

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
(БИХРД ВШНИ)

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО:

«УТВЕРЖДАЮ»

кафедрой, протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Директор филиала

Зав. кафедрой _____/В.Ф. Вайсеро/

_____ /В.М. Наумов/

« 31 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Декоративная живопись

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): художественная резьба по дереву

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 1

Семестры: 1-2

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор: Салтанова Ю.С., кандидат педагогических наук

рп. Богородское
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план дисциплины	6
2.3. Содержание дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	12
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний	16
5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	16
5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине	52

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010.

Дисциплина Декоративная живопись относится к обязательной части программы Блок 1. Дисциплина изучается на 1-3 курсе.

Изучение данной дисциплины происходит параллельно во взаимосвязи с дисциплинами:

Академический рисунок, Академическая живопись, Декоративный рисунок, Пластическая анатомия, Перспектива, Проектирование, Цветоведение и колористика.

Дисциплина Б1.О.11 Декоративная живопись обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Общепрофессиональные компетенции, и индикаторы их достижения		
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Осуществление художественно-творческой деятельности	ПК-4. Способен владеть навыками декоративной живописи, и приемами стилизации цветовых композиций	ИДК.Б.ПК-4.1. Перерабатывает живописные изображения объектов живой и неживой природы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является овладение декоративной живописной композицией.

Задачи:

- развивать умения построения декоративных композиций, на основе навыков, полученных на занятиях академической живописью с натуры;
- обучение учащихся самостоятельно разрабатывать и выполнять задания по декоративному решению;
- перерабатывать изображения предметов быта, изображения различных форм растительного и животного мира, в мотивах национального орнамента и произведений народного искусства.

Учащиеся обучаются созданию живописных и декоративных работ (декоративный натюрморт, декоративное изображение растений, плодов, цветов, животных, птиц, портретов и фигуры). Подобные работы в дальнейшем могут послужить материалом для проектов, разрабатываются на занятиях по мастерству.

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики	– разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; – анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	– навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – навыками выполнения проекта в материале
ПК-4.	ИДК.Б.ПК-4.1. Перерабатывает живописные изображения объектов живой и неживой природы	- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях; - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции	- использовать на практике различные техники декоративной живописи; - создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации, - изображать различные фактуры и текстуры материалов	- различными техниками декоративной живописи; - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы; - навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	2	72	36	36				
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		72	36	36				
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		8	4	4				
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		64	32	32				
Самостоятельная работа (СР), всего:								
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):		зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой				

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Введение в курс. Основы декоративной живописи.	1	2	2	2				
Раздел 1. Декоративно-композиционное решение элементов флоры	1							
Тема 1.1 Декоративно – композиционное решение ветки с листьями и плодами	1	16	16		16		просмотр, зачет с оценкой	
Раздел 2. Фауна	1							
Тема 2.1 Декоративно-композиционное решение натюрморта с чучелом животного	1	18	18	2	16		Зачет с оценкой	
Раздел 3. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта.	2							
Тема 3.1 Изображение элементов домовой резьбы в традициях богородской пластики	2	18	18	2	16		просмотр, зачет с оценкой	
Раздел 4. Декоративно-композиционное решение изображения человека.	2							
Тема 4.1 Декоративно-композиционное решение этюда Русского национального костюма.	2	18	18	2	16		просмотр, зачет с оценкой	
Итого часов		72	72	8	64			

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Введение				
Декоративность в живописи.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1.
	Определение понятия декоративность в живописи. Основные элементы декоративного изображение (локальное цветовое пятно, линия, силуэт). Примеры использования различных стилистических решений в декоративной живописи. Колера в декоративной живописи. Техника и технология использования колеров в декоративной живописи.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Не предусмотрено			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			
Раздел 1. Флора.				
Тема 1.1. Декоративно – композиционное решение ветки с листьями и плодами.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа		1	ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1.
	Определение цвета, тона, декоративных пятен в эскизах. Передача характерных особенностей пластики ветки в рисунке. Условность цветового решения в декоративной живописи ветки с листьями и плодами. Ведение декоративной живописи колерами. Особенности передачи окраски листьев декоративными приемами. Степень условности декоративного изображения ветки с листьями и плодами. Использование цветной линии и цельность декоративного изображения.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16	1	
	Задание выполняется на основе натурального этюда, с использованием стилистических особенностей художественной вышивки. . Формат 50x40. (формат вертикальный) Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь, акрил, кисти, карандаш. 1. Выполняются 2-3 эскиза форматом 10x15. В эскизах определяется цвет, тон декоративных пятен решения ветки с плодами. 2. В рисунке подчеркивается пластика ветки, линейно переносится композиция,			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>найденная в эскизах.</p> <p>3. При раскрытии формата цветом подчинить декоративное изображение плоскости листа бумаги. В условно цветовом решении передаются особенности окраски листвы и ветвей конкретной породы дерева. При ведении работы используются заранее составленные колера.</p> <p>4. Не завершающем этапе используется цветная рисующая линия, для получения целостного условного изображения.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Раздел 2. Фауна.				
<p>Тема 2.1. Декоративно-композиционное решение натюрморта с чучелом животного</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Композиция цветowych пятен в эскизах, их тональность и цветность в зависимости от окрашенности чучела птиц натюрморта и предметов натюрморта. Чучело животного как композиционная доминанта натюрморта. Определение, характера, ритма, масштаба цветowych плоскостей, на которые разбивается изображение чучела животного, драпировок, предметов. Различные виды колорита (контрастный, теплый, холодный) в зависимости от постановки натюрморта и окрашенности чучела птицы и предметов. Значение использования локального цветowego пятна и цветной линии для целостности изображения натюрморта с чучелом животного. Группировка по тону изображения чучела и предметов относительно фона. Цветовой контраст между чучелом птицы, предметами натюрморта и фоном. Трактовка падающих теней при моделировке формы чучела животного и предметов в декоративном решении.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание выполняется по натурному этюду, с использованием стилистических особенностей художественной вышивки.. Формат: 50x40 (формат горизонтальный) Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь.</p> <p>1. Выполняются 2-3 цветowych эскиза форматов 10x15. В эскизах определяется композиция цветowych пятен декоративного изображения натюрморта, их тональность и цветность. Находится расположение композиционной доминанты, в листе которой служит чучела животных.</p> <p>2. В рисунке переносится найденная в эскизах композиция. Предметы</p>	<p>2</p> <p>16</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-41.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>натюрморта с чучело животного линейно разбиваются на цветовые плоскости, определяется характер, ритм, масштаб цветовых плоскостей.</p> <p>3. Раскрывая формат цветом, определяется колорит натюрморта в зависимости от постановки (контрастный, теплый, холодный). При исполнении элементов предметов постановки натюрморта, необходимо добиться целостности изображения, используя локальные цветовые пятна и цветовую линию. Группировка декоративного изображения по тону предметов натюрморта чучела птицы, предметов быта, драпировок, муляжей фруктов организуется по принципу темные предметы на светлом фоне (преобладает светлый фон) или светлые предметы на темном фоне. Силуэт чучела птицы и важных предметов натюрморта может быть усилен цветной линией. При передаче формы чучела животного, предметов и фруктов, объем трактуется условно более уплощенно.</p> <p>4. На завершающем этапе при необходимости усилиться цветовой контраст между чучелом птицы предметами натюрморта и драпировками. Обобщить падающие тени от чучела птицы и предметов натюрморта не изображаются или трактуются как цветное композиционное пятно (так как падающая тень искажает или разрушает форму и силуэт предмета).</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся Не предусмотрено</p>	<p>4</p> <p>4</p>		
Раздел 3. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта.				
<p>Тема 3.1 Изображение элементов домового резьбы в традициях богородской пластики</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа Использование для декоративной переработки тематического натюрморта с изделием НХП стилистики конкретных техник (витраж, мозаика, фреска). Колорит постановки и цветовой строй декоративного решения. Декоративные элементы, цветное пятно и цветная контурная линия в декоративные переработки с использованием стилистики техник витража, мозаики, фрески. Цельность декоративного решения тематического натюрморта с изделиями НХП.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) Задание выполняется на основе натурального этюда, с использованием стилистических особенностей художественной резьбы по дереву. Формат: 60x40 (формат вертикальный) Материалы: планшет, бумага, гуашь, темпера. 1) Выполняются 2-3 цветовых эскиза</p>	<p>2</p> <p>16</p> <p>4</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-41.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>В эскизах определяется: тональность, цветность, стилистика и композиция декоративного решения. Так как предметы входящие в состав постановки уже декорированы стилизованными орнаментами, росписью, узором, в таком случае для декоративного решения служит использовать стилистику резьбы.</p> <p>2) в рисунке передать пропорции предметов и элементов постановки, стилистику изображения (для витража это будут характерные черные линии разделок, соединяющиеся локальные цветовые пятна в единое изображение, для мозаики будет характерное разделение изображения на небольшие цветовые плоскости из которых будет состоять все декоративное решение.)</p> <p>3) Работая цветом над декоративным изображением нужно не потерять цветовой строй постановки, а наоборот подчеркнуть особенности колорита.</p> <p>4) Завершая работу обратить внимание на цельность декоративного изображения. Если была выбрана стилистика мозаики можно ввести в изображение линию, состоящую из цветных сегментов, имитирующих кубики мозаики. Проверить тональные отношения.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Раздел 4. Декоративно-композиционное решение изображение человека.				
Тема 4.1. Декоративно-композиционное решение этюда Русского национального костюма.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Определение цветовых и тональных отношений декоративной живописи драпировок на манекене в эскизах. Особенности передачи характера складок и движения манекена в декоративном решении. Значение цветной линии в трактовке пластики и характера складок на манекене. Движение манекена пропорции в линейном рисунке. Влияние трактовки силуэта задрапированного манекена на цельность декоративного изображения.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание выполняется на основе натурального этюда, с использованием стилистических особенностей художественной вышивки. Формат: 60x40 (формат вертикальный) Материалы: планшет, бумага, гуашь, темпера.</p> <p>1. Выполняются 2-3 цветовых эскиза. В эскизах определяется цветовое и тональное отношение в декоративном решении драпировок на манекене.</p>	2	2	ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-41.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>2. В линейном рисунке подчеркнут характер складок, передать движение манекена, пропорции.</p> <p>3. При исполнении декоративного решения цветом необходимо, подчеркнуть пластику складок, используя цветную линии.</p> <p>4. На завершающем этапе обобщить силуэт задрапированного манекена отказавшись от случайных элементов изображения не имеющих большого пластического значения</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература:

1. Васильева Е.И. Декоративная живопись. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов по дисциплине: учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), Е.И. Васильева. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 24 с., ил. - ISBN 978-5-906697-45-5. – Текст: непосредственный.
2. Серов П. Е. Декоративная живопись: учебное пособие / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 108 с. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература:

1. Неонет, Н. Ф. Живопись: учебное пособие: [14+] / Н. Ф. Неонет; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 75 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615> (дата обращения: 15.09.2022). – Библиогр.: с. 45. – ISBN 978-5-906697-22-6. – Текст: электронный.
2. Кузнецов, Н. Г. Живопись: учебное пособие: [16+] / Н. Г. Кузнецов; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 86 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528> (дата обращения: 15.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-26-4. – Текст: электронный.
3. Кузнецов, Н. Г. Иконография: учебное пособие: [14+] / Н. Г. Кузнецов; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 66 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499526> (дата обращения: 15.09.2022). – Библиогр.: с. 42. – ISBN 978-5-906697-86-8. – Текст: электронный.
4. Кузнецов, Н. Г. Композиция церковной росписи: учебное пособие: [14+] / Н. Г. Кузнецов; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 44 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: [c/index.php?page=book&id=499529](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499529) (дата обращения: 15.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-57-8. – Текст: электронный.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

<https://biblioclub.ru>

<http://shar08.narod.ru/8-risunok-2.html>

http://yandex.ru/images/search?text=%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA&stype=image&lr=2&noreask=1&source=wiz&uinfor=sw-1024-sh-768-ww-993-wh-608-pd-1-wp-4x3_1024x768-1t-66

http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com_content&view=article

<http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing>

<http://www.artsacademy.ru/exhibitions/?p=1>

<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины проводится в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

Вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

обзорная – лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала;

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер-класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных», имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов: *обучающий* – где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями); *демонстрационный* – где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Тема 1. Декоративно-композиционное решение изображения натюрморта на вертикальной плоскости

Формат: 60x40 (формат вертикальный)

Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь, кисти, карандаши, ластик.

Задание выполняется на основе самостоятельно выполненного натурального этюда

1. Выполняются 2-3 цветowych эскизов форматом 10x15.

В эскизах определяется стилистика декоративного решения в соответствии с конкретным видом традиционного прикладного искусства. Поиск цветового и композиционного решения. Определение масштаба, характер, силуэт, ритм., и тепло-холодности в локальных цветовых пятнах.

2. В рисунке переносится композиция, найденная в эскизах, определяются границы, ритм и силуэт цветовых пятен декоративного изображения.

3. В начале декоративной живописи передаются основные цветовые и тональные отношения.

4. В декоративном решении натюрморта с плодами и цветами необходимо обращать внимание на передачу пластики и особенности силуэта стеблей и бутонов цветов. Выполняя красками декоративное решение произвести отбор деталей натюрморта наиболее важных и характерных для пластики натюрморта. Обобщить живопись и добиться цельности декоративного изображения..

Тема.2 Декоративно-композиционное решение изображения простого натюрморта с предметами различных фактур

Задание выполняется самостоятельно на основе гризайли и натурной постановки.

Формат: 60x40 (формат горизонтальный)

Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь.

1. Выполняется 2-3 цветowych эскиза форматом 10x15, в которых определяется количество колеров для исполнения декоративного решения. Декоративная живопись ведется с использованием понятия "ограниченная палитра".

2. В рисунке переносится композиция. Определяется отношение локальных цветовых пятен.

3. В Декоративной живописи используется 3-4 цветowych колера, которые наиболее полно раскрывают колорит постановки. Для декоративного решения может использоваться тонированная бумага. 4. На завершающем этапе декоративные элементы обобщаются

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория №24, кабинет живописи для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций	Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен персональным компьютером, мольберты, подиумы, подставки для натюрмортов, софиты, стеллажи, шкафы для хранения предметов методического фонда, гипсовые слепки античных статуй, чучела птиц и животных, столы, стулья. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.	Windows 10 PRO № лицензии 03305-267-838-359, 03305-267-838-360, 03305-267-838-362 от 08.09.2022, Microsoft Office XJKV2-NXR6M-H8828-KPH3H-MBMFX, YNJ4Q-CGFGC-BQDCD-DMXHF-TVPB9, VMN3B-H27BD-VF2QG-YMDJ2-9QD4X, Dr.Web Security Space № лицензии F5Z2-6Y47-****-****, ESET Internet Security № лицензии 3AR-EHB-6NC до 12.11.2024

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме выполнения живописного этюда с натуры. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятий	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Введение в курс. Основы декоративной живописи.	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	2
Раздел 1. Декоративно-композиционное решение элементов флоры			
Тема 1.1 Декоративно – композиционное решение ветки с листьями и плодами	практическое занятие	практическое занятие	16
Раздел 2. Фауна			
Тема 2.1 Декоративно-композиционное решение натюрморта с чучелом животного	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	2
	практическое занятие	практическое занятие	16
Раздел 3. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта.			
Тема 3.1 Изображение элементов домового резьбы в традициях богородской пластики	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	2
	практическое занятие	практическое занятие	16
Раздел 4. Декоративно-композиционное решение изображения человека.			
Введение в курс. Основы декоративной живописи.	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	2
	практическое занятие	практическое занятие	16

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для входного контроля

Вопросы для входного контроля.

1. Какова роль декоративной живописи в учебном процессе?
2. Что такое способы декоративно-условного изображения?
3. Какие выразительные средства живописи являются декоративно-условными, а какие объемно-пространственными?
4. Что такое художественная условность?
5. Какие глубинно-пространственные характеристики характерны для декоративной живописи?
6. Каковы основные приемы стилизации?
7. Назовите основные задачи выполнения декоративных переработок живописных этюдов.
8. Какова специфика композиционных приемов декоративного искусства?
9. Перечислите основные выразительные средства декоративной композиции.
10. Объясните значение цвета в декоративной живописи?

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов Работы, представленные на текущий контроль, аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. • При построении определены пропорции и характер предметов постановки. • Цветовые отношения переданы с

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в декоративной живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. <p>Достигнуто цельное восприятие работы.</p> <p>71 – 80 баллов</p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративно-условного образа предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. · Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями. · Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы. <p>41 – 70 баллов</p> <p>Работы, представленные на текущий контроль должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. · Имеются ошибки в использовании декоративно-условных средств живописи. · Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>искажает их форму и характер.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. <p>0 – 40 баллов</p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · В работе не используются декоративно-условные средств живописи. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра</p> <p>86 – 100 баллов</p> <p>Работы, представленные на промежуточную аттестацию, аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. · При построении определены пропорции и характер предметов постановки. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в декоративной живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. · Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. <p>Достигнуто цельное восприятие работы.</p> <p>71 – 80 баллов</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. · Есть ошибки, существенно влияющие на передачу декоративно-условного образа предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. · Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями. · Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы. <p>41 – 70 баллов</p> <p>Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. · Имеются ошибки в использовании декоративно-условных средств живописи. · Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. <p>0 – 40 баллов</p> <p>Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы в</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. • В работе не используются декоративно-условные средств живописи. • Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.
ПК-4.	ИДК.Б.ПК-4.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов Работы, представленные на текущий контроль, аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. • При построении определены пропорции и характер предметов постановки. • Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в декоративной живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. • Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. <p>Достигнуто цельное восприятие работы. 71 – 80 баллов Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</p> <p>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративно-условного образа предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</p> <p>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями.</p> <p>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</p> <p>41 – 70 баллов</p> <p>Работы, представленные на текущий контроль должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <p>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>• Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</p> <p>• Имеются ошибки в использовании декоративно-условных средств живописи.</p> <p>• Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</p> <p>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи.</p> <p>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</p> <p>0 – 40 баллов</p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <p>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В работе не используются декоративно-условные средств живописи. • Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.
ПК-4.	ИДК.Б.ПК-4.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра</p> <p>86 – 100 баллов</p> <p>Работы, представленные на промежуточную аттестацию, аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. • При построении определены пропорции и характер предметов постановки. • Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в декоративной живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. • Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. <p>Достигнуто цельное восприятие работы.</p> <p>71 – 80 баллов</p> <p>Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративно-условного образа предметов постановки. <p>Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>результате теряется характер.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями. • Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы. <p>41 – 70 баллов</p> <p>Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. • Имеются ошибки в использовании декоративно-условных средств живописи. • Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. • Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. <p>0 – 40 баллов</p> <p>Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. • В работе не используются декоративно-условные средств живописи. • Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.

Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Введение в курс. Декоративность в живописи.	ОПК-3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения и стилизации в декоративных изображениях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать на практике различные техники декоративной живописи; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками декоративной живописи; - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы; 	Лекция вводная, обзорная, итоговая мастер класс-симуляция Практическое занятие	Декоративно-композиционное решение этюда,	<p>- пороговый 0-40 Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения и стилизации в декоративных изображениях; <p>- стандартный 41-70 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения и стилизации в декоративных изображениях; <p>- продвинутый 71-85 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать на практике различные техники декоративной живописи; <p>- высокий 86-100 Владет</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками декоративной живописи; - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы;
Раздел 1. Декоративно-композиционное решение элементов	ОПК-3/ИДК.Б.ОПК-3.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения и 	Лекция вводная, обзорная, итоговая	Живописный этюд,	<p>- пороговый 0-40 Не знает</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>флоры. Тема 1.1. Декоративно – композиционное решение ветки с листьями и плодами</p>	<p>ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1.</p>	<p>стилизации в декоративных изображениях; - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции Уметь: - использовать на практике различные техники декоративной живописи; - создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации, - изображать различные фактуры и текстуры материалов Владеть: - различными техниками декоративной живописи; - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы; - навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи</p>	<p>мастер класс-симуляция Практическое занятие</p>		<p>- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях элементов флоры; - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции натюрмортов с элементами флоры. - стандартный 41-70 Знает - принципы построения и стилизации в декоративных изображениях элементов флоры; - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции натюрмортов с элементами флоры - продвинутый 71-85 Умеет, - использовать на практике различные техники</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>декоративной живописи элементов флоры; - создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации изображения элементов флоры, - изображать различные фактуры и текстуры материалов - высокий 86-100 Владеет - различными техниками декоративной живописи элементов флоры; - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения элементов флоры; - навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи натюрмортов с</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 2. Декоративно-композиционное представление фауны Тема 2.1. Декоративно-композиционное решение натюрморта с чучелом животного.</p>	<p>ОПК-3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1.</p>	<p>Знать: - принципы построения и стилизации в декоративных изображениях; - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции Уметь: - использовать на практике различные техники декоративной живописи; - создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации, - изображать различные фактуры и текстуры материалов Владеть: - различными техниками декоративной живописи; - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы; - навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция вводная, информационная, мастер класс-симуляция Практическое занятие</p>	<p>Живописный этюд,</p>	<p>элементами флоры - пороговый 0-40 Не знает - принципы построения и стилизации в декоративных изображениях чучел птиц и животных; - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции натюрмортов с чучелами птиц и животных. - стандартный 41-70 Знает - принципы построения и стилизации в декоративных изображениях чучел птиц и животных; - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции натюрмортов с включением чучел птиц и животных.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>- продвинутый 71-85 Умеет, - использовать на практике различные техники декоративной живописи чучел птиц и животных; - создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации изображения чучел птиц и животных, - изображать различные фактуры и текстуры материалов</p> <p>- высокий 86-100 Владеет - различными техниками декоративной живописи чучел птиц и животных; - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения чучел птиц и животных; - навыками построения</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					композиции и стилизации в декоративной живописи натюрмортов с чучелами птиц и животных
<p>Раздел 3. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта. Тема 3.1 Изображение элементов домовой резьбы в традициях богородской пластики</p>	<p>ОПК-3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1.</p>	<p>Знать: - принципы построения и стилизации в декоративных изображениях; - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции Уметь: - использовать на практике различные техники декоративной живописи; - создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации, - изображать различные фактуры и текстуры материалов Владеть: - различными техниками декоративной живописи; - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры; - навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая мастер класс-симуляция</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Живописный этюд,</p>	<p>- пороговый 0-40 Не знает - принципы построения и стилизации в декоративных изображениях тематических натюрмортов; - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции тематических натюрмортов. - стандартный 41-70 Знает - принципы построения и стилизации в декоративных изображениях тематических натюрмортов; - закономерности выбора декоративных</p>

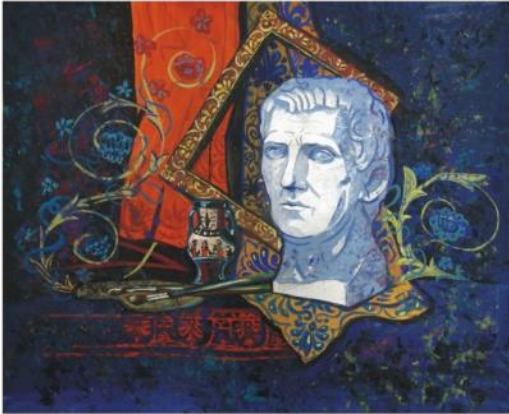


Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>средств и наиболее выразительных вариантов композиции тематических натюрмортов.</p> <p>- продвинутый 71-85 Умеет, - использовать на практике различные техники декоративной живописи тематических натюрмортов; - создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации изображения тематических натюрмортов, - изображать различные фактуры и текстуры материалов</p> <p>- высокий 86-100 Владеет - различными техниками декоративной живописи тематических</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					натюрмортов; - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения тематических натюрмортов; - навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи тематических натюрмортов.
<p>Раздел 4. Декоративно-композиционное изображение человека. Тема 4.1. Декоративно-композиционное решение этюда Русского национального костюма.</p>	<p>ОПК-3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1.</p>	<p>Знать: - принципы построения и стилизации в декоративных изображениях; - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции Уметь: - использовать на практике различные техники декоративной живописи; - создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации, - изображать различные фактуры и текстуры материалов</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая мастер класс-симуляция Практическое занятие</p>	<p>Живописный этюд,</p>	<p>- пороговый 0-40 Не знает - принципы построения и стилизации в декоративных изображениях человека; - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции декоративного изображения человека. - стандартный 41-70 Знает</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками декоративной живописи; - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры; - навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи 			<ul style="list-style-type: none"> - принципы построения и стилизации в декоративных изображениях человека; - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции декоративных решений этюдов с изображением человека. - продвинутый 71-85 Умеет, - использовать на практике различные техники декоративной живописи в изображении человека; - создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации изображения человека, - изображать

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>различные фактуры и текстуры материалов - высокий 86-100 Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками декоративной живописи человека; - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения человека; - навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи этюдов с изображением человека

5.2.1. Тестовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по темам

№ п/п	Вопросы, варианты ответов
Раздел 1	Введение
1	<p>Основные задачи выполнения декоративных переработок живописных этюдов это: А – выполнение декоративной композиции; Б – изучение приемов и методов декоративной живописи; В – изображение предметов цветом и тоном; Г – изучение цветовых гармоний.</p>
2	<p>Укажите основные приемы декоративной живописи: а) фактура б) модуль в) стилизация г) трансформация д) декорирование</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2.</p> </div> </div>

	<p>4. </p>	<p>5. </p>
<p>3</p>	<p>Основные выразительные средства декоративной композиции это: А- линия, штрих, точка Б- линия, точка, пятно В- художественные материалы</p>	
<p>4</p>	<p>Укажите способы декоративно-условного изображения: а) иконический б) геометрический в) метроритмический г) ассоциативный д) символистический</p> <p>1. </p> <p>2. </p> <p>3.</p>	



4.

5.



5

Каким способом изображения выполнена данная работа

а) иконический

б) геометрический

в) метроритмический

- г) ассоциативный
- д) символистический



- 6 Какой декоративный прием использован в данном декоративном решении
- а) фактура
 - б) модуль
 - в) стилизация
 - г) трансформация
 - д) декорирование



Раздел 2	Декоративно-композиционное решение предметов быта
7	Какой основной элемент использовался в геометрическом способе изображения: А – орнамент; Б – линия (обводка); В – модуль; Г – точки.
8	В какой работе использовался прием декорирования



A.




б.

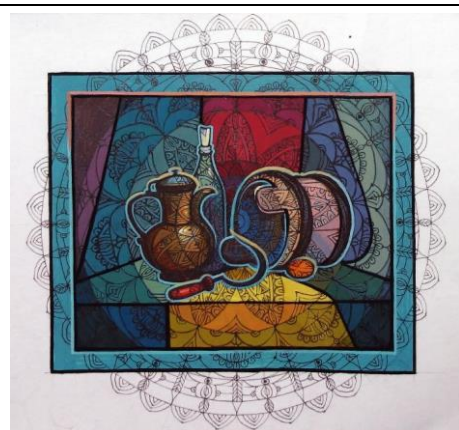
В.

9

В какой работе использован ассоциативный способ изображения, соотнесенный с ювелирным искусством

	 <p>А. Б.</p> <p style="text-align: center;">В.</p>
10	<p>Назовите этапы выполнения учебного этюда А – моделировка формы предметов; Б – выполнение поисковых эскизов; В – выявление фактуры; Г – выполнение фрагмента работы; Д – выполнение работы на формате.</p>
11	<p>Натюрморт –это А- изображение цветных сюжетных иллюстраций Б- изображение фруктов и посуды с помощью красок В- изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве</p>
12	<p>Выберите правильный ответ: Какое сочетание образуют красный и оранжевый цвета: А – родственное Б – контрастное Г – родственно-контрастное</p>
13	<p>Стилизация- это А- намеренная и подчеркнутая воспроизведение характерных особенностей стиля или исторической эпохи Б- изображение плоских предметов В- отказ от формы, цвета Г- стильное дизайнерское изображение какого- либо объекта, процесса</p>
14	<p>Какой из цветов считается теплым цветом? А – красный; Б – синий; В – фиолетовый; Г – желтый.</p>
15	<p>Определите, какой цвет является ахроматическим: А – черный; Б – красный; В – зеленый; Г – синий.</p>
16	<p>Решению каких задач служит выполнение эскизно-поисковой работы? А – приобретение навыков декоративной живописи; Б – поиск наиболее выразительного варианта выполнения учебного задания; В – выполнение миниатюрного варианта работы.</p>
17	<p>Какие из перечисленных ниже пар цветов являются дополнительными? А- желтый/ фиолетовый Б- синий/оранжевый В- красный/зеленый</p>

	Г- красный/желтый Д- желтый/ черный
Раздел 3	Декоративно-композиционное решение элементов флоры
18	<p>В какой работе использовался символистический способ изображения</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>А.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Б.</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>В.</p> </div>
19	<p>Какой способ изображения и декоративные приемы вы использовали при выполнении декоративной переработки, соотнесенной с кружевоплетением? А – декорирование; Б – обводка; В – иконический способ; Г – модуль; Д – ассоциативный способ.</p>
20	<p>Какой из цветов является цветом цветового круга? А – белый; Б – красный; В – розовый; Г – серый.</p>
21	<p>В какой работе использовался иконический способ изображен</p>



А.

Б.

В.

22

Какова роль декоративных переработок в учебно-творческом процессе соотношенным с процессом выполнения изделия традиционного прикладного искусства?

А – изучение техники декоративной живописи Б - формируется художественная фантазия, умения познавать образность предметного мира и таким образом является неотъемлемой частью профессиональной подготовки художника конкретного традиционного промысла; В – изучение стилей и направлений декоративного искусства.

23

В какой работе использовался метрометрический способ изображения





А.

Б.

В.

24

В чем особенность эскизного поиска при выполнении декоративного решения
 А – эскизный поиск происходит поэтапно; Б – выполнение эскизов происходит дистанционно; В – эскизы выполняются акварелью.

25

В какой из представленных работ происходит трансформация форм объектов фауны в орнаментальные мотивы:





А.

Б.

В.

26

Каким способом изображения выполнена данная работа

- а) иконический
- б) геометрический
- в) метроритмический
- г) ассоциативный
- д) символистический



27

Назовите декоративную технику и специфику ее применения в данной работе.

- 1. Коллаж
- 2. Мягкая бумага
- 3. Компьютерная графика
- 4. Воск
- 5. Капли, набрызгивание
- 6. Соль



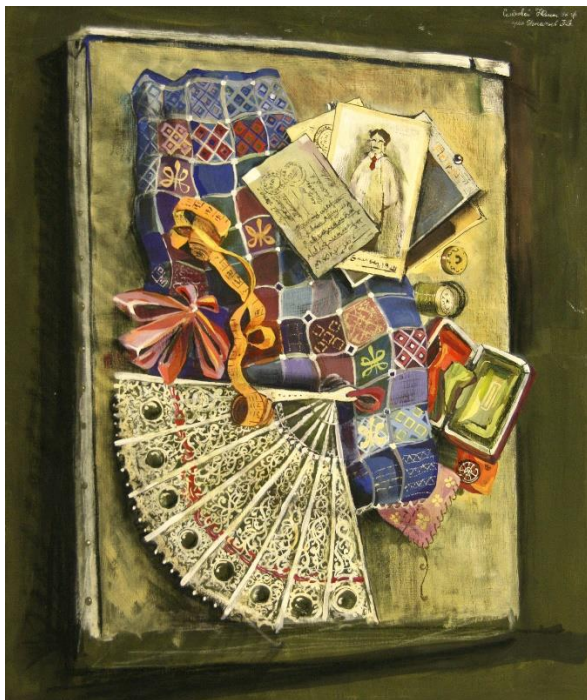
- 28 Какие цвета являются основными цветами по системе Й. Иттена
 А- синий, желтый, красный
 Б-красный, желтый, зеленый
 В-синий, зеленый, желтый

- 29 На примере данных работ расскажите об отличительных особенностях каждого декоративного способа изображения



А.

Б.



В.

1. Метрометрический способ. Использование модуля строго одного размера
2. Символистический способ. Трансформация формы
3. Иконический способ. Передача объема.

30

Какие декоративные приемы использованы в каждой из приведённых работ

1. Геометризация
2. Стилизация
3. Трансформация



31	<p>Какая связь между изучением декоративно-условных средств живописи и художественно-творческой деятельностью в области традиционного прикладного искусства</p> <p>А – изучение стилей и направлений в декоративном искусстве; Б - декоративная переработка, становясь непосредственно творческой частью профессии, является фундаментом в процессе создания произведения традиционного прикладного искусства; В – освоение различных декоративных техник и технологий.</p>
32	<p>Особенности применения трансформации при выполнении декоративных переработок (какой способ изображения допускает трансформацию формы)</p> <p>А – иконический способ; Б - символистический способ; В – допускается полная беспредметность; Г – сохранение основных признаков предметов.</p>
Раздел 6	<p>Декоративно-композиционное решение изображения человека</p>
33	<p>Какой способ изображения более всего подходит для выполнения декоративного</p>

	<p>решения фигуры человека</p> <ul style="list-style-type: none"> а) иконический б) геометрический в) метроритмический г) ассоциативный д) символистический
34	<p>Назовите основные цели выполнения декоративной переработки этюда Русского национального костюма</p> <p>А – изучение способов декоративно-условного изображения; Б – применение в живописи различных декоративных техник; В - декоративная переработка является творческой стилизацией, в процессе которой своего рода «сырой материал», полученный с натуры, превращается в художественный образ соотнесенный с конкретным промыслом.</p>
35	<p>Какие профессионально значимые знания получает студент в процессе декоративного изображения фигуры человека.</p> <p>А – умение декоративно-условно изобразить фигуру человека; Б – реалистически изображать человека; В – изучать пропорции фигуры человека.</p>
36	<p>Назовите традиционный промысел, соотнесенный с декоративной переработкой, приведенной ниже</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>



А.

- 1.Ювелирное искусство**
- 2.Художественная вышивка**
- 3.Миниатюрная живопись**

Б.

37

Какая декоративная техника использована в данной работе

1. Коллаж
2. Мятая бумага
3. Компьютерная графика
4. Воск
5. Капли, набрызгивание
6. Соль



38	<p>Орнамент – это</p> <p>а) декоративная стилизованная композиция б) декоративная миниатюрная живопись в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов г) монохромная декоративная композиция</p>
39	<p>Цвет – это</p> <p>а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска. б) средство художественной выразительности в рисунке в) особенность обработки материала г) подготовительная стадия работы над картиной</p>
40	<p>4. Основные цвета - это</p> <p>а) красный, синий, голубой б) жёлтый, синий, зелёный в) красный, жёлтый, синий г) жёлтый, красный, зелёный</p>

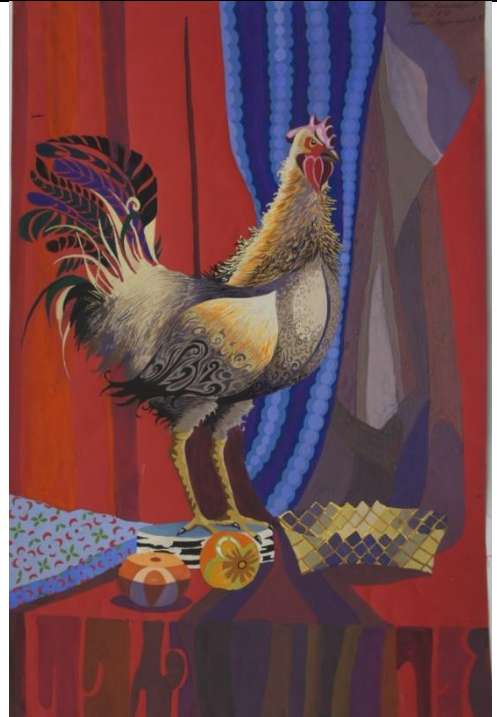
Ключи для текущего контроля и промежуточной аттестации по темам

№п.п.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Отв.	Б	А - 1. Б - 3. В - 5. Г -	Б	А - 5. Б - 2. В - 1. Г -	Б	Г	В	А	В	Б, А, В	В	А	А	А, Г	А	Б	А, Б, В	В	Д, А	Б	А	Б	Б	А	Б	Г	1	А	А - 1. Б - 2. В - 3.

		2. Д 4.		3. Д 4.																							
--	--	---------------	--	---------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Перечень заданий к зачету с оценкой

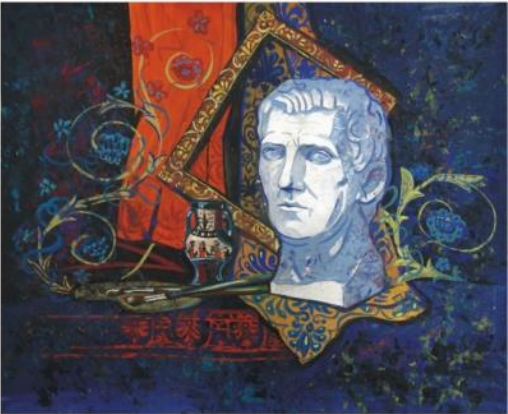





1 курс 1 семестр







1 курс 2 семестр



5.3. Оценочные материалы для остаточных знаний
Тестовые задания для проверки остаточных знаний обучающихся

№ п/п	Вопросы, варианты ответов
1	<p>Основные задачи выполнения декоративных переработок живописных этюдов это:</p> <p>А – выполнение декоративной композиции; Б – изучение приемов и методов декоративной живописи;</p> <p>В – изображение предметов цветом и тоном; Г – изучение цветовых гармоний.</p>
2	<p>Укажите основные приемы декоративной живописи:</p> <p>а) фактура б) модуль в) стилизация г) трансформация д) декорирование</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>1.</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>4.</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>5.</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>3.</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>4.</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>5.</p> </div> </div>

3	<p>Основные выразительные средства декоративной композиции это: А- линия, штрих, точка Б- линия, точка, пятно В- художественные материалы</p>
4	<p>Укажите способы декоративно-условного изображения: а) иконический б) геометрический в) метроритмический г) ассоциативный д) символистический</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3.</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>



4.

5.



5

Цвет – это

- а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска.
- б) средство художественной выразительности в рисунке
- в) особенность обработки материала
- г) подготовительная стадия работы над картиной

6

Каким способом изображения выполнена данная работа

- а) иконический
- б) геометрический
- в) метроритмический
- г) ассоциативный
- д) символистический



7	<p>Орнамент – это</p> <p>а) декоративная стилизованная композиция б) декоративная миниатюрная живопись в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов г) монохромная декоративная композиция</p>
8	<p>Какова роль декоративных переработок в учебно-творческом процессе соотношенным с процессом выполнения изделия традиционного прикладного искусства?</p> <p>А – изучение техники декоративной живописи Б - формируется художественная фантазия, умения познавать образность предметного мира и таким образом является неотъемлемой частью профессиональной подготовки художника конкретного традиционного промысла; В – изучение стилей и направлений декоративного искусства.</p>
9	<p>Какой способ изображения и декоративные приемы вы использовали при выполнении декоративной переработки, соотношенной с кружевоплетением?</p> <p>А – декорирование; Б – обводка; В – иконический способ; Г – модуль; Д – ассоциативный способ.</p>
10	<p>Назовите традиционный промысел, соотношенный с декоративной переработкой, приведенной ниже</p>



- А.
1. Ювелирное искусство
 2. Художественная вышивка
 3. Миниатюрная живопись

Б.

- 11
4. Основные цвета - это
- а) красный, синий, голубой
 - б) жёлтый, синий, зелёный
 - в) красный, жёлтый, синий
 - г) жёлтый, красный, зелёный

12 В какой работе использовался метрометрический способ изображения



А.

Б.

В.

13 **Какая связь между изучением декоративно-условных средств живописи и художественно-творческой деятельностью в области традиционного прикладного искусства**

А – изучение стилей и направлений в декоративном искусстве; Б - декоративная переработка, становясь непосредственно творческой частью профессии, является фундаментом в процессе создания произведения традиционного прикладного искусства; В – освоение различных декоративных техник и технологий.


14 **Особенности применения трансформации при выполнении декоративных переработок (какой способ изображения допускает трансформацию формы)**

А – иконический способ; Б - символистический способ; В – допускается полная беспредметность; Г – сохранение основных признаков предметов.

15 **Основные задачи выполнения декоративных переработок живописных этюдов это:**

А – выполнение декоративной композиции; Б – изучение приемов и методов декоративной живописи;

В – изображение предметов цветом и тоном; Г – изучение цветовых гармоний.

16	<p>Назовите основные цели выполнения декоративной переработки этюда Русского национального костюма</p> <p>А – изучение способов декоративно-условного изображения; Б – применение в живописи различных декоративных техник; В - декоративная переработка является творческой стилизацией, в процессе которой своего рода «сырой материал», полученный с натуры, превращается в художественный образ соотносенный с конкретным промыслом.</p>
17	<p>Какие из перечисленных ниже пар цветов являются дополнительными?</p> <p>А- желтый/ фиолетовый Б- синий/оранжевый В- красный/зеленый Г- красный/желтый Д- желтый/ черный</p>
18	<p>Какие профессионально значимые знания получает студент в процессе декоративного изображения фигуры человека.</p> <p>А – умение декоративно-условно изобразить фигуру человека; Б – реалистически изображать человека; В – изучать пропорции фигуры человека.</p>
19	<p>Стилизация- это</p> <p>А- намеренная и подчеркнутая воспроизведение характерных особенностей стиля или исторической эпохи Б- изображение плоских предметов В- отказ от формы, цвета Г- стильное дизайнерское изображение какого- либо объекта, процесса</p>
20	<p>Каким способом изображения выполнена данная работа</p> <p>а) иконический б) геометрический в) метроритмический г) ассоциативный д) символистический</p> 

Ключи для оценочных материалов для остаточных знаний

№п.п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	Б	1	Б	5	А	Г	В	Б	А,Д	1	В	Б	Б	Б	Б	Б	А,Б,В	А	А	Б

		Б- 3 В- 5 Г- 2 Д- 4		Б- 2 В- 1 Г- 3 Д- 4															
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--