МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
**(БИХРД РУТХП)**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

# ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

**Направление подготовки:** 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

**Направленность (профиль):** Богородская художественная резьба по дереву

**Форма обучения*:*** очная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0089D2EA12609F3E6AEFB72D05E925EEC
Владелец: Наумов Владимир Михайлович
Действителен: с 19.06.2026 до 12.09.2027

**Курс:** 4

**Семестр:** 8

**Форма контроля:** зачёт с оценкой

**Статус дисциплины:** обязательная Б2.О.05 (Пд)

**Учебный план набора:** 2026 года

## Распределение по семестрам

| СЕМЕСТР, ФОРМА | Учебные занятия (час.) | | | | | | | САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА | Форма итоговой аттестации (зач., зач.с оценкой, экз.) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ОБЩИЙ ОБЪЁМ | аудиторные (контактная работа) | | | | | КОНТРОЛЬ | | |
| | | ВСЕГО | ЛЕКЦИИ | ЛЗ | ПЗ | КП-КР | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 8 ОЧНАЯ | 864 | 576 | - | - | 576 | - | - | 288 | ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ |

## Лист согласований

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки ***54.03.05 Традиционное прикладное искусство***, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25.11.2020 г. № 1450.

Разработчик: доцент Вайсеро В.Ф. _____

Рабочая программа рассмотрена на заседании Ученого совета

31.08.2026 г.  протокол № 7.

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТКИ

## 1.1. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Обязательная часть программы – Б2.О.05 (Пд)

**Вид практики:** преддипломная
**Способ проведения практики:** стационарная
**Форма проведения практики:** непрерывная

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения практики

**Цель**:
Закрепление и совершенствование профессиональных художественно-творческих и технологических компетенций обучающихся в процессе самостоятельного изготовления изделия традиционного прикладного искусства в материале, развитие способности применять художественно-графические средства, приемы и технологии конкретного вида традиционного прикладного искусства, осуществлять контроль качества выполнения работы, а также формирование навыков планирования собственной профессиональной деятельности и определения перспектив дальнейшего профессионального развития.

**Задачи:**

- Закрепление и совершенствование практических навыков художественного исполнения изделий конкретного вида традиционного прикладного искусства.
- Совершенствование владения художественно-графическими средствами, приемами и техниками, необходимыми для выполнения выпускной квалификационной работы.
- Формирование навыков самостоятельной организации последовательности выполнения художественно-творческой работы с учетом поставленных задач и установленных сроков.
- Практическое применение знаний о свойствах и особенностях материала при изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.
- Освоение и совершенствование технологической последовательности изготовления изделия в материале с учетом специфики конкретного вида традиционного прикладного искусства.
- Совершенствование навыков работы с инструментами и оборудованием, применяемыми при изготовлении художественных изделий.

- Формирование способности соблюдать технологические требования на всех этапах изготовления изделия и рационально организовывать рабочий процесс.
- Развитие способности самостоятельно контролировать качество выполнения художественной и технологической работы, выявлять и устранять возникающие недостатки.
- Формирование навыков оценки собственных профессиональных результатов и определения направлений дальнейшего совершенствования художественного мастерства.
- Формирование представления о перспективах профессиональной деятельности художника традиционного прикладного искусства и возможных направлениях профессиональной карьеры.
- Совершенствование способности планировать профессиональную деятельность с учетом индивидуальных возможностей, сроков выполнения работы и требований профессиональной сферы.
- Подготовка качественно выполненного изделия и необходимой исполнительской документации к представлению в составе выпускной квалификационной работы.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины (модуля):

| Наименование универсальной компетенции | Код универсальной компетенции | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции |
|---|---|---|
| **Универсальные компетенции и индикаторы их достижения** | | |
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) | УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | УК- 6.1 Знает возможные перспективы своей профессиональной карьеры, понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. |
| | | УК - 6.2 Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития |
| **Профессиональные компетенции** | | |
| Художественно-творческий | ПК-1<br>Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с | ПК-1.10 - Свободно владеет художественно-графическими средствами, приемами, техниками изготовления объектов конкретного вида традиционного прикладного искусства |

| | | |
|---|---|---|
| | учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики | ПК-1.11 – Соблюдает технологии изготовления изделий конкретного вида изделия традиционного прикладного искусства в материале, контролирует качество готовых изделий |

В результате освоения практики обучающиеся должны:

Знать:

- основные виды и особенности художественно-графических средств, приемов и техник, применяемых в конкретном виде традиционного прикладного искусства;
- технологическую последовательность изготовления изделий конкретного вида традиционного прикладного искусства;
- свойства и особенности художественных материалов, используемых при выполнении выпускной квалификационной работы;
- назначение и правила использования инструментов и оборудования, применяемых при изготовлении художественных изделий; основные требования к качеству выполнения художественного изделия;
- способы выявления и устранения технологических и художественных недостатков в процессе работы;
- требования к организации рабочего процесса при изготовлении изделия; основные направления профессиональной деятельности художника традиционного прикладного искусства;
- возможные перспективы профессиональной карьеры и профессионального развития;
- значение планирования профессиональной деятельности с учетом индивидуальных возможностей, сроков, этапов профессионального роста и требований профессиональной сферы.

Уметь:

- свободно применять художественно-графические средства, приемы и техники при выполнении изделий конкретного вида традиционного прикладного искусства;
- самостоятельно выполнять основные технологические операции при изготовлении изделия в материале;
- выбирать и рационально использовать необходимые материалы, инструменты и оборудование
- ; соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении изделия; применять традиционные и современные приемы

художественной обработки материала с учетом специфики конкретного вида традиционного прикладного искусства;

- организовывать рабочее место и рационально планировать последовательность выполнения работы;
- контролировать качество выполнения изделия на различных этапах его изготовления;
- выявлять технологические и художественные недостатки и самостоятельно принимать меры по их устранению;
- оценивать результаты собственной профессиональной деятельности и определять направления ее совершенствования; планировать сроки и этапы выполнения индивидуального задания;
- определять приоритеты собственной профессиональной деятельности с учетом поставленных задач и имеющихся возможностей; определять направления дальнейшего профессионального развития и совершенствования профессионального мастерства;
- подготовить выполненное изделие к представлению в составе выпускной квалификационной работы.

# 3 Содержание практики

## 3.1. Разделы практики и виды занятий

| Номер и наименование разделов и тем учебной дисциплины | Семестр (ы) | Всего часов по плану | в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | контактная работа преподавателя с обучающимися | | | | Самостоятельная работа |
| | | | всего | из них | | | |
| | | | | лекции | семинарские (практические занятия) | контроль | |
| 1. Выполнение многофигурной сюжетной композиции человека и животных с использованием элементов растительности и предметных форм. | 8 | 864 | 576 | - | 576 | - | 288 |
| **Итого часов** | | 864 | 576 | - | 576 | - | 288 |

## 3.2. Содержание разделов практики

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)* | Объем часов |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| **Раздел 1.** | **Восьмой семестр** | **864** |
| **Тема 1.1.** Вводная беседа. Изготовление шаблонов. | ***Содержание*** | - |
| | Вводная беседа. Изготовление шаблонов. | 20 |
| | ***Лабораторные работы*** | - |
| | ***Практические занятия*** Распиловка липы. Раскол чурочка на заготовки. | - |
| | ***Лекции*** | - |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 10 |

| | | |
|---|---|---|
| **Тема 1.2.** Зарубка композиции по шаблону топором. | ***Содержание*** | - |
| | Зарубка композиции по шаблону топором. | 50 |
| | ***Лабораторные работы*** | - |
| | ***Практические занятия*** Выявление общей формы всех фигур. Движение, направление и пропорции фигур. | - |
| | ***Лекции*** | - |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 24 |
| **Тема 1.3.** Нахождение форм и пропорций. | ***Содержание*** | - |
| | Нахождение форм и пропорций. | 120 |
| | ***Лабораторные работы*** | - |
| | ***Практические занятия*** Нахождение основных форм и пропорций фигурок стамесками № 20, 18, 16, 14. Движение, направление и пропорции фигур. | - |
| | ***Лекции*** | - |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 60 |
| **Тема 1.4.** Детальная проработка форм. | ***Содержание*** | - |
| | Детальная проработка форм. | 80 |
| | ***Лабораторные работы*** | - |
| | ***Практические занятия*** Детальная проработка форм и пропорций стамесками № 10, 8, 6, 4, 2. Движение, направление и пропорции фигур. | - |
| | ***Лекции*** | - |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 40 |
| **Тема 1.5.** Нанесение крупных фасок ножом. | ***Содержание*** | |
| | Нанесение крупных фасок ножом. | 54 |
| | ***Лабораторные работы*** | - |
| | ***Практические занятия*** Нанесение крупных фасок ножом на всех фигурах. Соблюдая движение, направление и пропорции у всех изделий. | - |
| | ***Лекции*** | - |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 26 |

| | | |
|---|---|---|
| **Тема 1.6.** Нанесение мелких фасок ножом. | ***Содержание*** | - |
| | Нанесение мелких фасок ножом. | 30 |
| | ***Лабораторные работы*** | - |
| | ***Практические занятия***<br>Нанесение мелких фасок ножом на всех фигурах. Соблюдая движение, направление и пропорции у всех изделий с декоративными элементами. | - |
| | ***Лекции*** | |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 14 |
| **Тема 1.7.** Художественная описка всей композиции. | ***Содержание*** | - |
| | Художественная описка всей композиции. | 50 |
| | ***Лабораторные работы*** | - |
| | ***Практические занятия***<br>Художественная описка растительных элементов, одежда фигур человека и шерсти у животных стамесками № 10, 8, 6, 4, 2. | - |
| | ***Лекции*** | - |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 26 |
| **Тема 1.8.** Изготовление постамента. | ***Содержание*** | - |
| | Изготовление постамента. | 42 |
| | ***Лабораторные работы*** | - |
| | ***Практические занятия***<br>Изготовление постамента из липовой доски лобзиком и шкуровка его на станке. | - |
| | ***Лекции*** | - |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 20 |
| **Тема 1.9.** Изготовление всех принадлежностей. | ***Содержание*** | - |
| | Изготовление всех принадлежностей. | 42 |
| | ***Лабораторные работы*** | - |
| | ***Практические занятия***<br>Изготовление всех принадлежностей для композиции из липовых брусков, планок и т. д. | - |
| | ***Лекции*** | - |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 20 |
| **Тема 1.10.** Сборка всей | ***Содержание*** | - |

| | | |
|---|---|---|
| композиции. | Сборка всей композиции. | 62 |
| | ***Лабораторные работы*** | - |
| | ***Практические занятия***<br>Все выполненные изделия крепим шипиками и клеем на общий постамент. | - |
| | ***Лекции*** | - |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 32 |
| **Тема 1.11.** Экономическое обоснование композиционной работы. | ***Содержание*** | - |
| | Экономическое обоснование композиционной работы. | 26 |
| | ***Лабораторные работы*** | - |
| | ***Практические занятия***<br>Экономическая основа работы. Методика расчета себестоимости и определение цены работы. Расчет затрат на изготовление изделия. Расчет себестоимости изделия. Оформление проекта (аннотация). | - |
| | ***Лекции*** | - |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 16 |
| **Зачет с оценкой** | | - |
| **Всего** | | **864** |

## 4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по практике

### 4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по практике

***Основная литература:***


1. Вайсеро, В. Ф. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева : учебник : в 2 частях / В. Ф. Вайсеро. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021 — Часть 1 — 2021. — 67 с. — ISBN 978-5-907193-75-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/506552 (дата обращения: 10.12.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Вайсеро, В. Ф. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева : учебник : в 2 частях / В. Ф. Вайсеро. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021 — Часть 2 — 2021. — 92 с. — ISBN 978-5-907193-76-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/506553 (дата обращения: 10.12.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Художественная обработка древесины : учебное пособие / составитель В. С. Медведевских. — Курган : КГУ, 2022. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/300296 (дата обращения: 11.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Шейкман, Д. В. Художественная обработка древесины : учебное пособие / Д. В. Шейкман. — Екатеринбург : УГЛТУ, 2020. — 99 с. — ISBN 978-5-94984-751-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157278 (дата обращения: 11.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.


***Дополнительная литература***:


1. Андреева Е.А. Художественная резьба по дереву / Е.А. Андреева. - Москва : Бойченко, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной формы обучения направления 050100.62 «Педагогическое образование» профиля подготовки «Изобразительное искусство» : [16+] / И. В. Бойченко ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2012. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571936 (дата обращения: 11.04.2026). – Библиогр.: с. 86. – ISBN 978-5-400-00696-8. – Текст : электронный.
2. Вайсеро, В. Ф. Исполнительское мастерство : учебное пособие : [14+] / В. Ф. Вайсеро ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 119 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499719 (дата обращения: 11.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-96-7. – Текст : электронный.
3. Великолепие художественного наследия России. Выставка в ЮНЕСКО. Париж : учебно-методическое пособие / составители Ю. А. Бесшапошникова [и

др.] ; переводчик Р. Н. Чиж. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. — 188 с. — ISBN 978-5-907193-56-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/506554 (дата обращения: 11.12.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Воронов, В. С. Крестьянское искусство / В. С. Воронов. – Репр. изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 150 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102530 (дата обращения: 11.04.2026). – ISBN 978-5-4460-7207-1. – Текст : электронный.
5. Леонтьев, Д. П. Работы по дереву : [6+] / Д. П. Леонтьев ; ред. С. Лучининов. – Ленинград : Государственное издательство детской литературы, 1962. – 224 с. : ил. – (Библиотечка пионера "Знай и умей"). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225615 (дата обращения: 11.04.2026). – Текст : электронный.
6. Сафин, Р. Г. Современные технологии производства изделий из древесины : учебное пособие : [16+] / Р. Г. Сафин, Т. О. Степанова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2023. – 80 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=721149 (дата обращения: 11.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-3413-7. – Текст : электронный.

## 4.2.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Office 2016.
Microsoft Windows 10 Professional x64 RUS.
СДО Moodle. Среда дистанционного обучения с открытым исходным кодом (распространяется свободно).

## 4.3. Материально - техническое обеспечение учебной дисциплины

| Наименование/назначение специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|---|---|
| 141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 51<br><br>Помещение №4<br><br>Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, учебной и учебно-исследовательской работы | посадочных мест – 15<br>комплект мебели для преподавателя – 1<br>шкаф – 9<br>верстак – 3<br>настольные тиски – 1<br>стулья раскладные – 15<br>точильный станок – 3( T3,T3, ELMOS PROFESSIONAL)<br>шуруповерт – 1 (Makita – 6281 DWPE)<br>электропила – 1 (Makita – A5778080)<br>шлейф машина – 1 (Makita – 1225483)<br>струбцины – 2 (STAVER – 3215) |

| | |
|---|---|
| | пила двух ручная – 1<br>пила (ножовка) – 2<br>топор – 3<br>Электрорубанок – 1 (ИНТЕРСКОП Р-82) |
| 141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 52<br><br>Помещение № 26<br><br>Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, учебной и учебно-исследовательской работы | посадочных мест – 15<br>комплект мебели для преподавателя – 1<br>Компьютерное кресло – 1<br>компьютер Glite – 1<br>монитор Acer – 1<br>элек. пила – 1 (Makita)<br>элек. лобзик (Калибр) – 1<br>элек. дрель шуруповерт – 1<br>элек. точило (Калибр) – 1<br>Эл. машина шлиф. угловая (Калибр) – 1<br>Эл. машина ленточная шлиф. Калибр – 1<br>Эл. рубанок Интерскол – 1 Струбцины – 1<br>Тиски – 1<br>Ножовка – 2<br>Топор – 3<br>Стульчик раскладной – 16<br>Верстак – 2<br>комплект мебели для преподавателя – 1<br>Шкаф – 2<br>Тумба – 1 |
| 141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, д. 52<br><br>Помещение № 10<br>Библиотека, читальный зал<br><br>Аудитория для организации самостоятельной работы<br>и воспитательной работы | посадочных мест – 15<br>Моноблок Lenovo с подключением к сети Интернет – 1<br>принтер лазерный Samsung<br>лицензионное программное обеспечения: Windows, Microsoft Office. |

# 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 5.1 Комплект оценочных средств для проверки освоенности компетенций

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения обучающимися компетенций в период прохождения преддипломной исполнительской практики. Оценка осуществляется на основе выполнения индивидуального задания, качества изготовления изделия в материале, соблюдения технологических требований, ведения отчетной документации и защиты результатов практики.

**УК-6.1**

**1. Какие основные направления профессиональной деятельности доступны специалисту в области традиционного прикладного искусства?**

Тип вопроса: открытый
Ответ: Художественно-творческая, исполнительская, проектная, выставочная, музейная, научно-исследовательская, педагогическая, культурно-просветительская и иные виды профессиональной деятельности, связанные с сохранением и развитием традиционного прикладного искусства.
Время выполнения: 5 мин.

**2. Выберите правильный ответ. Планирование профессиональной деятельности предполагает:**

**А) выполнение только текущих задач без определения дальнейших целей;**

**Б) определение перспективных целей, этапов их достижения и необходимых ресурсов;**

**В) отказ от профессионального совершенствования после получения образования;**

**Г) ориентацию исключительно на уже имеющиеся навыки.**
Тип вопроса: закрытый
Ответ: Б
Время выполнения: 2 мин.

**УК-6.2**

**1. Что включает в себя стратегия профессионального развития художника традиционного прикладного искусства?**
Тип вопроса: открытый
Ответ: Определение профессиональных целей, оценку собственных возможностей и компетенций, выявление направлений совершенствования, планирование профессионального обучения и практической деятельности, освоение новых технологий и форм профессиональной деятельности.
Время выполнения: 5 мин.

**2. Какие результаты преддипломной исполнительской практики могут способствовать дальнейшему профессиональному развитию студента?**
Тип вопроса: открытый
Ответ: Совершенствование исполнительского мастерства, приобретение опыта самостоятельной работы в материале, повышение качества художественного исполнения, развитие навыков организации рабочего процесса и контроля качества готового изделия.
Время выполнения: 5 мин.

**ПК-1.10**

Свободно владеет художественно-графическими средствами, приемами, техниками изготовления объектов конкретного вида традиционного прикладного искусства.

**1. Какие художественно-графические средства и приемы используются при выполнении изделия традиционного прикладного искусства?**

Тип вопроса: открытый

Ответ: Рисунок, эскиз, разметка, линейная и тональная графика, различные приемы декоративной обработки формы, орнаментальные и пластические приемы, характерные для конкретного вида традиционного прикладного искусства.

Время выполнения: 5 мин.

**ПК-1.11**

**1. Назовите основные этапы изготовления художественного изделия из дерева.**

Тип вопроса: открытый

Ответ: Подготовка материала, зарубка топором, задолбка стамесками, работа на фасках ножом, описка стамесками

Время выполнения: 5 мин.

**2. Ситуационный вопрос. В процессе выполнения резьбы на поверхности изделия появился скол древесины. Как должен поступить исполнитель?**

Тип вопроса: ситуационный

Ответ: Остановить дальнейшую обработку данного участка, определить причину дефекта, оценить возможность его устранения, скорректировать технологический прием (склейка) и аккуратно восстановить поверхность с учетом общей композиции изделия.

Время выполнения: 5 мин.

**5.2 Примерные контрольные вопросы, задаваемые обучающемуся на защите отчета по практике**

**1. УК-6.1. Какие профессиональные перспективы Вы видите после окончания обучения?**

Тип вопроса: открытый

Ответ: Обучающийся определяет предполагаемые направления профессиональной деятельности и обосновывает их с учетом полученной квалификации, профессиональных интересов и возможностей дальнейшего развития.

Время выполнения: 5 мин.

**2. УК-6.1. Какие профессиональные навыки Вы планируете совершенствовать в дальнейшем?**

Тип вопроса: открытый

Ответ: Художественно-графические навыки, исполнительское мастерство, владение технологиями обработки материала, работу с инструментами и другие профессиональные компетенции.

Время выполнения: 5 мин.

**3. УК-6.2. Какие действия Вы планируете предпринять для дальнейшего профессионального развития?**

Тип вопроса: открытый

Ответ: Повышение квалификации, совершенствование художественного мастерства, освоение новых технологий, участие в конкурсах и выставках, изучение опыта мастеров и развитие собственной профессиональной практики.

Время выполнения: 5 мин.

**4. ПК-1.10. Какие художественные приемы Вы использовали при выполнении изделия?**

Тип вопроса: открытый

Ответ: Обучающийся называет конкретные приемы и объясняет особенности их применения в выполненной работе.

Время выполнения: 5 мин.

**5. ПК-1.10. Какие инструменты использовались при выполнении изделия и почему был выбран именно этот инструмент?**

Тип вопроса: открытый

Ответ: Обучающийся называет использованные инструменты и объясняет их назначение и соответствие выполняемой технологической операции.

Время выполнения: 5 мин.

**6. ПК-1.11. Какие технологические этапы Вы прошли при изготовлении изделия?**

Тип вопроса: открытый

Ответ: Обучающийся последовательно описывает этапы изготовления изделия от подготовки материала до чистовой обработки и отделки.

Время выполнения: 5 мин.

**7. ПК-1.11. Какие технологические трудности возникли в процессе работы и каким образом Вы их решали?**

Тип вопроса: открытый

Ответ: Ожидается конкретное описание возникшей проблемы, ее причины, выбранного способа устранения и полученного результата.

Время выполнения: 5 мин.

**8. ПК-1.11. По каким критериям Вы оценивали качество готового изделия?**

Тип вопроса: открытый

Ответ: По соответствию проекту, точности формы и деталей, качеству резьбы, чистоте обработки поверхности, отсутствию дефектов, качеству отделки и общему художественному уровню.

Время выполнения: 5 мин.

**5.3 Формы промежуточной аттестации**

- дневник практики;

- индивидуальное задание на практику;
- выполненное изделие или установленный этап его изготовления;
- исполнительские и технологические материалы;
- отчет по практике;
- отзыв руководителя практики;
- защита отчета и результатов практики.

Промежуточная аттестация по преддипломной исполнительской практике осуществляется в форме зачета с оценкой. На защите обучающийся представляет результаты выполнения индивидуального задания, демонстрирует изготовленное изделие, характеризует использованные художественные приемы и технологии и отвечает на вопросы по компетенциям УК-6.1, УК-6.2, ПК-1.10 и ПК-1.11.

### 5.4 Формы отчетности по практике

- дневник практики;
- индивидуальное задание;
- отчет по практике;
- выполненное изделие в материале;
- технологические и исполнительские материалы;
- отзыв руководителя практики с рекомендованной оценкой;
- материалы, подтверждающие выполнение индивидуального задания.

### 5.5 Критерии оценки

| Оценка | Критерии |
|---|---|
| Отлично | Обучающийся полностью выполнил индивидуальное задание, свободно владеет художественно-графическими средствами и приемами, соблюдает технологию изготовления изделия, самостоятельно контролирует качество работы, умеет анализировать профессиональные результаты и определять перспективы дальнейшего развития. |
| Хорошо | Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, основные художественные и технологические приемы освоены, технология соблюдается, качество изделия соответствует требованиям, имеются отдельные незначительные недостатки. |

| | |
|---|---|
| Удовлетворительно | Индивидуальное задание выполнено частично либо с существенными недочетами, имеются отдельные нарушения технологии и недостатки качества, обучающийся испытывает затруднения при объяснении применяемых приемов и оценке собственной профессиональной деятельности. |
| Неудовлетворительно | Индивидуальное задание не выполнено или выполнено в недостаточном объеме, имеются значительные нарушения технологии изготовления, качество изделия не соответствует установленным требованиям, обучающийся не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенций. |

## 6. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

5.1 Наличие соответствующих условий реализации учебной дисциплины (модуля).

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено изучение дисциплины.

5.2 Обеспечение соблюдения общих требований.

При реализации дисциплины на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для

обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

5.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов РУХТП.

Все локальные нормативные акты БИХРД РУТХП по вопросам реализации данной дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

5.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете, экзамене увеличивается не менее чем на 0,5 часа.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОТЧЕТА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Дневник прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Основные этапы работы по выполнению практического задания
- Заключение

Титульный лист задания на практику

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
**(БИХРД РУТХП)**

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

| | |
|---|---|
| **Направление подготовки:** | 54.03.05 Традиционное прикладное искусство |
| **Направление подготовки:** | Богородская художественная резьба по дереву |
| **Курс:** | 4 |
| **Группа** | |
| **Форма обучения:** | очная |
| **Обучающемуся (ФИО):** | |
| **Вид практики:** | |
| **Место проведения практики:** | |
| **Срок проведения практики:** | |
| **Руководитель практики:** | |
| **Тема:** | |

1. Содержание практики

_____

2. План практики

| № п\п | Вид работы | Срок выполнения | Отметка о выполнении |
|---|---|---|---|
| | | | |

Руководитель практики:
Обучающийся:

Титульный лист отчета о практике студента

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
**(БИХРД РУТХП)**

ОТЧЕТ

Преддипломная практика (исполнительская)

**Направление подготовки:** 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

**Направление подготовки:** Богородская художественная резьба по дереву

**Курс:** 4

**Группа**

**Форма обучения:** очная

**Обучающегося (ФИО):**

**Вид практики:**

**Место проведения**

**практики:** _____

**Срок проведения практики:** _____

**Руководитель практики:** _____

**Тема:** _____

Богородское
20___

Титульный лист дневника практики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
**(БИХРД РУТХП)**

# ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

**Направление подготовки:** 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

**Направление подготовки:** Богородская художественная резьба по дереву

**Курс:** 4

**Группа** _____

**Форма обучения:** очная

**Обучающегося (ФИО):** _____

**Вид практики:** _____

**Место проведения** _____

**практики:** _____

**Срок проведения практики:** _____

**Руководитель практики:** _____

**Тема:** _____

Богородское
20…

Содержание практики

| Дата | Описание работы, выполняемой студентом | Отметка Руководителя |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |