МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
(БИХРД РУТХП)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

Направленность (профиль): Богородская художественная резьба по дереву

Форма обучения*:* очная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00890267A12609F3E6AAEF872D05E925EEC
Владелец: Наумов Владимир Михайлович
Действителен: с 19.06.2026 до 12.09.2027

Статус дисциплины: обязательная часть, Б1.О.08

Курс(ы): 2

Семестр(ы): 3, 4

Учебный план набора 2026 года

Распределение рабочего времени:

Распределение по семестрам

Семестр, форма	Учебные занятия (час.)							Самостоятельная работа	Форма итоговой аттестации (зач., зач.с оценкой, экз.)
	общий объём	аудиторные (контактная работа)					контроль		
		Всего	Лекции	ЛЗ	ПЗ	КП-КР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3, очная	108	74	64		8		2	34	Зачет
4, очная	108	72	32		4		36	36	Экзамен
ИТОГО	216	146	96		12		38	70	ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН

Лист согласований

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки ***54.03.05 Традиционное прикладное искусство***, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25.11.2020 г. № 1450.

Разработчик: профессор Л.М. Ванюшкина_____

Рабочая программа рассмотрена на заседании Ученого совета
31.08.2026 г. протокол № 7.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, профиль – Богородская художественная резьба по дереву.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Блок 1. Дисциплины. Обязательная часть. Б1.О.08.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цель: формирование навыков визуальной коммуникации как условия для творческого развития личности студента в процессе взаимодействия с искусством.

Задачи:

- сформировать представления об основных исторических этапах формирования и развития отечественного и европейского искусства;
- познакомить с основными этапами формирования теории искусства и кругом основных ученых, научными исследованиями по проблемам отечественного и европейского искусства;
- дать представление об основных произведениях отечественного и европейского искусства;
- способствовать расширению кругозора и формированию навыков научно-исследовательской работы в области теории и истории искусств;
- сформировать навыки выполнения искусствоведческого анализа произведений искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные закономерности развития культуры и искусства в конкретный исторический период;
- основной круг ученых и их вклад в формирование теории искусства, научного изучения искусства;
- основной круг научных источников по проблемам истории искусств и специфике его конкретных видов;
- методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников;
- методы искусствоведческого анализа произведений искусств (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.)
- различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства;

- принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений искусства различных этносов, конфессий и др.;

- основные этапы формирования и развития теории искусства, различных видов и жанров искусства и их особенности, круг ведущих художников и основных произведений;

- основный круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников.

уметь:

- анализировать предпосылки формирования и развития искусства и различных культурных практик;

- извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам истории искусств;

- осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам истории искусств, в т.ч. с использованием Интернет;

- аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным вопросам истории искусства;

- выявлять своеобразие художественно-творческой манеры конкретного художника, стилистические особенности произведений искусства.

- интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов искусства в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей;

- анализировать специфику художественного своеобразия произведений искусства в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.;

- интерпретировать своеобразие исторических стилей искусства, художественные манеры художников в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки проектов произведений;

- выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников.

иметь навыки:

- критического анализа интерпретации факторов формирования и развития искусства и различных культурных практик;

- интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам теории и практики истории искусств;

- критического оценивания найденной информации по проблемам истории искусств;

- формулировки собственных оценочных суждений по проблемам истории искусства, их изложения с соблюдением норм научной этики.

- интерпретации художественных образов и идеи произведений искусства.

- толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов искусства;

- объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений искусства различных этносов, конфессий и др.;

- интерпретации ключевых положений теории и истории искусства в контексте специфики создания произведений традиционных народных художественных промыслов;

- интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников.

Выпускник по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы квалификация «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной профессиональной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории (группы) компетенций	**Код и наименование компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)**
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, традиционного прикладного искусства и народных художественных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК- 1.1 Демонстрирует знания в области истории и теории искусств, видах традиционного прикладного искусства
		ОПК- 1.2 Способен рассматривать произведения искусства в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
		ОПК1.3 Применяет полученные знания в области истории и теории искусств, традиционного прикладного искусства в своей профессиональной деятельности
Государственная культурная политика	ОПК -8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК- 8.1 Демонстрирует знания в области проблематики современной культурной политики Российской Федерации
		ОПК-8.2. Анализирует проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия, **о**ценивает состояние, определяет проблемы, направления и перспективы развития государственной культурной политики**.**
		ОПК - 8.3 Применяет нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6
Объем образовательной программы дисциплины, всего:		**216**			**108**	**108**		
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		**108**			**72**	**36**		
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		96			64	32		
практические занятия (ПЗ)		12			8	4		
семинарские занятия (С)								
лабораторные работы (ЛР)								
Практикумы (П)								
Коллоквиумы (К)								
Самостоятельная работа (СР), всего:		**70**			**34**	**36**		
В том числе								
Курсовой проект (работа) (КП, КР)								
Расчетно-графические работы (РГР)								
Реферат (Р)								
Контрольная работа								
Другие виды самостоятельной работы:								
Подготовка к практическим занятиям					32	8		
Подготовка к зачету					2	28		
Подготовка презентаций и методических разработок занятий								
Контроль		**38**			2	36		
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):					Зачет	Экз.		

2.2. Структура дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
			Всего	из них			
				лекции	семинарские (практические занятия)	контроль	
Раздел 1. Искусство Древнейшего и Древнего мира	**3**	**22**	**18**	**16**	**2**		**4**
Тема 1.1. Искусство в системе культуры		2	2	2			
Тема 1.2. Искусство первобытности		8	4	2	2		4
Тема 1.3. Искусство Древнего Египта		4	4	4			
Тема 1.4. Искусство Месопотамии		2	2	2			
Тема 1.5. Искусство Античности (Древней Греции и Древнего Рима)		4	4	4			
Тема 1.6. Раннехристианское искусство		2	2	2			
Раздел 2. Искусство Средних веков и Возрождения	**3**	**24**	**20**	**18**	**2**		**4**
Тема 2.1. Искусство Византии		4	4	4			
Тема 2.2. Искусство Киевской Руси		2	2	2			
Тема 2.3. Русское искусство XIV – XVII вв.		2	2	2			
Тема 2.4. Дороманское, романское искусство, готика		10	6	4	2		4
Тема 2.5. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIII – XV вв.		2	2	2			
Тема 2.6. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI в.		2	2	2			
Тема 2.7. Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Германия)		2	2	2			
Раздел 3. Искусство Нового времени XVII вв.	**3**	**18**	**14**	**12**	**2**		**4**
Тема 3.1. Искусство эпохи барокко. Италия, Фландрия, Испания		2	2	2			

Тема 3.2. Искусство эпохи барокко. Голландия. «Малые голландцы».		4	4	4			
Тема 3.3. Искусство Франции XVII в.		10	6	4	2		4
Тема 3.4. Особенности западноевропейской архитектуры XVII в.		2	2	2			
Раздел 4. Искусство Нового времени XVIII вв.	**3**	**8**	**8**	**8**			
Тема 4.1. Искусство эпохи Просвещения. Искусство Франции, Италии, Англии XVIII в.		2	2	2			
Тема 4.2. Искусство эпохи Просвещения. Искусство России пер. пол. и сер. XVIII в.		2	2	2			
Тема 4.3. Искусство эпохи Просвещения. Искусство России вт.пол. XVIII в.			2	2			
Тема 4.4. Русская архитектура XVIII в.: барокко, классицизм, готическое возрождение и поиски национального стиля		2	2	2			
Раздел 5. Искусство XIX в.	**3**	**16**	**12**	**10**	**2**		**4**
Тема 5.1. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.).			2	2			
Тема 5.2. Искусство эпохи Позитивизма (вт.пол. XIX в.). Реализм. Барбизонская школа			2	2			
Тема 5.3. Импрессионизм: общая характеристика и основные представители.			2	2			
Тема 5.4. Неоимпрессионизм. Художественная система постимпрессионизма			2	2			
Тема 5.5. Западноевропейская архитектура XIX века: общая характеристика (от «большого стиля» к эклектике)		8	4	2	2		4
Зачет	3	4	2			2	2
Раздел 6. Отечественное искусство XIX в.	**4**	**22**	**18**	**16**	**2**		**4**
Тема 6.1. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство России.		2	2	2			
Тема 6.2. Живопись критического реализма в России		2	2	2			
Тема 6.3. Пейзаж как выражение народной души в живописи (И.И. Левитан, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, А.К. Саврасов)		2	2	2			
Тема 6.4. Архитектура XIX в.: от классицизма к готике, русскому и византийскому стилю		2	2	2			
Тема 6.5. Архитектура петербургского и московского модерна.		8	4	2	2		4
Тема 6.6. Символизм и модерн в русском искусстве рубежа XIX-XX вв.		2	2	2			
Тема 6.7. Объединения «Мир искусства» и «Голубая роза»: особенности художественно-эстетической программы		2	2	2			

Тема 6.8. Скульптура в русском искусстве рубежа XIX-XX веков		2	2	2			
Раздел 7. Искусство XX-XXI вв.	**4**	**22**	**18**	**16**	**2**		**4**
Тема 7.1. Искусство эпохи модернизма (пер. пол XX в.)		8	4	2	2		4
Тема 7.2. Феномен «художника играющего». Ready-made и проблема границ в искусстве		2	2	2			
Тема 7.3. Рождение и расцвет русского авангарда.		2	2	2			
Тема 7.4. Объединения 1920-х гг. Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество станковистов (ОСТ).		2	2	2			
Тема 7.5. Соцреализм как художественный стиль и метод		2	2	2			
Тема 7.6. Отечественная архитектура: от конструктивизма и функционализма к «сталинскому ампиру».		2	2	2			
Тема 7.7. Советское искусство: соцреализм и художники-нонконформисты		2	2	2			
Тема 7.8. Искусство эпохи постмодернизма. Основные тенденции в современном искусстве		2	2	2			
Экзамен		64	36			36	28
Итого часов		**216**	**146**	96	12	38	70

2.3. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.**	**Объем часов**
Раздел 1. Искусство Древнейшего и Древнего мира		**22**
Тема 1.1. Искусство в системе культуры	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Искусство и общество. Искусство и государство. Искусство и цивилизация. Искусство и традиция. Принципы разделения искусства на различные виды	2
Тема 1.2. Искусство первобытности	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Основные черты развития искусства первобытного общества Искусство эпохи палеолита и его особенности (35-10 тыс. лет до н.э.). Особенности искусства эпохи неолита	2
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	**2**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
	Практическое занятие №1. Изучение художественно-стилистических особенностей произведений первобытной живописи. Выявление художественно-стилистических (композиция, колорит) и технико-технологических особенностей пещерной живописи. Изучение ареалов распространения произведений первобытной живописи, основного круга сюжетов. **Выполнение творческого задания по росписи камня с сохранением характерных стилистических особенностей изображений и соблюдением технологий.**	2
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	**4**
	Подготовка к практическому занятию: выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах» (Часть 1, тема 2).	4
Тема 1.3. Искусство Древнего Египта	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**4**
	Своеобразие искусства Древнего Египта и основные этапы его развития Особенности композиций египетских рельефов Древнеегипетская монументальная живопись (расположение живописи, сюжеты, особенности композиций) Особенности египетского скульптурного портрета Архитектура периода Древнего царства Скульптура периода Древнего царства Архитектура Среднего царства (21-18вв. до н.э., XI-XII династии) Искусство Нового царства. Архитектура Искусство Нового царства. Скульптура	4
Тема 1.4. Искусство Месопотамии	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Искусство Шумера (2850-2400гг. до н.э.) Скульптура Шумера Искусство Аккада (24-22 вв. до н.э.) Искусство Ассирии (13-7вв. до н.э.) Искусство Нового Вавилона (7-6 вв. до н.э.)	2
Тема 1.5. Искусство Античности (Древней Греции и Древнего Рима)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**4**
	Архитектура ахейских крепостей. Дворцовые комплексы Микен, Тиринфа, Пилоса и дворцы Крита (15 – 12 вв. до н.э.) Раскопки шахтовых гробниц в Микенах (гробницы круга А и Б). Погребальные постройки в Микенской Греции. Ахейские толосы Монументальная живопись Ахейской Греции и Крита. Микенские расписные вазы Гомеровский период в истории греческого искусства, его значение Основные центры геометрического искусства, роль Аттики Греческие вазы протогеометрического и геометрического стилей, их особенности. Дипилонские вазы Ранние произведения греческой архитектуры. Постройки материковой Греции и Крита Произведения мелкой пластики геометрического периода Искусство греческой архаики. Раннеархаический период. Греческая вазопись ориентализирующего стиля. Родосско-	4

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
	ионийская, коринфская и аттическая керамика Греческая архитектура архаического периода. Сложение ордерных систем, типов храма Греческая дорическая архитектура архаического периода VI в. до н.э. (храм Аполлона в Коринфе и Аполлона в Дельфах, храмы Великой Греции) Греческие постройки ионийского ордера в архаический период. Храмы на островах Эгейского моря и побережье Малой Азии Архитектурные ансамбли архаического периода. Дельфы, Афины, Олимпия Греческая скульптура раннеархаического периода. Статуи богов и смертных, произведения мелкой пластики (статуя из Ауксеры Артемиды с о. Делос, ранние куросы). Греческая скульптура VI в. до н.э. (изображения богов, куросы, коры) Греческий скульптурный рельеф в архаический период. а) Ранние фронтонные и метопные композиции (фронтон храма Артемиды на Корфу, Гекатомпедон на Афинском акрополе, сокровищница сифносцев в Дельфах) Греческая вазопись VI в. до н.э. Расцвет чернофигурного стиля (Клитий, ваза Франсуа) Греческая чернофигурная вазопись 2 половины VI в. до н.э. (Экзекий, Мюнхенский килик, Ватиканская амфора); другие мастера этого периода Греческая вазопись 2 половины VI в. до н.э. Зарождение краснофигурной техники. Первые крупные мастера – Евфроний, Евфимид. (Кратер с изображением битвы Геракла и Антея из Лувра) Искусство Греции в классический период. Периодизация искусства классического периода. Греческая архитектура 1 половины V в. до н.э. Скульптура первой четверти V в. до н.э. (Храм Афины Афайи, храмы Великой Греции, Храм Зевса в Олимпии) Греческая вазопись «строгого стиля». Бриг (Вюрцсбургский килик), Дурис (Парижский килик с Эос и Мемноном) Эпоха Перикла в Афинах. Комплекс Афинского акрополя Скульптура Древней Греции Скульптура Афинского акрополя Греческие вазы «свободного стиля» и монументальное искусство. Влияние греческой живописи на искусство скульптуры Искусство поздней греческой классики (4 в. до н.э.) Искусство эллинизма Монументальная скульптура Пергама Продолжение традиций искусства классики в произведениях греческих скульпторов эпохи эллинизма (Ника Самофракийская, Афродита Миносская) Искусство этрусков Особенности и периодизация искусства Древнего Рима Искусство Рима времен республики Искусство Рима эпохи империи Древнеримский скульптурный портрет Четыре стиля Помпейской живописи Фаюмский портрет	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
Тема 1.6. Раннехристианское искусство	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Христианские памятники поздней античности и их значение для искусства средневековья. Создание основных типов храмов. Формирование иконографии и символики. Искусство II- III вв. Господство иконоборческих тенденций. Фрески катакомб. Преобладание в них символики и иносказаний. Круг изображаемых сюжетов и причины, определившие их выбор. Искусство IV- VI вв. Превращение христианства в государственную религию. Архитектура. Монументальные росписи. Скульптура. Позднеантичная книга и принципы ее декоративного оформления.	2
Раздел 2. Искусство Средних веков и Возрождения		**24**
Тема 2.1. Искусство Византии	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**4**
	Христианские памятники поздней античности и их значение для искусства средневековья. Создание основных типов храмов. Формирование иконографии и символики. Искусство II- III вв. Господство иконоборческих тенденций. Фрески катакомб. Преобладание в них символики и иносказаний. Круг изображаемых сюжетов и причины, определившие их выбор. Искусство IV- VI вв. Превращение христианства в государственную религию. Архитектура. Монументальные росписи. Скульптура. Позднеантичная книга и принципы ее декоративного оформления. Искусство V- X вв. (дороманский период). Искусство Италии при остготах и лангобардах. Искусство вестготской Испании. Искусство Франции во времена династии Меровингов. Искусство Англии и Ирландии. Искусство Скандинавии в V- X веках. Искусство Каролингской империи. Термин «Каролингский Ренессанс» и его смысл. Его придворный характер. Архитектура Каролингской империи. Монументальная живопись. Каролингская миниатюра. Скульптура.	4
Тема 2.2. Искусство Киевской Руси	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Своеобразие средневековой культуры. Искусство и действительность. Памятник искусства как исторический источник. Виды искусства и их соотношение. Проблемы древнерусского искусства в дореволюционной и советской историографии. Современные проблемы изучения древнерусского искусства. Основные проблемы изучения зодчества X- XIII веков. Методы и приемы изучения. Периодизация и классификация. Архитектурные школы. Историко-художественное своеобразие архитектуры домонгольского периода. Основные проблемы изучения живописи X-XIII веков. Станковая и настенная живопись. Техника, стилистика, иконография. Характеристика основных памятников. Вопрос о школах. Проблемы реставрации. Прикладное искусство и состояние его изученности. Место и значение древнерусского искусства домонгольского периода в истории национальной культуры.	2
Тема 2.3. Русское искусство XIV – XVII вв.	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Историческая действительность и искусство. Основные этапы развития древнерусского искусства в послемонгольский период. Современные проблемы изучения архитектуры, живописи, графики и прикладного искусства. Зодчество XIII- XV веков и проблемы традиции. Архитектурные школы и проблемы их изучения. Характеристика памятников по школам. Настенная живопись, иконопись, миниатюра. Новгородская, псковская, московская школы живописи. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. Проблемы изучения прикладного	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
	искусства. Искусство конца XV- XVI веков. Архитектура Москвы и других городов. Проблемы изучения шатрового зодчества. Творчество Дионисия. Новые явления в живописи XVI века и их причины. Искусство в условиях централизованного государства. Итоги изучения искусства конца XV-XVI века. XVII век в истории русской культуры. Основные проблемы изучения искусства XVII века. Общая тенденция развития всех видов искусства. Дискуссионные вопросы. Архитектура 1-й половины XVII века. Никоновское строительство. Проблема барокко в зодчестве конца XVII века. Монастырское, военно-оборонное и гражданское строительство. Деревянное зодчество. Традиционные и новые черты живописи. Зарождение теории живописи. Настенные росписи и иконопись. Творчество Симона Ушакова. Парсуна. Миниатюра и гравюра. Прикладное искусство. Искусство XVII века и его место в развитии отечественного искусства. Судьба древнерусской культурной традиции в XVII- XX вв. Художественное наследие Древней Руси и современность.	
Тема 2.4. Дороманское, романское искусство, готика	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**4**
	Искусство V- X вв. (дороманский период). Искусство Италии при остготах и лангобардах. Искусство вестготской Испании. Искусство Франции во времена династии Меровингов. Искусство Англии и Ирландии. Искусство Скандинавии в V- X веках. Искусство Каролингской империи. Термин «Каролингский Ренессанс» и его смысл. Его придворный характер. Архитектура Каролингской империи. Монументальная живопись. Каролингская миниатюра. Скульптура. Общность основных стилистических признаков романского искусства для всех стран Западной Европы и различия локальных школ. Церковное и светское искусство. Искусство Франции. Освещение истории романского искусства Франции в зарубежном и отечественном искусствознании. Архитектура. Разнообразие типов конструкции, композиции и декора романских храмов Франции и проблема архитектурных школ. Создание типа храма на путях паломничеств. Церковь Клюнийского аббатства, ее значение для развития романского зодчества во Франции и за ее пределами. Скульптура. Вопрос о времени и месте возникновения монументальной скульптуры. Расцвет монументальной скульптуры Франции в первой трети XII века. Монументальная живопись. Вопрос о «школах» в романской живописи. Первые витражи. Настенные вышитые ковры и их применение в XI- XII вв. для декорировки замков и храмов. Миниатюра. Искусство Германии. Борьба противоречивых тенденций в архитектуре и изобразительном искусстве Германии XI-XII столетий. Архитектура. Угасание школы Хирсау и утверждение цистерианской архитектуры. Распространение типа «имперских соборов». Скульптура. Монументальная живопись. Искусство Италии. Параллельное развитие византийской и романской традиций. Архитектура. Скульптура. Монументальная живопись. Искусство Испании. Тесные связи с Францией. Проникновение Клюнийского ордена в северную Испанию. Паломничества в Сантьяго де Кампостелла и их роль в культурном обмене с Францией. Проблема связей испанского искусства с Востоком. Наслоения античной, вестготской, арабской и каролингской культур. Искусство Англии. Архитектура. Особенности английских храмов. Миниатюра. Отличительные черты англо-винчестерской школы миниатюры. Основные центры иллюстративной книги. Искусство Нидерландов. Раннее развитие городской архитектуры. Собор в турне и его связь с формами ломбардской	4

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
	архитектуры и имперских соборов прирейнских городов Германии. Основные проблемы развития изобразительного искусства готики. Хронологические рамки готического искусства в разных районах Европы. Искусство Франции. Освещение истории готического искусства Франции в отечественном искусствознании. Архитектура. Сложение основных конструктивных приемов и рождение форм готической архитектуры в северной Франции во 2-й половине XII в. Значение архитектуры аббатства Сен-Дени. Скульптура. Витраж. Миниатюра. Искусство Германии. Вопросы истории готического искусство Германии в зарубежном и отечественном искусствознании. Оценка достижений готического искусства Гёте и немецкими романтиками. Архитектура. Участие немецких мастеров в строительстве соборов во Франции в начале XIII в. Проникновение влияния французской конструктивной системы с 30-х годов XIII века. Скульптура. Особенности скульптурного декора готического собора в Германии. Витраж. Миниатюра. Искусство Англии. Архитектура. Слияние собора с монастырским храмом. Своеобразие английского готического храма. Основные этапы развития английской готики. Поздняя готика в Англии. «перпендикулярный стиль». Искусство Италии. Архитектура. Отличительные черты итальянского готического храма. Миланский собор.	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	**2**
	Практическое занятие №1. Монументальная живопись Средневековья. Выявление специфических черт монументальной живописи Средневековья. Изучение видов и технологий создания витражей. Художественно-стилистическое своеобразие витражей готических соборов (основной круг сюжетов, особенности композиционного и орнаментального построения, колорит). **Выполнение творческого задания по созданию витража.**	2
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	**4**
	Подготовка к выполнению практического задания: выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах» (Часть 2, тема 2).	4
Тема 2.5. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIII – XV вв.	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Сущность Возрождения. Основные этапы его изучения в русском и зарубежном искусствознании. В. Н. Лазарев и его школа. Периодизация искусства Возрождения. Пизанская школа скульптуры. Искусство Рима. Живопись П. Каваллини. Искусство Флоренции. Джотто ди Бондоне. Проблема авторства цикла фресок в церкви Сан-Франческо в Ассизи. Искусство Сиены. Искусство раннего Возрождения в Италии. Искусство Флоренции. Скульптура. Конкурс 1401 года на рельеф для дверей флорентийского баптистерия. Донателло- глава нового направления в скульптуре. Оценка его творчества в отечественном искусствознании. Я. Делла Кверча. Живопись. Мазаччо. Роспись капеллы Бранкаччи в церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции. Проблема «Мазаччо-Мазолино». Фра Беато Анжелико и его связь с готической традицией. П. Уччелло. Б. Гоццоли. Строительство купола собора Санта Мария дель Фьоре и творчество Ф. Бруннелески. Проблема развития искусства раннего Возражения вне Флоренции. П. Делла Франческа. Пизанелло. Я. Беллини. Искусство Италии во 2-й половине XV в. Искусство Флоренции. Д. Гирландайо. А. Полайоло. А. Вероккио. С.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
	Боттичелли. Ф. Липпи и П. Ди Козимо. Искусство Средней Италии. М. Да Форли. Л. Синьорелли. П. Перуджино. Искусство Северной Италии. А. Мантенья. К. Тура. Ф. Косса. Искусство Венеции. А. да Мессина. Д. Беллини. В. Карпаччо и проблема предыстории пленера. Теоретические труды и архитектурные проекты Л.-Б.Альберти. Универсализм титанов Возрождения. Л. да Винчи. Рафаэль. Микеланджело. Проектирование и строительство собора св.Петра и Ватиканских дворцов. Корреджо. Своеобразие венецианской школы в итальянском искусстве XVI в. Джорджоне. Тициан. Искусство итальянского маньеризма и его представители. Искусство позднего Возрождения в Венеции. Веронезе. Тинторетто. Две тенденции позднего Возрождения в архитектуре - Микеланджело и Палладио.	
Тема 2.6. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI в.	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Проблема преодоления средневековой условности и отхода от орнаментальной декоративности. П. Берругете. XVI век. Испанский романтизм. Маньеристическое направление. Л. де Моралес. Эль Греко. «Платереско» и «Эррераск» в архитектуре. Комплекс Эскориала. Особенности искусства Возрождения в Нидерландах. Проблемы изучения нидерландской живописи. «Книга о художниках» К. ван Мандер. Ян ван Эйк. Р. Кампен. Рогир ван дер Вейден. Гуго ван дер Гус. Г. Мемлинг. И. Босх. XVI век. Проблемы историографии. Романизм. П. Брейгель.	2
Тема 2.7. Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Германия)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	М. Шонгауер. М. Пахер. XVI век. А. Дюрер. Немецкая графика периода Реформации. М. Грюневальд. А. Альтдорфер и становление пейзажа в немецком искусстве. Г. Гольбейн Младший и проблемы портретного жанра. Сложение национальной школы живописи. Турская школа. Ж. Фуке. XVI век. Характерные черты и особенности культуры французского Возрождения. Роль итальянских мастеров в развитии монументально- декоративного искусства в Фонтенбло. Ж. Гужон. Ф. Клуэ. Развитие замковой архитектуры.	2
Раздел 3. Искусство Нового времени XVII вв.		**18**
Тема 3.1. Искусство эпохи барокко. Италия, Фландрия, Испания	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Характеристика художественной культуры стран Западной Европы XVII века. Ее разнообразные идейно-эстетические искания и национальные варианты. Италия. Сущность стиля барокко. Новое понимание синтеза искусств, границ видов и жанров, средств художественного выражения. Монументальная скульптура. Л. Бернини. Академическая и барочная живопись в Италии конца XVI- XVII вв. Сложение жанров и их иерархической системы. Караваджо и караваджизм. Развитие барокко в Италии на протяжении XVII века. Творчество Дж.-Л. Бернини и Фр. Борромини. Строительство по папскому заказу и для монашеских ордеров. Новые типы композиции. Сложение концепции «Рим – как оплот Контрреформации» и ее реализация в архитектуре и градостроительстве. Своеобразие национальной художественной культуры Фландрии первой половины XVII века. Рубенс. Проблема соотношения барокко и реализма во фламандской живописи. Направления бытовой живописи (Йорданс, Броувер, Тенирис). А. ван Дейк. Особенности испанской художественной культуры конца XVI- XVII вв. Эль Греко и кризис гуманистической	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
	культуры европейского Ренессанса. Проблема психологического портрета. Школы реалистической живописи. Взаимоотношения местных традиций (Севилья, Валенсия) и караваджизма. Сурбаран. Рибера. Веласкес.	
Тема 3.2. Искусство эпохи барокко. Голландия. «Малые голландцы».	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**4**
	Историческое развитие Голландии XVII века и ее художественная культура. Ведущая роль реалистической живописи, многообразие ее жанров, местных школ и течений. Решения проблемы тональной живописи, светотени, воздушной перспективы. Основные тенденции и направления голландского портрета первой половины XVII века. Ф. Хальс. Групповой портрет в голландской живописи. Тематика и специфика голландского реалистического жанра XVII века. Его эволюция (Я. Ван Рейсдаль, Э. Гоббема). Рембрандт. Особенности его гуманизма и его концепция человеческой личности. Графика Рембрандта. Проблема натюрморта в западноевропейской живописи XVII века.	4
Тема 3.3. Искусство Франции XVII в.	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**4**
	Особенности французской художественной культуры XVII века. Ведущая роль классицизма. Этапы развития французского искусства 17 века. Реалистические течения живописи. Ж. Д. Латур. Л. Ленен. Графика Ж. Калло. Н. Пуссен- глава французского классицизма в живописи. Его концепция человека и мироздания в историческом, мифологическом жанрах и пейзаже. Французский классический пейзаж XVII века (Н. Пуссен, К. Лоррен). Значение французского искусства XVII века в дальнейшем развитии художественной культуры Европы. Портрет в западноевропейской живописи XVII века. Разработка этого жанра в различных стилевых формах и типах.	4
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	**2**
	Практическое занятие №1. **Художники-классицисты Н. Пуссен и К. Лоррен: общее и особенное в художественном творчестве.** Пейзаж как основная тема живописи мастеров. Художественное своеобразие пейзажей Н. Пуссена и К. Лоррена. Выражение идей классицизма в живописи пейзажистов. **Составление фоторяда произведений Н. Пуссена и К. Лоррена (веб-квест) и сравнительный искусствоведческий анализ их пейзажей.**	2
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	**4**
	Подготовка к практическому занятию: выполнение заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах» (Часть 5, тема 1). Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	4
Тема 3.4. Особенности западноевропейской архитектуры XVII в.	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Сущность стиля барокко. Новое понимание синтеза искусств, границ видов и жанров, средств художественного выражения. Творчество Дж.-Л. Бернини и Фр. Борромини. Строительство по папскому заказу и для монашеских ордеров.	2
Раздел 4. Искусство Нового времени XVIII вв.		**8**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
Тема 4.1. Искусство эпохи Просвещения. Искусство Франции, Италии, Англии XVIII в.	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Проблемы западноевропейского искусства в отечественной историографии. Идейно-художественные и национальные особенности искусства Франции, Англии, Италии и Германии в XVIII веке. Философия Просвещения и искусство. Формирование художественной критики. Дидро. Художники XVIII века о задачах искусства. Соотношение видов и жанров в искусстве XVIII века. Монументально- декоративная живопись и традиции позднего барокко. Формирование рокайльной стилистики. Тьеполо. Соотношение жанров в станковой картине. Блестящее развитие портрета во Франции и Англии. Причина расцвета этого жанра. Рейнольдс, Гейнсборо, Латур. Жанровая картина в XVIII веке. «Галантные сцены» Ватто. Шарден, Грёз, Фрагонар, Хогарт. Пейзажи. Значение гравюр Пиранези. Жанр руин. Итальянская ведута. Новая волна классицизма и роль художественных академий. Батони, Давид, Менгс. Значение трудов Винкельмана для формирования эстетики классицизма. Развитие скульптуры. Выдающаяся роль французских скульпторов. Фальконе, Гудон. Проблема конной статуи, надгробия, портрета. Широкое развитие интернациональных художественных связей. Художественные связи России с зарубежными странами. Основные художественные направления и течения в западноевропейской архитектуре XVII–XVIII вв. Развитие и взаимодействие классицизма и барокко на протяжение этого периода. Национальные традиции и заимствование новых форм. Италия (Мадерна, Бернини. Борромини. Фонтана. Райнальди. Гварини. Ювара, Лонгена, Галилеи, Фуга, Сальви, Ванвителли. Пиранези). Дворцовое строительство на Сицилии. Франция (де Бросс. Лемерсье, Мансар. Лево, Перро. Ардуен-Мансар. Блондель, Боффран, Габриэль. Суффло, Шальгрен, Леду,Булле).Англия (И.Джон, Уебб, Рен. Хоуксмор, Ванбру, лорд Берлингтон. Кембелл, Чемберс, Кент, Адамы. Нэш). Австрия - Германия (бр.Азамы, Шлютер, Фишер фон Эрлах. Нейман, Диценхофер, Пеппельман, Гильдельбрандт, Кнобельсдорф) Создание Академий художеств и архитектуры в различных странах. Ареалы распространения идей. (Швеция, Америка, Россия, Испания)	**2**
Тема 4.2. Искусство эпохи Просвещения. Искусство России пер. пол. и сер. XVIII в.	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Основные источники по истории искусства XVIII века. Начало историографии искусства XVIII в.: 1-я половина XVIII- середина XIX в. Интерес к русской культуре XVIII в. во второй половине XIX столетия. Выставки 1860- х – 1870-х гг. XIX. Исследования П. Н. Петрова. Историография конца XIX- начала XX в.: роль «мирискусников» в «открытии» и изучении русского искусства XVIII в. Основные выставки, периодические издания. «История русского искусства» И. Э. Грабаря. Основные этапы разработки проблем русского искусства XVIII в. в отечественной историографии: а) 1920-е гг.; б) 1930-е – 1950-е гг.; в) 2-я половина 1950-х – 1990-е гг. Дискуссионные вопросы: проблема художественного обучения в петровское время, в середине века и во 2-й половине XVIII столетия, «институт пенсионерства». Проблема русского просветительства и его связи с русским классицизмом 2-й половины столетия. Новые методы исследования. Новые работы отечественных ученых в последней четверти XX века. Россия на рубеже XVII – XVIII веков. Вытеснение средневековых представлений элементами светской культуры. Архитектура петровского барокко в Москве и Петербурге. Образцовое строительство. Д. Трезини. Ж.-Б. Леблон. Новые градостроительные предложения и их осуществление. Храмы, дворы и крупные общественные сооружения - типология и стилистика. Развитие барокко в архитектуре России (кон. XVII- 1-я пол. XVIII вв.) Представление о личности в петровское время. Организация “художественного дела”. Обучение. Первые петровские	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
	пенсионеры. Иностранные мастера: И.Г. Таннауэр, Г. Гзелль, Л. Каравак. Степень их влияния на русских мастеров. Русские живописцы в петровское время. Отзвуки парсуны в серии портретов шутов. Элементы нового, порывающего с принципами средневекового искусства. Петровские пенсионеры братья Никитины и Андрей Матвеев. Истоки русской светской круглой скульптуры. Работы И. Зарудного. Знакомство с западноевропейской скульптурой: покупка “антиков” за границей, заказ на современную скульптуру. Скульптура Летнего сада. Иностранные мастера в России: К. Оснер, А. Шлютер, Н. Пино, Б.К. Растрелли. Образ Петра в творчестве Растрелли. Анна Иоанновна как первый русский монумент. Гравюра и рисунок: прикладной, практический характер в петровское время. Иностранные мастера Схонебек и Пикар. Их ученики – зачинатели русской графики XVIII века: братья Зубовы, национальный характер их творчества. Новые жанры. Характеристика царствования Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Расцвет декоративной живописи в середине XVIII века. Б. Суходольский, бр. Бельские, И. Фирсов. Иностранные художники - театральные декорации Валериани, декоративная живопись Торелли, портретисты Г. Гроот, П. Ротари, Л. Токке. Развитие реалистических традиций русскими портретистами. Бр.Никитины и А.Матвеев. И. Вишняков. Ал. Антропов. Традиция древнерусской живописи в творчестве мастеров середины века. Круг Антропова: М. Колокольников, Ив. Лигоцкий, Гр. Молчанов и др. Крепостной живописец Иван Аргунов, различие трактовки образа в его парадных и интимных портретах. Ретроспективные портреты Аргунова. Живописные достижения. Развитие декоративно-монументальной и книжной альбомной гравюры. (“фейерверк” и альбомные серии окрестностей Петербурга и Москвы). Иностранцы: Вортман, Эллингер, Штенглин, Шмидт. Русские мастера, их обучение. Творчество Соколова, Качалова, Виноградова, Грекова. М. Махаев, его альбомы Петербурга, специфика почерка, техника рисунка. Путь от ведуты петровского времени к пейзажу как самостоятельному жанру.	
Тема 4.3. Искусство эпохи Просвещения. Искусство России вт.пол. XVIII в.	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Создание Академии Художеств, одной из лучших художественных школ в Европе XVIII века и первого художественного учебного заведения в России. Основы академического преподавания, первые профессора и ученики. Теория искусства. Роль Академии в истории русского искусства. Становление классицизма, его идейно-художественная сущность. Идея независимости личности “естественного человека” и идея “Отечества”. Русский классицизм и русские просветительство. Первый русский исторический живописец А. Лосенко. Интерес к русской истории. Преемники Лосенко – П. Соколов и И. Акимов. Русская история в творчестве Г. Угрюмова. Угрюмов – педагог. Понятие о личности и пафосе гражданственности в русском просветительстве. И. Новиков. Блестящий расцвет русского портрета во второй половине XVIII века. Ф.С. Рокотов. Оценка и изучение его творчества в русском искусствознании. Интимизация портретного жанра в его творчестве. Поиск идеала современного человека. Глубина и психологизм работ Рокотова. Поэтизация модели. Эволюция живописных приемов Д.Г. Левицкий. Отношение к нему современников. Оценка творчества во времени. Левицкий и украинское искусство XVIII века. Начало художественной деятельности. Левицкий и Антропов, общее и различия. Репрезентативные и камерные портреты. Различие в подходе к модели. Интимные портреты Левицкого и Рокотова в 1770-е годы. “Смольнянки”, особое место в русском искусстве XVIII в. Портреты Екатерины II. Парадные портреты 1780 – начала 90-х годов. Левицкий и русское просветительство. Левицкий и Новиков. Национальное своеобразие его творчества – высшей точки развития портретного искусства XVIII века. Ученики Левицкого. В.Л. Боровиковский. Истоки его творчества, ранний период, переезд в Петербурге.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
	Новый образ человека в его портретах. Выражение идеалов сентиментализма – простота и интимность как характерные особенности его творчества. Образ Екатерины II у Левицкого и Боровиковского. Природа русского сентиментализма. Колорит и композиция портретов. Классицистические черты позднего Боровиковского. Его репрезентативные портреты. С. Щукин и круг портретистов 1790-х гг. Иностранные живописцы в России - де Велли, Лагрене - ст., Лепренс, Лампи, Фонтебассо, Рослин, Вуаль, Виже-Лебрен. Появление пейзажа как самостоятельного жанра во второй половине XVIII века. С. Щедрин, Ф. Алексеев. Значение эстетики классицизма в формировании скульптуры второй половины XVIII века. Влияние просветительства на идеалы, теорию и практику скульптуры. Роль Жилле как руководителя скульптурного класса. Фальконе и его памятник Петру. Творческая биография Ф. Шубина. Ф. Гордеев. М. Козловский. И. Прокофьев, Ф. Щедрин и И. Мартос. Национальное своеобразие русского искусства XVIII века. Связь с передовыми идеями эпохи. Вклад в мировую художественную культуру.	
Тема 4.4. Русская архитектура XVIII в.: барокко, классицизм, готическое возрождение и поиски национального стиля	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Проблема «елизаветинского рококо» в русской архитектуре середины XVIII в. Формирование творческой манеры Ф.-Б. Растрелли. Национальные и европейские композиционные приемы. Принципы организации пространства – сады, здания, интерьер. Архитекторы 1740- нач.1760х гг.в России- С. Чевакинскский, А. Ринальди и др. Расцвет декоративной пластики в связи с бурным строительством. Творчество Дункера. Проблема перехода от барокко к классицизму в архитектуре 1760х гг. Ж.-Б. Валлен Деламот и А .Кокоринов. Ранний классицизм в творчестве А. Ринальди и Ю. Фельтена. Сложение творческого почерка В. Баженова и И. Старова. Проблема палладианства в России. Строгий классицизм. Д.Кваренги и Ч. Камерон. Градостроительная деятельность «Комиссии о каменном строении». Романтический характер архитектуры при Павле I. Н. Львов. В. Бренна. П.-Г.Гонзага.	2
Раздел 5. Искусство XIX в.		**16**
Тема 5.1. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.).	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Отечественная историография западноевропейского искусства XIX века. Категории «направление», «стиль», «метод» применительно к искусству XIX века. Понятие художественной жизни. Роль Академий. Выставки, салоны. Значение художественной критики. Всемирные выставки и углубление интернационально -художественных связей. Формирование крупных искусствоведческих центров по изучению мирового художественного процесса. Выдающаяся роль французского искусства на протяжении всего XIX века. Характеристика основных художественных направлений: классицизм (ампир), романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм. Относительности этих категорий. Давид, Энгр, немецкие классицисты. Роль Гойи в развитии западноевропейского искусства нового времени. Советская историография Гойи. Монография В. Н. Прокофьева. Причины унифицированости искусства в эпоху «классицизма» и национально своеобразные романтические школы Германии, Франции, Англии. Жерико, Делакруа. Прерафаэлиты. Место изобразительного искусства в культуре романтизма.	2
Тема 5.2. Искусство эпохи Позитивизма (вт.пол. XIX в.).	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	«Эпоха реализма» во Франции и Германии. Своеобразие реализма в каждой стране. Домье, Милле, Курбе, Мане,	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
Реализм. Барбизонская школа	Дега, Менцель, Лейбль.	
Тема 5.3. Импрессионизм: общая характеристика и основные представители.	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Рождение импрессионизма. Различные аспекты его изучения.	2
Тема 5.4. Неоимпрессионизм. Художественная система постимпрессионизма	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Импрессионистический пейзаж как определенный итог развития европейской пейзажной живописи: Фридрих, Констебл, Тернер, Барбизонцы, Моне, Писсаро. Скульптура XIX века и роль Родена в ее развитии.	2
Тема 5.5. Западноевропейская архитектура XIX века: общая характеристика (от «большого стиля» к эклектике)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Искусство конца XIX века. Проблема модерна. Постимпрессионизм. Выдающиеся мастера конца XIX века и значение их творчества как некоего стилеобразующего начала. Ван Гог, Гоген, Сезанн, Тулуз Лотрек. Укрепление культурных связей между Россией и Францией.	2
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	**2**
	Практическое занятие №1. **Модерн в малых формах архитектуры** Модерн: новые материалы и технологии в архитектуре. Основные декоративные элементы стиля модерн и их интерпретация в оформлении архитектуры. **Разработка проекта витрины магазина (по выбору студента) с сохранением стилистических и декоративных особенностей стиля модерн. Представление проекта (рисунка) витрины аудитории.**	2
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	**4**
	Подготовка к практическому занятию; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	4
Зачет	**<u>Примерные вопросы к зачету</u> (СРС – подготовка к зачету по вопросам)** 1. Искусство в системе культуры. Происхождение искусства. 2. Искусство каменного века: верхний палеолит 3. Искусство каменного века: мезолит, неолит 4. Искусство Древнего Египта 5. Искусство Передней Азии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Персия) 6. Искусство Древней Индии и Китая 7. Искусство Древней Греции: крито-микенская цивилизация 8. Искусство Древней Греции: геометрика, архаика 9. Искусство Древней Греции: классика, эллинизм 10. Искусство этрусков. 11. Искусство Древнего Рима (период республики) 12. Искусство Древнего Рима. Период Империи. 13. Искусство римских провинций. 14. Раннехристианское искусство.	4

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
	15. Византийское искусство 16. Искусство Киевской Руси и периода феодальной раздробленности 17. Русское искусство в XIV – XVI вв. 18. Русское искусство XVII в. 19. Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века. 20. Дороманское, романское искусство. 21. Искусство готики. 22. Искусство эпохи Возрождения. Италия. 13-15 вв. 23. Искусство эпохи Возрождения. Италия. 16 в. 24. Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Германия) Искусство эпохи барокко. XVII в. Италия 24. Искусство эпохи барокко. XVII в. Фландрия, Испания 25. Искусство эпохи барокко. XVII в. Голландия. «Малые голландцы». Творчество Рембрандта, Я. Вермеера. 26. Искусство эпохи барокко. XVII в. Искусство Франции. Классицизм 27. Особенности западноевропейской архитектуры XVII в. 28. Искусство эпохи Просвещения. Искусство Франции, Италии, Англии XVIII в. 29. Искусство эпохи Просвещения. Искусство России пер. пол. и сер. XVIII в. 30. Искусство эпохи Просвещения. Искусство России вт.пол. XVIII в. 31. Русская архитектура XVIII в.: барокко, классицизм, готическое возрождение и поиски национального стиля 32. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство Франции. Революционный классицизм. Ж-Л. Давид и его школа. 33. Искусство эпохи Романтизма. Франция. Т. Жерико, Э. Делакруа 34. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.) Искусство Германии, Англии 35. Искусство эпохи Романтизма. Испания. Ф. Гойя. 36. Искусство эпохи Позитивизма (вт.пол. XIX в.). Реализм. О. Домье, Ж.Ф. Милле, Г. Курбе. Барбизонская школа. 37. Импрессионизм: общая характеристика и основные представители. 38. Неоимпрессионизм. Ж. Сёра, П. Синьяк. Художественная система постимпрессионизма 39. Западноевропейская архитектура XIX века: общая характеристика (от «большого стиля» к эклектике).	
Раздел 6. Отечественное искусство XIX в.		**22**
Тема 6.1. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство России.	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Периодизация. Базовая проблематика каждого из периодов. Историография (XIX- начала XX вв.) В. И. Григорович. П. Н. Петров. Д. А. Ровинский. Н. П. Собко. В. В. Стасов. А. Н. Бенуа. И. Э. Грабарь. Искусствоведческая периодика XIX-начала XX вв. Фундаментальная научная литература. Справочники, словари, каталоги. Общая характеристика. Черты классицизма данного периода. Историческая живопись и ее приоритеты. Монументально- декоративная скульптура и особенности синтеза ее с архитектурой. Ф. Ф. Щедрин. И. И. Теребенев, В. И. Демут-Малиновский. Монументальная скульптура И. П. Мартоса. Рельефы Ф. П. Толстого. С. И. Гальберг и скульптурный портрет первой трети XIX века. Пластические реформы Б. И. Орловского. Проблема романтизма в	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
	русском искусстве первой трети XIX века. Портретисты О. А. Кипренский, В. А. Тропинин. С. Ф. Щедрин и пейзажисты первой трети XIX века. А. Г. Венецианов. Теория оптического пространства. Педагогические взгляды. Художники школы Венецианова. Графика Ф.Толстого. Архитектура Петербурга и Москвы до 1812 г. Т. де Томон, А. Воронихин, А. Захаров, Дж. Кваренги, Д. Жилярди. Проблема «ампира» в русской архитектуре. Принцип ансамблевости. К. Росси и В. Стасов. Восстановление Москвы после пожара. О. Бове, Д. Жилярди и А. Григорьев. Выдающиеся представители академической школы К. П. Брюллов, А. Иванов. Принципиальные различия методов их творчества. Формирования понятия «русский академизм», его эволюция. Критический реализм и его мастера. П. А. Федотов, А. А. Агин, Т. Г. Шевченко. Появление профессиональной художественной критики. В. В. Стасов.	
Тема 6.2. Живопись критического реализма в России	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	«Бунт четырнадцати» в Академии Художеств. Создание «Санкт- Петербургской артели художников», ее роль в подготовке деятельности «Товарищества передвижных художественных выставок». Неакадемическое и академическое направления. И. Е. Репин. Концепция исторической живописи В. И. Сурикова. Жанр передвижников.	2
Тема 6.3. Пейзаж как выражение народной души в живописи (И.И. Левитан, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, А.К. Саврасов)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Формирование школы национального пейзажа (И.И. Левитан, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, А.К. Саврасов)	2
Тема 6.4. Архитектура XIX в.: от классицизма к готике, русскому и византийскому стилю	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Возникновение стилизаторства. А. Менелас. О. Монферран. А. Брюллов. Л. Кленце. А. Штакеншнейдер. Проблема неостилей в архитектуре. Развитие русско-византийского и русского стиля. К. Тон и А. Горностаев. Проблемы историзма в архитектуре. Высокая эклектика. Н. Бенуа и Г. Боссе. Поздняя эклектика и рационалистическое направление в архитектуре. И. Кинтер. В. Шретер. М. Месмахер. П. Сюзор. В. Шервуд.	2
Тема 6.5. Архитектура петербургского и московского модерна.	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Стиль модерн в архитектуре Москвы и Петербурга. О. Шехтель и Ф. Лидваль Основные направления и их особенности. Февральская революция и искусство. Проблема власти. Проблема Академии Художеств. Проблемы охраны памятников искусства.	2
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2
	Практическое занятие №1. **«Национальный стиль» в контексте эклектики.** Выявление специфики формирования и воплощения «национального стиля» в русской архитектуре. Художественные и конструктивные особенности произведений архитектуры «национального стиля». Проявление «национального стиля» в оформлении интерьеров. Роль художественных центров Абрамцево и Талашкино в распространении «национального стиля».	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
	«Национальный стиль» в произведениях декоративно-прикладного искусства (семинар-презентация).	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	**4**
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	4
Тема 6.6. Символизм и модерн в русском искусстве рубежа XIX-XX вв.	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	«Мир искусства» и его роль в обновлении искусства конца XIX века. Проблема неоромантического движения эпохи. Некоторые общие признаки формальных перемен конца XIX века. Начало реформ: роль В. М. Васнецова в реформировании сюжета. Элементы символизации в творчестве И. И. Левитана.	2
Тема 6.7. Объединения «Мир искусства» и «Голубая роза»: особенности художественно-эстетической программы	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Символизм модерн. Проблематика. Черты. М. А. Врубель и В. А. Серов. В. Э. Борисов-Мусатов и особенности его символизма. Завершение символизма: «Голубая роза», «Бубновый валет» и его ветви: сезаннистская и неопримитивистская. Рождение беспредметного искусства.	2
Тема 6.8. Скульптура в русском искусстве рубежа XIX-XX веков	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Проблема неоромантического движения эпохи. Некоторые общие признаки формальных перемен конца XIX века.	2
Раздел 7. Искусство XX-XXI вв.		**22**
Тема 7.1. Искусство эпохи модернизма (пер. пол XX в.)	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Общая периодизация и проблемы изучения истории зарубежного искусства XX века. Историческая специфика искусства и архитектуры XX века. Основные центры и историко-культурная периодизация. Проблемы изучения зарубежного искусства XX века в связи с особенностями его исторического развития, совпавшего с периодом мировых войн и социальных потрясений, что нашло отражение в периодизации искусства и быстроте смены направлений и стилей. Истоки формальных экспериментов 1900-1910-х гг. Истоки искусства XX века. Развитие искусства и архитектуры на рубеже веков. Модерн и символизм. Формирование концепции «нового искусства». Особенности искусства и архитектуры стиля модерн в разных региональных школах: стиль Ар нуво, югендштиль, сецессион. Соотношение модерна и символизма в живописи и скульптуре. Природа символического образа, иконография и стилистика. Теория гезамкунстверка и синтез искусств. Сближение искусства и ремесла. Роль декоративно-прикладных форм в синтезе искусств. Архитектурные школы модерна. Архитектурные школы модерна: Бельгия, Франция, Германия, Австрия. Особенности региональных школ и их взаимодействие. Формирование основных авангардных художественных практик. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм Основные творческие объединения и имена. История и значение термина «авангард». Фовизм во Франции. Экспрессионизм в Германии. Понятие авангардной стратегии. Основные художественные практики авангарда и этапы их развития. Фовизм во	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
	Франции. Основные участники движения, выставки и художественная практика. Живописная система фовизма. Творчество А.Матисса. Ориентализм Матисса. Позднее творчество художника. Экспрессионизм в Германии. Группы «Мост» и «Синий всадник». Интернациональный состав группы «Синий всадник». Манифесты и художественная деятельность. Творчество основных представителей экспрессионизма. Кубизм во Франции. Футуризм в Италии. Кубизм во Франции. История термина и этапы развития кубизма: аналитический, синтетический, декоративный. Творчество П.Пикассо, этапы его развития. Скульптура, графика, прикладные формы в искусстве Пикассо. Футуризм в Италии. Роль манифестов и деклараций, их соотношение с художественной практикой. Теория живописного, скульптурного, литературного, архитектурного футуризма. Футуризм в кино и фотографии. Творчество основных представителей. Политика и футуризм. Связь итальянского футуризма с другими движениями авангарда. Русский кубо-футуризм. Архитектура футуризма. Рождение абстракции, основные идеи и формы. Роль В. Кандинского и П. Мондриана в формировании основных направлений в живописной абстракции.	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	**2**
	Практическое занятие №1. **Портрет в стилистике кубизма** История термина и этапы развития кубизма: аналитический, синтетический, декоративный. **Создание портрета (авто, одногруппника, известной личности) в стилистике кубизма с сохранением стилистических и декоративных особенностей направления. Представление портрета аудитории.**	2
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	**4**
	Подготовка к практическому занятию; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	4
Тема 7.2. Феномен «художника играющего». Ready-made и проблема границ в искусстве	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Рождение контркультурных практик: дадаизм, сюрреализм. Искусство, война и революции. Искусство, война и революции. Рождение контркультуры. Происхождение термина «дада». Дадаизм в США и Швейцарии. Протодада в Нью-Йорке. М. Дюшан и его группа. Дада в Швейцарии и Германии. Триумф дада в Париже. Сближение дада и сюрреализма. Радикализм дада, использование объектов и фотографии. Манифесты и их лексическая природа. Литературный дадаизм. Влияние психоанализа на практику автоматического письма. Принципы художественного нигилизма. Пуризм. Леже. Дада и сюрреализм. Кризис авангардной стратегии. Реакция искусства и архитектуры на военные потрясения. Кризис авангардной стратегии. Основные художественные принципы и стилистические особенности архитектуры и прикладного искусства Арт деко. Расширительная трактовка термина. Примирение авангарда с неоклассикой. Торжество Арт деко – выставка декоративного искусства в Париже 1925 года. Роль и значение Парижской школы. Метафизическая живопись в Италии: группа «Валори пластичи» и метафизическая живопись Де Кирико. Движение «Новая вещественность» в Германии. Неоклассика и экспрессионизм. Творчество художников военного поколения: О.Дикс, Г.Гросс, М. Бекман. Архитектура Арт-деко и	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
	неоклассицизма. Теория и практика архитектуры европейского функционализма. Роль Баухауса в продвижении новых идей в архитектуре и дизайне. Ле Корбюзье, В. Гропиус, Ф.Л. Райт. Л. Мис ван дер Ройэ. Скульптура Арт деко. Авангардные практики и скульптура: Г. Мур, К. Бранкуси, Н. Габо и Н. Певзнер. Значение сюрреализма в художественной практике 1920-30-х гг. Значение сюрреализма в художественной практике 1920-30-х гг. Теория и значение термина. Роль манифестов, журналов и политической активности в формировании стратегии сюрреализма. А.Бретон и его группа. Ведущие представители сюрреализма и его центры: Париж, Нью-Йорк и др. Связь с литературой, фотографией и кинематографом. Ранний сюрреализм и его проявление в творчестве Х.Миро, Ив Танги, А. Массона, Р. Магриттта. Выставки сюрреализма. Творчество С. Дали: парижский, американский и испанский периоды. Испании и Италии. Реалистическое искусство США. Искусство и политика. Ангажированное искусство тоталитарных режимов. Искусство и политика. Ангажированное искусство тоталитарных режимов. Формирование художественной политики фашистской Германии. Понятие национального и народного в искусстве и архитектуре. Архитектурные и градостроительные проекты. Строительство общественных, государственных и спортивных комплексов. Язык монументальности и иконография фашистского искусства. Выставка «Дегенеративного искусства» и ее последствия. Художественная политика итальянского фашизма. Архитектурные и градостроительные идеи Б. Муссолини и их практическая реализация. Роль выставок в формировании нового стиля: журнал и группа «Новеченто». Неоклассицизм и поздний футуризм. Архитектура и искусство Испании в период гражданской войны и франкистского режима. Искусство США 1920-30-х гг. Искусство США 1920-30-х гг. Знакомство с европейским авангардом. Выставка Армори шоу и ее значение в развитии авангардных практик на американской почве. Дада и сюрреализм в Америке. Нью-Йоркская школа и ее значение. Государственная программа поддержки искусства в период великой депрессии. Риджионализм и модернизм. Поиски национального и наивное искусство. Монументальное искусство Мексики и влияние идей мексиканской революции на его содержание: Д. Сикейрос, Д. Ривера и Х.К. Ороско. Архитектурная теория и градостроительство в предвоенной Европе и США. Продвижение новых материалов и пластических решений в архитектуре. Роль градостроительных концепций в строительстве общественных и жилых зданий. Сближение архитектуры и искусства средовых форм. Значение дизайна и его конструктивных решений.	
Тема 7.3. Рождение и расцвет русского авангарда.	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Пути развития отечественного искусства в условиях Первой мировой войны, революции, Гражданской войны. Расстановка художественных сил. Политика партии большевиков в области культуры и искусства (первые декреты Совнаркома). Пути и формы приобщения художников к строительству новой культуры: план монументальной пропаганды, агитационно-массовые виды и жанры искусства (политический плакат, агитационный фарфор, росписи агитпоездов и агитпароходов, художественно- декоративное оформление праздничного города). Мастера русского авангарда. В. В. Кандинский. П. Н. Филонов. М. З. Шагал. В. Е. Татлин. К. С. Малевич. Концепция творчества. Влияние на русское и европейское искусство. Ретроспективные стили в архитектуре. И.Фомин и В.Щуко.	4
Тема 7.4. Объединения 1920-х гг. Ассоциация художников	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Творческая практика «старых» и «новых» художественно- выставочных объединений 1918- 1932 гг. – «Мира	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
революционной России (АХРР), Общество станковистов (ОСТ).	искусства», «Союза молодежи», «УНОВИС», «ОБМОХУ», «Маковца», «НОЖа», «Бытия», «АХХР», «ОМХ», «ОСТ», «Четырех искусств», «Круга» и др. Противоречивые тенденции отечественной культуры и искусства конца 1920-х – нач. 1930-х гг. Изобразительное искусство в условиях тоталитаризма и культуры личности И. В. Сталина. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций». 1-й съезд советских писателей (1934) и принципы искусства «социалистического реализма». Творчество М. Нестерова, А. Дейнеки, Г. Пименова, П. Корина, К. Петрова-Водкина, А. Рылова, П. Кончаловского, А. Самохвалова, Б. Иогансона, Е. Кибрика, Кукрыниксов, В. Мухиной, Л. Шервуда, С. Лебедева, И. Шадра. Поиски в области синтеза изобразительного искусства и архитектуры. Крупнейшие выставки. Конкурс на здание Дворца Советов в Москве. Проблемы и итоги.	
Тема 7.5. Соцреализм как художественный стиль и метод	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Искусство периода Великой Отечественной войны. Подъем агитационно-массовых жанров (политический плакат, наглядная агитация, «Окна ТАСС», «Боевой карандаш», агитбарельефы блокадного Ленинграда). Живописные произведения, посвященные военной тематике. Творчество А. Дейнеки, А. Пластова, Кукрыниксов, С. Герасимова, В. Серова, Ю. Непринцева, И. Серебряного, Я. Николаева, З. Пакулина. Военно-патриотическая тематика в творчестве П. Корина, М. Авилова, Н. Ульянова, А. Бубнова и др. Станковая графика Л. Шмаринова, Л. Сойфертиса, С. Юдовина, А. Пахомова, Г. Верейского. Скульптурные произведения М. Манизера, В. Мухиной, Е. Вучетича и др. Отечественное искусство первого послевоенного десятилетия. Негативные явления в области культуры. Постановления ЦК по вопросам культуры и искусства 1946- 1948 гг. Борьба с «буржуазным космополитизмом», «преклонением перед Западом», ограничения в понимании традиций и путей развития реализма. «Теория бесконфликтности». Творчество И. Серебряного, В. Орешникова, А. Дейнеки, Ю. Пименова, А. Пластова, С. Чуйкова, П. Корина, Б. Неменского, Т. Яблонского и др.	2
Тема 7.6. Отечественная архитектура: от конструктивизма и функционализма к «сталинскому ампиру».	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Революционные романтизм в архитектуре. Красная дорика И. Фомина. Функционализм в русской архитектуре. Истоки и развитие. Проблема конструктивизма. ОСА и АСНОВА. Новаторские идеи К. Мельникова и И. Леонидова. Архитектурное проектирование и проблемы восстановления разрушенных городов. Проблема «сталинского ампира». Идеология и архитектура. Проблемы типового массового строительства. Государственные премии в области архитектуры. Попытки выйти на мировой уровень развития архитектуры. Строительство различных сооружений к «Олимпиаде-80».	2
Тема 7.7. Советское искусство: соцреализм и художники-нонконформисты	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Искусство в условиях смены общественно- политических ориентиров, пересмотра традиций и новаторства и художественно- эстетических критериев. Дискуссии на выставках, поиск нового стиля. «Суровый стиль». Первые съезды художников СССР и РСФСР. Молодое поколение художников. А. Ацманчук, В. Чеканюк, П. Никонов, Н. Андронов, Т. Салахов и др. Творчество ведущих мастеров московской и ленинградской школ живописи В. Иванова, П. Оссовского, Д. Жилинского, В. Попкова, А. Мыльникова, Е. Моисеенко, Б. Угарова и др. Творчество Е. Романовой, Т. Назаренко, К. Нечитайло, Е. Струлова, О. Филатчева, В. Харлова, Л. Кириловой и др. Изобразительное искусство на современном этапе. Поиски художников реалистической ориентации, неформального искусства представителей «новой волны» андеграунда в Москве и Ленинграде-СПб. Понятие «постмодернизм». Основные проблемы развития современного искусства и архитектуры.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
Тема 7.8. Искусство эпохи постмодернизма. Основные тенденции в современном искусстве	**Содержание учебного материала занятий лекционного типа**	**2**
	Развитие послевоенной абстракции. Зарождение поп-арта в Англии и США. Основные принципы поп-арта и его главные представители. Особенности развития послевоенного авангарда. Особенности развития послевоенного авангарда. Эксплуатация форм и методов довоенных авангардных направлений. Компромисс авангарда и его исчерпанность. Поздний сюрреализм и коммерция. Развития экспрессивной и конструктивной абстракции в США и Европе. Развитие живописи действия – ташизм в творчестве Дж. Поллока и Ф. Клайна. Минималистические формы живописной абстракции в творчестве М.Ротко и Б. Ньюмана. Французский абстракционизм. Влияние сюрреализма на теорию абстракции. Наивное искусство и профессиональные художники: рождение «арт брю». Кризис авангарда. Кризис авангарда, рождение поп-арта, как реакция на его исчерпанность. Истоки поп-арта, содержание термина и его этимология. Неодадаизм, абстракционизм и поп-арт – принципы взаимодействия. Выход художника в пространство жизни, создание арт-объекта и пространственных инсталляций. Иконография поп-арта, использование языка рекламы. Визуальный и смысловой коллаж. Новые технологии тиражированного искусства. Использование возможностей фотографии и кино. Поп-арт в Великобритании, Америке и Японии. Роль Э. Уорхола в продвижении новых приемов и форм деятельности. Ведущие мастера поп-арта периода его расцвета. Архитектурные школы послевоенной Европы и Америки. Проблема уникального и массового строительства. Новые технологии и урбанистика. Взаимодействие архитектуры и дизайна. Роль проектирования в создании единой среды «обитания». Возрастающая роль уникального архитектурного объекта и архитектурной теории. Понятие постмодернизма. Модификации поп-арта. Развитие других художественных практик: минимализм, неоавангард, концептуализм. Рождение искусства действия – хепенинг, перформанс. Освоение пространства – инсталляция, инвайромент и пр. Понятие и содержание термина «постмодернизм». Понятие и содержание термина «постмодернизм». Новые стратегии художественной деятельности. Роль теории в художественной практике. Модификации поп-арта: гиперреализм, искусство среды: инсталляция и инвайромент. Выход за границы поп-арта: «Бедное искусство» в Италии, его роль в формировании стратегии минимализма и концептуализма. Процессуальные формы искусства. Процессуальные формы искусства: искусство действия, флуксус, хеппенинг и перформанс. Теория и практика Й. Бойса. Его теория «социальной пластики». Искусство и политика. Молодежная контркультура. Концептуализм и роль саморефлексии художника. Теория и практика концептуализма. Тексты и объекты Дж. Кошута. Понятия артефакта и концепта. Искусство как текст: леттризм. Перфоманс и видео-арт. Новые технологии и искусство. Овладение природным пространством: ленд-арт. Искусство простых структур-минимализм. Оптические и кинетическое искусство. Психоделическое искусство и молодежная субкультура. Использование языка новых технологий в искусстве. Развитие его медийных форм. Роль международного художественного рынка и институций современного искусства. Кризис концептуализма.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
	Кризис концептуализма, исчерпанность его стратегии. Роль международных художественных институций в инициировании новых стратегических направлений в развитии мирового искусства. Куратор, критик, эксперт – их роль в продвижении художников и новых художественных стратегий на международной арт-сцене. Коммерциализация искусства: ярмарки, биеннале и галереи. Трансавангард – содержание и идеология движения. «Возрождение» авангардных «измов»: неоэкспрессионизм, неофовизм, «новая абстракция», неопримитивизм. «Эстетика взаимодействия» Н. Буррио и конструирование виртуальной реальности. Использование языка новых технологий в искусстве: фотография как объект, видео-арт и видеоинсталляции, компьютерные технологии в искусстве, кинетизм и медийные форм художественного взаимодействия. Стрит арт и паблик арт – искусство на улицах и стенах. Архитектура постмодернизма. Архитектура постмодернизма: поиски выразительности на основе использования опыта авангарда и необрутализма. Высокие технологии и искусство – архитектура хайтека. Бионическая архитектура. Экспериментальная архитектура и уникальное строительство на рубеже XX и XXI в.	
Экзамен	**Примерные вопросы к экзамену (СРС – подготовка к экзамену по предложенным вопросам).** 1. Искусство в системе культуры. Происхождение искусства. 2. Искусство каменного века: верхний палеолит 3. Искусство каменного века: мезолит, неолит 4. Искусство Древнего Египта 5. Искусство Передней Азии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Персия) 6. Искусство Древней Индии и Китая 7. Искусство Древней Греции: крито-микенская цивилизация 8. Искусство Древней Греции: геометрика, архаика 9. Искусство Древней Греции: классика, эллинизм 10. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима (период республики). 11. Искусство Древнего Рима. Период Империи. 12. Искусство римских провинций. 13. Раннехристианское искусство. 14. Византийское искусство 15. Искусство Киевской Руси и периода феодальной раздробленности 16. Русское искусство в XIV – XVI вв. 17. Русское искусство XVII в. 18. Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века. 19. Дороманское, романское искусство. Искусство готики. 20. Искусство эпохи Возрождения. Италия. 13-15 вв. 21. Искусство эпохи Возрождения. Италия. 16 в. 22. Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Германия) 23. Искусство эпохи барокко. XVII в. Италия 24. Искусство эпохи барокко. XVII в. Фландрия, Испания	64

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
	25. Искусство эпохи барокко. XVII в. Голландия. «Малые голландцы». Творчество Рембрандта, Я. Вермеера. 26. Искусство эпохи барокко. XVII в. Искусство Франции. Классицизм 27. Особенности западноевропейской архитектуры XVII в. 28. Искусство эпохи Просвещения. Искусство Франции, Италии, Англии XVIII в. 29. Искусство эпохи Просвещения. Искусство России пер. пол. и сер. XVIII в. 30. Искусство эпохи Просвещения. Искусство России вт.пол. XVIII в. 31. Русская архитектура XVIII в.: барокко, классицизм, готическое возрождение и поиски национального стиля 32. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство Франции. Революционный классицизм. Ж-Л. Давид и его школа. 33. Искусство эпохи Романтизма. Франция. Т. Жерико, Э. Делакруа 34. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.) Искусство Германии, Англии 35. Искусство эпохи Романтизма. Испания. Ф. Гойя. 36. Искусство эпохи Позитивизма (вт.пол. XIX в.). Реализм. О. Домье, Ж.Ф. Милле, Г. Курбе. Барбизонская школа. 37. Импрессионизм: общая характеристика и основные представители. 38. Неоимпрессионизм. Ж. Сёра, П. Синьяк. Художественная система постимпрессионизма 39. Западноевропейская архитектура XIX века: общая характеристика (от «большого стиля» к эклектике) 40. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство России. 41. Живопись критического реализма в России 42. Пейзаж как выражение народной души в живописи (И.И. Левитан, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, А.К. Саврасов) 43. Архитектура XIX в.: от классицизма к готике, русскому и византийскому стилю. 44. Архитектура петербургского и московского модерна. Творчество Ф.И. Лидваля, Ф. О. Шехтеля и др. 45. Символизм и модерн в русском искусстве рубежа XIX-XX вв. М.А. Врубель 46. Объединения «Мир искусства» и «Голубая роза»: особенности художественно-эстетической программы 47. Скульптура в русском искусстве рубежа XIX-XX веков 48. Искусство эпохи Модернизма (пер. пол XX в.. Зарубежное искусство: фовизм, футуризм, экспрессионизм, 49. Кубизм. Творчество П. Пикассо. 50. Феномен «художника играющего». Ready-made и проблема границ в искусстве (М. Дюшан). Дадаизм. 51. Рождение и расцвет русского авангарда. «Бубновый валет». Неопримитивизм в русском искусстве. Супрематизм К. Малевича, открытие беспредметности В. Кандинского. 52. Расцвет русского авангарда. Аналитическое искусство П. Филонова. Творчество В.Татлина, А. Родченко и др. Кинематограф в первые годы советской власти. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН и новая система художественного образования 53. Объединения 1920-х гг. Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество станковистов (ОСТ). 54. Соцреализм как художественный стиль и метод (Б. Иогансон, С. Герасимов, А. Дейнека, Ю. Пименов, Н. Нисский, Н. Крымов, А. Рылов, И. Грабарь, М. Нестеров, П. Корин, В. Мухина, Д. Шмаринов, Е. Кибрик) 55. Отечественная архитектура: от конструктивизма и функционализма к «сталинскому ампиру». Иван Фомин и метаморфозы русской неоклассики. 56. Советское искусство: соцреализм и художники-нонконформисты 57. Искусство эпохи постмодернизма. Основные тенденции в современном искусстве	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ) – *не предусмотрено.*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств : основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени : учебное пособие : [16+] / А. Ш. Амиржанова, Г. В. Толмачёва ; ред. К. В. Обухова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 217 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700573 (дата обращения: 10.03.2026). – Библиогр.: с. 207-208. – ISBN 978-5-8149-3330-0. – Текст : электронный.
2. Амиржанова, А. Ш. История искусств : основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие : [16+] / А. Ш. Амиржанова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 10.03.2026). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.
3. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, И. К. Дракина, И. И. Куракина, С. А. Тихомиров ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – Часть 1. – 187 с. : табл.. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499679 (дата обращения: 06.03.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-21-9. – Текст : электронный.
4. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, Л. В. Дмитриева, И. К. Дракина [и др.] ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 2. – 184 с. : табл.. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678 (дата обращения: 06.03.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-31-8. – Текст : электронный.

5. Ванюшкина, Л. М. Искусство эпохи Возрождения Часть I V : учебное пособие / Л. М. Ванюшкина, И. И. Куракина, С. А. Тихомиров. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2020. — 40 с. — ISBN 978-5-907193-64-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/486158 (дата обращения: 11.12.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

6. Герасимов, А. П. История искусств : учебно-методическое пособие : [16+] / А. П. Герасимов ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2017. – 64 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693278 (дата обращения: 10.03.2026). – ISBN 978-5-93057-786-0. – Текст : электронный.
7. Герасимов, А. П. Русское искусство : стили, направления, школы : учебное пособие / А. П. Герасимов ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2019. – Книга 2. – 112 с. : ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693279 (дата обращения: 11.04.2026). – ISBN 978-5-93057-879-9. – Текст : электронный.
8. Герасимов, А. П. Русское искусство : стили, направления, школы : учебное пособие / А. П. Герасимов ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – Книга 3. – 164 с. : ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693280 (дата обращения: 11.04.2026). – ISBN 978-5-93057-979-6. – Текст : электронный.
9. Герасимов, А. П. Русское искусство: стили, направления, школы : учебное пособие / А. П. Герасимов ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2019. – Книга 2. – 112 с. : ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693279 (дата обращения: 11.04.2026). – ISBN 978-5-93057-879-9. – Текст : электронный.
10. Гуменюк, А. Н. Искусство Новейшего времени : учебное пособие : [16+] / А. Н. Гуменюк ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683202 (дата обращения: 11.04.2026). – ISBN 978-5-8149-3089-7. – Текст : электронный.

11. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, И. К. Дракина, И. И. Куракина, С. А. Тихомиров ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – Часть 1. – 187 с. : табл.. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499679 (дата обращения: 18.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-21-9. – Текст : электронный.
12. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, Л. В. Дмитриева, И. К. Дракина [и др.] ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 2. – 184 с. : табл.. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678 (дата обращения: 18.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-31-8. – Текст : электронный.
13. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (дата обращения: 11.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.
14. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057 (дата обращения: 11.04.2026). – Библиогр.: с. 78. – ISBN 978-5-7882-1370-5. – Текст : электронный.
15. Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330 (дата обращения: 06.03.2026). – ISBN 978-5-4499-0593-2. – DOI 10.23681/573330. – Текст : электронный
16. Парамонов, А. Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / А. Г. Парамонов, С. О.

Алексеева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743 (дата обращения: 11.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-882-0. – Текст : электронный.

17. Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: курс лекций : учебное пособие : в 2 томах / Е. Н. Поляков ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2016. – Том 1. Архитектура стран Древнего Востока. – 400 с. : схем, табл., ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694372 (дата обращения: 11.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-93057-711-2 (т. 1). - ISBN 978-5-93057-710-5. – Текст : электронный.
18. Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: курс лекций : учебное пособие : в 2 томах / Е. Н. Поляков ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2016. – Том 2. Архитектура античных государств. – 486 с. : схем, табл., ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694373 (дата обращения: 11.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-93057-712-9 (т. 2). - ISBN 978-5-93057-710-5. – Текст : электронный.
19. Прямкова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 176 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693698 (дата обращения: 11.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907335-54-7. – Текст : электронный.
20. Рябцева, В. А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие : [16+] / В. А. Рябцева ; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613120 (дата обращения:

11.04.2026). – Библиогр.: с. 122-131. – ISBN 978-5-8154-0461-8. – Текст : электронный.

21. Усова, М. Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М. Т. Усова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 (дата обращения: 10.03.2026). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.
22. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства : древний мир : учебное пособие : [16+] / Л. В. Чуйко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 127 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683191 (дата обращения: 10.03.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2960-0. – Текст : электронный.

Культура и искусство первобытного общества

23. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Том 1, книги 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. – 879 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519 (дата обращения: 11.04.2026). – ISBN 978-5-4475-1100-5. – Текст : электронный.
24. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Том 2, книги 1-3. Европейское искусство Средних веков. – 587 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520 (дата обращения: 11.04.2026). – ISBN 978-5-4475-3828-6. – Текст : электронный.

Искусство Древнего Египта

25. Рябцева, В. А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие : [16+] / В. А. Рябцева ; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613120 (дата обращения: 11.04.2026). – Библиогр.: с. 122-131. – ISBN 978-5-8154-0461-8. – Текст : электронный.

Искусство Древней Греции и Древнего Рима

26. Зинченко, С. А. Введение в основы искусства Древней Греции : учебное пособие : [16+] / С. А. Зинченко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 709

с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616 (дата обращения: 11.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-0537-0. – DOI 10.23681/275616. – Текст : электронный.

27. Митрофанов, В. П. История Древнего Рима : учебное пособие : [16+] / В. П. Митрофанов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695937 (дата обращения: 11.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3457-4. – DOI 10.23681/695937. – Текст : электронный.
28. Ковалев, С. И. История Рима / С. И. Ковалев. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 1810 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41055 (дата обращения: 11.04.2026). – ISBN 9785998916601. – Текст : электронный.
29. Ривкин, Б. И. Античное искусство / Б. И. Ривкин. – Москва : Искусство, 1972. – 359 с. : ил. – (Малая история искусств). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564938 (дата обращения: 11.04.2026). – Текст : электронный.

Искусство средних веков и эпохи Возрождения

30. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : от первобытности до Возрождения : учебное пособие / Е. А. Попов ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 159 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696075 (дата обращения: 11.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2418-7. – Текст : электронный.
31. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Том 2, книги 1-3. Европейское искусство Средних веков. – 587 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520 (дата обращения: 11.04.2026). – ISBN 978-5-4475-3828-6. – Текст : электронный.
32. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Том 2, книги 4-5. Европейское искусство Средних веков. – 760 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680 (дата обращения: 11.04.2026). – ISBN 978-5-4475-3817-0. – Текст : электронный.
33. Иванов, С. А. Византийская культура и агиография / С. А. Иванов ; Научно-исследовательский университет «Высшая школа экономики». – 2-е изд. – Москва : Издательский дом ЯСК, 2020. – 541 с. : ил. – Режим доступа: по

подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619421 (дата обращения: 11.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907290-16-7. – Текст : электронный.

Искусство средневековой Руси

34. Из истории русской культуры : сборник научных трудов / сост. и отв. ред. А. Д. Кошелев. – Москва : Языки русской культуры, 2000. – Том 1. Древняя Русь. – 760 с. – (Язык. Семиотика. Культура). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211090 (дата обращения: 11.04.2026). – ISBN 5-7859-0093-9. – Текст : электронный.
35. Антонов, Д. И. Демоны и грешники в древнерусской иконографии : Семиотика образа / Д. И. Антонов, М. Р. Майзульс. – Москва : Индрик, 2011. – 376 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428386 (дата обращения: 11.04.2026). – Библиогр.: с. 336-376. – ISBN 978-5-91674-149-0. – Текст : электронный.
36. Прямкова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 176 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693698 (дата обращения: 11.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907335-54-7. – Текст : электронный.
37. Иконостас : происхождение – развитие – символика / отв. ред. А. М. Лидов. – Москва : Прогресс-Традиция, 2000. – 753 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444566 (дата обращения: 11.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-89826-038-2. – Текст : электронный.
38. Успенский, М. И. Заметки о древнерусском иконописании. Известные иконописцы и их произведения. 1. Св. Алимпий. 2. Андрей Рублев / М. И. Успенский, В. И. Успенский. – Санкт-Петербург : Синодальная типография, 1901. – 84 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68923 (дата обращения: 11.04.2026). – Текст : электронный.
39. Лихачев, Н. П. Историческое значение итало-греческой иконописи, изображения Богоматери : в произведениях итало-греческих иконописцев и их влияние на композиции некоторых прославленных русских иконописи : [16+] / Н. П. Лихачев. – Санкт-Петербург : Типография М. А. Александрова, 1911. – 289 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564178 (дата обращения: 11.04.2026). – Текст : электронный.

40. Ровинский, Д. А. История русских школ иконописания до конца XVII века / Д. А. Ровинский. – Санкт-Петербург : Типография Второго отделения Собственной его императорского величества канцелярии, 1866. – 197 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103060 (дата обращения: 11.04.2026). – Текст : электронный.
41. Бутырский, М. Андрей Рублев / М. Бутырский. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил. – (Великие художники ; том 43). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101374 (дата обращения: 11.04.2026). – ISBN 978-5-7475-0020-4. – ISBN 978-5-4475-4179-8. – Текст : электронный.
42. Никитина, Т. Л. Русские церковные стенные росписи 1670–1680-х годов / Т. Л. Никитина ; Государственный институт искусствознания, Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». – Москва : Индрик, 2015. – 464 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439006 (дата обращения: 11.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-91674-350-0. – Текст : электронный.

Искусство XVII - XVIII вв.

43. Тананаева, Л. И. О маньеризме и барокко : очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI–XVII века. Чехия, Польша, Перу / Л. И. Тананаева. – Москва : Прогресс-Традиция, 2013. – 705 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445161 (дата обращения: 11.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-410-9. – Текст : электронный. Якимович А.К. Новое время.

44. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Том 3, книга 1. Искусство XVI-XIX столетий. – 442 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521 (дата обращения: 11.04.2026). – ISBN 978-5-4475-3829-3. – Текст : электронный.Искусство и культура XVII-XVIII веков / А.К. Якимович. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004.

Искусство XIX-XX века.

45. Тёмкин, В. А. История искусств : учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Культурология» : [16+] / В. А. Тёмкин ; Московский

государственный лингвистический университет (МГЛУ). – Москва : Московский государственный лингвистический университет (МГЛУ), 2020. – Часть 3. Европейское искусство Нового времени. – 222 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710361 (дата обращения: 11.04.2026). – Библиогр.: с. 213. – ISBN 978-5-00120-152-6 (ч. 3). – ISBN 978-5-00120-153-3. – Текст : электронный.

46. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (дата обращения: 11.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.

Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века / сост. и науч. ред. М. В. Нащокина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2012. – 793 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444548 (дата обращения: 11.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-404-8. – Текст : электронный.

3.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины (модуля)

http://www.artcyclopedia.com/ - база произведений изобразительного искусства

http://www.louvre.fr/ - официальный сайт музея Лувр, Париж

http://www.artic.edu/ - официальный сайт Института искусств, Чикаго

http://www.metmuseum.org/ - официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк

http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/- официальный сайт Музея д'Орсэ, Париж

http://www.nationalgallery.org.uk/- официальный сайт Национальной галереи, Лондон

http://www.hermitagemuseum.org/ - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург

http://rusmuseum.ru/ - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург

http://www.tretyakovgallery.ru/ - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва

http://www.arts-museum.ru/ - официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва

http://smallbay.ru

http://classical-painting.ru

http://icon-art.info

http://dionisy.com

www.moskva.kotoroy.net

www.archi.ru

www.strog.ru
www.artgorod.ru
www.isaak-levitan.ru
www.wm-painting.ru
www.art-centre.ru
www.artisi.ru
www.artgorizont.com
www.artnow.ru
www.museum-online.ru
www.staratel.com

Комплект мультимедийных презентаций, разработанных в соответствии с содержанием программы дисциплины (по темам).

Серия фильмов «Искусственный отбор»

26 серия	Соц-арт. Линейная перспектива в живописи. Ахматова и Модильяни
27 серия	Музей Гугенхайма. Репин «Бурлаки». Салон отверженных
28 серия	Дом-музей Рембрантда. Фюзли. Максимилиан Волошин
29 серия	Выставка цифрового искусства. Леонардо «Тайная вечеря». Герра Рене.
30 серия	А. Саврасов. Ж. Калло. Земфира Трегулова
31 серия	Жан Франсуа Милле. Лазарь Хидкель. Федор Васильев
32 серия	Московская биеннале. Боттичелли. Степан Тарьян.
33 серия	Музей Стеделин. Рене Магрит. Московская биеннале.
34 серия	Старение живописи. Венера Милосская. Выставка цифрового искусства.
35 серия	Леонардо да Винчи. Олег Васильев. Автопортрет.
36 серия	Роттердам – институт архитектуры. Пастель. Музей Зиммерли.
37 серия	Энгр «Большая одалиска». Музей Фаберже. Леонид Пастернак
38 серия	Ге «Что есть истина?» Вилла Керилос. Олег Целков
39 серия	Х. Сутин. Иванов «Явление Христа народу». Архитектура
40 серия	Николай Полисский. Эдгар Дега. Пиранези
41 серия	Институт им. И.Е. Ренина. Иван Мартос. И. Бродский.
42 серия	Ян Амос Коменский. Рафаэль «Афинская школа». Андрей Бильджо.
43 серия	Ольга Тобрелутс. Жерико «Плот «Медузы»
44 серия	Гелий Коржев. Карикатура. Лиотар «Шоколадница»
45 серия	Лео Бакст. Вилла Тугендгат в Брно. Рокотов «Портрет Струйской»
46 серия	Яков Черников. Брюллов «Последний день Помпеи». Музей Мангха.
47 серия	А. Пономарев. Пикассо «Девочка на шаре». Дюрер «Меланхолия»
48 серия	Ван Дейк. Мунк «Крик». Мраморный дворец.

49 серия	Музей Бельведер. Гюстав Моро. Поленов «Московский дворик»
50 серия	Хара Такаюки. Антонио Корреджо. Ар-деко.
51 серия	Фриденсрайх Хундертвассер. Андреа Вероккио. Сергей Бархин.
52 серия	ГТГ. В. Верещагин. Малевич «Черный квадрат»
53 серия	Музей Бельведер. Виллем ванн Хант. Владимир Васильев
54 серия	Эль Греко. Э. Мане «Бар Фоли Бержер». Иван Клапез.
55 серия	Де Кирико. А. Пушкин Рисунки. Авторская кукла.
56 серия	Рубенс. К. Моне «Впечатление». Владимир Немухин.
57 серия	Джон Монкс. Тициан. Борис Месерер
58 серия	Ван Эйк «Гентский алтарь». Бенкси. Суриков «Утро стрелецкой казни»
59 серия	Марк Шагал. Маяковский плакаты. Лукас Кранах
60 серия	Музей современного искусства в Вене. Боровиковский «Портрет Лопухиной». Мост в Люцерне. Анри Матисс
61 серия	Митьки. Пуссен «Пастухи Аркадии». Куинджи «Лунная ночь на Днепре»

3.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Office 2016.
Microsoft Windows 10 Professional x64 RUS.
СДО Moodle. Среда дистанционного обучения с открытым исходным кодом (распространяется свободно).

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 51 Помещение № 21 Кабинет гуманитарных дисциплин Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций	посадочных мест – 18 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 моноблок компьютерный Hiper – 1 монитор Philips – 1 компьютер Glite – 1 ноутбук HP подключение к сети Интернет лицензионное программное обеспечения: Windows, Microsoft Office.

141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 52 Помещение № 10 Библиотека, читальный зал Аудитория для организации самостоятельной работы и воспитательной работы	посадочных мест – 15 Моноблок Lenovo с подключением к сети Интернет – 1 принтер лазерный Samsung лицензионное программное обеспечения: Windows, Microsoft Office.
141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 51 Помещение № 22 компьютерный класс для проведения лекционных и практических занятий, выполнения курсовых работ, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы	посадочных мест – 18 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 шкаф – 1 компьютерные столы – 10 компьютер – 10 монитор – 10 электронная доска моноблок-ADLEB-75 подключение к сети Интернет лицензионное программное обеспечения: Windows, Microsoft Office.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Является отдельным документом

5. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

5.1 Наличие соответствующих условий реализации дисциплины (модуля)

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено изучение дисциплины.

5.2 Обеспечение соблюдения общих требований

При реализации дисциплины на основании письменного заявления

обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

5.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов Университета.

Все локальные нормативные акты по вопросам реализации данной дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

5.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете, экзамене увеличивается не менее чем на 0,5 часа.