МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
(БИХРД РУТХП)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

Направленность (профиль): Богородская художественная резьба по дереву

Форма обучения*:* очная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008902DEA12606F3E6AAEFB72D05E925EEC
Владелец: Наумов Владимир Михайлович
Действителен: с 19.06.2026 до 12.09.2027

Статус дисциплины: обязательная часть, Б1.О.05

Курс(ы): 1

Семестр(ы): 2

Учебный план набора: 2026 года

Распределение рабочего времени:

Распределение по семестрам

СЕМЕСТР, ФОРМА	Учебные занятия (час.)							САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	Форма итоговой аттестации (зач., зач.с оценкой, экз.)
	ОБЩИЙ ОБЪЁМ	аудиторные (контактная работа)					КОНТРОЛЬ		
		ВСЕГО	ЛЕКЦИИ	ЛЗ	ПЗ	КП-КР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2, ОЧНОЕ	72	36	18		18			36	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ
ИТОГО	72	36	18		18			36	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Лист согласований

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки ***54.03.05 Традиционное прикладное искусство***, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25.11.2020 г. № 1450.

Разработчик: преподаватель Болдыжева С.А. _____

Рабочая программа рассмотрена на заседании Ученого совета

31.08.2026 г. протокол № 7.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, профиль – Богородская художественная резьба по дереву.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО: обязательная часть, Б1.О.05

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель: формирование у студента представления об истории и теории русской литературы в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.

Задачи:

- постижение основных закономерностей развития русского историко-литературного
- процесса, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов;
- изучение художественного наследия наиболее значительных фигур в истории русской литературы.
- выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития русской литературы, формирования литературных направлений;
- совершенствование навыков самостоятельного анализа историко-литературных фактов путем знакомства с их интерпретациями в критических работах и научных исследованиях;
- формирование навыков рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого знания.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основные этапы развития отечественной литературы;
- логику развития жанрово-стилевых тенденций русской прозы, поэзии и драматургии;
- профессиональную лексику в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.

Уметь*:*

- анализировать литературное произведение в аспектах, заданных основными теоретическими категориями (стиль, жанр);

- ориентироваться в многообразии творческих индивидуальностей отечественного литературного процесса на разных его этапах.
- пользоваться специальной терминологией, используемой в современной литературоведческой науке;

Иметь навыки:

– анализа художественного произведения;

– аналитического прочтения художественных произведений, предполагающего видение проблематики и выявление основных художественных средств того или иного текста, а также постижение художественного произведения как эстетического целого в контексте эпохи его создания.

Выпускник по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы квалификация «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории	**Наименование и код универсальной компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции**
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и на иностранном (ых) языке (ах)	УК-4.1 Знает правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах).
		УК-4.2 Демонстрирует навыки и умения коммуникации в деловой сфере в устной и письменной форме на русском языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).
		УК-4.3 Применяет изученные лексические единицы в ситуациях повседневно-бытового, социально-культурного, научного, делового общения, деловой переписки на русском языке Российской федерации и иностранном(ых) языке(ах).

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6
Объем образовательной программы учебной дисциплины, всего:	**2**	**72**						
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		**36**						
в том числе:								
аудиторные лекции				18				
практические занятия (ПЗ)				18				
семинарские занятия (С)								
лабораторные работы (ЛР)								
Практикумы (П)								
Коллоквиумы (К)								
Самостоятельная работа (СР), всего:		**36**		36				
в том числе								
Курсовой проект (работа) (КП, КР)								
Расчетно-графические работы (РГР)								
Реферат (Р)								
Контрольная работа								
Другие виды самостоятельной работы:								
Подготовка к практическим занятиям		20		20				
Написание конспектов		6		6				
Подготовка к экзамену		10		10				
Контроль		**36**		36				
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	Зачет с оценкой			Зачет с оценкой				

2.2. Структура учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
			Всего	из них			
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа	
Раздел 1. Теория литературы Тема 1.1. Введение в предмет. Понятие литературного направления. Тема 1.2. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	3	8	8	4	0	0	4
Раздел 2. Древнерусская литература Тема 2.1 Своеобразие жанровой системы. Периодизация Тема 2.2. Духовные истоки русской культуры Тема 2.3. Древнерусская литература и фольклор Тема 2.4. Основные произведения древнерусской литературы и фольклора	3	14	14	4	2	0	8
Раздел 3. Литература XVIII века Тема 3.1. Литературное направление «Классицизм» Тема 3.2. Литературное направление «Сентиментализм» Тема 3.3. Темы и идеи, художественный язык авторов Тема 3.4. Реформация русского стихосложения	3	14	14	4	2	0	8
Раздел 4. Литература XIX века Тема 4.1. Проза и драматургия А.С. Пушкина. Тема 4.2. Творчество Н.В. Гоголя. Тема 4.3. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского, И.А Гончарова Тема 4.4. Мастерство изображения жизни души героев И.С. Тургенева Тема 4.5. Поэзия 2-ой пол. XIX в. Тема 4.6. Любовь и судьбы героев Л.Н. Толстого Тема 4.7. Христианская проблематика романов Ф.М. Достоевского Тема 4.8. Новаторство чеховской драматургии, поэтика рассказов.	3	22	22	6	4	0	12
Раздел 5. Литература XX века Тема 5.1. Серебряный век	3	12	12	4	4	0	4

Тема 5.2. Деятели литературы и искусства на защите Отечества Тема 5.3. «Деревенская» и «городская» проза Тема 5.4. Поэты-шестидесятники Тема 5.5. Литературная эмиграция: три волны эмиграции XX века							
Раздел 6. Современная литература	3	2	2	0	2	0	0
Итого часов	72	72	36	22	14	0	36

2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
Раздел 1. Теория литературы			
Тема 1.1. Введение в предмет литературоведения	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**	**2**
	Специфика литературного искусства. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Роды литературы. Эпос. Лирика. Драма. Художественный стиль и метод. Понятие литературного направления и течения. Тема и идея художественного произведения. Понятие о сюжете и фабуле. Основные элементы сюжета. Понятие о композиции.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	**4**	**2**
	Раскрыть 5 понятий-терминов, связанных с темами лекции; конспект статьи В. Г. Белинского «Общее значение слова литература».		
Тема 1.2. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**	**2**
	Границы русской художественной литературы, периодизация. Понятие о жанре. Теоретическая модель жанра: план содержания (тематика, проблематика, интенсивность воспроизведения, эстетический пафос), план структуры (система способов художественного отображения, субъектная организация, автор, рассказчик, пространственно-временная организация), план восприятия. Большие средние и малые эпические жанровые формы. Лирические жанровые формы. Лиро-эпические жанры. Драматические жанры. Эволюция жанровых форм. Литературный процесс. Художественный стиль и метод.		
Раздел 2. Древнерусская литература			
Тема 2.1. Своеобразие жанровой	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**	**2**

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
системы. Периодизация	Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: “анонимность”, рукописный характер и вариативность текстов, традиционализм, слабая выраженность индивидуальных стилей, синкретизм. Своеобразие жанровой системы. Литература Киевской Руси: историческое повествование, агиографическая литература, дидактическое красноречие, естественнонаучная литература. Литература периода феодальной раздробленности. Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями. Становление литературы Московского государства (конец XIV-XV век). Литература эпохи русского централизованного государства (XV век). Русская литература XVII века.		
Тема 2.2. Духовные истоки русской культуры	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**	**2**
	Язычество и христианство. Становление древнерусской литературы X века. Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы. Политическое, религиозное и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Русское летописание. «Повесть временных лет». Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI-XII вв., быстрый рост ее мастерства и своеобразия. Элементы обрядовой поэзии, легенд, преданий, дружинной поэзии. «Слово о полку Игореве». Параллелизм природных образов и изображение психологии. Идея единства русской земли.		
Тема 2.3. Древнерусская литература и фольклор	**Содержание семинарского (практического занятия)**	**2**	**2**
	Древнерусская литература и фольклор: историко-культурный контекст. Природа фольклора. Фольклорная традиция в древнерусской литературе. Фольклор и традиционное прикладное искусство. Сказка, былина, народные баллады, обрядовый фольклор, исторические песни. Чтение. Выполнение практических заданий.		
Тема 2.4. Основные произведения древнерусской литературы и фольклора	**Содержание самостоятельной работы обучающихся**	**8**	**2**
	Прочтение произведений: «Повесть временных лет», «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона», «Сказание о Борисе и Глебе», «Поучение» Владимира Мономаха», «Хождение» как литературный жанр, «Задонщина». «Повесть о Петре и Февронии», «Сказание о Мамаевском побоище», «Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским», «Повесть о Горе и Злочастии», «Монах» Симеона Полоцкого», «Епитафион», Степенная книга.		
Раздел 3. Литература XVIII века			
Тема 3.1. Литературное направление	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**	**2**

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
«Классицизм». Творчество М.В. Ломоносова, Д.И. Фонвизина	Классицизм в литературе XVIII в. Творчество М.В. Ломоносова, Д.И. Фонвизина. Сентиментализм. Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев. Темы и идеи, художественный язык авторов. Реформация русского стихосложения. М. В. Ломоносов, теория трех штилей. Д. И. Фонвизин – сатирик, драматург, переводчик, автор стихов и басен.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	**4**	**2**
	Творческое задание на выбор учащегося «Сочинение басни» или «Сочинение оды».		
Тема 3.2. Литературное направление «Сентиментализм»	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**	**2**
	Эстетические и художественнее искания. Н.М. Карамзин, М. Муравьев, А.Н. Радищев. Герой литературы русского сентиментализма Портрет и пейзаж как средства характеристики «чувствительного героя».		
Тема 3.3. Темы и идеи, художественный язык авторов	**Содержание семинарского (практического занятия)**	**2**	2
	Особенности художественного стиля в литературных текстах. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Идейно-художественный анализ произведения.		
Тема 3.4. Реформация русского стихосложения	**Содержание самостоятельной работы обучающихся**	**2**	**2**
	Анализ художественного стихотворения XVIII века. Выполнение творческого задания «Календарь эпохи».		
Раздел 4. Литература XVIII века			
Тема 4.1. Проза и драматургия А.С. Пушкина	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**	**2**
	Проза, поэзия, драматургия А.С. Пушкина. «Повести Белкина» как единый цикл. «Евгений Онегин». Эволюция религиозно-философский воззрений Пушкина от скептицизма к идеализму. Предшественники и современники Пушкина. Образы произведений А.С. Пушкина в традиционном прикладном искусстве		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	**2**	**2**
	конспект одного из писем на выбор учащихся А. П. Чехов — Н. П. Чехову (1886), А. С. Пушкин – Л.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	С. Пушкину (1822). Чтение наизусть романа «Евгений Онегин»		
Тема 4.2. Творчество Н.В. Гоголя.	**Содержание самостоятельной работы обучающихся**	**2**	**2**
	Творчество Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». Петербургские повести. «Портрет». Позднее творчество и «Мертвые души». Конспект письма В. Г. Белинского к Гоголю 1847 г.		
Тема 4.3. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского, И.А Гончарова	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**	**2**
	И. А. Гончаров. Творческая история романа «Обломов». Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского, «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.		
	Содержание семинарского (практического занятия)	**2**	**2**
	Просмотр и обсуждение советского фильма «Жестокий романс» (Э. Рязанов, 1984 год) по мотивам пьесы Александра Островского «Бесприданница»		
Тема 4.4. Мастерство изображения жизни души героев И.С. Тургенева	**Содержание самостоятельной работы обучающихся**	**2**	**2**
	Творчество И.С. Тургенева. «Дворянское гнездо». Образы Лаврецкого, Лизы Калитиной. Тип тургеневской девушки. Мастерство изображения жизни души героев. Конспект статьи Салтыкова-Щедрина М. Е. «И. С. Тургенев», 1883 год («Отечественные записки»)		
Тема 4.5. Поэзия 2-ой пол. XIX в.	**Содержание семинарского (практического занятия)**	**2**	**2**
	Поэзия 2-ой пол. XIX в. А.А. Фет, Ф.И. Тютчев. Анализ тем и мотивов лирики. Поэтическая индивидуальность авторов. Анализ стихотворений А. Фета и Ф. Тютчева.		
Тема 4.6. Любовь и судьбы героев Л.Н. Толстого	**Содержание самостоятельной работы обучающихся**	**2**	**2**
	Л.Н. Толстой «Крейцерова соната». Вопросы пола, семьи. Любовь и судьбы героев Толстого. Смысл эпиграфа к «Анне Карениной». Взгляд автора на предназначение женщины. «Война и Мир». Конспект на тему «Споры критиков о Л. Н. Толстом на страницах «Русского богатства» 1889–1891 гг.».		
Тема 4.7. Христианская проблематика романов Ф.М. Достоевского	**Содержание самостоятельной работы обучающихся**	**2**	**2**
	Ф. М. Достоевский. «Идиот». «Великое пятикнижие» Достоевского. Духовный, нравственный поиск героев. Христианская проблематика романов. Образ «абсолютно прекрасного человека» и трагедия		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	судеб героев. «Братья Карамазовы». Художественное завещание писателя. Образы Карамазовых как типы русского человека. Конспект статьи И. Анненского «Достоевский», 1987		
Тема 4.8. Новаторство чеховской драматургии, поэтика рассказов.	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**	**2**
	А.П. Чехов. Рассказы и пьесы. Поэтика чеховских рассказов. Новаторство чеховской драматургии. «Чайка».		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	**2**	**2**
	Конспект статей «Золотая роза. Чехов» Паустовский К. Г., «О Чехове» А. И. Куприн. Выполнение творческого задания «Календарь эпохи».		
Раздел 5. Литература XX века			
Тема 5.1. Серебряный век	**Содержание семинарского (практического занятия)**	**2**	**2**
	Поэзия Серебряного века: родство художественных, философских и религиозных исканий различных творческих направлений. Символизм, модернизм, футуризм и прочее. Основы художественного мира поэтов Серебряного века: М. Цветаева, В. Маяковский, Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Есенин, К. Бальмонт.		
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	**2**	**2**
Тема 5.2. Деятели литературы и искусства на защите Отечества	Идеи, темы, сюжеты, образы литературной деятельности писателей в годы Великой Отечественной войны. Жанры русской фронтовой литературы. Выдающиеся имена деятелей искусства: Михаил Шолохов, Юрий Бондарев, Константин Симонов, Виктор Астафьев, Александр Твардовский, Константин Воробьёв, Евгений Носов, Борис Васильев, Юрий Нагибин, Ольга Берггольц,		
Тема 5.3. «Деревенская» и «городская» проза	**Содержание самостоятельной работы обучающихся**	**2**	**2**
	Концепция человека в деревенской прозе 1960-80-х гг. Федор Абрамов, Валентин Распутин, Василий Шукшин, Василий Белов, Виктор Астафьев.		
Тема 5.4. Поэты-шестидесятники	**Содержание семинарского (практического занятия)**	**2**	**2**
	Попытка идентификации поэтов-шестидесятников. Литературные портреты: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадуллина, Б. Окуджава, В. Высоцкий.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
Тема 5.5. Литературная эмиграция: три волны эмиграции XX века	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**	**2**
	Первая, вторая, третья волны русской эмиграции: пути и судьбы. Зинаида Гиппиус, Константин Бальмонт, Евгений Замятин, Александр Куприн, Владимир Набоков, Сергей Довлатов, Эдуард Лимонов, Иосиф Бродский, Александр Солженицын.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	**2**	**2**
	Чтение и конспект статьи «Хорошие читатели и хорошие писатели» из книги В. В. Набокова «Лекции по зарубежной литературе		
Раздел 6. Современная литература	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**	**2**
	Литературный квест по современной русской литературе в Санкт-Петербургском «Доме книги»		
Зачет с оценкой	**При условии допуска студента зачет принимается в форме письменного теста**	**2**	**2**

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ) - *не предусмотрено*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины

Основная литература

1. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма : учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина.- 2-е изд., перераб. и доп.- Москва : ФЛИНТА, 2020.- 414 с.- ISBN 978-5-9765-4329-4.- Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE.- URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465 (дата обращения: 30.07.2026).- Режим доступа: по подписке.
2. История отечественной литературы : учебник / Р. З. Хайруллин, Ж. Н. Критарова, А. Ф. Галимуллина [и др.] ; под ред. Р. З. Хайруллина, Э. В. Михальского.- Москва : Директ-Медиа, 2025.- 388 с. : схем., табл.- ISBN 978-5-4499-4453-5.- Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE.- URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707518 (дата обращения: 30.07.2026).- Режим доступа: по подписке.
3. Полная хрестоматия по литературе : 10 класс / сост. И. А. Сивохина.- Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2002.- 543 с.- ISBN 5-224-03328-4.- Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова.- 6-е изд., стер.- Москва : ФЛИНТА, 2021.- 520 с. : ил.- ISBN 978-5-9765-0053-2.- Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE.- URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071 (дата обращения: 30.07.2026).- Режим доступа: по подписке.
2. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина.- 3-е изд., стер.- Москва : ФЛИНТА, 2021.- 120 с.- ISBN 978-5-9765-1033-3.- Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE.- URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141 (дата обращения: 30.07.2026).- Режим доступа: по подписке.
3. Лебедев, Ю. В. Русская литература XIX века : 10 класс : учебник для общеобразовательных учреждений : в 2 частях : ч. 2 / Ю. В. Лебедев.- 6-е изд., перераб.- Москва : Просвещение, 2004.- 378 с. : ил.- ISBN 5-09-013713-7.- Текст. Изображения : непосредственные.

4. Русская литература XIX века (Вторая половина) : учеб. хрестоматия для 10 кл. : в 2 ч. : Ч. 2 / сост. В. П. Журавлев.- 2-е изд.- Москва : Просвещение, 1998.- 346 с. : ил.- ISBN 5-09-008429-7.- Текст : непосредственный.
5. Русская литература XX века : 11 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. : Ч. 1 / Л. А. Смирнова, О. Н. Михайлов, А. М. Турков [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под ред. В. П. Журавлева.- 7-е изд.- Москва : Просвещение, 2002.- 334 с. : ил.- ISBN 5-09-011075-1.- Текст. Изображения : непосредственные.
6. Русская проза первого двадцатилетия XXI века : учебное пособие / Т. М. Колядич, В. Д. Серафимова, Л. А. Трубина [и др.].- Москва : Директ-Медиа, 2024.- 580 с.- ISBN 978-5-4499-3792-6.- Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE.- URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705400 (дата обращения: 30.07.2026).- Режим доступа: по подписке.

3.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля)

Библиотека Максима Мошкова – www.lib.ru
Электронно-библиотечная система – http://www.iprbookshop.ru/
Библиотека Алексея Комарова – www.ilibrary.ru

3.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Office 2016.
Microsoft Windows 7 Professional x64 RUS.
СДО Moodle. Среда дистанционного обучения с открытым исходным кодом (распространяется свободно).

3.4 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 51 Помещение № 21 Кабинет гуманитарных дисциплин Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и	посадочных мест – 18 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 моноблок компьютерный Hiper – 1 монитор Philips – 1 компьютер Glite – 1 ноутбук HP подключение к сети Интернет лицензионное программное

индивидуальных консультаций	обеспечения: Windows, Microsoft Office.
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 52 Помещение № 10 Библиотека, читальный зал Аудитория для организации самостоятельной работы и воспитательной работы	посадочных мест – 15 Моноблок Lenovo с подключением к сети Интернет – 1 принтер лазерный Samsung лицензионное программное обеспечения: Windows, Microsoft Office.
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 51 Помещение № 22 компьютерный класс для проведения лекционных и практических занятий, выполнения курсовых работ, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы	посадочных мест – 18 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 шкаф – 1 компьютерные столы – 10 компьютер – 10 монитор – 10 электронная доска моноблок- ADLEB-75 подключение к сети Интернет лицензионное программное обеспечения: Windows, Microsoft Office.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Является отдельным документом

5. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

5.1 Наличие соответствующих условий реализации учебной дисциплины (модуля)

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено изучение дисциплины.

5.2 Обеспечение соблюдения общих требований

При реализации дисциплины на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

5.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов РУХТП.

Все локальные нормативные акты РУТХП по вопросам реализации данной дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

5.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете, экзамене увеличивается не менее чем на 0,5 часа.