МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
(БИХРД РУТХП)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музейная и выставочная деятельность

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

Направленность (профиль): Богородская художественная резьба по дереву

Форма обучения*:* очная

Статус дисциплины: обязательная часть, Блок 1. Б1.О.23

Курс(ы): 3

Семестр(ы): 6

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00B902EA12609F3E6AAEFB72D05E925EEC
Владелец: Наумов Владимир Михайлович
Действителен: с 19.06.2026 до 12.09.2027

Учебный план набора 2026 года

Распределение рабочего времени:

Распределение по семестрам

Семестр, форма	Учебные занятия (час.)							Самостоятельная работа	Форма итоговой аттестации (зач., зач.с оценкой, экз.)
	общий объём	аудиторные (контактная работа)					контроль		
		Всего	Лекции	ЛЗ	ПЗ	КП-КР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6, очная	72	36	10		26			36	зачёт
итого	72	36	10		26			36	зачёт

Лист согласований

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки ***54.03.05 Традиционное прикладное искусство***, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25.11.2020 г. № 1450.

Разработчики: профессор, д.п.н. Ванюшкина Л.М._____

к.п.н. Куракина И.И. _____

Рабочая программа рассмотрена на заседании Ученого совета 31.08.2026 г. протокол № 7.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, профиль – Богородская художественная резьба по дереву.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Блок 1. Дисциплины. Обязательная часть. Б1.О.23.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины «Музейная и выставочная деятельность» является формирование у обучающихся системного представления о принципах, формах и методах музейной и выставочной деятельности, развитие навыков поиска, сбора, анализа и систематизации информации об объектах традиционного прикладного искусства и народных художественных промыслов, а также умения применять полученные знания в профессиональной деятельности.

Задачами учебной дисциплины являются:

- Сформировать представление о роли и функциях музеев и выставок в сохранении, изучении и популяризации культурного наследия и традиционного прикладного искусства.
- Познакомить обучающихся с основными направлениями, формами и принципами музейной и выставочной деятельности.
- Сформировать навыки системного поиска, сбора, отбора и анализа информации об объектах искусства, произведениях традиционного прикладного искусства и народных художественных промыслов.
- Научить систематизировать и обобщать информацию об экспонатах и произведениях искусства с учетом их художественных, исторических, культурных и технологических особенностей.
- Сформировать умение рассматривать произведения традиционного прикладного искусства в широком культурно-историческом контексте.
- Освоить основные принципы формирования музейных экспозиций и выставок, включая отбор, систематизацию и тематическую организацию экспонатов.
- Сформировать навыки подготовки информационных и экспозиционных материалов, сопровождающих музейные предметы и произведения искусства.

- Развить способность применять знания в области истории и теории искусств, традиционного прикладного искусства и народных художественных промыслов при подготовке и организации музейных и выставочных проектов.
- Сформировать умение анализировать проблемные ситуации, возникающие при организации музейной и выставочной деятельности, и выбирать обоснованные способы их решения на основе системного подхода.
- Развить профессиональный интерес к сохранению и популяризации традиций народного искусства и культурного наследия средствами музейной и выставочной деятельности.

Выпускник по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, профиль – Богородская художественная резьба по дереву, квалификация «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной профессиональной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

Наименование универсальной компетенции	**Код универсальной компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции**
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК- 1.3 Применяет системный подход поиска, сбора, анализа и синтеза информации в решении поставленных задач
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, традиционного прикладного искусства и народных художественных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК - 1.3 Применяет полученные знания в области истории и теории искусств, традиционного прикладного искусства в своей профессиональной деятельности

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6
Объем образовательной программы дисциплины, всего:		**72**						**72**
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		**36**						**36**
в том числе:								
аудиторные лекции		10						10
практические занятия (ПЗ)		26						26
семинарские занятия (С)								
лабораторные работы (ЛР)								
Практикумы (П)								
Коллоквиумы (К)								
Самостоятельная работа (СР), всего:		**36**						**36**
В том числе								
Курсовой проект (работа) (КП, КР)								
Расчетно-графические работы (РГР)								
Реферат (Р)								
Контрольная работа								
Другие виды самостоятельной работы:								
Подготовка к практическим занятиям								
Подготовка к зачету								
Подготовка презентаций и методических разработок занятий								
Контроль								
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):								зачёт

2.2. Структура дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
			Всего	из них			
				лекции	семинарские (практические занятия)	контроль	
Раздел 1. Музейная и выставочная деятельность	**6**	**36**	**36**	**10**	**26**		**36**
Тема 1.1. Музееведение как научная дисциплина		**4**	**4**	2	2		**4**
Тема 1.2. Классификация музеев. Социальные функции музеев		**4**	**4**	2	2		**4**
Тема 1.3. История музейного дела в России и за рубежом		**6**	**6**	2	4		**4**
Тема 1.4. Основные направления деятельности музеев.		**4**	**4**	2	2		**4**
Тема 1.5. История развития выставочной деятельности		**4**	**4**		4		**4**
Тема 1.6. Правовые основы выставочной деятельности		**2**	**2**		2		**4**
Тема 1.7. Международный аспект выставочной деятельности		**2**	**4**		4		**4**
Тема 1.8. Основные принципы организации и проведения выставочных мероприятий		**2**	**2**		2		**4**
Тема 1.9. Специфика организации выставок в области традиционного прикладного искусства		**6**	**6**	2	4		**4**
Зачет с оценкой	**6**	**2**	**2**				
Итого часов		**36**	**36**	**10**	**26**	**-**	**36**

2.3. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)
Раздел 1. Музейная деятельность		**36**
Тема 1.1. Музееведение как научная дисциплина	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Музееведение как научная дисциплина: история появления дисциплины, употребление терминов: «музееведение», «музеология». Объект музееведения. Подходы к определению предмета музееведения (предметный, институциональный, культурологический, комплексный). Язык науки: определения «музееведение», «музейное дело», «музейная сеть», «музей», «музейные фонды», «музейное собрание», «музейная коллекция», «музейный предмет», Понятие Всемирного культурного, исторического и природного наследия и критерии экспертной оценки музейных предметов UNESCO.	2
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	**2**
	Практическое занятие №1. Всемирное культурное, историческое и природное наследие и критерии экспертной оценки музейных предметов UNESCO Работа с основными документами ЮНЕСКО, представленными на сайте http://www.unesco.org/new/ru/unesco/resources/ Определение понятий «всемирное культурное, историческое и природное наследие». Выявление примеров объектов всемирного культурного, исторического и природного наследия, находящихся на территории РФ. Анализ критериев экспертной оценки музейных предметов ЮНЕСКО. Выполнение творческого задания по подготовке презентации, демонстрирующей объекты всемирного культурного, исторического и природного наследия на территории РФ (с аргументированными предложениями по включению других памятников в список) (веб-квест).	2
Тема 1.2. Классификация музеев. Социальные функции музеев	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Основные классификации музеев: по масштабам деятельности; по форме собственности; по административно-территориальному признаку; по типам; по профилю. Понятия типа и профиля музея. Крупнейшие отечественные музеи в своих профильных группах. Международные организации, курирующие основные профильные группы музеев.	2
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	**2**
	Практическое занятие №1. Крупнейшие отечественные музеи в своих профильных группах (на примере конкретного музея).	2

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)
	Выбор музея Определение его миссии, основных направлений работы Ретроспективный анализ деятельности музея Выявление специфики современной работы музея Анализ роли музея в культурной жизни региона, страны, мира Подготовка материала в форме презентации по конкретному музею (по выбору студента) с последующем участием в семинаре-дискуссии.	
Тема 1.3. История музейного дела в России и за рубежом	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Периодизация развития музейного дела в мире. Понятие протомузейного собирательства и коллекционирования. Отличие музейного и протомузейного собирательства и коллекционирования. Концепции коллекционирования. История коллекционирования и собирательства в Древнем мире и средневековье. Термин «музейон» и его связь с современным понятием «музей». Становление современного феномена музея и музейного дела. История музейного дела в эпоху Возрождения и Новое время: становление систематического коллекционирования, наиболее известные собрания этого периода. Первые публичные музеи в Европе. Движение за публичность музеев. Становление музейной архитектуры, первые специальные проекты музейных зданий. Становление музейной педагогики. Усложнение профильной классификации музеев. Всемирные выставки. Распространение музейного дела за пределы старого света: первые музейные инициативы в Америке, Австралии, Азии, Африке. Музейное дело в XX в.: усложнение классификации, новые объекты коллекционирования и новые профильные группы музеев в XX в. Использование технических новшеств в различных областях музейной работы. Международные организации и объединения в сфере музейного дела и охраны памятников. Развитие международного законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников.	2
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	**4**
	Практическое занятие №1. Первые музейные собрания произведений народного искусства в России: история, концепции, отбор экспонатов и т.д. Роль меценатов в сохранении произведений ТПИ. Анализ наиболее значимых собраний произведений ТПИ в XIX в. Коллекция произведений традиционного прикладного искусства… (подбор визуального материала с последующим оформлением в презентацию для участия в семинаре-дискуссии).	2
Тема 1.4. Основные направления деятельности музеев	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Периодизация музейного дела в России, ее специфика. Протомузейное коллекционирование и собирательство в России: его субъекты и объекты. Становление современного феномена музея в эпоху Петра I. Публичные и закрытые музеи петровской эпохи. Коллекционирование и собирательство 2 пол. XVIII в., крупнейшие собрания. Появление первых провинциальных музеев. История музейного дела в XIX-нач. XX вв.: Государственная политика и общественные инициативы. Новые типы и профильные группы музеев. Профильные группы, впервые появившиеся именно в России. Участие во Всемирных выставках. Первые попытки объединения музейной общественности на	2

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)
	национальном уровне. История музейного дела 1917 – 1991 гг. Периодизация советского музееведения. Становление советской политики в сфере музейного дела и охраны памятников. Развитие законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников. Управление музейным делом в РСФСР и СССР. Подготовка кадров для музейного дела. Музейные съезды и их роль в развитии музейного дела. История советского (российского) отделения ICOM. Итоги развития музейного дела за годы Советской власти. История музейного дела в Российской Федерации 1991-2004 гг. Развитие и современное состояние отечественного законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников. Появление частных музеев. Национальные отделения международных организаций в области музейного дела и охраны памятников. Национальные Ассоциации музеев. Управление музейным делом в Российской Федерации. Современные проблемы развития отечественного музейного дела: реституция музейных объектов, демузеефикация, подготовка кадров для музейной работы. Понятие основных направлений деятельности музея и их связь с функциями современного музея. Понятие хранительско-учетной (фондовой) работы. Документирование: понятие и формы реализации. Тезаврирование и его значение в исследовании музейных предметов и коллекций. Музейная коммуникация: понятие и направления осуществления в музейной деятельности. Комплексность профессиональных задач в музейной сфере. Научно-исследовательская работа музеев Типы и направления научных исследований в музее. Научное исследование в музее и научное исследование на базе музея (с использованием музейных предметов). Атрибуция: понятие, задачи, методы. Определители и их использование при атрибуции. Планирование научно-исследовательской работы в музее. Представление результатов научных исследований музея: основные формы. Музейные издания. Музейная педагогика и социология. Музейный менеджмент и фандрейзинг. Научные исследования и практическая работа в этих областях музейной деятельности. Хранительско-учетная (фондовая) работа Комплектование фондов. Основные этапы комплектования. Научные исследования и их роль в процессе комплектования фондов. Способы (виды комплектования). Формы комплектования фондов музея. Концепция музейной работы и План комплектования как основа деятельности по комплектованию фондов. Фондовая документация. Учет музейных фондов. Требования законодательства РФ к учету фондов, основные инструкции и нормативные документы по учету и хранению. Учетная документация. Основные подразделения музейных фондов. Научно-вспомогательные материалы и особенности их учета. Учет музейных предметов и коллекций. Каталогизация в музее, виды музейных каталогов и их функции. Государственный каталог Музейного фонда РФ. Внемузейные выдачи и их оформление. Экспонент. Сверка фондов. Хранение музейных фондов. Понятия режима и системы хранения. Режим хранения музейных предметов: составляющие режима хранения, виды режимов, нормы: отечественная и зарубежная практика, технические средства для соблюдения режима хранения. Система хранения. Группы предметов в системе хранения. Правила хранения предметов в фондах. Правила хранения и упаковки предметов для перемещения. Консервация и реставрация. Различие в понимании реставрации и консервации в отечественной и зарубежных школах музееведения. Типы реставраций: эстетическая, коммерческая, научная реставрация. Принципы научной реставрации. Законодательство РФ, регулирующее вопросы реставрационных работ, аттестация реставраторов. Отечественные методические реставрационные центры. Международные организации в области реставрации памятников истории и культуры. Методы научной реставрации. Требования к музейным зданиям и помещениям. Основные типы проектов (функциональных грифов) музейных зданий в	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)
	архитектуре XX в. Экспозиционная работа Понятие и теория экспозиционной работы. Музейная экспозиция, выставка. Классификация экспозиций. Экспозиционные комплексы и их классификация. Экспозиционер. Экспонат, экспозиционный материал: отличия в понимании терминов в практике отечественного и зарубежного музееведения. Методы создания экспозиций: систематический, ландшафтный, ансамблевый, тематический, инсталляция и др. Виртуальные экспозиции. Научно-вспомогательные средства в экспозиции, экспозиционное оборудование и его виды. Технические посредники в экспозиции. Научное проектирование музейной экспозиции: основные этапы, документация (общая (научная) концепция, расширенная тематическая структура, тематико-экспозиционный план, сценарий (либретто)). Художественное проектирование экспозиции. Виды проектов (генеральный, эскизный). Цвет и свет в экспозиции: основные правила применения. Раскладка. Монтажные листы. Монтаж экспозиции. Представление экспозиции – вернисаж. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев Музейная коммуникация. Экскурсионная работа: теория и практика. Экскурсия, экскурсант, экскурсовод. Классификации экскурсий. Развернутый план экскурсии. Методическая разработка экскурсии. Методы и приемы экскурсионной работы. Иные виды культурно-образовательной и рекреационной работы: лекция (лекторий), консультация, кружок, студия, клуб, игра, викторина, олимпиада, музейный праздник, мастер-класс, презентация.	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	**2**
	Практическое занятие №1. *Экспозиционная работа музеев* Разработка проекта экспозиции произведений конкретного вида ТПИ (по выбору студента). Определение вида ТПИ; Разработка концепции экспозиции; Отбор экспонатов; Выбор помещения для экспозиции; Составление плана экспозиции; Разработка сопроводительной документации, аннотации, информационных стендов, каталогов и т.п. Выполнение творческого задания: «Экспозиция традиционного прикладного искусства в музее…» *Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев* Разработка проекта экскурсии по экспозиции произведений традиционного прикладного искусства. Определение музейной экспозиции; Определение целевой аудитории, продолжительности экскурсии; Формулировка цели и задач экскурсии; Определение основных объектов экскурсии; Разработка маршрута экскурсии; Составление текста экскурсии.	2

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)
	Выполнение творческого задания: «Экскурсия по экспозиции традиционного прикладного искусства в музее…»	
Тема 1.5. История развития выставочной деятельности	**Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)**	**4**
	История появления и становления ярмарок в России. Классификация выставок. История развития выставочной деятельности в России.	4
Тема 1.6. Правовые основы выставочной деятельности	**Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)**	**2**
	Регулирование выставочной деятельности российским законодательством. Права и обязанности организаторов выставки, арендодателей выставочной площади, экспонентов, потребителей выставочного продукта.	2
Тема 1.7. Международный аспект выставочной деятельности	**Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)**	**4**
	Выставочная деятельность за рубежом – правовые, организационные особенности. Международные выставочные организации, площадки.	4
Тема 1.8. Основные принципы организации и проведения выставочных мероприятий	**Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)**	**2**
	Планирование организационного процесса. Формы участия в выставке. Выбор экспонатов и выставочной программы. Регистрация и оформление участия в выставке. Выставочная стадия. Последующая обработка данных.	2
Тема 1.9. Специфика организации выставок в области традиционного прикладного искусства	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Выставочные мероприятия в области традиционного прикладного искусства. Специфика экспонирования. Целевая аудитория выставок в области традиционного прикладного искусства. Роль выставочной деятельности в развитии центров традиционного прикладного искусства России.	4
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	**4**
	Практическое занятие №1. Выставочные мероприятия в области традиционного прикладного искусства. Разработка проекта выставки произведений конкретного вида традиционного прикладного искусства (по выбору студента). Определение вида традиционного прикладного искусства; Разработка концепции выставки; Отбор экспонатов; Выбор помещения для выставки; Составление плана выставки; Разработка сопроводительной документации, аннотации, информационных стендов, каталогов и т.п. Выполнение творческого задания: «Выставка традиционного прикладного искусства в музее…»	2

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)
Зачет с оценкой	**Примерные вопросы к зачету (СРС – подготовка к зачету)** 1. Музееведение как научная дисциплина: история появления дисциплины, употребление терминов: «музееведение», «музеология». Объект музееведения. Подходы к определению предмета музееведения. 2. Понятие Всемирного культурного, исторического и природного наследия и критерии экспертной оценки музейных предметов UNESCO. 3. Основные классификации музеев: по масштабам деятельности; по форме собственности; по административно-территориальному признаку; по типам; по профилю. Понятия типа и профиля музея. 4. Крупнейшие отечественные музеи в своих профильных группах. Международные организации, курирующие основные профильные группы музеев. 5. Периодизация развития музейного дела в мире. 6. Становление современного феномена музея и музейного дела. 7. История музейного дела в эпоху Возрождения и Новое время: становление систематического коллекционирования, наиболее известные собрания этого периода. 8. Первые публичные музеи в Европе. Становление музейной архитектуры, первые специальные проекты музейных зданий. 9. Становление музейной педагогики. Усложнение профильной классификации музеев. 10. Всемирные выставки. 11. Музейное дело в XX в.: усложнение классификации, новые объекты коллекционирования и новые профильные группы музеев в XX в. 12. Международные организации и объединения в сфере музейного дела и охраны памятников. 13. Развитие международного законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников. 14. Периодизация музейного дела в России, ее специфика. Становление современного феномена музея в эпоху Петра I. 15. История музейного дела в XIX-нач. XX вв.: Государственная политика и общественные инициативы. 16. История музейного дела 1917 – 1991 гг. Периодизация советского музееведения. 17. Развитие законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников. История советского (российского) отделения ICOM. 18. Национальные отделения международных организаций в области музейного дела и охраны памятников. Национальные Ассоциации музеев. 19. Современные проблемы развития отечественного музейного дела: реституция музейных объектов, демузеефикация, подготовка кадров для музейной работы. 20. Понятие основных направлений деятельности музея и их связь с функциями современного музея. 21. Понятие хранительско-учетной (фондовой) работы. 22. Научно-исследовательская работа музеев. 23. Хранительско-учетная (фондовая) работа. 24. Экспозиционная работа. 25. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев. 26. История появления и становления ярмарок в России.	2

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)
	27. Классификация выставок. История развития выставочной деятельности в России. 28. Регулирование выставочной деятельности российским законодательством. 29. Выставочная деятельность за рубежом – правовые, организационные особенности. Международные выставочные организации, площадки. 30. Выставочные мероприятия в области ТПИ. Специфика экспонирования. Целевая аудитория выставок в области ТПИ. Роль выставочной деятельности в развитии центров ТПИ России.	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ) – *не предусмотрено.*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Карцева, Е. А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие : [16+] / Е. А. Карцева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 204 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706875 (дата обращения: 16.07.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3914-2. – DOI 10.23681/706875. – Текст : электронный.
2. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия : [16+] / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов ; отв. ред. сер. И. Л. Скипор ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 244 с. : ил. – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696608 (дата обращения: 16.07.2026). – Библиогр.: с. 196-203. – ISBN 978-5-8154-0498-4. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

3. Коноплева, Н. А. Сервис в современной культуре : учебное пособие : [16+] / Н. А. Коноплева. – эл. версия печ. изд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 334 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574375 (дата обращения: 16.07.2026). – ISBN 978-5-4499-0715-8. – DOI 10.23681/574375. – Текст : электронный.
4. Антонян, К. Г. Институциональный аспект художественной культуры : учебно-методическое пособие : [16+] / К. Г. Антонян, М. В. Рон ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2024. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718741 (дата обращения: 16.07.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8064-3474-7. – Текст : электронный.

3.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Office 2016.

Microsoft Windows 10 Professional x64 RUS.

СДО Moodle. Среда дистанционного обучения с открытым исходным кодом (распространяется свободно).

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 51 Помещение № 21 Кабинет гуманитарных дисциплин Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций	посадочных мест – 18 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 моноблок компьютерный Hiper – 1 монитор Philips – 1 компьютер Glite – 1 ноутбук HP подключение к сети Интернет лицензионное программное обеспечения: Windows, Microsoft Office.
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 52 Помещение № 10 Библиотека, читальный зал Аудитория для организации самостоятельной работы и воспитательной работы	посадочных мест – 15 Моноблок Lenovo с подключением к сети Интернет – 1 принтер лазерный Samsung лицензионное программное обеспечения: Windows, Microsoft Office.
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 51 Помещение № 22 Компьютерный класс для проведения лекционных и практических занятий, выполнения курсовых работ, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы	посадочных мест – 18 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 шкаф – 1 компьютерные столы – 10 компьютер – 10 монитор – 10 электронная доска моноблок- ADLEB-75 подключение к сети Интернет лицензионное программное обеспечения: Windows, Microsoft Office.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Является отдельным документом.

5. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

5.1 Наличие соответствующих условий реализации дисциплины (модуля)

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

здоровья на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено изучение дисциплины.

5.2 Обеспечение соблюдения общих требований

При реализации дисциплины на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

5.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов Университета.

Все локальные нормативные акты по вопросам реализации данной дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

5.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете, экзамене увеличивается не менее чем на 0,5 часа.