / А. П. Барышников.- 4-е изд., испр., доп.- Москва : Искусство, 1955.- 198 с.- Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE.- URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=224508 (дата обращения: 30.07.2026).- Режим доступа: по подписке.
3. Кулебакин, Г. И. Рисунок и основы композиции : учебное пособие для средних профессионально-технических училищ / Г. И. Кулебакин.- Москва : Высшая школа, 1983.- 127 с. : ил.- Текст. Изображения : непосредственные.
4. Ломакин, М. О. Академический рисунок : учебное пособие / М. О. Ломакин.- 2-е изд., перераб. и доп.- Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021.- 117 с.- ISBN 978-5-907542-18-1.- Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.- URL: https://e.lanbook.com/book/486209 (дата обращения: 30.07.2026).- Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : учебное пособие / М. Н. Макарова.- Москва : Академический Проект, 2020.- 249 с.- ISBN 978-5-8291-

2587-5.- Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.- URL: https://e.lanbook.com/book/132299 (дата обращения: 30.07.2026).- Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Уткин, А. Л. Перспектива : учебное пособие / А. Л. Уткин.- Санкт-Петербург : ВШНИ, 2019.- 68 с.- ISBN 978-5-907193-34-5.- Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.- URL: https://e.lanbook.com/book/465392 (дата обращения: 30.07.2026).- Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс], раздел искусствоведение, искусство.
2. Электронная библиотека книг [Электронный ресурс], раздел искусство.
3. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» (www.cyberleninka.ru),
4. коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.
5. «КнигаФонд» (www.knigafund.ru), раздел искусствоведение, искусство.
6. «ЮРАЙТ» (www.biblio-online.ru), раздел искусствоведение.
7. https://rutube.ru/video/f94f2292cde5d9ff1ffccfea36c16e4c/. Геометрия картины и зрительное восприятие. Теория перспективы Б.Раушенбаха.
8. https://epizodyspace.ru/bibl/raush/prostranstva/Rauschenbach_Prostranstvennye%20postroeniya_v_zhivopisi_1980.pdf Раушенбах, Б.В. Пространственные построения в живописи
9. http://elitesilk.com/Postroenie-tenej-v-perspektive-xs.html - сайт «Архитектурное проектирование». Построение теней в перспективе.
10. http://www.grafik.org.ru/drowing.html - сайт «График». Уроки по перспективе и теням художника-педагога Джона Хагана.
11. http://www.xydognik.ru/perspektiva/- Российский сайт художников. Перспектива и тени.
12. http://www.painter-pro.ru/index.php/ru/risovanie-interjera-v-perspektive.html- сайт «Как научиться рисовать». Рисование интерьера в перспективе.

3.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- Microsoft Windows 10 Профессиональная (SP1)
- Microsoft Office 2016

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 51 Помещение № 22 Компьютерный класс для проведения лекционных и практических занятий, выполнения курсовых работ, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы	посадочных мест – 18 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 шкаф – 1 компьютерные столы – 10 компьютер – 10 монитор – 10 электронная доска моноблок-ADLEB-75 подключение к сети Интернет лицензионное программное обеспечения: Windows, Microsoft Office.
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 52 Помещение № 10 Библиотека, читальный зал Аудитория для организации самостоятельной работы и воспитательной работы	посадочных мест – 15 Моноблок Lenovo с подключением к сети Интернет – 1 принтер лазерный Samsung лицензионное программное обеспечения: Windows, Microsoft Office.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Является отдельным документом.

5.ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

5.1 Наличие соответствующих условий реализации учебной дисциплины (модуля)

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено изучение дисциплины.

5.2 Обеспечение соблюдения общих требований

При реализации дисциплины на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

5.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов РУХТП.

Все локальные нормативные акты РУТХП по вопросам реализации данной дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

5.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете, экзамене увеличивается не менее чем на 0,5 часа.