МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
(БИХРД РУТХП)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Проектирование в художественной резьбе по дереву

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

Направленность (профиль): Богородская художественная резьба по дереву

Квалификация выпускника: бакалавр

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0089C2EA12609F3E6AAEFB72D05E925EEC
Владелец: Наумов Владимир Михайлович
Действителен: с 19.06.2026 до 12.09.2027

Форма обучения: очная

Статус дисциплины: обязательная часть, Б1.О.22

Курсы: 1,2,3,4

Семестры: 2 - 7

Форма контроля: зачет с оценкой

Учебный план набора 2026 г

Распределение рабочего времени:

Распределение по семестрам

Семестр	Учебные занятия (час.)							Самостоятельная работа	Форма итоговой аттестации (зач.с оценк)
	Общий объём	Аудиторные (контактная работа)					Контроль СР		
		Всего	Лекции	ЛЗ	ПЗ	КП-КР			
2	180	118	10		108		2	60	Зачет с оценкой
3	180	118	10		108		2	60	Зачет с оценкой
4	180	148	4		144		2	30	Зачет с оценкой
5	252	172	10		162		2	78	Зачет с оценкой
6	180	158	14		144		2	20	Зачет с оценкой
7	72	70	14		56		2	-	Зачет с оценкой
Итого	**1044**	**784**	**62**		**722**		**12**	**248**	**Зачет с оценкой**

Лист согласований

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки ***54.03.05 Традиционное прикладное искусство***, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25.11.2020 г. № 1450.

Разработчик: преподаватель Паутова И.А._____

Рабочая программа рассмотрена на заседании Ученого совета
31.08.2026 г. протокол № 7.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, профиль – Богородская художественная резьба по дереву.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Блок 1. Дисциплины. Обязательная часть. Б1.О.22.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины является формирование у обучающихся системного представления о принципах, методах и этапах проектирования произведений художественной резьбы по дереву, развитие способности осуществлять поиск, сбор, анализ и систематизацию информации, разрабатывать художественно-проектные решения с учетом традиций народного искусства, художественных, композиционных, конструктивных и технологических особенностей резьбы по дереву, а также применять полученные знания и навыки в профессиональной деятельности.

Задачами учебной дисциплины являются:

- Сформировать представление об основных принципах и закономерностях проектирования произведений художественной резьбы по дереву.
- Познакомить обучающихся с основными этапами и методами художественного проектирования в области резьбы по дереву.
- Сформировать навыки поиска, сбора, отбора и анализа информации, необходимой для разработки художественно-проектных решений.
- Научить анализировать произведения художественной резьбы по дереву с учетом их художественных, композиционных, конструктивных, историко-культурных и технологических особенностей.
- Сформировать умение использовать сведения об исторических и современных традициях художественной резьбы по дереву при разработке проектных решений.
- Освоить принципы формирования художественного образа произведения, выбора композиционного решения, декоративных мотивов, орнаментальных элементов и характера пластической разработки формы.

- Сформировать умение систематизировать и обобщать собранный материал, осуществлять его творческую переработку и использовать в процессе разработки проекта произведения художественной резьбы по дереву.
- Развить навыки выполнения эскизов, поисковых вариантов, композиционных и графических материалов, необходимых для последовательной разработки художественно-проектного решения.
- Сформировать способность учитывать взаимосвязь художественного замысла, формы, материала, конструктивного решения и технологии выполнения резьбы по дереву.
- Научить анализировать проблемные ситуации, возникающие в процессе проектирования, выявлять возможные варианты их решения и выбирать обоснованное художественно-проектное решение на основе системного подхода.
- Сформировать умение обосновывать выбранное художественное и технологическое решение, соотнося его с назначением произведения, художественным образом, традициями резьбы по дереву и возможностями материала.
- Развить способность применять знания в области истории и теории искусства, композиции, художественной резьбы по дереву и народных художественных промыслов при разработке профессиональных проектов.
- Сформировать навыки представления и оформления результатов проектной деятельности в соответствии с требованиями к профессиональной художественно-проектной документации.
- Развить профессиональный интерес к сохранению, развитию и творческому переосмыслению традиций художественной резьбы по дереву средствами современного проектирования.

Выпускник по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, профиль – Богородская художественная резьба по дереву, квалификация «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной профессиональной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

Наименование общепрофессиональной компетенции	**Код общепрофессиональной компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции**
Художественно творческая деятельность	ОПК - 2. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном	ОПК 2.1 – Знает изобразительные средства, виды изобразительного искусства и способы проектной графики,

	творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать и выполнять проект в материале по конкретному виду традиционного прикладного искусства с сохранением особенностей конкретного центра традиционных народных художественных промыслов	концептуальные и творческие подходы к решению художественных задач при создании авторских проектов в традиционном прикладном искусстве
		ОПК 2.2- Умеет выполнять поисковые эскизы, проекты и научно обосновывает свои предложения
		ОПК 2.3 – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, арт-объекты, реализует проект в материале
Информационно - коммуникационные технологии	ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-7.1 Демонстрирует теоретические знания в области основ информационно-коммуникационных технологий и программных средств
		ОПК-7.2 Умеет осуществлять поиск перспективных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
		ОПК - 7.3 Применяет информационно-коммуникационные технологии в своей профессиональной сфере
Проектный	ПК-2 Способен собирать, анализировать подготовительный материал при проектировании изделий и разрабатывать авторские художественно-графические проекты композиций и макеты изделий традиционного прикладного искусства	ПК 2.1 – Знает художественно-графические особенности разработки изделий традиционного прикладного искусства
		ПК 2.2 - Знает методики создания художественно-графических проектов композиций с использованием художественно-выразительных и технических средств конкретного вида традиционного прикладного искусства
		ПК 2.4 - Применяет на практике основные принципы, методы, композиционные

		приемы, художественно-выразительные средства композиции при разработке авторских проектов и макетов изделий традиционного прикладного искусства

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	2	3	4	5	6	7
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	**29**	**1044**	**180**	**180**	**180**	**252**	**180**	**72**
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		**784**	**118**	**118**	**148**	**172**	**158**	**70**
в том числе:								
аудиторные лекции		62	10	10	4	10	14	14
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		722	108	108	144	162	144	56
Самостоятельная работа (СР), всего:		**248**	**60**	**60**	**30**	**78**	**20**	**-**
в том числе								
Курсовой проект (работа) (КП, КР)								
Расчетно-графические работы (РГР)								
Реферат (Р)								
Контрольная работа								
Другие виды самостоятельной работы:								
Подготовка к практическим занятиям								
Подготовка презентации								
Подготовка к зачету, экзамену								
Контроль	**12**		2	2	2	2	2	2
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	**зачет с оценкой, экзамен**		зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой

2.2. Структура учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
			Всего	из них			
				лекции	семинарские (практические занятия)	контроль	
Раздел 1.		**180**		**10**	**108**		**60**
Раздел 1.1. Разработка двухфигурной композиции птиц с использованием элементов растительности и предметных форм.	2	180		10	108		60
Зачет с оценкой						2	
Раздел 2.		**360**		**14**	**252**		**90**
2.1. Разработка двухфигурной композиции животных (медведей) с использованием элементов растительности и предметных форм.	3	180		10	108		60
Зачет с оценкой						2	
2.2. Разработка двухфигурной композиции человека и животного с использованием элементов растительности и предметных форм.	4	180		4	144		30
Зачет с оценкой						2	
Раздел 3.		**432**		**24**	**306**		**98**
3.1. Разработка двух фигурной сюжетной композиции человека и животных с использованием элементов растительности и предметных форм.	5	252		10	162		78
Зачет с оценкой						2	
3.2. Разработка многофигутной композиции человека и животных с использованием элементов растительности и предметных форм.	6	180		14	144		20
Зачет с оценкой						2	
Раздел 4.		**72**		**14**	**56**		
Раздел 4.1. Разработка многофигурной сюжетной	7	72		14	56		-

композиции человека и животных с использованием элементов растительности и предметных форм.							
Зачет с оценкой						2	
	1044	**784**		**62**	**722**	**12**	**248**

2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Трудоёмкость (час.)	Семестр
Раздел 1. Разработка двухфигурной композиции птиц с использованием элементов растительности и предметных форм.		**180**	**2**
Тема 1.1. Разработка двухфигурной композиции птиц с использованием элементов растительности и предметных форм.	Содержание учебного материала Разработка художественного замысла двухфигурной композиции птиц. Анализ пластики и характерных особенностей птиц, взаимосвязи фигур между собой и с элементами растительного и предметного мира. Принципы построения композиции, определения формата, масштаба, ритма и композиционного центра.	*180*	**2**
	Лекции Основы проектирования декоративной композиции с фигурами птиц. Особенности стилизации природных форм, использование растительных и предметных мотивов. Принципы композиционного равновесия, ритма, масштаба и выразительности.	10	**2**
	Практические занятия Вводная беседа, знакомство с программой дисциплины. Поиск темы и подбор материала в музее, библиотеке и электронных источниках; выполнение графических зарисовок птиц, растительных мотивов и предметных форм. Разработка набросков и поисковых эскизов композиции; выполнение зарисовок сюжетных вариантов; утверждение темы. Прорисовка утвержденного эскиза в формате А3; уточнение композиции, пластики и взаимосвязи фигур. Выполнение проекта на планшете: определение композиционного расположения, разработка рамки и надписей, прорисовка композиции во фронтальном и верхнем видах, передача объема средствами графики и цвета. Разработка шаблонов и подготовка проекта к выполнению в материале. Выполнение основных этапов художественной резьбы: раскрой и подготовка древесины, зарубка основных масс, выявление форм и пропорций, детальная проработка стамесками, нанесение крупных фасок ножом, проработка декоративных элементов и фактуры. Изготовление основания и необходимых принадлежностей, сборка композиции, оформление проекта и подготовка аннотации.	108	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельный сбор и систематизация визуального материала; выполнение дополнительных зарисовок и поисковых эскизов; доработка утвержденного композиционного решения; уточнение пластики и декоративных элементов; подготовка шаблонов, технологических и графических материалов; детальная проработка проекта и оформление пояснительных материалов.	60	**2**
Зачет с оценкой	Контроль Просмотр и оценка выполненного проектного задания.	2	**2**
Раздел 2. Разработка двухфигурных композиций животных и человека с использованием элементов растительности и предметных форм.		**360**	3
Тема 2.1. Разработка двухфигурной композиции животных (медведей) с использованием элементов	Содержание учебного материала Разработка двухфигурной композиции животных (медведей). Изучение характерной пластики, пропорций и движения животных; анализ взаимодействия фигур, растительных мотивов и	***180***	3

растительности и предметных форм.	предметных форм. Формирование художественного образа с учетом традиций богородской резьбы по дереву.		
	Лекции Принципы проектирования композиции с фигурами животных. Пластические особенности изображения медведя, приемы стилизации и обобщения формы. Композиционный ритм, характер движения, взаимодействие животных с растительными и предметными элементами.	10	3
	Практические занятия Поиск темы, сбор и анализ натурного и иллюстративного материала. Выполнение графических зарисовок животных, растительных мотивов и предметных форм. Разработка поисковых набросков, определение композиционного центра и взаимосвязи фигур. Выполнение и утверждение эскиза; прорисовка композиции в формате А3. Разработка проекта на планшете, выполнение фронтального и верхнего видов, передача объема цветом. Изготовление шаблонов и подготовка древесины. Выполнение основных объемов композиции, уточнение пропорций и пластики фигур, детальная резьба, проработка шерсти, одежды или атрибутов, растительных элементов и предметных форм. Изготовление основания, принадлежностей и сборка композиции. Оформление проекта и аннотации.	108	3
	Самостоятельная работа обучающихся Сбор и анализ дополнительного материала; выполнение зарисовок и эскизных вариантов; самостоятельная доработка композиции и пластических решений; подготовка графических материалов, шаблонов и технологических решений; детальная проработка элементов композиции и оформление проектной документации.	60	3
Зачет с оценкой	Контроль Просмотр и оценка выполненного проектного задания.	2	3
Тема 2.2. Разработка двухфигурной композиции человека и животного с использованием элементов растительности и предметных форм.	Содержание учебного материала Проектирование двухфигурной композиции человека и животного. Анализ пропорций, движения и взаимодействия персонажей; определение сюжетного и пластического решения, характера растительных и предметных элементов, обеспечивающих целостность композиции.	***180***	4
	Лекции Особенности построения сюжетной композиции с человеком и животным. Передача движения и взаимодействия персонажей, композиционный центр и пластическая связь фигур с декоративными элементами. Основы стилизации человека, животного и природных форм.	4	4
	Практические занятия Поиск сюжета и подбор материала; выполнение зарисовок человека и животного с натуры, по музейным и литературным источникам. Разработка набросков и вариантов композиции, утверждение темы. Прорисовка эскиза и его доработка. Подготовка пластической модели: изготовление каркаса, формирование основных объемов, лепка и детальная проработка фигур. Разработка проекта на планшете, определение расположения фигур, выполнение фронтального и верхнего видов, отмывка и передача объема. Подготовка шаблонов и древесины; зарубка основных масс, выявление пропорций и пластики фигур, детальная резьба, проработка одежды, фактуры и декоративных элементов. Изготовление постамента и принадлежностей, сборка композиции, оформление проекта и аннотации.	144	4
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельный подбор и анализ материала, выполнение графических зарисовок и эскизов; доработка композиционного и пластического решения; детальная проработка модели и графической части проекта; подготовка материалов к выполнению в древесине; оформление проектной документации.	30	4
Зачет с оценкой	Контроль	2	4

	Просмотр и оценка выполненного проектного задания.		
Раздел 3. Разработка сюжетных композиций человека и животных с использованием элементов растительности и предметных форм.		**432**	5
Тема 3.1. Разработка двухфигурной сюжетной композиции человека и животных с использованием элементов растительности и предметных форм.	Содержание учебного материала Разработка двухфигурной сюжетной композиции человека и животных. Выбор сюжета, анализ историко-культурного и художественного материала, определение композиционного решения и пластического образа. Взаимосвязь фигур человека и животных с растительными и предметными элементами.	*252*	5
	Лекции Принципы построения сюжетной композиции. Особенности изображения человека и животных в действии, приемы передачи характера, движения и взаимодействия персонажей. Композиционная организация многоэлементного произведения и связь формы с технологией художественной резьбы.	10	5
	Практические занятия Поиск темы и подбор материала в музее, библиотеке и иных источниках; выполнение серии графических зарисовок. Разработка сюжетных набросков и вариантов композиции, определение композиционного центра и ритма. Утверждение темы, прорисовка эскиза в формате А3 и его доработка. Подготовка пластической модели, изготовление каркаса, формирование основных объемов, лепка и детальная проработка фигур. Проработка проекта на планшете: компоновка, рамка, надписи, фронтальный и верхний виды, отмывка. Изготовление шаблонов, подготовка липовой древесины, зарубка основных форм. Выявление пропорций и пластики фигур крупными стамесками, детальная проработка мелкими стамесками, нанесение фасок, художественная проработка одежды, растительных и предметных элементов. Изготовление постамента, принадлежностей, сборка, оформление проекта и аннотации.	162	5
	Самостоятельная работа обучающихся Поиск и систематизация исторического, художественного и натурного материала; выполнение дополнительных зарисовок и эскизов; самостоятельная доработка композиции и пластической модели; детальная проработка проекта на планшете; подготовка шаблонов и технологических решений; доработка произведения в материале и оформление проектной документации.	78	5
Зачет с оценкой	Контроль Просмотр и оценка выполненного проектного задания.	2	5
Тема 3.2. Разработка многофигурной композиции человека и животных с использованием элементов растительности и предметных форм.	Содержание учебного материала Разработка многофигурной композиции человека и животных. Формирование сложного сюжетного решения, распределение нескольких фигур в пространстве, определение композиционного центра, ритма и соподчинения элементов. Использование растительных и предметных форм для раскрытия сюжета и создания единого художественного образа.	*180*	6
	Лекции Основы проектирования многофигурной композиции. Принципы соподчинения фигур, пространственной организации, ритма и пластического равновесия. Особенности стилизации человека, животных, растительных и предметных форм в традиционной художественной резьбе по дереву.	14	6
	Практические занятия Выбор темы и сбор материала; выполнение зарисовок человека и животных, растительных мотивов и предметных форм. Разработка нескольких композиционных вариантов, определение масштаба и взаимосвязи фигур, утверждение сюжета. Прорисовка и доработка эскиза, подготовка объемной пластической модели. Разработка	144	6

	проекта на планшете, выполнение видов и цветовой отмывки. Изготовление шаблонов и подготовка древесины. Зарубка композиции, последовательное выявление основных объемов и пропорций фигур, детальная резьба, работа над одеждой, фактурой, растительными и предметными элементами. Изготовление постамента и принадлежностей, сборка и окончательная художественная доработка композиции. Оформление проектной документации и аннотации.		
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельный поиск и анализ материала; выполнение дополнительных эскизов и зарисовок; доработка композиционного решения и пластической модели; детальная проработка графической части проекта, шаблонов и отдельных элементов композиции; подготовка и оформление проектной документации.	20	6
Зачет с оценкой	Контроль Просмотр и оценка выполненного проектного задания.	2	6
Раздел 4. Разработка многофигурной сюжетной композиции человека и животных с использованием элементов растительности и предметных форм.		**72**	7
Тема 4.1. Разработка многофигурной сюжетной композиции человека и животных с использованием элементов растительности и предметных форм.	Содержание учебного материала Итоговая разработка многофигурной сюжетной композиции человека и животных. Уточнение художественного замысла, композиционного и пластического решения, технологической последовательности выполнения работы. Подготовка проекта к завершению и представлению.	***72***	7
	Лекции Особенности завершения многофигурного художественного проекта. Критерии целостности композиции, выразительности пластического решения, качества резьбы и соответствия произведения художественному замыслу. Принципы оформления и представления проектной работы.	14	7
	Практические занятия Доработка и утверждение эскиза многофигурной композиции. Уточнение композиционного расположения фигур на планшете, выполнение рамки и надписей, прорисовка фронтального и верхнего видов, отмывка и передача объема. Изготовление и уточнение шаблонов, подготовка древесины, выполнение зарубки основных форм. Выявление основных форм и пропорций фигур крупными стамесками, детальная проработка мелкими стамесками, нанесение крупных фасок, художественная проработка одежды, растительных и предметных элементов. Изготовление постамента и принадлежностей, сборка композиции, окончательная доработка, оформление проекта и аннотации.	56	7
	Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрена таблицей 2.2.	0	7
Зачет с оценкой	Контроль Просмотр и оценка выполненного проектного задания.	2	7

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Романова, Н. А. Проектирование и технология художественных изделий из древесины : учебное пособие : в 2 частях / Н. А. Романова, А. А. Воробьев. — Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2021 — Часть 1 — 2021. — 98 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/195192 (дата обращения: 11.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Романова, Н. А. Проектирование и технология художественных изделий из древесины : учебное пособие : в 2 частях / Н. А. Романова. — Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, [б. г.]. — Часть 2 — 2020. — 94 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/165917 (дата обращения: 11.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Романова, Н. А. Конструирование и технологии изготовления изделий из древесины. Основы конструирования изделий из древесины : учебное пособие / Н. А. Романова. — Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2019. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/147545 (дата обращения: 11.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Вайсеро, В. Ф. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева : учебник : в 2 частях / В. Ф. Вайсеро. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021 — Часть 1 — 2021. — 67 с. — ISBN 978-5-907193-75-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/506552 (дата обращения: 10.12.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Вайсеро, В. Ф. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева : учебник : в 2 частях / В. Ф. Вайсеро. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021 — Часть 2 — 2021. — 92 с. — ISBN 978-5-907193-76-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/506553 (дата обращения: 10.12.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Художественная обработка древесины : учебное пособие / составитель В. С. Медведевских. — Курган : КГУ, 2022. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/300296 (дата обращения: 11.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Шейкман, Д. В. Художественная обработка древесины : учебное пособие / Д. В. Шейкман. — Екатеринбург : УГЛТУ, 2020. — 99 с. — ISBN 978-5-94984-751-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157278 (дата обращения: 11.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Бойченко, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной формы обучения направления 050100.62 «Педагогическое образование» профиля подготовки «Изобразительное искусство» : [16+] / И. В. Бойченко ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2012. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571936 (дата обращения: 11.04.2026). – Библиогр.: с. 86. – ISBN 978-5-400-00696-8. – Текст : электронный.
2. Вайсеро, В. Ф. Исполнительское мастерство : учебное пособие : [14+] / В. Ф. Вайсеро ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 119 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499719 (дата обращения: 11.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-96-7. – Текст : электронный.
3. Великолепие художественного наследия России. Выставка в ЮНЕСКО. Париж : учебно-методическое пособие / составители Ю. А. Бесшапошникова [и др.] ; переводчик Р. Н. Чиж. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. — 188 с. — ISBN 978-5-907193-56-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/506554 (дата обращения: 11.12.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Леонтьев, Д. П. Работы по дереву : [6+] / Д. П. Леонтьев ; ред. С. Лучининов. – Ленинград : Государственное издательство детской литературы, 1962. – 224 с. : ил. – (Библиотечка пионера "Знай и умей"). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225615 (дата обращения: 11.04.2026). – Текст : электронный.
5. Сафин, Р. Г. Современные технологии производства изделий из древесины : учебное пособие : [16+] / Р. Г. Сафин, Т. О. Степанова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2023. – 80 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=721149 (дата обращения: 11.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-3413-7. – Текст : электронный.
6. Афанасьев, А. Ф. Резчику по дереву / А. Ф. Афанасьев.- Москва : Моск. рабочий, 1988.- 256 с. : ил.- ISBN 5-239-00144-8.- Текст. Изображения : непосредственные. (Экземпляры в наличии: 13, например: 15240, 15370, 15375)
7. Данилова, Л. Окно с затейливой резьбой : Кн. для учащихся ст. классов.- Москва : Просвещение, 1986.- 207 с., ил.- ISBN 430602000-454.- Текст. Изображения : непосредственные.
8. Домовая резьба : альбом орнаментов / [сост.: Н.С. Бакушина ; худож. оформление обложки: М.В. Сафронов].- Москва : Издательство «Народное творчество», 2003.- 64 с. : ил.- ISBN 5-93357-016-8.- Текст. Изображения : непосредственные.

9. Логачева, Л. А. Основы мастерства резчика по дереву / Л. А. Логачева.- Москва : Издательство «Народное творчество», 2002.- 136 с. : ил.- ISBN 5-93357-027-3.- Текст. Изображения : непосредственные. (Экземпляры в наличии: 306, 17932)
10. Матвеева, Т. А. Мозаика и резьба по дереву : учеб. для ПТУ / Т. А. Матвеева.- 3-е изд., перераб. и доп.- Москва : Высшая школа, 1985.- 95 с. : ил.- (Профтехобразование).- Текст. Изображения : непосредственные. (Экземпляры в наличии: 4, например: 11789, 11783)

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. https://www.sputnik8.com/ru/st-petersburg?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=Search_YandexCity&utm_content=18597132295600999 33&yclid=9301875812685578239
2. https://rusmuseum.ru/

3.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- Microsoft Windows 10 Профессиональная (SP1)
- Microsoft Office 2016

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 51 Помещение № 27 Мастерская академической скульптуры и пластического моделирования сложных форм Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, учебной и учебно-исследовательской работы	посадочных мест – 12 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 доска информационная – 1 станки для выполнения академической скульптуры и пластического моделирования сложных форм –14 шкаф – 2 стеллаж металлический – 1 стеллажи деревянные для хранения– 2 пилы – 3 инструмент для выполнения каркаса – 5 раковина – 1 образцы из пластилина) – 23 образцы каркасов – 7 подиум – 1

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
	тумба – 1 глина- 80 кг пластилин 200 кг
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 51 Помещение № 21 кабинет гуманитарных дисциплин Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций	посадочных мест – 18 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 моноблок компьютерный Hiper – 1 монитор Philips – 1 компьютер Glite – 1 ноутбук HP подключение к сети Интернет лицензионное программное обеспечения: Windows, Microsoft Office.
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 51 Помещение № 26 Мастерская художественной резьбы по дереву Учебная аудитория, для проведения индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, практических занятий, курсового проектирования, групповых занятий и учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы	посадочных мест – 15 комплект мебели для преподавателя – 1 Компьютерное кресло – 1 компьютер Glite – 1 монитор Acer – 1 элек. пила – 1 (Makita) элек. лобзик (Калибр) – 1 элек. дрель шуруповерт – 1 элек. точило (Калибр) – 1 Эл. машина шлиф. угловая (Калибр) – 1
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 52 Помещение № 10 Библиотека, читальный зал Аудитория для организации самостоятельной работы и воспитательной работы	посадочных мест – 15 Моноблок Lenovo с подключением к сети Интернет – 1 принтер лазерный Samsung лицензионное программное обеспечения: Windows, Microsoft Office.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Является отдельным документом.

5. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ

ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

5.1 Наличие соответствующих условий реализации дисциплины (модуля)

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено изучение дисциплины.

5.2 Обеспечение соблюдения общих требований

При реализации дисциплины на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

5.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов РУТХП

Все локальные нормативные акты РУТХП по вопросам реализации данной дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

5.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете увеличивается не менее чем на 0,5 часа.