МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
(БИХРД РУТХП)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технический рисунок

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

Направленность (профиль): Богородская художественная резьба по дереву

Форма обучения*:* очная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00B9D2EA12609F3E6AAEF87D0583925EEC
Владелец: Наумов Владимир Михайлович
Действителен: с 19.06.2026 до 12.09.2027

Статус дисциплины: Б1.В.03

Курс(ы): 1

Семестр(ы): 1

Учебный план набора: 2026 года

Распределение по семестрам

Семестр, форма	Учебные занятия (час.)							Самостоятельная работа	Форма итоговой аттестации (зач., зач.с оценкой, экз.)
	Общий объём	аудиторные (контактная работа)					Контроль		
		Всего	Лекции	ЛЗ	ПЗ	КП-КР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 ОЧНАЯ	72	72	10	-	26	-	2	34	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Лист согласований

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки ***54.03.05 Традиционное прикладное искусство***, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25.11.2020 г. № 1450.

Разработчик: преподаватель Симаков А.А._____

Рабочая программа рассмотрена на заседании Ученого совета

31.08.2026 г. протокол № 7.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) Б1.В.03 относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блок 1. Дисциплины (модули), изучается на 1 курсе.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины Формирование у обучающихся пространственного мышления, чувства формы и объёма, необходимых для создания художественно-графических проектов скульптурных композиций в традициях Богородского художественного промысла.

Задачи дисциплины

1. В соответствии с компетенцией ПК-1 (художественно-творческий вид деятельности): освоение основных понятий и принципов технического рисунка, включая линейно-конструктивное построение, пропорции, перспективу и светотеневую моделировку форм; приобретение навыков изображения объектов при помощи академического и декоративного рисунка с учётом специфики богородской резьбы по дереву; изучение и применение техник тональной отмывки, ахроматической гармонии и светотеневой моделировки для передачи объёма и материальности скульптурной формы; развитие умения анализировать и интерпретировать трёхмерные формы декоративной скульптуры птицы, а также переносить их в графические и скульптурные произведения.

2. В соответствии с индикатором ПК-1.2: формирование навыков линейно-конструктивного построения эскизов и проектов с учётом традиций богородской пластики; владение основами академического рисунка при разработке эскизных, тональных и объёмных решений композиций в стиле богородской резьбы.

3. В соответствии с компетенцией ПК-2 (проектный вид деятельности): формирование умения собирать, систематизировать и анализировать подготовительный материал (натурные зарисовки, репродукции работ

классических и народных мастеров) при проектировании изделий традиционного прикладного искусства; развитие способности разрабатывать авторские художественно-графические проекты композиций декоративной скульптуры птицы, включая эскизный проект, лепку из пластилина и отмывку проекта; освоение поэтапной разработки проекта: от линейного эскиза через тональный эскиз и лепку к графической отмывке с архитектоникой антуража.

4. В соответствии с индикатором ПК-2.1: изучение художественно-графических особенностей разработки изделий богородского промысла, включая традиционные декоративные ритмы, формообразующие качества освещения и фактуру дерева; формирование понимания роли богородской скульптуры в истории русского народного искусства и её значения для современной художественной практики; воспитание художественного вкуса, творческого потенциала и бережного отношения к культурному наследию Богородского промысла.

Выпускник по направлению подготовки *54.03.05 Традиционное прикладное искусство, профиль: Богородская художественная резьба по дереву,* квалификации «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

Вид деятельности	**Компетенция**	**Индикаторы**
Художественно-творческий	ПК-1 Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики	ПК-1.2- Использует навыки линейно-конструктивного построения и основы академического рисунка с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства
Проектный	ПК-2 Способен собирать, анализировать подготовительный материал при проектировании изделий и разрабатывать авторские художественно-	ПК 2.1 – Знает художественно-графические особенности разработки изделий традиционного

	графические проекты композиций и макеты изделий традиционного прикладного искусства	прикладного искусства

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Трудоемкость**								
	всего		**в семестре (ах), часов**						
	зач. ед.	**часов**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Объем образовательной программы учебной дисциплины, всего:		**72**							
в том числе:									
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		**36**	**36**						
в том числе:									
аудиторные лекции,		10	10						
практические занятия (ПЗ)		26	26						
семинарские занятия (С)									
лабораторные работы (ЛР)									
Практикумы (П)									
Коллоквиумы (К)									
Самостоятельная работа (СР), всего:		**34**	**34**						
В том числе									
Курсовой проект (работа) (КП, КР)									
Расчетно-графические работы (РГР)									
Реферат (Р)									

Вид учебной работы	Трудоемкость								
	всего		в семестре (ах), часов						
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6	7
Контрольная работа									
Другие виды самостоятельной работы:									
Подготовка к практическим занятиям									
Подготовка к зачету									
Подготовка презентаций и методических разработок занятий									
Контроль		2	2						
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):			Зачет с оценкой						

2.2. Структура учебной дисциплины

Номер и наименование разделов и тем учебной дисциплины	Семестр (ы)	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
			всего	из них			
				лекции	семинарские (практические занятия)	контроль	
Тема 1. Вводная лекция понятие технический рисунок	1						
Тема 2. Эскизы по теме декоративная скульптура птицы.							
Тема 3. Эскизный проект							
Тема 4. Отмывка проекта							
Тема 5. Антураж отмывка							
Тема 6. Проект							
Итого часов		72	72	6	30	2	34

2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**
1		36
Раздел 1.		
Тема 1. Вводная лекция понятие технический рисунок	***Содержание учебного материала занятий лекционного типа.***	**2**
	Организация занятий. Водная лекция по теме технический рисунок, важность изучения дисциплины для обучения и проектирования богородской резьбы, цели и задачи изучения технического рисунка использование полученных навыков в дальнейшем на предмете проектирование. Ознакомление студентов с образцами технического рисунка на примерах студенческих работ из методического фонда учебного заведения. Освоение последовательности действий необходимых для успешного создания проекта с учетом замечаний и рекомендаций преподавателя. Овладение знаниями и навыками для создания проектов собственных композиций богородской резьбы. Способность формулировать и изображать при разработке проектов собственные художественные произведения в стилистике и традициях богородской резьбы по дереву.	
	Содержание учебного материала практического типа. Выбор темы ее обозначение. Линейные эскизы по теме декоративная скульптура птицы в промысле богородской резьбы по дереву. материалы формат А4 бумага карандаши. Эскизы выполняются линейные без светотеневой моделировки.	2
	Самостоятельная работа учащегося	2

	Эскизы линейные по теме с учетом рекомендаций преподавателя. Сбор материала по теме с использованием литературы из библиотеки учебного заведения, а также интернет ресурсы, по возможности натурные зарисовки птиц. Сбор материала выполняется на формате А4 , материалы карандаши ,мягкие материалы акварель ,темпера ,акрил . В сбор материала по теме так же могут входить зарисовки и рисунки работ (камень, кость, фарфор, дерево) известных классических художников скульпторов, работы скульпторов монументалистов подходящие данной тематике. Сбор материала и эскизы по теме выполняются учитывая рекомендации преподавателя.	
Тема 2. Эскизы по теме декоративная скульптура птицы	**Содержание занятий лекционного типа.**	-
	Организация занятий, проверка подготовки студентов к занятиям. Обозначение целей и задач выполнения эскизов зарисовок и сбора материала по теме декоративная скульптура птицы.	
	Содержание занятий практического типа.	4
	Эскизы по теме тональные. выполнение тональных эскизов с тональной светотеневой моделировкой форм выполняется на формате А4 материалы карандаши акварель темпера акрил. Соблюдается строгая последовательность выполнения работы, от простого к сложному используя рекомендации и замечания преподавателя. Эскизные наброски выполняются используя полученный опыт при во время сбора материала. Технический рисунок по теме декоративная скульптура птицы выполняется в соответствии с традициями богородской художественной резьбы учитывая особенности материала (дерево). Эскизы и наброски по теме утверждение эскизов. Эскизный проект пред чистовой после утверждения тональных эскизов. Рисунок карандашом в тоне проекта. Проверка выполненных эскизов и сбора материала. Проверка и оценка самостоятельной работы учащегося. Утверждение эскизов для дальнейшей разработки.	
	Самостоятельная работа учащегося	

	Эскизы по теме с учетом рекомендаций и замечаний преподавателя. Изучение работ известных художников в соответствии с тематикой. Эскизный проект пред чистовой. Рисунок карандашом в тоне проекта.	6
Тема 3. Эскизный проект (лепка)	***Содержание занятий лекционного типа.***	-
	Организация занятий, проверка подготовленности к занятиям.	
	Содержание занятий практического типа.	10
	Эскизный проект работа над проектом в соответствии с замечаниями и рекомендациями преподавателя. Эскизы для лепки, эскизы выполняются на формате А4 материалы карандаш однотонная акварель. Создание глаголя для лепки композиции. Лепка композиции декоративной скульптуры по проекту. Лепка по проекту набор основных форм. Лепка скульптуры по проекту набор больших форм и их проработка. Лепка по проекту проработка деталей. Утверждение темы, эскизный проект, утверждение эскизного проекта богородской скульптуры по теме птица. Утверждение эскизов для последующего перехода выполнение темы, в виде скульптурного эскиза из пластилина. Обоснование и постановка целей и задач преподавателем, учащимся перед началом выполнения этюда композиции в лепке из пластилина.	
	Самостоятельная работа учащегося. Лепка композиции декоративной скульптуры по проекту с учетом замечаний преподавателя. Лепка по проекту набор больших форм скульптурной композиции. лепка по проекту проработка деталей расстановка акцентов объёма, главных и второстепенных масс и форм. Изучение работ художников и скульпторов близких по тематике к проекту.	10
Тема 4. Отмывка проекта	Содержание занятий лекционного типа.	2

	Организация занятий проверка подготовки студентов к занятиям, наличие необходимых материалов и инструментов у каждого учащегося, и выполнению заданий. Постановка целей и задач. Последовательность выполнения отмывки проекта. Принцип формирования объёма и массы отмывки. Значение света и тени в объёме передачи фигуры. Правила распределения тона влияния освещения на создание объёма в отмывке. Ознакомление с основными принципами отмывки скульптуры богородской резьбы по дереву. Фактура и материал, исследование и выявление материальности богородской скульптуры в отмывке проекта.	
	Содержание занятий практического типа	4
	Отмывка с использованием монохроматической и ахроматической гармонии. Материалы бумага формата А3 карандаш акварель. Создание формы по средством выявления объёма акварельными красками. Колеровка в зависимости от выбора источника освещения от светлого к темному. Светотеневая моделировка форм, расстановка тональных акцентов и проработка деталей. Изображение декоративных ритмов и форм в соответствии с традициями богородского промысла.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Работа над отмывкой с учетом замечаний и рекомендаций преподавателя. Создание объёма при помощи светотеневой моделировки. Тональные акценты и декоративные ритмы на форме Богородской скульптуры птицы. Создание большой формы с последующей проработкой по своим эскизам при помощи ахроматической гармонии.	
Тема 5. Антураж отмывка	Графический рисунок с применением контрастных форм в архитектонике крон, растительности, травы, веток и подобных деталей композиции скульптуры богородской резьбы по дереву. (ахроматическая гармония) нанесение линии градаций для иллюзии объёма в предметике антуража. материалы бумага формата А 3 карандаш акварель.	
	Содержание занятий лекционного типа	2

	Организация начала урока. Проверка наличия материалов и инструментов у каждого учащегося. Принцип лепки объёма и массы светотенями. Значение света и тени в передачи объёмности. Ахроматические гармонии и контрасты при создании объёма богородской резной скульптуры по дереву. Композиционное решение. Создание антуража в скульптурной композиции проекта богородской скульптуры. Усвоение приемов лепки формы светотеневой моделировки акварелью. Формирование у студентов глубокого анализа формы и ее выявлении, создание и сохранение материальности при отмывке проекта богородской скульптуры резьбы по дереву.	
	Содержание занятий практического типа	6
	Ахроматическая отмывка с применением контрастных форм в архитектонике крон травы листвы и веток объёма в предметике антуража. Материалы бумага формата А3 карандаши акварель. Формирование у студентов навыков глубокого анализа формы и характеристики объектов. Применение полученных знаний в процессе создания отмывки. Овладение методами анализа и создания формы.	
	Содержание самостоятельной работы учащегося Самостоятельное овладение методами анализа формы, конструкции пропорций и свойств материала. Восприятие материальности и влияние освещения на передачу формы и материала. Рассмотрение различных техник отмывки самостоятельное их изучение в соответствии с традициями изображения скульптур богородского художественного промысла. Освоение методологии поэтапной проработки и детализации отмывки проекта скульптуры.	8
Тема 6. Проект	Содержание занятий лекционного типа.	-
	Эскизный проект скульптуры птица в стиле богородской пластики. разработка основной концепции планшет для формата А3 материал акварель.	
	Содержание занятий практического типа	4
	Отмывка богородской скульптуры тоновые отношения формообразующие качества освещения. Завершение проработка деталей. Отмывка проекта проработка деталей подпись планшета. *Отмывка проекта. Шрифтовое оформление проекта.*	

	Содержание самостоятельной работы учащегося Завершение отмывки проекта, завершение шрифтового оформления.	4
Контроль		**2**
ИТОГО		**72**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическая документация

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Лапина, Ю. Е. Технический рисунок : учебник / Ю. Е. Лапина, В. Ф. Максимович.- Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021.- 108 с.- ISBN 978-5-907542-58-7.- Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.- URL: https://e.lanbook.com/book/465365 (дата обращения: 30.07.2026).- Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка / Р. В. Паранюшкин.- 2-е изд.- Ростов-на-Дону : Феникс, 2006.- 186 с. : ил.- (Школа изобразительных искусств).- ISBN 5-222-07780-2.- Текст. Изображения : непосредственные.
3. Сайфулина, Е. В. Технический рисунок : учебное пособие / Е. В. Сайфулина.- Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021.- 71 с.- ISBN 978-5-907542-27-3.- Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.- URL: https://e.lanbook.com/book/465383 (дата обращения: 30.07.2026).- Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Барщ, А. О. Наброски и зарисовки : учебно-методическое пособие для художественных училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ.- Москва : Искусство, 1970.- 166 с. : ил.- Текст. Изображения : непосредственные.
2. Ермолаева, М. А. Рисунок : учебное пособие / М. А. Ермолаева.- Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021.- 92 с.- ISBN 978-5- 907542-55-6.- Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.- URL: https://e.lanbook.com/book/465416 (дата обращения: 30.07.2026).- Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Константинов, А. В. Технический рисунок : учебное пособие / А. В. Константинов.- Москва : Владос, 2019.- 169 с. : ил., схем.- (Изобразительное искусство).- ISBN 978-5-907101-56-2.- Текст. Изображения : электронный // Университетская библиотека ONLINE.- URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701475 (дата обращения: 30.07.2026).- Режим доступа: по подписке.
4. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В. С. Кузин.- Москва : Академия, 2004.- 232 с.- ISBN 5-7695-1421-3.- Текст. Изображения : непосредственные.

5. Кулебакин, Г. И. Рисунок и основы композиции : учебное пособие для средних профессионально-технических училищ / Г. И. Кулебакин.- Москва : Высшая школа, 1983.- 127 с. : ил.- Текст. Изображения : непосредственные.
6. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок : учебное пособие / В. А. Могилевцев ; науч. ред. Е. А. Серова.- 2-е изд., перераб. и доп.- Санкт-Петербург : 4арт, 2023.- 168 с. : ил.- ISBN 978-5-904957-01-8.- Текст. Изображения : электронный // Университетская библиотека ONLINE.- URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706090 (дата обращения: 30.07.2026).- Режим доступа: по подписке.

3.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля)

http://www.stdentam.net / - электронная библиотека учебников
https://e.lanbook.com/?ref=dtf.ru

3.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Office 2016.
Microsoft Windows 7 Professional x64 RUS.
СДО Moodle. Среда дистанционного обучения с открытым исходным кодом (распространяется свободно).

3.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 51 Помещение № 25 Мастерская академической живописи и академического рисунка Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, учебной и учебно-исследовательской работы	посадочных мест -10 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 доска информационная – 1 компьютер Glite – 1 монитор Acer – 1 мольберты – 21 стулья – 10 планшет для пособий – 1 подиумы для натюрмортов– 3 подиумы вертикальные– 1 подиум для натуры – 1 шкаф для предметов натюрмортного фонда – 1

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
	раковина – 1
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 51 Помещение № 22 Компьютерный класс для проведения лекционных и практических занятий, выполнения курсовых работ, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы	посадочных мест – 18 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 шкаф – 1 компьютерные столы – 10 компьютер – 10 монитор – 10 электронная доска моноблок-ADLEB-75 подключение к сети Интернет лицензионное программное обеспечения: Windows, Microsoft Office.
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 52 Помещение № 10 Библиотека, читальный зал Аудитория для организации самостоятельной работы и воспитательной работы	посадочных мест – 15 Моноблок Lenovo с подключением к сети Интернет – 1 принтер лазерный Samsung лицензионное программное обеспечения: Windows, Microsoft Office.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Является отдельным документом

5. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

5.1 Наличие соответствующих условий реализации учебной дисциплины (модуля)

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств

обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено изучение дисциплины.

5.2 Обеспечение соблюдения общих требований

При реализации дисциплины на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими методом с учетом их индивидуальных особенностей.

5.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов ФГБОУ ВО РУХТП

Все локальные нормативные акты по вопросам реализации данной дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

5.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете, экзамене увеличивается не менее чем на 0,5 часа.