МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
(БИХРД РУТХП)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

Направленность (профиль): Богородская художественная резьба по дереву

Форма обучения*:* очная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0080D2EA12609F3E6AAEFB72D05E925EEC
Владелец: Наумов Владимир Михайлович
Действителен: с 19.06.2026 до 12.09.2027

Статус дисциплины: обязательная часть, Б2.О.01 (У)

Курс(ы): 1

Семестр(ы): 2

Учебный план набора: 2026 года

Распределение рабочего времени:

Распределение по семестрам

Семестр, форма	Учебные занятия (час.)							Самостоятельная работа	Форма итоговой аттестации (зач., зач.с оценкой, экз.)
	Общий объём	аудиторные (контактная работа)					Контроль		
		Всего	Лекции	ЛЗ	ПЗ	КП-КР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2 ОЧНАЯ	108	72	-	-	72	-	0	36	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Лист согласований

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки ***54.03.05 Традиционное прикладное искусство***, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25.11.2020 г. № 1450.

Разработчик: доцент Вайсеро В.Ф. _____

Рабочая программа рассмотрена на заседании Ученого совета

31.08.2026 г. протокол № 7.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: обязательная часть программы – Б2.О.01 (У)

Вид практики: учебная
Способ проведения практики: стационарная
Форма проведения практики: непрерывная

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины состоит в освоении первичных и профессиональных навыков по богородской художественной резьбе по дереву.

Основные задачи – приобретение студентами практических навыков и профессиональных знаний и умений во время копирования изделий традиционного прикладного искусства выполненные в традициях богородского художественного промысла.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины (модуля):

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональные компетенции		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, традиционного прикладного искусства и народных художественных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК - 1.1 Демонстрирует знания в области истории и теории искусств, видах традиционного прикладного искусства
		ОПК - 1.2 Способен рассматривать произведения искусства в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
		ОПК - 1.3 Применяет полученные знания в области истории и теории искусств, традиционного прикладного искусства в своей профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающиеся должны:

***Знать**:*

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей

профессиональной деятельности так и других видов деятельности
- основы планирования профессиональной траектории с учетом взаимодействия с экономикой и рынком труда
- профессионально компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов;
- основную информацию по истории и теории искусств, декоративно прикладного искусства и народных художественных промыслов;
- перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно прикладного искусства и народных художественных промыслов.
- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики
- графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами задания;
- наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в росписи изделия;
- технические приемы выполнения изделия в материале
- технологию изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов;
- терминологию и классификацию применяемых материалов;
- технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам;
- особенности, свойства, и способы оценки качества материалов

***Уметь**:*
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу
- анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний,
- умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;
- применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно просветительской деятельности
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения
- применять необходимые изобразительные средства в работе над заданием;
- применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; - выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий народных художественных промыслов

Иметь навыки:

- выявления стимулов для саморазвития
- определения реалистических целей профессионального роста
- презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры
- проектирования, конструирования предметов, арт объектов в области декоративно прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения изделия в материале
- работы над заданием;
- выполнения изделий конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов;
- подготовки оборудования и материалов для создания изделий народных художественных промыслов

2. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единиц.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			2
Самостоятельная работа (всего)		36	36
Аудиторные (ПЗ)		72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость час		108	108
зач. ед.		3	3

3.1. Структура учебной дисциплины

Номер и наименование разделов и тем учебной дисциплины	Семестр (ы)	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
			всего	из них			
				лекции	семинарские (практические занятия)	контроль	
1. Ознакомительная практика.	**2**	108	108	-	72	-	36
Итого часов		**108**	**108**	**-**	**72**	-	**36**

3.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов
1	**2**	**3**
Раздел 1.	**Второй семестр**	**108**
Тема 1.1. Учебно - ознакомительная практика.	***Содержание***	-
	Цапли.	**108**
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	72
	Изготовление шаблона. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблона. Учет волокон древесины. Зарубка фигур топором по образцу. Нахождение основных форм и пропорций стамесками №18,16,12,10. Резьба фигурок ножом на крупные и мелкие фаски. Отделка мелких деталей. Соблюдение симметрии фигур. Художественная описка фигур стамесками №8,6,4,2. Описка постамента стамесками. Строгое соблюдение последовательности и техники безопасности. Индивидуальный контроль выполнения изделия по образцу и исправление ошибок. Сборка фигур на постаменте.	
	Лекции	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	36
Зачет с оценкой		
Всего		**108**

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по практике

4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основная литература

1. Вайсеро, В. Ф. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева : учебник : в 2 частях / В. Ф. Вайсеро. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021 — Часть 1 — 2021. — 67 с. — ISBN 978-5-907193-75-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/506552 (дата обращения: 10.12.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Вайсеро, В. Ф. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева : учебник : в 2 частях / В. Ф. Вайсеро. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021 — Часть 2 — 2021. — 92 с. — ISBN 978-5-907193-76-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/506553 (дата обращения: 10.12.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Художественная обработка древесины : учебное пособие / составитель В. С. Медведевских. — Курган : КГУ, 2022. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/300296 (дата обращения: 11.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Шейкман, Д. В. Художественная обработка древесины : учебное пособие / Д. В. Шейкман. — Екатеринбург : УГЛТУ, 2020. — 99 с. — ISBN 978-5-94984-751-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157278 (дата обращения: 11.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Бойченко, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной формы обучения направления 050100.62 «Педагогическое образование» профиля подготовки «Изобразительное искусство» : [16+] / И. В. Бойченко ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2012. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571936 (дата обращения: 11.04.2026). – Библиогр.: с. 86. – ISBN 978-5-400-00696-8. – Текст : электронный.
2. Вайсеро, В. Ф. Исполнительское мастерство : учебное пособие : [14+] / В. Ф. Вайсеро ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 119 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499719 (дата обращения: 11.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-96-7. – Текст : электронный.

3. Великолепие художественного наследия России. Выставка в ЮНЕСКО. Париж : учебно-методическое пособие / составители Ю. А. Бесшапошникова [и др.] ; переводчик Р. Н. Чиж. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. — 188 с. — ISBN 978-5-907193-56-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/506554 (дата обращения: 11.12.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Леонтьев, Д. П. Работы по дереву : [6+] / Д. П. Леонтьев ; ред. С. Лучининов. – Ленинград : Государственное издательство детской литературы, 1962. – 224 с. : ил. – (Библиотечка пионера "Знай и умей"). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225615 (дата обращения: 11.04.2026). – Текст : электронный.
5. Сафин, Р. Г. Современные технологии производства изделий из древесины : учебное пособие : [16+] / Р. Г. Сафин, Т. О. Степанова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2023. – 80 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=721149 (дата обращения: 11.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-3413-7. – Текст : электронный.
6. Афанасьев, А. Ф. Резчику по дереву / А. Ф. Афанасьев.- Москва : Моск. рабочий, 1988.- 256 с. : ил.- ISBN 5-239-00144-8.- Текст. Изображения : непосредственные. (Экземпляры в наличии: 13, например: 15240, 15370, 15375)
7. Данилова, Л. Окно с затейливой резьбой : Кн. для учащихся ст. классов.- Москва : Просвещение, 1986.- 207 с., ил.- ISBN 430602000-454.- Текст. Изображения : непосредственные.
8. Домовая резьба : альбом орнаментов / [сост.: Н.С. Бакушина ; худож. оформление обложки: М.В. Сафронов].- Москва : Издательство «Народное творчество», 2003.- 64 с. : ил.- ISBN 5-93357-016-8.- Текст. Изображения : непосредственные.
9. Логачева, Л. А. Основы мастерства резчика по дереву / Л. А. Логачева.- Москва : Издательство «Народное творчество», 2002.- 136 с. : ил.- ISBN 5-93357-027-3.- Текст. Изображения : непосредственные. (Экземпляры в наличии: 306, 17932)
10. Матвеева, Т. А. Мозаика и резьба по дереву : учеб. для ПТУ / Т. А. Матвеева.- 3-е изд., перераб. и доп.- Москва : Высшая школа, 1985.- 95 с. : ил.- (Профтехобразование).- Текст. Изображения : непосредственные. (Экземпляры в наличии: 4, например: 11789, 11783)

4.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля)

http://www.stdentam.net / - электронная библиотека учебников
https://e.lanbook.com/?ref=dtf.ru
Поисковые системы

4.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Office 2016.
Microsoft Windows 7 Professional x64 RUS.
СДО Moodle. Среда дистанционного обучения с открытым исходным кодом (распространяется свободно).

4.4. Материально - техническое обеспечение учебной дисциплины

Наименование/назначение специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 51 Помещение №4 Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, учебной и учебно-исследовательской работы	посадочных мест – 15 комплект мебели для преподавателя – 1 шкаф – 9 верстак – 3 настольные тиски – 1 стулья раскладные – 15 точильный станок – 3(Т3,Т3, ELMOS PROFESSIONAL) шуруповерт – 1 (Makita – 6281 DWPE) электропила – 1 (Makita – A5778080) шлейф машина – 1 (Makita – 1225483) струбцины – 2 (STAVER – 3215) пила двух ручная – 1 пила (ножовка) – 2 топор – 3 Электрорубанок – 1 (ИНТЕРСКОП Р-82)
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 52 Помещение № 26 Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, учебной и учебно-исследовательской работы	посадочных мест – 15 комплект мебели для преподавателя – 1 Компьютерное кресло – 1 компьютер Glite – 1 монитор Acer – 1 элек. пила – 1 (Makita) элек. лобзик (Калибр) – 1 элек. дрель шуруповерт – 1 элек. точило (Калибр) – 1 Эл. машина шлиф. угловая (Калибр) – 1 Эл. машина ленточная шлиф. Калибр – 1 Эл. рубанок Интерскол – 1 Струбцины – 1 Тиски – 1 Ножовка – 2 Топор – 3 Стульчик раскладной – 16 Верстак – 2 комплект мебели для преподавателя – 1 Шкаф – 2 Тумба – 1

141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 51 Помещение № 10 Библиотека, читальный зал Аудитория для организации самостоятельной работы и воспитательной работы	посадочных мест – 15 Моноблок Lenovo с подключением к сети Интернет – 1 принтер лазерный Samsung лицензионное программное обеспечения: Windows, Microsoft Office.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1 Комплект оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для оценки освоения компетенции ОПК-1 в период ознакомительной практики. Оценка проводится по результатам выполнения копии богородского изделия, качества работы, соблюдения технологии, использования инструментов, точности передачи формы и защиты практики.

ОПК-1.1

1. Для богородской резьбы характерны:
   А) металлическое литьё;
   Б) деревянная скульптура и игрушка с выразительной пластикой;
   В) только плоскостные орнаменты;
   Г) отказ от традиционных сюжетов.
   Ответ: Б.

2. Для богородской игрушки с движением характерны:
   А) сложные электрические механизмы;
   Б) деревянная конструкция, простые механизмы, баланс, планки и выразительные фигурки;
   В) только плоскостные орнаменты;
   Г) отсутствие подвижных деталей.
   Ответ: Б.

ОПК-1.2

3. В каком году основаны первые учебные классы по богородской художественной резьбе по дереву?
   Ответ:
   А) 1931
   Б) 1913
   В) 2021
   Г) 1961

Ответ: Б.

4. Какие эстетические особенности проявляются в богородских изделиях?
   Ответ: выразительность, обобщённость формы, ясность силуэта, динамичность, лаконичность и наблюдательность.

5. В какую традиционную геометрическую форму чаще всего вписывается богородская скульптура?
   Ответ:
   А) круг
   Б) треугольник
   В) овал
   Г) квадрат
   Ответ: Б.

ОПК-1.3

6. Перечисли стадии выполнения богородского изделия при копировании?
   Ответ: зарубка топором, задолбка стамесками, резьба на фасках ножом, описка стамесками.

7. Какую древесину используют для выполнения богородской художественной резьбы по дереву?
   Ответ:
   А) осина
   Б) липа
   В) дуб
   Г) ель
   Ответ: Б.

5.2 Контрольные вопросы на защите

1. Какие особенности богородского промысла учитывались при копировании?
Ответ: древесина, выразительный силуэт, обобщённость формы, динамика, пластика и традиционные сюжеты.
2. Какие эстетические особенности имеет богородское изделие?
Ответ: выразительность, обобщённость, динамичность, ясный силуэт, пластичность и связь с народным искусством.
3. Как знания о промысле повлияли на практическую работу?
Ответ: помогли сохранить форму, пластику, динамику, образ и особенности обработки древесины.
4. Какие инструменты использовались?
Ответ: стамески, ножи и другие инструменты, предусмотренные заданием.

5. Какова последовательность работы?
Ответ: анализ образца, подготовка и разметка заготовки, формирование объёмов, уточнение формы, выполнение деталей, чистовая обработка и контроль.
6. Какие трудности возникли и как они устранялись?
Ответ: необходимо описать проблему, её причину и способ исправления.
7. Какие требования предъявляются к копии?
Ответ: соответствие образцу, точность формы и пропорций, качество резьбы, чистота поверхности и отсутствие существенных дефектов.
8. Что проверялось перед завершением работы?
Ответ: форма, пропорции, силуэт, детали, качество резьбы, поверхность и соответствие образцу.

5.3 Формы промежуточной аттестации

- дневник практики;
- индивидуальное задание на практику;
- выполненное изделие или установленный этап его изготовления;
- исполнительские и технологические материалы;
- отчет по практике;
- отзыв руководителя практики;
- защита отчета и результатов практики.

На защите обучающийся демонстрирует изделие, объясняет его особенности, последовательность работы, использованные инструменты и отвечает на вопросы по ОПК-1.

5.4 Формы отчетности по практике

- дневник практики;
- индивидуальное задание;
- отчет по практике;
- выполненное изделие в материале;
- технологические и исполнительские материалы;
- отзыв руководителя практики с рекомендованной оценкой;
- материалы, подтверждающие выполнение индивидуального задания.

5.5 Критерии оценки

Оценка	Критерии
Отлично	Обучающийся полностью выполнил задание, изделие точно соответствует образцу, сохранены его форма, пропорции, пластика

	и художественный характер. Технология соблюдена, существенные дефекты отсутствуют.
Хорошо	Индивидуальное задание выполнено, основные характеристики изделия переданы правильно. Имеются незначительные неточности, не нарушающие общего соответствия образцу.
Удовлетворительно	Индивидуальное задание выполнено с существенными недочётами, имеются заметные отклонения в форме, пропорциях, пластике или деталях, а также отдельные нарушения технологии.
Неудовлетворительно	Индивидуальное задание не выполнено или выполнено недостаточно, изделие существенно не соответствует образцу, нарушены технология и качество обработки, знания по ОПК-1 не продемонстрированы.

6. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

6.1 Наличие соответствующих условий реализации учебной дисциплины (модуля)

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено изучение дисциплины.

5.2 Обеспечение соблюдения общих требований

При реализации дисциплины на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

5.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов РУХТП.

Все локальные нормативные акты РУТХП по вопросам реализации данной дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

5.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к

установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете, экзамене увеличивается не менее чем на 0,5 часа

6. Методические указания по оформлению материалов практики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
(БИХРД РУТХП)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство
Направление подготовки: Богородская художественная резьба по дереву
Курс: _____
Группа _____
Форма обучения: очная
Обучающемуся (ФИО): _____
Вид практики: _____
Место проведения практики: _____
Срок проведения практики: _____
Руководитель практики: _____
Тема: _____

1. Содержание практики

_____

2. План практики

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:
Обучающийся:

Титульный лист отчета о практике студента

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
(БИХРД РУТХП)

ОТЧЕТ

Ознакомительная практика

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство
Направление подготовки: Богородская художественная резьба по дереву
Курс: _____
Группа _____
Форма обучения: очная
Обучающегося (ФИО): _____
Вид практики: _____
Место проведения практики: _____
Срок проведения практики: _____
Руководитель практики: _____
Тема: _____

Богородское
20___

Титульный лист дневника практики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
(БИХРД РУТХП)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство
Направление подготовки: Богородская художественная резьба по дереву
Курс: _____
Группа _____
Форма обучения: очная
Обучающегося (ФИО): _____
Вид практики: _____
Место проведения практики: _____
Срок проведения практики: _____
Руководитель практики: _____
Тема: _____

Богородское
20…

Содержание практики

Дата	Описание работы, выполняемой студентом	Отметка Руководителя