МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
(БИХРД РУТХП)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цветоведение и колористика

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

Направленность (профиль): Богородская художественная резьба по дереву

Форма обучения: очная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00B9D2EA1200973E6AAEFB72D05E9255EEC
Владелец: Наумов Владимир Михайлович
Действителен: с 19.06.2025 до 12.09.2027

Статус дисциплины: Б1.В.01

Курс(ы): 1

Семестр(ы): 1

Учебный план набора: 2026 года

Распределение по семестрам

СЕМЕСТР, ФОРМА	Учебные занятия (час.)							САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	Форма итоговой аттестации (зач., зач.с оценкой, экз.)
	ОБЩИЙ ОБЪЁМ	аудиторные (контактная работа)					КОНТРОЛЬ		
		ВСЕГО	ЛЕКЦИИ	ЛЗ	ПЗ	КП-КР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 ОЧНАЯ	72	72	10	-	26	-	2	34	ЗАЧЕТ

Лист согласований

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки ***54.03.05 Традиционное прикладное искусство***, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25.11.2020 г. № 1450.

Разработчик: преподаватель Симаков А.А. _____

Рабочая программа рассмотрена на заседании Ученого совета

31.08.2026 г. протокол № 7.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) Б1.В.01 относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блок 1. Дисциплины (модули), изучается на 1 курсе.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины «Цветоведение и колористика»

Цель дисциплины — формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в области цветоведения и колористики, необходимых для профессионального изображения объектов и создания авторских произведений в традиционном прикладном искусстве. Дисциплина направлена на развитие способности осознанно работать с цветом как с одним из главных средств художественного выражения. Студент должен овладеть закономерностями цветовосприятия, системами цветоорганизации, принципами цветового согласования и контраста, научиться применять эти знания в практической работе — в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве — с учётом специфики конкретного вида традиционного прикладного искусства. Особое внимание уделяется изучению колористических традиций народного искусства, где цвет несёт символическую нагрузку и определяет узнаваемость промысла.

Задачи дисциплины Теоретическое освоение основ цветоведения. Дать студентам систематизированные знания о физических и физиологических основах цвета, спектральном составе, цветовом круге, свойствах цвета — тоне, насыщенности, светлоте. Ознакомить с системами цветоорганизации их практическим применением. Изучение закономерностей цветового взаимодействия. Научить понимать и применять на практике основные цветовые контрасты: по тону, по насыщенности, по светлоте, тёплый-холодный, комплементарный, одновременный, контраст пропорций. Сформировать умение анализировать цветовые отношения в произведениях искусства и натуре, прогнозировать результат цветового сочетания. Формирование колористического видения. Развивать способность к точному цветовому различению, умение определять тон, насыщенность и светлоту цвета натуры, передавать цветовые отношения в материале. Научить работать с локальным цветом, общим тоном, цветовым нюансом и контрастом, тёплыми и холодными отношениями. Применение знаний в творческой работе. Научить студента

осознанно использовать цвет как средство выразительности при изображении объектов академическим и декоративным рисунком, академической и декоративной живописью, скульптурой. Сформировать навыки разработки цветового решения эскиза, этюда, проекта с учётом поставленной художественной задачи. Связь с традициями народного искусства. Ознакомить с колористическими особенностями традиционного прикладного искусства, цветовыми канонами конкретных промыслов и центров, символикой цвета в народной культуре. Показать, как традиционные палитры формировались под влиянием материала, технологии и эстетических представлений народа. Подготовка к проектной деятельности. Развить способность разрабатывать цветовое решение авторского проекта, обосновывать выбор палитры, сочетаний цветов, их пропорций. Научить синтезировать различные варианты колористических решений и научно аргументировать предложения. Развитие самостоятельного творческого мышления. Приучить студента к самостоятельному анализу колористических решений в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, постановке колористической задачи, поиску индивидуального цветового решения. Формировать ответственность за художественный результат, умение доводить цветовое решение до завершённости и гармоничности.

Выпускник по направлению подготовки *54.03.05 Традиционное прикладное искусство, профиль: Богородская художественная резьба по дереву,* квалификации «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

Вид деятельности	**Компетенция**	**Индикаторы**
Художественно-творческий	ПК-1 Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии,	ПК 1.1 – Знает способы, принципы и методы изображения объектов при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики ПК-1.9 – Применяет в своей творческой работе полученные знания в области цветоведения и колористики с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства

	перспективы, цветоведения и колористики	

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Трудоемкость**								
	всего		**в семестре (ах), часов**						
	за ч. ед.	**часов**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Объем образовательной программы учебной дисциплины, всего:		**72**							
в том числе:									
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		**36**	**36**						
в том числе:									
аудиторные лекции,		10	10						
практические занятия (ПЗ)		26	26						
семинарские занятия (С)									
лабораторные работы (ЛР)									
Практикумы (П)									
Коллоквиумы (К)									
Самостоятельная работа (СР), всего:		**34**	**34**						
В том числе									
Курсовой проект (работа) (КП, КР)									
Расчетно-графические работы (РГР)									
Реферат (Р)									
Контрольная работа									
Другие виды самостоятельной работы:									
Подготовка к практическим занятиям									
Подготовка к зачету									
Подготовка презентаций и									

Вид учебной работы	Трудоемкость								
	всего		в семестре (ах), часов						
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6	7
методических разработок занятий									
Контроль		2	2						
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):			зачет						

2.2. Структура учебной дисциплины

Номер и наименование разделов и тем учебной дисциплины	Семестр (ы)	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
			всего	из них			
				лекции	семинарские (практические занятия)	контроль	
Раздел 1. Наука о цвете и его восприятии	1	**28**	**14**	**4**	**10**		**14**
Тема 1.1. Введение Цветоведение как наука, этапы становления физика цвета.		4	2		2		2
Тема 1.2. Ахроматические и Хроматические цвета физика цвета.		4	2		2		2
Тема 1.3. Цветовые системы расположение цветов в пространстве цветовой круг		4	2		2		2
Тема 1.4. Смешение цветов и красок цвет в живописи		8	4	2	2		4
Тема 1.5 Контраст цветов семь видов контраста по И.Итену		8	4	2	2		4
Раздел 2. Типология цветовых гармоний		**30**	**14**	**4**	**10**		**16**
Тема 2.1. Типология цветовых гармоний ахроматические гармонии		4	2		2		2
Тема 2.2. Однотоновая или монохромная гармония		4	2		2		2

Тема 2.3. Гармоничные сочетания родственных цветов		6	2		2		4
Тема 2.4. Гармоничные сочетания родственно контрастных цветов		8	4	2	2		4
Тема 2.5. Гармоничные сочетания контрастных цветов		8	4	2	2		4
Раздел 3. Символика цвета цветовые ассоциации		**6**	**4**	**2**	**2**		**2**
Тема 3.1. Язык цвета		6	4	2	2		2
Раздел 4. Связь цвета и рисунка.		**6**	**4**		**4**		**2**
Тема 4.1. Художественно образное цветовое решение		6	4		4		2
Итого часов		**72**	**36**	**10**	**26**	**2**	**34**

2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**
1	**2**	
Раздел 1. Наука о цвете и его восприятии	**Введение в основы**	**28**
Тема 1.1. Введение Цветоведение как наука, этапы становления физика цвета.	***Содержание учебного материала занятий***	**4**
	1. Ведение в предмет. Цветоведение как наука. Этапы становления, формирование базовых знаний, физика цвета. Для чего нужно изучение цветоведения и колористики. Рассказать о значении и символизме цвета в искусстве. 2. Основные понятия, ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цвета. Освоение принципов работы с цветом. Развитие навыков наблюдения и работы с цветом. Рассказать о значении изучения цветоводения и колористики в искусстве. Освоение принципов работы с цветом. 3. Логичное построение цветовых гармоний, контрастные и сближенные цветовые отношения. Понятие колорит. Влияние и значение цветоведения и колористики в дисциплинах академической и	2

	декоративной живописи. *4. Цветовой круг.*	
	Содержание самостоятельной работы обучающегося	2
	Изучение цветовых гармоний, наука о цвете. Изучение памятников искусства.	
Тема 1.2. Ахроматические и Хроматические цвета физика цвета.	**Содержание учебного материала занятий практического типа.**	**4**
	Практические занятия, задание выполнение таблицы «Равностепенные теневые ряды (треугольник Освальда). Выполняется на бумаге формата А3 ,материалы акварель темпера гуашь . Усвоение приемов работы цветом. Формирование у студентов навыков глубокого анализа цвета, свойства и характеристики.	2
	Самостоятельная работа обучающихся.	2
	Выполнение студентами собственных вариантов упражнения с цветовыми гармониями.	
Тема 1.3. Цветовые системы расположение цветов в пространстве цветовой круг	***Содержание учебного материала занятий***	**4**
	Организация учебного процесса. Контроль подготовленности студентов к занятию. Освоение знаний и навыков и закрепление полученных знаний на предыдущих занятиях. *Изучение цветовых систем. Расположение цветов в пространстве. Просмотр демонстрационных работ.*	2
	Содержание учебного материала практические занятия.	-
	Создание цветового круга. Выполнение таблицы система цветовых кругов. материалы бумага формата А3 краски акварель, акрил, темпера. *Изучение работы с цветом, получение необходимых знаний и навыков необходимых для создания живописных аналитических работ. Овладение методами анализа цвета. Контрастные, сближенные и взаимодополняющие цвета.*	

	Самостоятельная работа учащегося.	2
Тема 1.4. Смешение цветов и красок цвет в живописи	Содержание учебного материала лекционного типа.	**8**
	Организация занятия. проверка подготовленности учащихся. Тематика занятия. Определение значения цвета в живописи и мировом художественном искусстве. Степень выразительности произведений искусства по средством цвета. Ознакомление с памятниками мировой художественной культуры на примерах работ известных художников. Виды и жанры живописи, основные приемы использования цвета в разных живописных школах. Правила распределения локальных цветов и их значение.	2
	Содержание учебного материала практические занятия.	2
	Выполнение таблицы «Лессировка» Выполнение натюрморта в «мозаичной технике « Задания выполняются на бумаге формата А 3 материалы акварель, темпера, акрил.	
	Самостоятельная работа учащегося.	4
	Изучение цветовых гармоний на примерах работ классических художников монументального искусства.	
Тема 1.5 Контраст цветов семь видов контраста по	Содержание учебного материала	**8**
	Лекция	2

И.Итену	Практическое задание выполнение таблицы семь видов контрастных цветов. материалы бумага формата А 3 краски акварель, темпера, акрил. Цели и задачи занятия освоение цветовых гармоний контрастных цветов. Создание цветовых композиций по принципу контраста теплых и холодных локальных цветов и оттенков. Ознакомление с принципом теплохолодности и контраста в цветоведении и колористике, использование принципа контраста в академической и декоративной живописи. Освоение новых знаний и навыков и закрепление полученных на занятиях.	2
	Самостоятельная работа учащегося.	4
Раздел2.	**Типология цветовых гармоний**	
Тема 2.1. Типология цветовых гармоний ахроматические гармонии	***Содержание** учебного материала*	**30**
	Организация занятий, основа аналитического подхода, принципы и приемы работы при создании цветовых гармоний. Освоение методологии поэтапного ведения работы. Изучение теории цвета и типологии ахроматических гармоний. Объяснить роль и значимость изучения и практического применения ахроматических цветов. Различие между ахроматическим и контрастным в цветоведении и колористике. Сформировать представление о критериях и готовности изображении цветовых гармоний. Изучение применения цветовых ахроматических гармоний в академической и декоративной живописи, на примерах работ классических художников.	**4**
	Содержание учебного материала занятий практического типа.	2
	Практическое задание создание ахроматических гармоний 4 тональных диапазонов. Материалы бумага формата А3, краски акварель, темпера , акрил .	
	Самостоятельная работа учащегося	2
	Выполнение студентами собственных вариантов ахроматических цветовых гармоний используя рекомендации преподавателя.	**-**
Тема 2.2. Однотоновая или	***Содержание учебного материала***	4

монохромная гармония	Организация занятий, основа аналитического подхода принципы и приемы работы при создании монохромных гармоний. Освоение методологии поэтапного ведения работы и изучение теории цвета монохромных гармоний Сформировать представление о критериях и готовности изображения.	
	Содержание учебного материала занятий практического типа.	2
	Практическое задание однотоновая или монохромная гармония. Материалы бумага формата А3 краски акварель акрил темпера	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Выполнение студентами собственных вариантов монохромных цветовых гармоний используя рекомендации преподавателя.	-
Тема 2.3. Гармоничные сочетания родственных цветов	***Содержание*** *учебного материала*	**6**
	Организация занятий, проверка подготовки к занятиям учащихся. Основа аналитического подхода к обучению изображения гармоничных сочетаний родственных цветов. Освоение методологии поэтапного ведения работы. Изучение теории цвета и типологии цветовых гармоний. Объяснить роль и значимость изучения и практического применения гармоничных сочетаний родственных цветов в академической и декоративной живописи на примерах работ художников.	
	Содержание учебного материала практических занятий.	2
	Практические занятия гармонии родственных цветов материал бумага формат А 3 краски акварель акрил темпера. Выполнение студентами цветовых гармоничных сочетаний, получение необходимых знаний и навыков для создания сочетания родственных цветов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Выполнение студентами собственных вариантов гармоничных сочетаний родственных цветов используя рекомендации преподавателя.	
Тема 2.4. Гармоничные сочетания родственно	***Содержание учебного материала***	**8**
	Лекция	4

контрастных цветов	Практическое задание двух трех четырех тоновые гармонии родственно контрастных цветов. материалы бумага формата А 3 краски акварель акрил темпера. Выполнение студентами цветовых гармоний используя рекомендации преподавателя. изучение и практическое применение сочетаний родственных цветов в академической и декоративной живописи на примерах работ художников.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 2.5 Гармоничные сочетания контрастных цветов	***Содержание учебного материала***	**8**
	Организация занятий, проверка подготовленности учащихся к занятиям. Основа аналитического подхода в цветоведении и колористике к обучению изображения гармоничных сочетаний контрастных цветов. Постановка целей и задач перед учащимися. Объяснение пользы изучения и применения в академической и декоративной живописи гармоничных сочетаний контрастных цветов.	2
	Содержание учебного материала практических занятий.	2
	Практические занятия. выполнение цветовых гармоний по заданию и под руководством преподавателя, на бумаге лист формата А3 материалы акварель акрил темпера. Изучение и практическое применение сочетаний контрастных цветов. Закрепление навыков и знаний, полученных на занятиях лекционного типа.	
	Самостоятельная работа обучающихся.	4
	Выполнение студентами собственных вариантов гармоничных сочетаний контрастных цветов используя знания и навыки, полученные на практических занятиях, а также используя рекомендации преподавателя.	
Раздел 3.	**Символика цвета цветовые ассоциации**	**6**
Тема 3.1. Язык цвета	***Содержание учебного материала лекционного типа.***	2
	Организация занятий. проверка подготовленности учащихся к занятиям. Основа аналитического подхода к цветоведению, изучению символике цвета и его значении в искусстве. Символика цвета в академической и декоративной живописи. Объяснение пользы изучения и применения символики цвета на примерах работ известных художников.	
	Содержание учебного материала практических занятий	2

	Выполнение цветовых гармоний на заданную тему под руководством и рекомендациями преподавателя. Материалы бумага формата А3 краски акварель акрил темпера.	
	Самостоятельная работа обучающегося	2
	Выполнение студентами собственных вариантов цветовых гармоний используя язык цвета и символизм руководствуясь рекомендациями преподавателя.	-
Раздел 4.	**Связь цвета и рисунка.**	**6**
Тема 4.1. художественно образное цветовое решение	***Содержание учебного материала***	
	Организация занятий проверка подготовленности учащихся к занятиям. Основа аналитического подхода к изучению связи цвета и рисунка. Художественно образное цветовое решение в академической и декоративной живописи на примерах работ известных художников. Постановка целей и задач перед выполнением практических работ.	
	Содержание учебного материала практических занятий	4
	Практическое задание выполнение цветовых фор эскизов по девизам. Материалы бумага формата А3 краски акварель акрил темпера на выбор	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Выполнение студентами собственных вариантов цветовых гармоний и эскизов используя и руководствуясь рекомендациями преподавателя.	
Контроль		**2**
ИТОГО		**72**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическая документация

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов.- Москва : Владос, 2018.- 153 с. : ил.- (Изобразительное искусство).- Режим доступа: по подписке.- URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038 (дата обращения: 30.07.2026).- Библиогр. в кн.- ISBN 978-5-907101-27-2.- Текст : электронный.
2. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : Пособие для учителей.- 2-е изд. / Л. Н. Миронова.- Минск : Беларусь, 2003.- 151 с. : ил..- ISBN 985-01-04-82-1.- Текст. Изображения : непосредственные.
3. Салтанова, Ю. С. Наука о цвете и профессиональное художественное образование : учебное пособие / под ред. М. Ю Спириной.- Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского университета, 2006.- 82 с.- ISBN 978-5-288-04341-3.- Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Зиатдинова, Д. Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д. Ф. Зиатдинова, Д. А. Ахметова, Н. Ф. Тимербаев ; Казанский национальный исследовательский технологический университет.- Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014.- 111 с. : табл., ил.- Режим доступа: по подписке.- URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304 (дата обращения: 30.07.2026).- Библиогр.: с. 92.- ISBN 978-5-7882-1568-6.- Текст : электронный.
2. Исаев, А. А. Философия цвета : феномен цвета в мышлении и творчестве / А. А. Исаев, Д. А. Теплых.- 4-е изд., стер.- Москва : ФЛИНТА, 2021.- 179 с. : ил.- Режим доступа: по подписке.- URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83438 (дата обращения: 30.07.2026).- Библиогр. в кн.- ISBN 978-5-9765-1197-2.- Текст : электронный.
3. Омельяненко, Е. В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е. В. Омельяненко ; Южный федеральный университет, Педагогический институт.- 2-е изд., перераб. и доп.- Ростов-на-Дону : Южный федеральный

университет, 2010.- 183 с.- Режим доступа: по подписке.- URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142 (дата обращения: 30.07.2026).- ISBN 978-5-9275-0747-4.- Текст : электронный.
4. Пресняков, М. А. Свет и изображение : Некоторые вопросы, касающиеся искусства : Заметки художника / М. А. Пресняков ; рец. Л. И. Чекалина, Н. Бертяева.- Рязань : Русское слово, 2013.- 280 с.- (Симфония).- Данные в формате .pdf (48,1 Мб). - Загл. с титул. экрана. - Режим доступа: локальный. - Текст. Изображения : электронные.
5. Салтанова, Ю. С. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства : Монография / Ю. С. Салтанова ; рец. Н. И. Дружкова, Н. Н. Шамрай.- Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2011.- 233 с.- Библиогр. на с. 168.- ISBN 978-5-86763-221-6-8.- Данные в формате .pdf (7,33 Мб).- Загл. с титул. экрана.- Режим доступа: локальный.- Текст. Изображения : электронные.
6. Тимербаев, Н. Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Н. Ф. Тимербаев, Д. Ф. Зиатдинова, Д. А. Ахметова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет.- Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014.- 111 с. : табл., ил.- Режим доступа: по подписке.- URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304 (дата обращения: 30.07.2026).- Библиогр.: с. 92.- ISBN 978-5-7882-1568-6.- Текст : электронный.

3.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля)

http://www.stdentam.net / - электронная библиотека учебников
https://e.lanbook.com/?ref=dtf.ru

3.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Microsoft Office 2016.
Microsoft Windows 7 Professional x64 RUS.
СДО Moodle. Среда дистанционного обучения с открытым исходным кодом (распространяется свободно).

3.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 51 Помещение № 25 Мастерская академической живописи и академического рисунка Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, учебной и учебно-исследовательской работы	посадочных мест -10 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 доска информационная – 1 компьютер Glite – 1 монитор Acer – 1 мольберты – 21 стулья – 10 планшет для пособий – 1 подиумы для натюрмортов– 3 подиумы вертикальные– 1 подиум для натуры – 1 шкаф для предметов натюрмортного фонда – 1 раковина – 1
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 52 Помещение № 10 Библиотека, читальный зал Аудитория для организации самостоятельной работы и воспитательной работы	посадочных мест – 15 Моноблок Lenovo с подключением к сети Интернет – 1 принтер лазерный Samsung лицензионное программное обеспечения: Windows, Microsoft Office.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Является отдельным документом

5. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

5.1 Наличие соответствующих условий реализации учебной дисциплины (модуля)

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих

общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено изучение дисциплины.

5.2 Обеспечение соблюдения общих требований

При реализации дисциплины на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими методом с учетом их индивидуальных особенностей.

5.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов ФГБОУ ВО РУХТП

Все локальные нормативные акты по вопросам реализации данной дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

5.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете, экзамене увеличивается не менее чем на 0,5 часа.