МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
(БИХРД РУТХП)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая композиция

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

Направленность (профиль): Богородская художественная резьба по дереву

Форма обучения: очная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00682D2A12606F3E0AAEF87ZD05E9255EEC
Владелец: Неумин Владимир Михайлович
Действителен: с 19.06.2026 до 12.09.2027

Статус дисциплины: Б1.В.02

Курс(ы): 1

Семестр(ы): 1

Учебный план набора: 2026 года

Распределение по семестрам

Семестр, форма	Учебные занятия (час.)							Самостоятельная работа	Форма итоговой аттестации (зач., зач.с оценкой, экз.)
	общий объём	аудиторные (контактная работа)					контроль		
		Всего	Лекции	ЛЗ	ПЗ	КП-КР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 ОЧНАЯ	72	36	10	-	26	-	2	34	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Лист согласований

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки ***54.03.05 Традиционное прикладное искусство***, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25.11.2020 г. № 1450.

Разработчик: преподаватель Симаков А.А._____

Рабочая программа рассмотрена на заседании Ученого совета

31.08.2026 г. протокол № 7.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) Б1.В.02 относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блок 1. Дисциплины (модули), изучается на 1-3 курсах.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины «Общая композиция»

Цель дисциплины — формирование у студентов профессиональных компетенций в области композиционного мышления, линейно-конструктивного построения и декоративно-графической организации изображения, необходимых для создания произведений традиционного прикладного искусства. Дисциплина направлена на развитие способности видеть, анализировать и конструировать композицию как основу любого художественного произведения. Студент должен овладеть законами композиции, принципами линейно-конструктивного построения формы, приёмами стилизации и декоративной организации плоскости с учётом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства. Особое внимание уделяется связи композиционных решений с технологическими возможностями материала, а также с художественными традициями конкретного центра народных художественных промыслов.

Задачи дисциплины Освоение законов и принципов композиции. Научить студента понимать и применять на практике основные законы композиции: равновесие, ритм, контраст, нюанс, меру и масштаб, доминанту, золотое сечение, симметрию и асимметрию. Сформировать умение организовывать пространство листа или плоскость изделия в зависимости от художественной задачи и специфики вида прикладного искусства. Формирование навыков линейно-конструктивного построения. Развить умение анализировать форму объекта через его конструктивное строение, выявлять основные геометрические объёмы, оси, пропорции, плоскости. Научить передавать структуру формы линейными средствами с учётом специфики конкретного вида традиционного прикладного искусства, где конструктивная ясность часто определяет технологию изготовления. Развитие декоративно-композиционного мышления. Сформировать умение переходить от натурного наблюдения к декоративной интерпретации, использовать приёмы стилизации, обобщения, ритмизации в композиции. Научить выстраивать декоративно-графические отношения, распределять акценты, решать плоскостную организацию изображения с учётом традиций народного искусства. Подготовка к проектной деятельности. Развить

способность выполнять поисковые эскизы, варианты композиционных решений, выбирать наиболее удачное из них и обосновывать свой выбор. Научить синтезировать набор возможных композиционных решений и научно обосновывать предложения при создании авторских проектов. Связь композиции с материалом и технологией. Ознакомить с особенностями композиционного построения в различных видах традиционного прикладного искусства. Показать, как композиционное решение определяется и определяет технологию изготовления изделия, конструкцию формы, расположение орнамента, цветовое решение. Овладение художественно-графическими средствами. Научить свободно владеть различными графическими средствами, приёмами и техниками, необходимыми для изготовления эскизов, макетов и проектных чертежей объектов конкретного вида традиционного прикладного искусства. Сформировать навыки работы с карандашом, тушью, гуашью, акварелью и другими материалами в композиционных исследованиях. Развитие самостоятельного творческого мышления. Приучить студента к самостоятельному анализу произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства с точки зрения композиции, постановке композиционной задачи, поиску индивидуального решения. Формировать ответственность за художественный результат, умение доводить эскиз или проект до завершённости.

Выпускник по направлению подготовки *54.03.05 Традиционное прикладное искусство, профиль: Богородская художественная резьба по дереву,* квалификации «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

Вид деятельности	**Компетенция**	**Индикаторы**
Художественно-творческий	ПК-1 Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики	ПК-1.2- Использует навыки линейно-конструктивного построения и основы академического рисунка с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства
		ПК-1.4 – Использует навыки декоративного рисунка, и приемы стилизации в графических композициях с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства
		ПК-1.10 - Свободно владеет художественно-графическими средствами, приемами, техниками изготовления объектов конкретного вида традиционного прикладного искусства

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Трудоемкость**								
	всего		**в семестре (ах), часов**						
	зач. ед.	**часов**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Объем образовательной программы учебной дисциплины, всего:		**72**							
в том числе:									
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		**36**	**36**						
в том числе:									
аудиторные лекции,		10	10						
практические занятия (ПЗ)		26	26						
семинарские занятия (С)									
лабораторные работы (ЛР)									
Практикумы (П)									
Коллоквиумы (К)									
Самостоятельная работа (СР), всего:		**34**	**34**						
В том числе									
Курсовой проект (работа) (КП, КР)									
Расчетно-графические работы (РГР)									
Реферат (Р)									
Контрольная работа									
Другие виды самостоятельной работы:									

Вид учебной работы	Трудоемкость								
	всего		в семестре (ах), часов						
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6	7
Подготовка к практическим занятиям									
Подготовка к зачету									
Подготовка презентаций и методических разработок занятий									
Контроль		2	2						
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):			зачет						

2.2. Структура учебной дисциплины

Номер и наименование разделов и тем учебной дисциплины	Семестр (ы)	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
			всего	из них			
				лекции	семинарские (практические занятия)	контроль	
1. Основы композиции	1	16	8	4	4		8
2. Эскизный проект сбор материала.		14	8	2	6		6
3. Выполнение эскизного проекта.		14	8	2	6		6
4. Лепка.		12	12	2	10		14
Итого часов		**72**	**36**	**10**	**26**	**2**	

2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала лекционного типа и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**
1	**2**	**72**
Раздел 1.		
Тема 1. Основы композиции	***Содержание занятий лекционного типа***	**4**
	Организация занятия. Вводная беседа, понятие общая композиция. Пояснение важности и значимости изучения предмета для успешного выполнения и разработки собственных композиций в традициях богородского промысла резьбы по дереву. Формирование базовых знаний общей композиции. Освоение принципов композиции. Логичное построение композиции, расположение предметов по смыслу и порядку. Изучение изобразительного ритма. Организация прямоугольной и квадратных плоскостей, закон равновесия, симметрия и асимметрия в композиции, статичность и динамичность в организации композиции. Знакомство с видами контрастов в композиции Ритм рапорт декоративная переработка растительных мотивов. Объявление темы на семестр *эскизный проект композиции дерево.	
	Содержание занятий практического типа	4
	Сбор материала по орнаментам и стилизации растительных мотивов с изобразительных источников по рекомендации преподавателя. ***Эскизные наброски и зарисовки, сбор материала выполняются на бумаге формата А4, материалы карандаши, акварель Изучение и выполнение зарисовок орнаментов и стилизаций в произведениях богородской резьбы по дереву.***	
	Самостоятельная работа	8

	Самостоятельный сбор материала используя источники Изобразительного искусства. Работа в библиотеке учебного заведения. Изучение орнаментов и стилизации растительных мотивов. Выполнение собственных вариантов орнаментов и стилизаций растительных мотивов используя рекомендации преподавателя технику анализа формы. Просмотр работ известных художников.	
Тема 2. Эскизный проект сбор материала.	**Содержание занятий лекционного типа.**	2
	Организация занятий, проверка подготовки студентов и наличие инструментов необходимых для работы. Формирование навыков необходимых для создания и анализа формы. Освоение методов стилизации растительных мотивов. Обсуждение особенностей работы различными материалами при выполнение эскизов общей композиции и сбора материала. Просмотр демонстрационных работ известных художников и мастеров промысла богородской резьбы по дереву.	
	Содержание занятий практического типа	6
	Сбор материала, выполнение эскизных набросков по заданной теме. Материалы бумага формата А4, карандаши акварель, акварельные карандаши, мягкие материалы (сангина соус, сепия, уголь). Выполнение эскизов растительных мотивов на заданную тему (эскизный проект композиции дерево) стилизация в традициях богородской резьбы по дереву.	
	Самостоятельная работа учащегося	6

	Сбор материала и выполнение эскизов учитывая рекомендации и замечания преподавателя. Изучение растительных мотивов по заданной теме на примерах работ художников. Выполнение вариантов собственных стилизаций используя рекомендации преподавателя и технику анализа формы. Постановка цели детального изучения объекта. Наблюдение и выбор значимых деталей для изображения и стилизации. Постепенное углубление в проработку деталей, отражение характера материалов и фактур. Переработка реалистических форм в декоративные. Определение ключевых моментов, влияющих на создание изобразительного композиционного мотива в традициях богородской резьбы по дереву.	
Тема 3. Выполнение эскизного проекта.	***Содержание занятий лекционного типа.***	2
	Организация занятий, проверка наличия необходимого инструмента у учащихся. Постановка целей и задач при выполнении эскизного проекта отмывки композиции дерево, в традициях богородской резьбы по дереву. Технологические требования к выполнению отмывки в масштабе 1 к 1. Наличие воздушной перспективы. Материалы лист ватмана натянутый на планшет формат листа А2, карандаш акварель. Методическая последовательность работы должна быть сохранена, каждый этап отмывки контролируется преподавателем. Последовательность работы этапы изображения собственных и падающих теней, выявление формы и сохранение материальности. Передача объёма создается путем наложения плоскостей акварелью имитируя резьбу по дереву.	
	Содержание занятий практического типа.	6
	Отмывка на планшете в масштабе 1 к 1. Технологические требования к выполнению отмывки. Отмывка эскизного проекта композиции дерево в стилистике богородской резьбы выполняется на занятиях под контролем преподавателя. Выявление объёма и форм по средством многослойного наложения акварельного колера, в монохромной технике. Распределение локальных участков света и тени.	

	Самостоятельная работа учащихся. Отмывка эскизного проекта композиции дерево в стилистике богородской резьбы с учетом рекомендаций и замечаний преподавателя. Изучение выполненных деревьев в материале на примерах работ мастеров богородской резьбы по дереву.	6
Тема 4. Лепка. .	***Содержание занятий лекционного типа.***	2
	Организация занятия, проверка наличия необходимого инструмента у учащихся. Постановка целей и задач. Подготовка к лепке изучение начала набора основных объёмов и форм по рисунку. Выполнение в пластилине с учетом рекомендаций преподавателя. в масштабе 1 к 1 . Подготовка и выполнение каркаса, устройство каркаса процесс работы над каркасом. Начало лепки из пластилина по проекту сверяясь с пропорциями, изображенными на рисунке проекта композиции дерево. Набор основной формы соотношение по массам. Уточнение основных форм ствола и кроны, детализация, проработка. Подчинение деталей общему лепка фигуры дерева.	
	Содержание занятий практического типа	10
	Подготовка к лепке, выполнение каркаса из проволоки. Материалы проволока металлическая и медная. Начало лепки, набор основной формы соотношение по массам. Уточнение основных объёмов и форм детализация. Подчинение деталей общему замыслу. Строгое соблюдение последовательности работы. Выполнение каркаса по размерам собственного рисунка (выполняется в масштабе 1к 1. Подготовка постамента, полепливаем плинт и намечаем скульптурным инструментом место где будет располагаться ствол дерева. Приступая к лепке придаем объёму форму и характер сверяясь с рисунком, после завершения основных форм переходим к проработки деталей, скульптурным инструментом намечаем где будут проходить и выполняем проработку. Материал скульптурный пластилин. Работа выполняется по эскизам.	
	Самостоятельная работа обучающихся.	14

	Самостоятельная работа над лепкой композиции дерево по проекту с учетом рекомендаций и замечаний преподавателя. Объём, набор основной формы соотношение по массам. Уточнение основных объёмов, детализация объёмов подчинение деталей общему. Лепка деталей фигуры дерева в стилистике богородской резьбы по дереву. Отделка лепки, имитация описки. Проработка лепки в соответствии с эскизным проектом, завершающая обработка форм и деталей.	
Контроль		2
Итого часов		**72**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическая документация

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Архангельская, И. Ю. Общая композиция : учебно-методическое пособие / И. Ю. Архангельская, А. А. Солопова.- Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021.- 55 с.- ISBN 978-5-907542-16-7.- Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.- URL: https://e.lanbook.com/book/465341 (дата обращения: 30.07.2026).- Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебное пособие / О. Л. Голубева.- 2-е изд.- Москва : Искусство, 2004.- 120 с. : ил.- ISBN 5-85200-417-0.- Текст. Изображения : непосредственные. (Экземпляры в наличии: 18586, 18585)
3. Соколова, О. Ю. Секреты композиции : для начинающих художников / О. Ю. Соколова.- Москва : АСТ : Астрель, 2003.- 125 с. : ил.- (Студия художника).- Библиогр.: с. 125 (18 назв.).- ISBN 5-17-012852-5 (АСТ).- ISBN 5-271-03853-X (Астрель).- Текст. Изображения : непосредственные.

Дополнительная литература

1. Аксенов, К. Н. Рисунок : в помощь художнику-оформителю / К. Н. Аксенов.- Москва : Панорама, 1990.- 192 с. : ил.- Текст. Изображения : непосредственные.
2. Барышников, А. П. Основы композиции : учебное пособие / А. П. Барышников, И. В. Лямин.- Москва : Трудрезервиздат, 1951.- 191 с. : ил.- Текст. Изображения : непосредственные. (Экземпляры в наличии: 489, 490)
3. Ветрова, И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству : учебное пособие / И. Б. Ветрова.- Москва : Ижица, 2004.- 174 с. : ил.- ISBN 5-94837-010-0.- Текст. Изображения : непосредственные.
4. Могилевцев, В. А. Основы композиции : учебное пособие / В. А. Могилевцев ; науч. ред. Е. А. Серова.- Санкт-Петербург : 4арт, 2023.- Книга 3.- 90 с. : ил.- (Изобразительная грамота).- ISBN 978-5-904957-07-0.- Текст. Изображения : электронный // Университетская библиотека ONLINE.- URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706487 (дата обращения: 30.07.2026).- Режим доступа: по подписке.
5. Пресняков, М. А. Композиционное мышление, художественный образ и познание : рассуждения об особенностях художественного мышления / М. А. Пресняков.- Рязань : [б. и.], 2010.- 84 с.- Данные в формате .pdf (12,1 Мб).-

Загл. с титул. экрана.- Режим доступа: локальный.- Текст. Изображения : электронные.
6. Сайфулина, Е. В. Общая композиция : учебник / Е. В. Сайфулина.- Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021.- 92 с.- ISBN 978-5-907193-99-4.- Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.- URL: https://e.lanbook.com/book/506567 (дата обращения: 30.07.2026).- Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля)

http://www.stdentam.net / - электронная библиотека учебников
https://e.lanbook.com/?ref=dtf.ru

3.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Microsoft Office 2016.
Microsoft Windows 7 Professional x64 RUS.
СДО Moodle. Среда дистанционного обучения с открытым исходным кодом (распространяется свободно).

3.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 51 Помещение № 25 Мастерская академической живописи и академического рисунка Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, учебной и учебно-исследовательской работы	посадочных мест -10 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 доска информационная – 1 компьютер Glite – 1 монитор Acer – 1 мольберты – 21 стулья – 10 планшет для пособий – 1 подиумы для натюрмортов– 3 подиумы вертикальные– 1 подиум для натуры – 1 шкаф для предметов натюрмортного фонда – 1 раковина – 1

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 51 Помещение № 22 Компьютерный класс для проведения лекционных и практических занятий, выполнения курсовых работ, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы	посадочных мест – 18 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 шкаф – 1 компьютерные столы – 10 компьютер – 10 монитор – 10 электронная доска моноблок-ADLEB-75 подключение к сети Интернет лицензионное программное обеспечения: Windows, Microsoft Office.
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 52 Помещение № 10 Библиотека, читальный зал Аудитория для организации самостоятельной работы и воспитательной работы	посадочных мест – 15 Моноблок Lenovo с подключением к сети Интернет – 1 принтер лазерный Samsung лицензионное программное обеспечения: Windows, Microsoft Office.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Является отдельным документом

5. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

5.1 Наличие соответствующих условий реализации учебной дисциплины (модуля)

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление

услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено изучение дисциплины.

5.2 Обеспечение соблюдения общих требований

При реализации дисциплины на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими методом с учетом их индивидуальных особенностей.

5.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов ФГБОУ ВО РУХТП

Все локальные нормативные акты по вопросам реализации данной дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

5.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете, экзамене увеличивается не менее чем на 0,5 часа.