МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
(БИХРД РУТХП)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

Направленность (профиль): Богородская художественная резьба по дереву

Форма обучения*:* очная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0089D2EA12609F3E8AAEFB72D55E925EEC
Владелец: Наумов Владимир Михайлович
Действителен: с 19.06.2026 до 12.09.2027

Статус дисциплины: Б1.В.ДВ.01.02

Курс(ы): 3

Семестр(ы): 6

Учебный план набора: 2026 года

Распределение рабочего времени:

Распределение по семестрам

Семестр, форма	Учебные занятия (час.)							Самостоятельная работа	Форма итоговой аттестации (зач., зач.с оценкой, экз.)
	Общий объём	аудиторные (контактная работа)					Контроль		
		Всего	Лекции	ЛЗ	ПЗ	П-КР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6, ОЧНОЕ	72	28	18		18			36	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ
ИТОГО	72	28	18		18			36	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Лист согласований

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки ***54.03.05 Традиционное прикладное искусство***, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25.11.2020 г. № 1450.

Разработчик: д.п.н., профессор Шаповалова И.А. _____

Рабочая программа рассмотрена на заседании Ученого совета
31.08.2026 г. протокол № 7.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, Направленность (профиль): Богородская художественная резьба по дереву

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО: вариативная часть, Б1.В. ДВ.01.01

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель: овладение компетенциями в области проведения научных исследований, изучить методы теоретического исследования, затрагивающие вопросы моделирования в научных исследованиях.

Задачи:

- научить определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

- научить работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научных мероприятиях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теоретические и практические основания постановки задач в рамках избранной цели;
- способы решения поставленных задач, исходя из ожидаемых результатов в научно-исследовательской работе;
- приемы сбора и анализа научной информации;
- алгоритм выбора аппарата исследования;
- методы, организации исследований;
- общую структуру научного доклада и статьи;
- отличие концепции от теории;
- технологию построения концепции и выделения основной идеи исследования;

- принципы работы современных информационных технологий и способы использования их для решения задач научно-исследовательской профессиональной деятельности;

- нормы научной этики;

- основные механизмы научной коммуникации;

- основные структурные элементы научных исследований;

- формы представления результатов научных исследований;

- сущность научной новизны исследования

уметь:

- формулировать исследовательские задачи и их логику построения;

- выбирать обоснованные способы решения задач, обеспечивающих достижение цели;

- пользоваться реферативной и полной информацией, анализировать и систематизировать собранную информацию;

- использовать знания о методах и алгоритме хода научных работ в профессиональной деятельности;

- формулировать результаты исследования в виде статьи в научный журнал или доклада на научно-практическом мероприятии;

- выявлять проектную идею за счет концептуальных предположений;

- использовать научные фонды библиотек, интернет-ресурсы для сбора научной информации;

– систематизировать и представлять научные данные с помощью компьютерных программ. применять методы в научных исследованиях;

- выделять научную новизну исследования;

- подготовить реферат, отчет, научную статью, излагающие основные результаты собственной профессиональной и научной деятельности;

- осуществлять научную коммуникацию с соблюдением норм научной этики.

иметь навыки:

- выбора эффективных способов решения задач, исходя из исследовательских возможностей и действующих нормативов;

- оценки предложенных способов решения задач;

- поиска, анализа и систематизации научной информации;

- определения аппарата исследования, выполнения хода исследования, оформления его результатов;

- использования информационных технологий: сбора, хранения и обработки научных данных; составления научных текстов и рисунков;

- обработки научной информации с помощью специализированных компьютерных программ.

логикой и этапами научного исследования;

- научного обоснования собственных решений;

- навыками публичного представления авторской позиции по конкретным вопросам в области народных художественных промыслов.

Выпускник по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, Направленность (профиль): Богородская художественная резьба по дереву квалификация «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории	**Наименование и код универсальной компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции**
Научно-исследовательский	ПК-3 Способен определять и применять методы научных исследований при создании проектов и изделий традиционного прикладного искусства, обосновывать новизну собственных решений	ПК 3.1 - Знает методы научных исследований, необходимых для формирования концептуальных идей и последующего оформления их художественных решений
		ПК 3.2- Умеет собирать, анализировать и обобщать информацию необходимую для поиска проектных решений в области традиционного прикладного искусства
		ПК-3.3 – Готовит и представляет результаты своей научной работы в виде рефератов, научных отчетов, научных статей

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость								
	всего		в семестре (ах), часов						
	ач. ед.	асов	1	2	3	4	5	6	7
Объем образовательной программы учебной дисциплины, всего:		**72**							
в том числе:									
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		**36**						**36**	
в том числе:									
аудиторные лекции		18						18	
практические занятия (ПЗ)		18						18	
семинарские занятия (С)									
лабораторные работы (ЛР)									
Практикумы (П)									
Коллоквиумы (К)									
Самостоятельная работа (СР), всего:		**36**						**36**	
В том числе									
Курсовой проект (работа) (КП, КР)									
Расчетно-графические работы (РГР)									
Реферат (Р)									
Контрольная работа		10						10	
Другие виды самостоятельной работы:									
Подготовка к практическим занятиям		20						20	
Подготовка к зачету		6						6	
Подготовка презентаций и методических разработок занятий		0							
Контроль									
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	Зачет с оценкой							Зачет с оценкой	

2.2. Структура учебной дисциплины

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
			Всего	из них			
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа	
Раздел 1. Введение в дисциплину. Методология научного исследования	**6**						
Тема 1.1. Введение в дисциплину		4	4	2			2
Тема 1.2. Методология научного исследования		6	6		2		4
Раздел 2. Методы научного исследования							
Тема 2.1. Методы теоретического и практического исследования		6	6	2	4		4
Тема 2.2. Методика научного исследования		8	8		2		2
Раздел 3. Теоретические основания научного исследования.							
Тема 3.1. Теоретические положения и научные достижения исследования		6	6	2	2		4
Тема 3.2. Структура научно-исследовательской деятельности		6	2		2		6
Раздел 4. Средства, технологии и формы научного исследования							
Тема 4.1. Аппарат научного исследования		4	2	2			2
Тема 4.2. Средства, технологии и формы научного исследования		6	4		4		2
Тема 4.3. Современные информационные технологии в обеспечении научно-исследовательской деятельности.		8	4		4		4
Раздел 5. Организация процесса и оформление результатов научного исследования							
Тема 5.1. Организационные основы процесса научного исследования		6	4	2	2		2
Тема 5.2. Результаты научного исследования.		8	4		4		4
Итого часов		72	36	10	26		36

2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
Раздел 1. Введение в дисциплину. Методология научного исследования Тема 1.1. Введение в дисциплину	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**	**6**
	Цели и задачи дисциплины; требования к лекционным, практическим и семинарским занятиям; требования к СРС; работа с учебными материалами; требования к итоговой аттестации. Общая характеристика понятия «наука». Предмет науки. Взаимосвязь науки, знаний, умений и навыков в формировании компетенций бакалавра. Научные знания. Дифференциация и интеграция наук в области традиционного прикладного искусства. Функциональная цель науки – выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности. Прогнозирование – одна из стратегических функций науки. Многоаспектное значение научно-исследовательской деятельности в области традиционного прикладного искусства. Структура научных учреждений Российской Федерации. Органы и организации научного обслуживания: научные издательства, научные журналы, научные практические мероприятия. Научные кадры. Подготовка научных кадров, Ученые степени и ученые звания. Определение искусства.		
Тема 1.2. Методология научного исследования	**Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинар)**	**2**	**6**
	Семинарское занятие №1. Понятийное поле категорий «научно-исследовательская деятельность», «традиционные художественные промыслы», «традиционное прикладное искусство» Сравнительный анализ понятийных полей трех категорий: «научно-исследовательская деятельность», «традиционные художественные промыслы», «традиционное прикладное искусство», основанных на системном методологическом подходе и отличиях в смысловой нагрузке категорий.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	**4**	6
	Сущность и применение методологических подходов в теоретическом и практическом исследованиях. Теоретические положения интегративной методологии. Взаимосвязь методологии и методов исследования. Методологические подходы и их применение при исследовании. Объекты системного исследования. Сущность системного подхода, его функции и применение к объектам художественно-технологического, педагогического, организационно-управленческого исследования в области традиционного прикладного искусства. Объекты интеграции в исследовании. Характеристики интеграции по научным уровням обобщения, полноте осуществления, количестве информации. Сущность интегративного подхода и его функциональные возможности применения к объектам художественно-технологического, педагогического, организационно-управленческого исследования в области традиционного прикладного. Историко-региональный методологический подход: суть, использование при изучении конкретных видов традиционного прикладного искусства. Генетический, комплексный и функциональный подходы. Зависимость выбора методов научного исследования от методологических подходов		

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
Раздел 2. Методы научного исследования Тема 2.1. Методы теоретического и практического исследования в художественно-проектной, педагогической, технологической и организационно-управленческой деятельности бакалавра.	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	6
	Методы теоретического исследования, используемые в художественно-проектной, педагогической, технологической и организационно-управленческой деятельности бакалавра: научный информационный поиск, анализ и синтез, разложение на составляющие и обобщение, сравнение теоретических данных, теоретическое моделирование, прогнозирование результата, предположение и сопоставление. Использование методов теоретического исследования в изучении объектов художественно-технологического, педагогического, организационно-управленческого исследования. Методы практического исследования: проектирование, моделирование, опыт, эксперимент, наблюдение, опросы, беседы, методы обработки экспериментальных данных в художественно-проектной, педагогической, технологической и организационно-управленческой деятельности бакалавра. Совокупность методов исследования комплексного подхода. Система методов исследования системного подхода.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинар)	2	6
	Семинарское занятие № 2 Особенности применения методов практического исследования. Изучение сравнительным анализом методов моделирования и проектирования. Выявление сущности метода «эксперимент». Применение разновидностей метода «наблюдение». Установление отличий в применении практических методов исследования в зависимости от конкретного вида традиционного прикладного искусства.		
	Практическое занятие № 1 Сравнение теоретического метода моделирования в художественно-проектной и педагогической деятельности Самостоятельное проведение сравнения использования метода моделирования художественно-проектной деятельности с методом моделирования, используемым в педагогической деятельности. Работа проводится используя логику последовательности создания проекта и проведения учебного занятия (на примере урока в общеобразовательной школе)	2	6
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	6
	Подготовка к семинарскому занятию: изучение методов практического исследования по рекомендованным информационным источникам. Установление специфических методов в художественно-проектных исследованиях. Совокупность методов исследования при применении комплексного и системного подходов.		
Тема 2.2. Методика научного исследования.	**Содержание учебного материала занятий практического типа (практическое занятие)**	2	6
	Практическое занятие 2. Составление методики научного исследования Методика научного исследования выбирается согласно его направлению: художественно-технологическое, педагогическое, организационно-управленческое. Составляется методика по заданному алгоритму.	2	6
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	6
	Назначение методики научного исследования. Структура методики. Отличие методики от плана научного		

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	исследования. Особенности методик исследования в различных областях. Построение методики в педагогических исследованиях. Зависимость методического исследования в изучении конкретных видов традиционного прикладного искусства от содержания произведения искусства, а также времени и видов деятельности для его создания.		
Раздел 3. Теоретические основания научного исследования Тема 3.1. Теоретические положения и научные достижения исследования.	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	6
	Определение понятий «концепция» и «теория». Основные теоретические положения исследования традиционных художественных промыслов и традиционного прикладного искусства по работам М.А. Некрасовой, В.Ф Максимович. Компоненты теории – законы, закономерности, принципы, теоретические требования, теоретические положения. Примеры раскрытия компонентов теории: законы развития традиционного прикладного искусства: теоретические положения непрерывного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства; систематизированные приемы выполнения декоративного рисунка при создании декоративного решения произведения традиционного прикладного искусства. Технологические и педагогические достижения в теоретических исследованиях		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинар)	2	6
	Семинарское занятие № 3. Закономерности и принципы изучения традиционного прикладного искусства по трудах ученых. На занятии обсуждается как применяются теоретические положения в конкретных областях традиционного прикладного искусства. Демонстрируется каким образом можно использовать на практике тот или иной принцип или закономерность.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	6
	Изучение основных искусствоведческих теоретических положений по объектам исследования традиционных художественных промыслов по книгам М.А. Некрасовой. Изучение теоретических положений по научным публикациям Ю.А. Бесшапошниковой, П.В. Гусевой, В.Ф. Е.А. Лапшиной, Максимович, Е.В. Сайфулиной, М.А. Салтанова, М.В. Чураковой и других. ученых по объектам педагогических исследований в конкретных видах традиционных художественных промыслов.		
Тема 3.2. Структура научно-исследовательской деятельности	**Содержание учебного материала занятий практического типа (практическое занятие).**	2	6
	Практическое занятие № 3 Сравнительный анализ функций технологической и педагогической профессиональной деятельности в конкретном виде традиционного прикладного искусства. На практическом занятии применяя интеграцию сравнения и анализа изучаются функции исследователя в технологической и педагогической работе		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	6
	Изучение общих компонентов структуры научно-исследовательской деятельности. Первый компонент: поиск научной информации об объекте исследования, выделение темы исследования, определение аппарата исследования,		

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	составление плана научной работы, написание методики научного исследования. Второй компонент: выполнение хода исследования и его корректировка. Третий компонент: обработка теоретических и экспериментальных данных исследования.		
Раздел 4. Средства, технологии и формы научного исследования Тема 4.1. Аппарат научного исследования	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	6
	Аппарат исследования - базовое средство научного исследования в области традиционного прикладного искусства. Установление проблемы исследования, определение научных противоречий, описание актуальности исследования. Выбор цели, объекта и предмета исследования. Построение гипотезы исследование и ее связь с задачами исследования. Выявление степени разработанности темы исследования. Выбор методологических подходов и методов исследования. Установление научной базы исследования. Научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования. Результаты исследования и продукты исследования.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	6
	Изучение логики построения аппарата исследования от актуальности и проблемы исследования до установления плана исследования.		
Тема 4.2. Средства, технологии и формы научного исследования	**Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинар).**	2	6
	Семинарское занятие № 4. Современный инструментарий научного исследования Студенты изучают современные программы, методики и технологии исследования		
	Содержание учебного материала занятий практического типа (практическое занятие).	2	6
	Практическое занятие № 4. Разработка структур научного доклада и научной статьи В ходе занятия изучается структура и требования к написанию научной статьи и представлению научного доклада. Студенты самостоятельно формируют структуру научной статьи и научного доклада по заданному названию.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	6
	Самостоятельно оформляется презентация научного доклада в программе PowerPoint		
Тема 4.3. Современные информационные технологии в обеспечении научно-исследовательской деятельности.	**Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинар).**	2	6
	Семинарское занятие № 5. Современные информационные технологии в научных. На семинарском занятии студенты изучают пользование фондами научных библиотек с помощью современных интернет технологий. Изучают методы и способы обработка данных найденной научной информации и особенности функционирования информационной среды в области традиционного прикладного искусства.		
	Содержание учебного материала занятий практического типа (практическое занятие)	2	6
	Практическое занятие № 5 Использование информационных технологий в технологической научной деятельности. Информационное методическое обеспечение образовательного процесса в педагогической деятельности. На практическом занятии студенты учатся находить новые информационные технологии и пользоваться ими в технологической и педагогической деятельности (на примере составления научного отчета и использования ФГОС). .		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	6
	Самостоятельная работа посвящена использованию новых информационных технологий в организационной и		

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	управленческой деятельности области традиционных художественных промыслов, а именно, поиску, хранению и применению информации для организации проектных и исполнительских работ в трудовом коллективе, фильтрации и структурированию интернет информации для осуществления организации своей научной деятельности.		
Раздел 5. Организация процесса и оформление результатов научного исследования Тема 5.1. Организационные основы процесса научного исследования	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	2	6
	Организационные основы процесса научного исследования в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам). Определение вида научного исследования: теоретического: фундаментального, прикладного, экспериментального. Основные требования для выполнения исследований различного вида.		
	Содержание учебного материала занятий практического типа (практическое занятие)	2	6
	Практическое занятие № 6. Статистическая обработка результатов научного исследования по заданному преподавателем массиву экспериментальных данных. Студенты с помощью консультирования со стороны преподавателя обучаются самостоятельно обрабатывать массив экспериментальных данных.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	6
	Коллективное и индивидуальное научное исследование. Студенты самостоятельно, по информационным источникам обучаются сравнению целей, хода выполнения и результатов научной работы, выполненной индивидуально и коллективно.		
Тема 5.2. Результаты научного исследования.	**Содержание учебного материала занятий практического типа (практическое занятие)**	2	6
	Практическое занятие № 7 Определение новизны научного исследования. Выполняется по научным статьям исследователей в сборниках материалов научно-практических международных конференций «Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития»		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся Самостоятельно составить презентацию научной статьи из сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование»	2	6
Зачет	**Примерные вопросы к зачету** 1. Дать определение понятию «наука». Охарактеризовать предмет науки. Раскрыть взаимосвязь наук. 2. Как проявляется дифференциация и интеграция наук в области традиционного прикладного искусства? 3. В чем суть прогнозирования для традиционного прикладного искусства как одной из стратегических функций науки? 4. Какова структура научных учреждений Российской Федерации? 5. Перечислите органы и организации научного обслуживания: научные издательства, научные журналы, научные практические мероприятия. 6. Что понимают под методологией научного исследования? 7. В чем отличие категории от понятия в науке? Проиллюстрируйте на примере традиционного прикладного	4	6

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	искусства. 8. Что понимают под интегративной методологией (применительно к традиционному прикладному искусству)? Что Вы понимаете под применением интегративного подхода к изучению традиционного прикладного искусства? 9. В чем сущность системного подхода к исследованию в традиционном прикладном искусстве? 10. В чем отличие комплексного подхода от системного подхода при исследовании традиционного прикладного искусства? Проиллюстрируйте ответ на примерах. 11. Какие Вы знаете методы теоретического и практического исследования? Какие методы практического исследования используются в художественно-технологической деятельности в области художественного кружевоплетения? 12. Какие методы художественно-технологического исследования используются в ювелирном искусстве? 13. В чем отличие метода исследования от приема исследования? Приведите примеры отличий? 14. Дайте определение научным понятиям «концепция» и «теория». В чем их различие? Что называют гипотезой исследования? 15. В чем отличие законов, закономерностей, принципов? Приведите примеры? 16. Какие Вы знаете приемы выполнения декоративного рисунка при создании декоративного решения произведения традиционного прикладного искусства? 17. Что называют непрерывным профессиональным образованием в области традиционного прикладного искусства? В чем его значение? 18. Каковы этапы научного исследования в области традиционного прикладного искусства? 19. В чем различие между проектной и технологической научной деятельностью? Охарактеризуйте Ваш ответ. 20. Возможна ли корректировка этапов исследования при его выполнении? С какими причинами может быть связано направление исследования? 21. Что означает выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о традиционном прикладном искусстве? В чем назначение этих знаний? 22. Каким образом осуществляется подготовка научных кадров? Что называют ученой степенью и ученым званием? Как достигается ученая степень и ученое звание? 23. В чем сущность категории «традиционное прикладное искусство»? 24. В чем сущность понятия «художественная деятельность в области традиционного прикладного искусства»? 25. Охарактеризуйте связь между методологическим подходом и методами исследования. 26. В чем сущность системного подхода, каковы его функции и применение к объектам художественно-технологического и педагогического назначения в традиционном прикладном искусстве? 27. Какие методологические подходы чаще всего применяются в исследовании традиционного прикладного искусства? 28. Особенности применения историко-регионального подхода к исследованию традиционного прикладного искусства. 29. Каковы методы теоретического исследования, используемые в художественно-проектной деятельности в области традиционного прикладного искусства?		

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	30. Каковы методы теоретического исследования, используемые в 31. педагогической деятельности в области традиционного прикладного искусства? 32. Каковы методы теоретического исследования, используемые в 33. технологической и организационно-управленческой деятельности в области традиционного прикладного искусства? 34. Что представляет собой система методов исследования? Приведите пример системы. 35. Каковы специфические методы в художественно-проектном исследовании? 36. Перечислите и охарактеризуйте основные теоретические положения традиционного прикладного искусства, отмеченные в исследованиях М.А. Некрасовой, В.Ф Максимович. 37. В чем состоят практические достижения в художественно-технологической деятельности в области иконописи и лаковой миниатюрной живописи в XXI веке? 38. Дать определение интеллектуальной собственности. Охарактеризовать виды интеллектуальной собственности. Каковы меры ее защиты? 39. Дайте формулировку авторского права. Что понимается под защитой авторского права? 40. Каковы особенности поиска научной информации об объекте исследования в области традиционного прикладного искусства? 41. Перечислите основные компоненты научно-исследовательской деятельности в области традиционного прикладного искусства. 42. Что представляет собой обработка теоретических и экспериментальных данных при исследовании традиционного прикладного искусства? 43. На основании известных теоретических положений функционирования и развития традиционного прикладного искусства сформулируйте законы или законы, или закономерности его развития? Раскройте их сущность?		

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ) - *не предусмотрено*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины

Основная литература

1. Александрова, Н. М. Основы научно-исследовательской деятельности : учебное пособие для студентов вуза, обучающихся декоративно-прикладному искусству и народным промыслам / Н. М. Александрова.- Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств (академия), 2019.- 54 с.- Данные в формате .pdf (390 Кб).- Загл. с титул. экрана.- Режим доступа: локальный.- Текст. Изображения : электронные.
2. Лебедев, С. В. История и философия науки : учебное пособие для аспирантов, обучающихся по направлению научной подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки / под общ. ред. С. А. Тихомирова.- 2-е изд.- Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021.- 100 с.- ISBN 978-5-907542-40-2.- Текст : непосредственный.
3. Шапкин, В. В. Методология современного научного педагогического эксперимента : учебное пособие для самостоятельной работы аспирантов / В. В. Шапкин ; рец. М. Б. Лебедева, Н. М. Александрова.- Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017.- 42 с.- Данные в формате .pdf (478 Кб).- Загл. с титул. экрана.- Режим доступа: локальный.- Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Максимович, В. Ф. Реализация концепции образовательной политики в традиционном прикладном искусстве : Монография / В.Ф. Максимович, Н. Н. Шамрай, Н. М. Александрова ; рец. М. А. Некрасова, Л .В. Школяр.- Санкт-Петербург : ВШНИ, 2015.- 66 с.- Библиогр. на с. 64.- Данные в формате .doc (410 Кб).- Загл. с титул. экрана.- Режим доступа: локальный.- Текст : электронный.
2. Подготовка студенческой научно-исследовательской работы бакалаврами, магистрантами и аспирантами направления «Дизайн» : учебно-методическое пособие / И. П. Кириенко, Т. О. Махова.- Сочи : СГУ, 2022.- 68 с.- Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.-

URL: https://e.lanbook.com/book/351707 (дата обращения: 30.07.2026).- Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Пресняков, М. А. О душевном и духовном в искусстве : размышления над книгой В. Кандинского «О духовном в искусстве» / М. А. Пресняков.- Рязань : [б. и.], 2011.- 98 с.- Данные в формате .pdf (15,7 Мб).- Загл. с титул. экрана.- Режим доступа: локальный.- Текст : электронный.
4. Салтанова, Ю. С. Подготовка, выполнение и защита выпускной квалификационной работы по образовательной программе высшего образования (бакалавриат) : учебное пособие / Ю. С. Салтанова, И. Э. Агапова, Е. В. Лакарова.- Санкт-Петербург : РУТХП, 2019.- 71 с.- ISBN 978-5-907193-51-2.- Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.- URL: https://e.lanbook.com/book/522028 (дата обращения: 30.07.2026).- Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Учебно-методическое обеспечение дополнительных профессиональных образовательных программ : учебное пособие : Часть 1 / науч. ред. И. К. Дракина ; рец. А. И. Жилина ; авт.: А. Н. Голубева, Ю. А. Бесшапошникова, Д. В. Завалей [и др.].- Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018.- 191 с.- Данные в формате .pdf (4,11 Мб).- Загл. с титул. экрана.- Режим доступа: локальный.- Текст. Изображения : электронные.
6. Учебно-методическое обеспечение дополнительных профессиональных образовательных программ : учебное пособие : Часть 2 / науч. ред. И. К. Дракина ; рец. А. И. Жилина ; авт.: Д. С. Дронов, Е. В. Сайфулина, Л. М. Ванюшкина [и др.].- Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018.- 191 с.- Данные в формате .pdf (2,78 Мб).- Загл. с титул. экрана.- Режим доступа: локальный.- Текст. Изображения : электронные.

3.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля)

http://www.consultant.ru/document (законы РФ)
http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека eLibrari.ru
https://cyberleninka.ru/search Бесплатная научная библиотека
www.dissercat.com/ Электронная библиотека диссертаций и авторефератов
https://www.iprbookshop.ru/ Электронная библиотечная система.

3.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине

(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Office 2016.
Microsoft Windows 10 Professional x64 RUS.
СДО Moodle. Среда дистанционного обучения с открытым исходным кодом (распространяется свободно).

3.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 51 Помещение № 21 Кабинет гуманитарных дисциплин Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций	посадочных мест – 18 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 моноблок компьютерный Hiper – 1 монитор Philips – 1 компьютер Glite – 1 ноутбук HP подключение к сети Интернет лицензионное программное обеспечения: Windows, Microsoft Office.
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 52 Помещение № 10 Библиотека, читальный зал Аудитория для организации самостоятельной работы и воспитательной работы	посадочных мест – 15 Моноблок Lenovo с подключением к сети Интернет – 1 принтер лазерный Samsung лицензионное программное обеспечения: Windows, Microsoft Office

141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 51 Помещение № 22 Компьютерный класс для проведения лекционных и практических занятий, выполнения курсовых работ, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы	посадочных мест – 18 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 шкаф – 1 компьютерные столы – 10 компьютер – 10 монитор – 10 электронная доска моноблок-ADLEB-75 подключение к сети Интернет лицензионное программное обеспечения: Windows, Microsoft Office.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Является отдельным документом

5. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

5.1 Наличие соответствующих условий реализации учебной дисциплины (модуля)

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено изучение дисциплины.

5.2 Обеспечение соблюдения общих требований

При реализации дисциплины на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

5.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов РУХТП.

Все локальные нормативные акты РУТХП по вопросам реализации данной дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

5.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете, экзамене увеличивается не менее чем на 0,5 часа.