

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
**(БИХРД ВШНИ)**

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО:

кафедрой, протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ /В.Ф. Вайсеро/

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор филиала

\_\_\_\_\_ /В.М. Наумов/

« 31 » августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДИСЦИПЛИНЫ**

Декоративный рисунок

**Направление подготовки:** 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** художественная резьба по дереву

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курсы:** 1-3

**Семестры:** 1-6

**Форма контроля:** зачет с оценкой

Автор: Салтанова Ю.С., кандидат педагогических наук

рп. Богородское  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план дисциплины	6
2.3. Содержание дисциплины	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	22
<b>4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	23
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	26
5.1. Оценочные материалы для входного контроля	27
5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	28
5.3 Оценочные материалы для контроля остаточных знаний	38

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Декоративный Рисунок» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.

Дисциплина Б1.О.10 Декоративный рисунок относится к обязательной части программы, изучается на 1-3 курсах.

Изучение данной дисциплины происходит параллельно во взаимосвязи с такими дисциплинами: академический рисунок, академическая живопись, пластическая анатомия, перспектива, декоративная живопись, проектирование.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева, Проектирование, Академическая скульптура и пластическое моделирование, Декоративная мелкая пластика.

Дисциплина Б1.О.10 Декоративный рисунок обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Методы авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами.
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)</b>		
Осуществление художественно-творческой деятельности	ПК-3. Способен владеть навыками декоративного рисунка, и приемами стилизации в графических композициях	ИДК.Б.ПК-3.1. Перерабатывает графические изображения объектов живой и неживой природы

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является: овладение профессиональными художественными знаниями и технологиями изобразительных средств дисциплины рисунок.

Задача: развитие навыка свободного владения техническими средствами рисунка для работы над сложными объемными формами.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-3	<b>ИДК.Б.ОПК-3.1.</b> Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики	- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале
ПК-3.	<b>ИДК.Б.ПК-3.1.</b> Перерабатывает графические изображения объектов живой и неживой природы	- принципы построения и стилизации декоративных изображений; - закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции	- использовать на практике различные графические техники; - создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации; - изображать различные фактуры и текстуры материалов	- различными графическими техниками, - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры, - навыками композиции и стилизации в декоративном рисунке

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>		<b>288</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
в том числе:								
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>		<b>216</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		24	4	4	4	4	4	4
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		192	32	32	32	32	32	32
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		<b>72</b>					<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>	зачет с оценкой							

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Тема 1. Декоративный рисунок маски Давида (гипс)	1	1	18	2	16		П-просмотр	
Тема 2. Декоративно – графическое изображение гипсовой головы	1	12	18	2	16		П	
Тема 3. Декоративно – графическое изображение гипсовой маски Давида	2	12	12	2	16		П	
Тема 4. Декоративно – графическое изображение изделия богородского промысла (голова)	2	18	18	2	16		П	
Тема 5. Декоративно – графическое изображение торса фигуры Гудона	3	18	18	2	16		П	
Тема 6. Декоративно – графическое изображение фигуры человека (богородское изделие)	3	18	18	2	16		П	
Тема 7. Декоративно - графическое изображение натюрморта с богородской скульптурой	4	18	18	2	16		П	
Тема 8. Декоративно - графическое изображение фигуры человека (богородское изделие)	4	18	18	2	16		П	
Тема 9. Декоративно – графическое изображение гипсовой фигуры Гудона	5	18	18	2	16	18	П	
Тема 10. Декоративно – графическое изображение гипсовой фигуры Дионисия	5	18	18	2	16	18	П	
Тема 11. Декоративно – графическое изображение 2х фигурной костюмированной постановки	6	18	18	2	16	18	П	
Тема 12. Декоративно – графическое изображение скульптурной композиции (богородское изделие)	6	18	18	2	16	18	П	
<b>Итого часов</b>		<b>288</b>	<b>288</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	<b>72</b>	<b>Э</b>	

### 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Декоративный рисунок маски Давида (гипс)	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.</b>
	1. Вводная беседа. 2. Роль геометрических тел в изобразительном искусстве. 3. Влияние перспективы на рисунок геометрических тел. 4. Построение теней на геометрических телах. 5. Построение света на геометрических телах. 6. Последовательность выполнения учебной работы. Типичные ошибки возникающие при изображении геометрических тел. Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.	1	1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	
	1. Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения геометрического тела (3 эскиза формат 15x20). 2. Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций геометрического тела. 3. Построение основных и второстепенных плоскостей геометрического тела. 4. Построение собственной и падающей тени геометрического тела. 5. Тональный разбор собственной и падающей тени геометрического тела. (тон, рефлекс). 6. Тональный разбор освещенной части геометрического тела и фона (блик, свет, полутон). Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.	10	1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 2. Декоративно – графическое изображение гипсовой головы	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.</b>
	1.Вводная беседа. 2.Роль геометрических тел в изобразительном искусстве. 3.Влияние перспективы на рисунок геометрических тел. 4.Построение тени на геометрических телах. 5. Построение света на геометрических телах. 6.Последовательность выполнения учебной работы. Типичные ошибки возникающие при изображении геометрических тел. Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.	1	1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	
	1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения геометрического тела (3 эскиза формат 15x20). 2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций геометрического тела. 3.Построение основных и второстепенных плоскостей геометрического тела. 4.Построение собственной и падающей тени геометрического тела. 5.Тональный разбор собственной и падающей тени геометрического тела (тон, рефлекс). 6.Тональный разбор освещенной части геометрического тела и фона (блик, свет, полутон). Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.	10	1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающегося.</b>			
Тема 3. Декоративно – графическое изображение гипсовой маски Давида	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.</b>
	1.Вводная беседа. 2.Роль геометрических тел в изобразительном искусстве. 3.Влияние перспективы на рисунок геометрических тел. 4.Построение тени на геометрических телах. 5. Построение света на геометрических телах.	2	1	



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	6.Последовательность выполнения учебной работы. Типичные ошибки возникающие при изображении геометрических тел. Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	
	1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения геометрического тела (3 эскиза формат 15x20). 2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций геометрического тела. 3.Построение основных и второстепенных плоскостей геометрического тела. 4.Построение собственной и падающей тени геометрического тела. 5.Тональный разбор собственной и падающей тени геометрического тела. (тон, рефлекс). 6.Тональный разбор освещенной части геометрического тела и фона (блик, свет, полутон). Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.	10	1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
Тема 4. Декоративно – графическое изображение изделия богородского промысла (голова)	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.</b>
	1.Вводная беседа. 2.Обрубочная голова и ее роль в изобразительном искусстве. 3.Влияние перспективы на рисунок обрубочной головы. 4.Построение теневых частей на обрубочной голове. 5.Построение световых частей на обрубочной голове. 6.Последовательность выполнения учебной работы. Типичные ошибки возникающие при изображении обрубочной головы. Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком обрубочной головы.	2	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	
	1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения на листе двух рисунков обрубочной головы (3 эскиза формат 15x20). 2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций рисунков двух обрубочных голов. 3.Построение плоскостей глаза первой и второй обрубочных голов. 4.Построение плоскостей носа и скул первой и второй обрубочных голов. 5.Построение плоскостей губ и подбородка первой и второй обрубочных голов. 6.Построение лобной. Теменной и затылочной плоскости первой и второй обрубочной головы. 7.Построение собственных и падающих теней двух обрубочных голов. 8.Тональный разбор тени (тон, рефлекс) и света (блик, свет, полутон) обрубочных голов. Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.	16	1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
Тема 5. Декоративно – графическое изображение торса фигуры Гудона	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.</b>
	1.Вводная беседа. Изображение гипсового глаза Давида 2.Конструктивное построение гипсового глаза Давида. 3.Построение тени на гипсовом глазе Давида. 4.Построение света на гипсовом глазе Давида. 5.Последовательность выполнения учебной работы. Типичные ошибки возникающие при изображении гипсового глаза Давида. Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.	2	1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические , практикумы, лабораторные работы,</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения на листе гипсовом глазе Давида(3 эскиза разм. 15x20).  2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций рисунка гипсового глаза Давида.  3.Разбор на конструктивные плоскости формы гипсового глаза Давида.  4.Построение плоскостей надбровной дуги гипсовом глазе Давида.  5.Построение плоскостей верхнего и нижнего века в гипсовом глазе Давида..  6.Построение собственных и падающих теней гипсового глаза Давида.  7.Тональный разбор тени (тон, рефлекс) гипсового глаза Давида.  8.Тональный разбор света (блик, свет, полугон) гипсового глаза Давида.  Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Изучение теоретических основ построения гипсового глаза Давида и распределения на нем освещенных и теневых частей.  Выполнение коротких рисунков гипсового глаза Давида с конструктивной и тональной проработкой.</p>	16	1	
Тема 6. Декоративно – графическое изображение фигуры человека (богородское изделие)	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	1	<b>ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.</b>
	<p>1.Вводная беседа. Изображение гипсового носа Давида  2.Конструктивное построение гипсового носа Давида.  3.Построение тени на гипсовом носе Давида.  4.Построение света на гипсовом носе Давида.  5.Последовательность выполнения учебной работы.  Типичные ошибки возникающие при изображении гипсового носа Давида.  Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.</p>	2	1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные</b>	16	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<b>работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	<p>1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения на листе гипсового носа Давида(3 эскиза разм. 15x20).  2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций рисунка гипсового носа Давида.  3.Разбор на конструктивные плоскости формы гипсового носа Давида.  4.Построение плоскостей косной и хрящевой основы гипсового носа Давида.  5.Построение плоскостей крыльев носа Давида..  6.Построение собственных и падающих теней гипсового носа Давида.  7.Тональный разбор тени (тон, рефлекс) гипсового носа Давида.  8.Тональный разбор света (блик, свет, полутон) гипсового носа Давида.  Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.</p>	16	1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
Тема 7. Декоративно - графическое изображение натюрморта с богородской скульптурой	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	1	<b>ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.</b>
	<p>1.Вводная беседа. Изображение гипсовых губ Давида  2.Конструктивное построение гипсовых губ Давида.  3.Построение тени на гипсовых губах Давида.  4.Построение света на гипсовых губах Давида.  5.Последовательность выполнения учебной работы.  Типичные ошибки возникающие при изображении гипсовых губ Давида.  Задача: овладение последовательностью</p>	2	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
	1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения на листе гипсовых губ Давида(3 эскиза разм. 15x20). 2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций рисунка гипсовых губ Давида. 3.Разбор на конструктивные плоскости формы гипсовых губ Давида. 4.Построение плоскостей верхней губы Давида. 5.Построение плоскостей нижней губы Давида.. 6.Построение собственных и падающих теней гипсовых губ Давида. 7.Тональный разбор тени (тон, рефлекс) гипсовых губ Давида. 8.Тональный разбор света (блик, свет, полутон) гипсовых губ Давида. Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.	2	1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
Тема 8. Декоративно - графическое изображение фигуры человека (богородское изделие)	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.</b>
	1.Вводная беседа. Рисунок маски Давида (гипс). 2.Конструктивное построение маски Давида (гипс). 3.Построение теней маски Давида (гипс). 4.Построение света маски Давида (гипс). 5.Последовательность выполнения учебной работы. Типичные ошибки возникающие при изображении маски Давида (гипс). Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.	2	2	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>(семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения на листе маски Давида. (3 эскиза формат 15x20).  2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций маски Давида.  3.Разработка глаз маски Давида. 4.Разработка плоскостей носа и скул маски Давида. 5.Разработка плоскостей губ и подбородка маски Давида.  6.Разработка лба и волос маски Давида. 7.Разработка собственных и падающих теней маски Давида. 8.Разработка света (блик, свет, полутон) маски Давида.  Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p>	16	2	
Тема 9. Декоративно – графическое изображение гипсовой фигуры Гудона	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>1.Вводная беседа. Рисунок черепа.  2.Конструктивное построение черепа.  3.Построение теневых частей черепа.  4.Построение световых частей черепа 5.Последовательность выполнения учебной работы.  Типичные ошибки возникающие при изображении черепа  Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения на листе черепа. (3 эскиза формат 15x20).  2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций черепа.</p>	2	2	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.
		16	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>3.Разработка глазничных впадин черепа. 4.Разработка плоскостей носа и скул черепа. 5.Разработка плоскостей верхней и нижней челюсти черепа. 6.Разработка лба, теменной и затылочной части черепа. 7.Разработка собственных и падающих теней черепа. 8.Разработка освещенных частей (блика, света, полутона) черепа. Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Изучение теоретических основ построения черепа и распределения на них освещенных и теневых частей. Выполнение коротких рисунков черепа с конструктивной и тональной проработкой.</p>			
Тема 10. Декоративно – графическое изображение гипсовой фигуры Дионисия	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.</b>
	<p>1.Вводная беседа. Рисунок анатомической головы Гудона.  2.Конструктивное построение анатомической головы Гудона.  3.Построение отдельных частей анатомической головы Гудона.  4.Легкая проработка световых и теневых частей анатомической головы Гудона. 5.Последовательность выполнения учебной работы. Типичные ошибки возникающие при изображении анатомической головы Гудона.  Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.</p>	2	2	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	
	<p>1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения на листе двух анатомических голов (3 эскиза формат 15x20). 2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций двух анатомических голов.  3.Разработка глазничных впадин двух анатомических голов.  4.Разработка плоскостей носа и скул двух анатомических голов.  5.Разработка плоскостей губ и подбородка двух анатомических</p>	16	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>голов. 6.Разработка лба, теменной и затылочной части двух анатомических голов.</p> <p>7.Легкая проработка собственных и падающих теней анатомической головы.</p> <p>8.Легкая проработка освещенных частей (блика, света, полутона) анатомической головы.</p> <p>Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Изучение теоретических основ построения анатомической головы и распределения на ней освещенных и теневых частей. Выполнение коротких рисунков анатомической головы с конструктивной и тональной проработкой.</p>			
Тема 11. Декоративно – графическое изображение 2х фигурной костюмированной постановки	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.</b>
	<p>1.Вводная беседа. Рисунок гипсовой головы.</p> <p>2.Конструктивное построение гипсовой головы.</p> <p>3.Построение теневых частей гипсовой головы.</p> <p>4.Построение световых частей гипсовой головы.</p> <p>5.Последовательность выполнения учебной работы. Типичные ошибки возникающие при изображении гипсовой головы. Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.</p>	2	2	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	
	<p>1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения на листе гипсовой головы. (3 эскиза формат 15x20).</p> <p>2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций гипсовой головы.</p> <p>3.Разработка глазничных впадин гипсовой головы.</p> <p>4.Разработка плоскостей носа и скул гипсовой головы.</p> <p>5.Разработка плоскостей губ и подбородка гипсовой головы.</p> <p>6.Разработка лба и волос гипсовой головы.</p>	16	2	



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	7.Разработка собственных и падающих теней гипсовой головы. 8.Разработка освещенных частей (блика, света, полутона) гипсовой головы. Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	Изучение теоретических основ построения гипсовой головы и распределения на ней освещенных и теневых частей. Выполнение коротких рисунков гипсовой головы с конструктивной и тональной проработкой.			
Тема 12. Декоративно – графическое изображение скульптурной композиции (богородское изделие)	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.</b>
	1.Вводная беседа. Рисунок головы натурщика. 2.Конструктивное построение головы натурщика. 3.Построение теневых частей головы натурщика. 4.Построение световых частей головы натурщика. 5.Последовательность выполнения учебной работы. Типичные ошибки возникающие при изображении головы натурщика. Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.	2	2	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	
	1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения на листе головы натурщика (3 эскиза формат 15x20). 2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций головы натурщика. 3.Разработка глазничных впадин головы натурщика. 4.Разработка плоскостей носа и скул головы натурщика. 5.Разработка плоскостей губ и подбородка головы натурщика. 6.Разработка лба и волос головы натурщика. 7.Разработка собственных и падающих теней головы натурщика. 8.Разработка освещенных частей (блика, света, полутона) головы	16	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>натурщика. Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.</p>			
	<p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p>			
	<p>Изучение теоретических основ построения головы натурщика и распределения на ней освещенных и теневых частей. Выполнение коротких рисунков головы натурщика с конструктивной и тональной проработкой.</p>			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### а) основная литература:

1. Ломакин М. О. Декоративный рисунок: учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 51 с. - ISBN 978- 5-53-0-00000-0. – Текст : электронный.
2. Ломакин, М. О. Декоративный рисунок: учебное пособие: [14+] / М. О. Ломакин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 65 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578> (дата обращения: 15.09.2022). – Библиогр.: с. 54-55. – ISBN 978-5-906697-53-0. – Текст : электронный.
3. Ермолаева, М. А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов: [14+] / М. А. Ермолаева ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 92 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473> (дата обращения: 15.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-08-0. – Текст: электронный.
4. Дрозд, А. Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие / А. Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 84 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308> (дата обращения: 15.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0305-5. – Текст: электронный.

##### б) дополнительная литература:

1. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Перевод с англ. Е. Зайцевой. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 120 с. ISBN 5-04-005202-2. – Текст: непосредственный.
2. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека / Перевод с англ. Е. Зайцевой. – М.: Издательство ЭКСМО-Пресс, 2000. – 144 с. ISBN 5-04-005393-4. – Текст: непосредственный.
3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Перевод с англ. Е. Зайцевой. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 128 с. ISBN 5-04-005392-4. – Текст: непосредственный.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. ISBN 5-699-04508-2. – Текст: непосредственный.

##### в) Поисквые системы:

<https://biblioclub.ru>

<http://shar08.narod.ru/8-risunok-2.html>

[http://yandex.ru/images/search?text=%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA&stypе=image&lr=2&noreask=1&source=wiz&uinfo=s w-1024-sh-768-ww-993-wh-608-pd-1-wp-4x3\\_1024x768-1t-66](http://yandex.ru/images/search?text=%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA&stypе=image&lr=2&noreask=1&source=wiz&uinfo=s w-1024-sh-768-ww-993-wh-608-pd-1-wp-4x3_1024x768-1t-66)

[http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com\\_content&view=article](http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com_content&view=article)

<http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing>

<http://www.artsacademy.ru/exhibitions/?p=1>

<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Освоение дисциплины «Рисунок» происходит посредством демонстрации последовательности ведения работы над заданием. Программа построена на комбинации простых, сложных, краткосрочных и продолжительных заданий по рисунку, с использованием полной шкалы тональных отношений. В основу метода обучения рисунку положена работа над длительным заданием, поделенным на отдельные этапы:

- 1) Вводная беседа.
- 2) Выполнение эскизов. Поиск композиционного положения постановки на поверхности листа (3 эскиза формат 15x20).
- 3) Выполнение рисунка наброска в определенном заданием формате листа, с переносом найденного в эскизе положения постановки.
- 4) Линейно-конструктивное построение. Разработка основных и второстепенных плоскостей деталей постановки. Разбор форм по основным переломам плоскостей.
- 5) Нахождение больших масс собственных и падающих теней.
- 6) Тональная разработка. Разработка собственных и падающих теней (тон, рефлекс)
- 7) Тональная разработка. Разработка света (блика, света, полутона)
- 8) Расстановка акцентов на изображении постановки.
- 9) Завершающий этап – проверка правильности тональных отношений, подчинение целому второстепенных деталей.

Для методически верного выполнения заданий педагогу необходимо:

- подготовить учебную постановку соответствующую поставленной задаче;
- прочитать лекцию с демонстрацией иллюстративного материала. Провести сравнение рисунков лучших мировых образцов по предложенной теме, с работами выполняемыми студентами института. Разобрать типичные ошибки, возникающие в учебных работах.
- поставить учебные цели и задачи по решению темы;
- контролировать этапность выполнения поставленной задачи;
- перед выполнением текущего этапа, прочитать лекцию по работе над этапом, указывая на возможные ошибки и объяснять пути их решения;
- практический показ приемов поэтапного ведения рисунка;

Указания по вопросам художественного характера для конкретных скульптурных форм (фигур птиц, человека, опорой на преемственность, традиционность и передачу основных устойчивых особенностей скульптур в том числе иллюстраций (фотографий) творческих работ старых мастеров.

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы. Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте, с формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

#### **Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям.**

##### **Лекции:**

**вводная** - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

**визуальная** - данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности, поэтому лекция - визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

**обзорная** – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

**лекция-беседа** - диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

**консультация** - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы.

#### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям.**

**Мастер-класс** – форма организации обучающего или демонстрационного занятия. По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

- *обучающий*, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

- *демонстрационный*, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

##### *Практические занятия в формате симуляции:*

**симуляция** – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для

самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

*Студентам следует:* руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным рабочей программой; выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория №25, кабинет рисунка для проведения занятий учебного и лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций	Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен персональным компьютером, мольберты, подиумы, подставки для натюрмортов, софиты, стеллажи, шкафы для хранения предметов методического фонда, гипсовые слепки античных статуй, чучела птиц и животных, столы, стулья. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.	Windows 10 PRO № лицензии 03305-267-838-359, 03305-267-838-360, 03305-267-838-362 от 08.09.2022, Microsoft Office XJKV2-NXR6M-H8828-KPH3H-MBVMFX, YNJ4Q-CGFGC-BQDCD-DMXHF-TVPB9, VMN3B-H27BD-VF2QG-YMDJ2-9QD4X, Dr.Web Security Space № лицензии F5Z2-6Y47-****-****, ESET Internet Security № лицензии 3AR-EHB-6NC до 12.11.2024

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения. Практические занятия проводятся в форме мастер-классов, направленных на выработку и закрепления навыков конструктивного и тонального рисунка.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятий	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Основные понятия и навыки конструктивного и тонового рисунка. Изучение отдельных элементов головы человека.</b>	лекция	проблемная лекция	<b>12</b>
	практические занятия	работа в малых группах	<b>96</b>
Тема 1.1. Рисунок куба (гипс).	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	10
Тема 1.2. Рисунок шестигранника (гипс).	лекция	проблемная лекция	1
	практические занятия	работа в малых группах	11
Тема 1.3. Рисунок шара (гипс).	лекция	проблемная лекция	1
	практические занятия	работа в малых группах	11
Тема 1.4. Рисунок обрубочной головы (гипс).	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	16
Тема 1.5. Рисунок глаза (гипс).	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	16
Тема 1.6. Рисунок носа (гипс).	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	16
Тема 1.7. Рисунок губ (гипс).	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	16
<b>Раздел 2. Рисунок головы.</b>	лекция	проблемная лекция	<b>12</b>
	практические занятия	работа в малых группах	<b>96</b>
Тема 2.1. Рисунок маски Давида (гипс).	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	16
Тема 2.2. Рисунок черепа	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	16
Тема 2.3. Рисунок анатомической головы Гудона в двух поворотах.	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	16
Тема 2.4. Рисунок гипсовой головы.	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	16
Тема 2.5. Рисунок головы натурщика.	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	16

Тема 2.6. Рисунок богородского изделия (голова)	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	16
<b>Раздел 3. Изучение отдельных элементов фигуры человека.</b>	лекция	проблемная лекция	<b>12</b>
	практические занятия	работа в малых группах	<b>96</b>
Тема 3.1. Рисунок гипсовой стопы в двух поворотах	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	16
Тема 3.2. Рисунок гипсовой руки в двух поворотах	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	16
Тема 3.3. Зарисовки торса фигуры Гудона в двух поворотах. Линейно – конструктивное решение.	лекция	проблемная лекция	3
	практические занятия	работа в малых группах	24
Тема 3.4. Рисунок торса фигуры Лакоона. Тональное решение	лекция	проблемная лекция	3
	практические занятия	работа в малых группах	24
Тема 3.5. Два рисунка богородского изделия (рука, нога).	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	16
<b>Раздел 4. Изучение фигуры человека.</b>	лекция	проблемная лекция	<b>12</b>
	практические занятия	работа в малых группах	<b>96</b>
Тема 4.1. Две зарисовки гипсовой фигуры Гудона и скелета в том же ракурсе. Линейно – конструктивное решение.	лекция	проблемная лекция	3
	практические занятия	работа в малых группах	24
Тема 4.2. Рисунок Гипсовой скульптуры (Диана). Тональное решение.	лекция	проблемная лекция	3
	практические занятия	работа в малых группах	24
Тема 4.3. Рисунок. Портрет натурщика с руками.	лекция	проблемная лекция	3
	практические занятия	работа в малых группах	24
Тема 4.4. Два рисунка богородского изделия (фигура)	лекция	проблемная лекция	3
	практические занятия	работа в малых группах	24
<b>Раздел 5. Изучение фигуры человека в движении. Изучение фигуры коня.</b>	лекция	проблемная лекция	<b>12</b>
	практические занятия	работа в малых группах	<b>132</b>
Тема 5.1. Рисунок фигуры Гудона (Лучник).	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	21
Тема 5.2. Три зарисовки человека в движении.	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	18
Тема 5.3. Рисунок гипсовой фигуры Дионисий. Тональное решение.	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	24
Тема 5.4. Рисунок гипсового экорше коня.	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	24
Тема 5.5. Рисунок коня (богородское изделие).	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	24
Тема 5.6. Всадник (богородское изделие).	лекция	проблемная лекция	2



	практические занятия	работа в малых группах	18
<b>Раздел 6. Рисунок сложных костюмированных постановок.</b>	практические занятия	работа в малых группах	<b>15</b>
	лекция	проблемная лекция	<b>129</b>
Тема 6.1. Рисунок экорше спортсмена. Тональное решение.	практические занятия	работа в малых группах	2
	практические занятия	работа в малых группах	24
Тема 6.2. Рисунок гипсовой фигуры Венера. Тональное решение.	лекция	проблемная лекция	3
	практические занятия	работа в малых группах	24
Тема 6.3. Рисунок натурщика в костюме. Тональное решение.	лекция	проблемная лекция	3
	практические занятия	работа в малых группах	24
Тема 6.4. Рисунок двухфигурной костюмированной постановки	лекция	проблемная лекция	3
	практические занятия	работа в малых группах	24
Тема 6.5. Рисунок сложной композиции (богородское изделие).	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	15
Тема 6.6. Рисунок сложной сюжетной композиции (богородское изделие).	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	18

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-3	<b>ИДК.Б.ОПК-3.1.</b> Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	Лекция-беседа (конспект) Практическая работа: работа над авторской проектной идеей  Самостоятельная практическая работа по закреплению первоначальных профессиональных знаний и умений.	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (удовлетворительно) Продвинутый (повышенный) 71-85 (хорошо) Высокий: 86-100 (отлично)
ПК-3	<b>ИДК.Б.ПК-3.1.</b> Перерабатывает графические изображения объектов живой и неживой природы	Лекция-беседа (конспект)  Практическая работа Рисунок конструктивный, тональный (сравнение с постановкой или образцом) Соблюдение последовательности технологических операций.  Самостоятельная практическая работа по закреплению первоначальных профессиональных знаний и умений.	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (удовлетворительно) Продвинутый (повышенный) 71-85 (хорошо) Высокий: 86-100 (отлично)

### **5.1. Оценочные материалы для входного контроля**

1. Назовите основные изобразительные средства и художественные приемы декоративного рисунка.
2. Какова роль композиции в работе над декоративными решениями?
3. Назовите различные способы стилизации.
4. Какое место в работе над декоративным рисунком занимает орнамент?
5. Какая существует связь между принципом декоративности и изобразительными свойствами того или иного художественного материала?
6. Как специфика того или иного вида традиционного прикладного искусства влияет на выбор стилистического решения и художественного материала при работе над декоративным решением?
7. В чем состоит влияние художественно-технологических особенностей профилей традиционного прикладного искусства на выбор того или иного изобразительного приема?
8. Как выбор используемых художественных материалов влияет на технологический процесс выполнения декоративного решения?
9. Назовите различные приемы выполнения декоративного рисунка
10. Какова роль орнаментальной разработки в работе над декоративными решениями?

### **5.1.2. Ключи к контрольно-измерительным материалам для входного контроля**

1. Стилизация, трансформация, уплощение, упрощение, орнаментирование.
2. Композиционные приемы совпадают с художественными приемами декоративного рисунка.
3. Внешняя, декоративная.
4. Выполняет роль промежуточного тона.
5. Изобразительные свойства художественного материала определяют выбор изобразительных средств и художественных приемов декоративного рисунка.
6. Стилистическое решение декоративного решения определяется художественно-технологическими особенностями вида традиционного художественного промысла.
7. Художественно-технологические особенности вида традиционных художественных промыслов определяют выбор изобразительного приема.
8. Свойства художественного материала определяют выбор изобразительных средств и художественных приемов декоративного рисунка.
9. Пятновой, линейный, орнаментальный, комбинированный.
10. Орнаментальная разработка составляет промежуточный тон в декоративном решении.

## 5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

образцы рисунков;

учебные пособия.

Фонд промежуточной аттестации включает:

образцы рисунков.

### Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел 1. Основные понятия и навыки конструктивного и тонового рисунка. Изучение отдельных элементов головы человека.	ОПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.	<b>Знать:</b> - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики - принципы построения и стилизации декоративных изображений; - закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции <b>Уметь:</b> - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать	Лекция-беседа (конспект)  Практическая работа Рисунок конструктивный, тональный и декоративный (сравнение с постановкой или образцом) Соблюдение последовательности технологических операций. Применение приемов перспективных построений на плоскости. Применение на практике полученных знаний в области пластической анатомии.	Перечень вопросов по основным понятиям и технологическим операциям конструктивного, тонового и декоративного рисунка; перспективных построений на плоскости; пластической анатомии.  просмотр конструктивных тональных и декоративных рисунков.	0-40: неудовлетв. 41-70: удовлетв. 71-85: хорошо 86-100: отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать на практике различные графические техники;</li> <li>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;</li> <li>- изображать различные фактуры и текстуры материалов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- навыками выполнения проекта в материале</li> <li>- различными графическими техниками,</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры,</li> <li>- навыками композиции и стилизации в декоративном рисунке</li> </ul>	Самостоятельная практическая работа по закреплению первоначальных профессиональных знаний и умений.		
Раздел 2. Рисунок головы.	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.	<b>Знать:</b> - способы работы над	Лекция-беседа (конспект)	Перечень вопросов по основным	0-40: неудовлетв. 41-70: удовлетв.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы построения и стилизации декоративных изображений;</li> <li>- закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</li> <li>- анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</li> <li>- использовать на практике различные графические техники;</li> <li>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;</li> <li>- изображать различные фактуры и текстуры материалов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>	<p>Практическая работа Рисунок конструктивный, тональный и декоративный (сравнение с постановкой или образцом) Соблюдение последовательности технологических операций. Применение приемов перспективных построений на плоскости. Применение на практике полученных знаний в области пластической анатомии.</p> <p>Самостоятельная практическая работа по закреплению первоначальных профессиональных знаний и умений.</p>	<p>понятиям и технологическим операциям конструктивного, тонового и декоративного рисунка; перспективных построений на плоскости; пластической анатомии.</p> <p>просмотр конструктивных тональных и декоративных рисунков.</p>	<p>71-85: хорошо 86-100: отлично</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- навыками выполнения проекта в материале</li> <li>- различными графическими техниками,</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры,</li> <li>- навыками композиции и стилизации в декоративном рисунке</li> </ul>			
Раздел 3. Изучение отдельных элементов фигуры человека.	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики</li> <li>- принципы построения и стилизации декоративных изображений;</li> <li>- закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать проектную идею, основанную на</li> </ul>	<p>Лекция-беседа (конспект)</p> <p>Практическая работа Рисунок конструктивный, tonальный и декоративный (сравнение с постановкой или образцом) Соблюдение последовательности технологических операций. Применение приемов перспективных построений на плоскости.</p>	<p>Перечень вопросов по основным понятиям и технологическим операциям конструктивного, tonового и декоративного рисунка; перспективных построений на плоскости; пластической анатомии.</p> <p>просмотр конструктивных</p>	<p>0-40: неудовлетв. 41-70: удовлетв. 71-85: хорошо 86-100: отлично</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</li> <li>- использовать на практике различные графические техники;</li> <li>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;</li> <li>- изображать различные фактуры и текстуры материалов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- навыками выполнения проекта в материале</li> <li>- различными графическими техниками,</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы,</li> </ul>	<p>Применение на практике полученных знаний в области пластической анатомии.</p> <p>Самостоятельная практическая работа по закреплению первоначальных профессиональных знаний и умений.</p>	<p>тональных и декоративных рисунков.</p>	



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		- навыками композиции и стилизации в декоративном рисунке			
Раздел 4. Изучение фигуры человека.	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики</li> <li>- принципы построения и стилизации декоративных изображений;</li> <li>- закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</li> <li>- анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</li> <li>- использовать на практике различные графические техники;</li> <li>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и</li> </ul>	<p>Лекция-беседа (конспект)</p> <p>Практическая работа Рисунок конструктивный, тональный и декоративный (сравнение с постановкой или образцом) Соблюдение последовательности технологических операций. Применение приемов перспективных построений на плоскости. Применение на практике полученных знаний в области пластической анатомии.</p> <p>Самостоятельная практическая работа по закреплению профессиональных знаний и умений.</p>	<p>Перечень вопросов по основным понятиям и технологическим операциям конструктивного, тонового и декоративного рисунка; перспективных построений на плоскости; пластической анатомии.</p> <p>просмотр конструктивных тональных и декоративных рисунков.</p>	0-40: неудовлетв. 41-70: удовлетв. 71-85: хорошо 86-100: отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		стилизации; - изображать различные фактуры и текстуры материалов <b>Владеть:</b> - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале - различными графическими техниками, - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры, - навыками композиции и стилизации в декоративном рисунке			
Раздел 5. Изучение фигуры человека в движении. Изучение фигуры коня.	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.	<b>Знать:</b> - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики - принципы построения и стилизации декоративных изображений; - закономерности выбора графических средств и	Лекция-беседа (конспект)  Практическая работа Рисунок конструктивный, тональный и декоративный (сравнение с постановкой или образцом) Соблюдение последовательности	Перечень вопросов по основным понятиям и технологическим операциям конструктивного, тонового и декоративного рисунка; перспективных построений на плоскости;	0-40: неудовлетв. 41-70: удовлетв. 71-85: хорошо 86-100: отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>наиболее выразительных вариантов композиции</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</li> <li>- анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</li> <li>- использовать на практике различные графические техники;</li> <li>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;</li> <li>- изображать различные фактуры и текстуры материалов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- навыками выполнения проекта в материале</li> <li>- различными</li> </ul>	<p>технологических операций. Применение приемов перспективных построений на плоскости. Применение на практике полученных знаний в области пластической анатомии.</p> <p>Самостоятельная практическая работа по закреплению профессиональных знаний и умений.</p>	<p>пластической анатомии.</p> <p>просмотр конструктивных тональных и декоративных рисунков.</p>	

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>графическими техниками,  - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры,  - навыками композиции и стилизации в декоративном рисунке</p>			
Раздел 6. Рисунок сложных костюмированных постановок.	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.	<p><b>Знать:</b>  - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики  - принципы построения и стилизации декоративных изображений;  - закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции</p> <p><b>Уметь:</b>  - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;  - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и</p>	<p>Лекция-беседа (конспект)</p> <p>Практическая работа  Рисунок конструктивный, тональный и декоративный (сравнение с постановкой или образцом) Соблюдение последовательности технологических операций. Применение приемов перспективных построений на плоскости.  Применение на практике полученных знаний в области пластической анатомии.</p>	<p>Перечень вопросов по основным понятиям и технологическим операциям конструктивного, тонового и декоративного рисунка;  перспективных построений на плоскости;  пластической анатомии.</p> <p>просмотр конструктивных тональных и декоративных рисунков.</p>	<p>0-40: неудовлетв.  41-70: удовлетв.  71-85: хорошо  86-100: отлично</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>научно обосновывать свои предложения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать на практике различные графические техники;</li> <li>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;</li> <li>- изображать различные фактуры и текстуры материалов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- навыками выполнения проекта в материале</li> <li>- различными графическими техниками,</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры,</li> <li>- навыками композиции и стилизации в декоративном рисунке</li> </ul>	<p>Самостоятельная практическая работа по закреплению профессиональных знаний и умений.</p>		

### 5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний

№ п/п	Вопросы, варианты ответов (нужное подчеркнуть)
1	<b>Композиция играет ведущую роль:</b> А – главным образом в работе над декоративными решениями; Б – во всех видах искусства; В – в произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
2	<b>К художественным материалам декоративного рисунка относится:</b> А – стилизация; Б – декоративность; В – темпера.
3	<b>К изобразительным средствам декоративного рисунка относится:</b> А – гуашь; Б – трансформация; В – конструктивное построение.
4	<b>К художественным приемам декоративного рисунка относится:</b> А – пятновой; Б – живописный; В – натуральный.
5	<b>Декоративность это:</b> А – украшение; Б – выразительность; В – образность.
6	<b>Стилизация это:</b> А – изменение; Б – измерение; В – конструкция.
7	<b>Стилистическое единство это:</b> А – единство темы; Б – единство приема; В – тональная цельность.
8	<b>Композиционная цельность это:</b> А – единство декоративного приема; Б – единство орнаментальной разработки; В – цельность тоновых пятен.
9	<b>В работе над декоративным рисунком орнамент является:</b> А – украшением; Б – фактурой; В – промежуточным тоном.
10	<b>Какая существует связь между принципом декоративности и изобразительными свойствами того или иного художественного материала?</b> А – свойства художественного материала определяет стилистику декоративного решения; Б – свойства художественных материалов является одним из источников творческого мышления при работе над декоративным решением; В – свойства художественных материалов не влияют на стилистику декоративного решения.
11	<b>Что определяет степень трансформации при работе над декоративным решением натюрморта?</b> А – фактура предметов; Б – контрастность силуэтов; В – характер формы предметов.
12	<b>Чем обусловлен выбор геометрического приема декоративного решения натюрморта?</b> А – тема натюрморта; Б – характер формы предметов; В – тональное состояние натюрморта.
13	<b>Композиционное единство изображения в декоративном решении натюрморта это:</b>

	<b>А</b> – проработанность всех деталей изображения; <b>Б</b> – подчинение деталей целому; <b>В</b> – использование только одного вида орнамента.
14	<b>Отличие декоративного решения головы человека от натурального изображения состоит:</b> <b>А</b> – меньшее количество деталей; <b>Б</b> – условность изображения; <b>В</b> – большая тональная насыщенность изображения.
15	<b>Для декоративного изображения головы человека наиболее подходит художественный прием:</b> <b>А</b> – орнаментальный; <b>Б</b> – геометрический; <b>В</b> – иконический.
16	<b>Трудность декоративной проработки гипсовой головы состоит:</b> <b>А</b> – в однородности фактуры гипсовой головы; <b>Б</b> – в сложности анатомического строения головы; <b>В</b> – в главенствующей роли гипсовой головы в натюрморте.
17	<b>При работе над декоративным решением головы человека чаще всего используется прием:</b> <b>А</b> – линейно-пластический в сочетании с пятновым; <b>Б</b> – орнаментальный; <b>В</b> – геометрический.
18	<b>Отличие роли пластической анатомии фигуры человека в декоративном рисунке от академического рисунка состоит:</b> <b>А</b> – в более глубокой проработке мускулатуры фигуры; <b>Б</b> – в более общем характере изучения; <b>В</b> – никак не отличается.
19	<b>Этапы выполнения декоративного решения отличаются от академического рисунка:</b> <b>А</b> – большим вниманием к этапу эскизных поисков; <b>Б</b> – более длительным конструктивным построением; <b>В</b> – отсутствием этапа обобщения.
20	<b>Чрезмерное применение трансформации в декоративном решении головы и рук натурщика приводит:</b> <b>А</b> – к карикатурности; <b>Б</b> – к дробности; <b>В</b> – к тональной перегруженности.

### 5.3.2. Ключи к оценочным материалам для остаточных знаний

1 – Б; 2 – В; 3 – Б; 4 – А; 5 – В; 6 – А; 7 – Б; 8 – А; 9 – В; 10 – Б; 11 – В; 12 – Б; 13 – Б; 14 – Б; 15 – В; 16 – Б; 17 – А; 18 – Б; 19 – А; 20 – А.

