

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
(БИХРД ВШНИ)

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО:

«УТВЕРЖДАЮ»

кафедрой, протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Директор филиала

Зав. кафедрой _____/В.Ф. Вайсеро/

_____ /В.М. Наумов/

« 31 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Академическая скульптура и пластическое моделирование

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): художественная резьба по дереву

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 1

Семестры: 1-2

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор: Каратайева Н.Ф., кандидат педагогических наук, член Союза художников России

рп. Богородское
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план дисциплины	6
2.3. Содержание дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний обучающихся	14
5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	22
5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине	30

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования «бакалавр», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Дисциплина (модуль) Б1.О.12 Академическая скульптура и пластическое моделирование относится к обязательной части программы Б1. изучается на 1 курсе.

Изучение данной дисциплины происходит параллельно во взаимосвязи с такими дисциплинами: Декоративная мелкая пластика, Академический рисунок, Пластическая анатомия, Проектирование,

Дисциплина Б1.О.12 Академическая скульптура и пластическое моделирование обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Осуществление художественно-творческой деятельности	ПК-5 Способен владеть навыками академической скульптуры, и приемами стилизации объемной формы	ИДК.Б.ПК-5.1. Моделирует и стилизует трехмерную форму объектов живой и неживой природы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины – состоит в овладении элементарными профессиональными навыками работы скульптора при лепке объемных и рельефных работ.

Задачи;

- 1) овладение приемами лепки объемных и рельефных скульптурных работ;
- 2) освоение основных этапов выполнения скульптурной работы;
- 3) освоение методов и способов изображения конструктивно-пространственного построения объемных и рельефных заданий и освоение закономерностей их построения при лепке.
- 4) изучение особенностей материалов, используемых в скульптуре, технологии работы с ними.
- 5) формирование знаний по передаче воздушной перспективы в рельефах, особенности её построения через планы изображаемых объектов.

- 6) освоение способов работы с пластилином (постепенный набор объёма или лепки от цельного куска)
- 7) развитие способностей свободно компоновать изображение в рельефной или объёмной работе.
- 8) создание реалистического скульптурного изображения на основе натуральных постановок с учетом специфики конкретных профилей традиционных художественных промыслов
- 9) развитие композиционного мышления, творческого воображения
- 10) изучение линейной и воздушной перспективы в рельефных работах.
- 11) формирование художественного вкуса

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики	- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале
ПК-5.	ИДК.Б.ПК-5.1. Моделирует и стилизует трехмерную форму объектов живой и неживой природы	Знать: - технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры; - принципы лепки объемной и рельефной формы; - особенности моделировки трехмерной формы. - принципы стилизации академической скульптуры	Уметь: - использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры; - лепить объемную и рельефную форму; - моделировать трехмерную форму; - стилизовать академическую скульптуру	Владеть: - различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры; - приемами моделирования объемной и рельефной формы; - приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры; - навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	2	72						
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		72	36	36				
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		8	4	4				
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		64	32	32				
Самостоятельная работа (СР), всего:								
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):		зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой				

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Раздел 1. Академическая скульптура								
1.1. Введение в дисциплину. Скульптурное изображение птиц	1	18	18	2	16			
1.2. Скульптурное изображение животного (чучело лисы или зайца)	1	18	18	2	16		просмотр, зачет с оценкой	
Раздел 2. Пластическое моделирование								
2.1. Скульптурное изображение животного (этуд или рельеф)	2	18	18	2	16			
2.2. Пластическое изображение головы. Экорше. Мышцы головы человека (в масштабе 1:2)	2	18	18	2	16		просмотр, зачет с оценкой	
Итого часов		72		8	64			

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Академическая скульптура				
1.1. Введение в дисциплину. Скульптурное изображение птиц	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Виды скульптуры: монументальная, станковая, декоративная, декоративно-монументальная, скульптура малых форм, рельефная (барельеф, горельеф), декоративная пластика.</p> <p>Виды техники лепки: реалистическая, стилизованная, декорированная.</p> <p>Свойства скульптурных материалов: пластилина, лепного и технического воска, глины, пластики, гипса, кости, металла, дерева, , стекла, пластмассы, камня, искусственных материалов, гипса, бетона, цемента и других. Особенности работы с ними.</p> <p>Технология использования скульптурных материалов. Техника ведения скульптурной работы. Этапы выполнения.</p> <p>Выполнение каркасов для объёмных работ, подготовка пластилинового фона под рельефные копии, рельефные композиции и этюды.. Разновидности стеков и приспособлений под скульптурные работы.</p> <p>Инструменты: стеки, ножи, топоры, пилы, молотки, тиски, стамески (для дерева), инструменты - для гипса, камня, металла, кости, стекла, бетона.</p> <p>Скульптурные станки. Виды станков: деревянные, металлические, крутящиеся, с крестовиной, для рубки дерева, камня. Пунктирные машинки для вырубания скульптуры из дерева и камня. Скульптурные циркули, отвесы.</p> <p>Виды традиционных пластических искусств, связанных со скульптурой: художественная резьба по кости и дереву, художественный металл.</p>	2	1	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Выполнение каркаса из проволоки для этюда. Прокладка общих объемов, движения. Лепка деталей. Передача фактуры. Окончательная работа над пропорциями, движением. Работа над анатомией. Лепка перьев крыльев и хвоста. Завершение лепки птиц. Обобщение деталей.</p> <p>Масштаб 1х2(для этюда). Для рельефа: фА5</p> <p>Материалы: Скульптурный пластилин (светлый и мягкий), проволоки: толщиной 2мл. и 0,5 мл., картон, бумага А4, карандаш. Инструмент: нож, стеки, шило, молоток.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
1.2. Скульптурное изображение животного (чучело лисы или зайца)	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1.
	Анализ построения скульптурного изображения животного (чучело лисы или зайца). Способы измерения размеров изучаемого животного. Определение и выбор масштаба. Понятие: «Прокладка (лепка) объема по рисунку», «Плановость», «Масштабность изображения», «Анализ формы», «Пропорции», «Фактура»			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16	1	
	Выполнение каркаса и проволоки для этюда. Закрепление каркаса на подставке с передачей движения животного, используемого для этюда, вылепливание подставки и закрепление каркаса ног на подставке. Набор объема на каркасе с передачей движения животного. Продолжение лепки объемов. Пролепливание головы животного. Уточнение анатомии и пропорций в процессе лепки этюда. Пролепливание ног с учетом анатомии. Окончание, проработка			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			
Раздел 2. Пластическое моделирование				
2.1. Скульптурное	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	2	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
изображение животного (этюд или рельеф)	Вводная, обзорная лекция. Животные – как объемная форма. Виды животных. Их классификация: по форме, размеру. Анализ формы выбранного для вылепливания животного. Анализ характерных особенностей: размер. Способы вылепливания животного: набор объема небольшими кусочками, вырезание из массы, путем убираия лишнего. Выбор способа лепки. Этюд животного.			ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16	2	
	Выполнение каркаса и проволоки для этюда. Закрепление каркаса на подставке с передачей движения животного, используемого для этюда, вылепливание подставки и закрепление каркаса ног на подставке. Набор объема на каркасе с передачей движения животного. Продолжение лепки объемов. Пролепливание головы животного. Уточнение анатомии и пропорций в процессе лепки этюда. Пролепливание ног с учетом анатомии. Окончание, проработка			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся Не предусмотрено			
2.2. Пластическое изображение головы. Экорше. Мышцы головы человека (в масштабе 1:2)	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	2	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1.
	Вводная, обзорная лекция. Понятие о каркасе. Его назначение. Материалы для каркасов. Понятие «Глаголь»– в каркасе. Последовательность выполнения каркаса. Способы лепки мышц в объеме (в зависимости от используемого материала). Выбор способа лепки. Способы измерения объемов головы. Определение масштаба. Определение слова «Этюд». Понятие «Прокладка объема на каркасе». Анализ характера пропорций, анатомии представленной модели.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16	2	
Выполнение каркаса из проволоки для объёмной головы. Закрепление каркаса для копии объёмной головы. Набор объёма на каркасе для объёмной головы. Продолжение лепки объёма. Лепка головы. работа над				

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>общим объёмом. Лепка характерных особенностей головы, её пропорций. Уточнение анатомии и пропорций в процессе лепки. Работа над передачей движения. Лепка волос, бровей. Определение их местоположения. Лепка глаз, носа, ушей и определение их точного расположения.</p>			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>			
	<p>Не предусмотрено</p>			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд БИХРД ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Каратайева, Н. Ф. Академическая скульптура: учебное пособие: [14+] / Н. Ф. Каратайева; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506> (дата обращения: 14.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-28-8. – Текст: электронный.
2. Каратайева Н.Ф. Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративное прикладное искусство и народные промыслы» профили: «Художественная резьба по кости», «Художественный металл (ювелирное искусство)», «Художественная резьба по дереву». – 2-е издание. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 54 с. – ISBN 978-5-907542-49-5. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Каратайева Н.Ф. Академическая скульптура. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – 2-е издание. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021 – 56 с. – ISBN 978-5-907542-47-1. – Текст: непосредственный.
2. Бабурина, Надежда Михайловна. Скульптура малых форм [Текст]. – Москва: Советский художник, 1982. – 252 с.: ил.; 22 см. – Текст: непосредственный.
3. Лантери Э. Лепка / перевод с английского А.Е. Кроль. – М: Издательство «В. Шевчук», 2006. – 336 с. – ISBN 5-94232-035-7. – Текст: непосредственный.

Список авторских методических разработок:

Каратайева, Н. Ф. Академическая скульптура: учебное пособие: [14+] / Н. Ф. Каратайева ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506> (дата обращения: 14.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-28-8. – Текст: электронный.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <https://biblioclub.ru>
2. <http://tretyakovgallery.ru>
3. <http://wikipedia.ru>

4. <http://bibliotekar.ru>
5. <http://smallbay.ru>
6. <http://classical-painting.ru>

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины проводятся в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практический занятия проводятся в форме симуляции и мастер- класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных», имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные работы по Академической скульптуре и пластическому модулированию не предусмотрены.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Занятия проводятся в учебной аудитории 27, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой.	Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по декоративной мелкой пластике. Перечень основного оборудования: скульптурные станки, гипсовые модели, наглядные пособия, методический фонд, гипсовые слепки античных статуй, чучела птиц и животных.	

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.	

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме выполнения скульптурных этюда с натуры или копий. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Академическая скульптура			
1.1 Введение в дисциплину. Скульптурное изображение птиц	Лекция практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18
1.2. Скульптурное изображение животного (чучело лисы или зайца)	Лекция практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18
Раздел 2. Пластическое моделирование			
2.1. Скульптурное изображение животного (этюд или рельеф)	Лекция практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	18
2.2. Пластическое изображение головы. Экорше. Мышцы головы человека (в масштабе 1:2)	Лекция практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного (семинарского типа), и практических занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов Студен допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Выполненные задания в течении 1 семестра: «скульптурное изображение птиц», «скульптурное изображение животного» – выставляются для оценки на итоговой выставке. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Требования: <ul style="list-style-type: none">• Компоновка изображения на пластилиновом фоне в заданном масштабе.• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения.• Построены «скульптурное изображение птиц», «скульптурное изображение животного» при помощи осевых линий.• При лепке определен масштаб, пропорции, движение и характер изображаемого объекта.• Демонстрируется понимание методов определения масштаба, построения пропорций и движения.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> • Достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов Студен допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В копии, недостаточно точно найден размер изображения в масштабе. Детали немного крупны или мелки. • Есть ошибки, существенно не влияющие на масштаб и пропорции изображаемых объектов. Некоторые нарушения в построении, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. • Передано общее построение объёма с небольшими неточностями. • Выполненное задание не даёт восприятие полной завершённости работы. <p>41 – 70 баллов Студент допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на зачет должны быть аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Изображение имеет композиционные ошибки. Детали работы плохо связаны с общим масштабом от этого работа теряет цельность. • Имеются ошибки в построении изображения, в пропорциях, движения и масштабе, что значительно искажает форму и портит впечатление от работы. В результате не получается целостного изображения. <p>0 – 40 баллов Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>академической задолженности. Работы, представленные на зачет, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Отсутствует композиция в изображении. <p>Не соблюдается масштаб. Изображение очень крупное или меньше к заданному масштабу. Изображение чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз при лепке объёма или рельефа.</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Изображения не построены, существенно искажены их пропорции, движение, масштаб. ·Нет моделировки и проработки формы.
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов</p> <p>Студен допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Выполненные задания в течении 1 семестра: «скульптурное изображение птиц», «скульптурное изображение животного» – выставляются для оценки на итоговой выставке. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Компонировка изображения на пластилиновом фоне в заданном масштабе. ·Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. <p>Построены «скульптурное изображение птиц», «скульптурное изображение животного» при помощи осевых линий.</p> <ul style="list-style-type: none"> · При лепке определен масштаб, пропорции, движение и характер изображаемого объекта. · Демонстрируется понимание методов определения масштаба, построения

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>пропорций и движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов.</p> <p>Студен допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> · В копии, недостаточно точно найден размер изображения в масштабе. Детали немного крупны или мелки. · Есть ошибки, существенно не влияющие на масштаб и пропорции изображаемых объектов. Некоторые нарушения в построении, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. · Передано общее построение объёма с небольшими неточностями. · Выполненное задание не даёт восприятие полной завершённости работы. <p>41 – 70 баллов</p> <p>Студен допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Изображение имеет композиционные ошибки. Детали работы плохо связаны с общим масштабом от этого работа теряет цельность. · Имеются ошибки в построении изображения, в пропорциях, движения и масштабе, что значительно искажает форму и портит впечатление от работы. В результате не получается целостного изображения. <p>0 – 40 баллов</p> <p>Студен допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на зачет, должны быть аккуратно</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Отсутствует композиция в изображении. <p>Не соблюдается масштаб. Изображение очень крупное или меньше к заданному масштабу. Изображение чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз при лепке объёма или рельефа.</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Изображения не построены, существенно искажены их пропорции, движение, масштаб. ·Нет моделировки и проработки формы.
ПК-5.	ИДК.Б.ПК-5.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов</p> <p>Студен допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Выполненные задания в течении 1 семестра: «скульптурное изображение птиц», «скульптурное изображение животного» – выставляются для оценки на итоговой выставке. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Компоновка изображения на пластилиновом фоне в заданном масштабе. ·Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. <p>Построены «скульптурное изображение птиц», «скульптурное изображение животного» при помощи осевых линий.</p> <ul style="list-style-type: none"> · При лепке определен масштаб, пропорции, движение и характер изображаемого объекта. · Демонстрируется понимание методов определения масштаба, построения пропорций и движения. · Достигнуто цельное восприятие работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>71 – 80 баллов. Студен допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Требования: · В копии, недостаточно точно найден размер изображения в масштабе. Детали немного крупны или мелки. · Есть ошибки, существенно не влияющие на масштаб и пропорции изображаемых объектов. Некоторые нарушения в построении, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. · Передано общее построение объёма с небольшими неточностями. · Выполненное задание не даёт восприятие полной завершенности работы.</p> <p>41 – 70 баллов. Студен допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. · Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Изображение имеет композиционные ошибки. Детали работы плохо связаны с общим масштабом от этого работа теряет цельность. · Имеются ошибки в построении изображения, в пропорциях, движения и масштабе, что значительно искажает форму и портит впечатление от работы. В результате не получается целостного изображения.</p> <p>.0 – 40 баллов Студен допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на зачет, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Отсутствует композиция в изображении. <p>Не соблюдается масштаб. Изображение очень крупное или меньше к заданному масштабу. Изображение чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз при лепке объёма или рельефа.</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Изображения не построены, существенно искажены их пропорции, движение, масштаб. ·Нет моделировки и проработки формы.
ПК-5.	ИДК.Б.ПК-5.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра</p> <p>86 – 100 баллов</p> <p>Студен допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Выполненные задания в течении 1 семестра: «скульптурное изображение птиц», «скульптурное изображение животного» – выставляются для оценки на итоговой выставке. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Компонировка изображения на пластилиновом фоне в заданном масштабе. ·Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. <p>Построены «скульптурное изображение птиц», «скульптурное изображение животного» при помощи осевых линий.</p> <ul style="list-style-type: none"> · При лепке определен масштаб, пропорции, движение и характер изображаемого объекта. · Демонстрируется понимание методов определения масштаба, построения пропорций и движения. · Достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов</p> <p>Студен допускается к зачету только при отсутствии академической</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> · В копии, недостаточно точно найден размер изображения в масштабе. Детали немного крупны или мелки. · Есть ошибки, существенно не влияющие на масштаб и пропорции изображаемых объектов. Некоторые нарушения в построении, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. · Передано общее построение объёма с небольшими неточностями. · Выполненное задание не даёт восприятие полной завершенности работы. <p>41 – 70 баллов</p> <p>Студен допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Изображение имеет композиционные ошибки. Детали работы плохо связаны с общим масштабом от этого работа теряет цельность. · Имеются ошибки в построении изображения, в пропорциях, движения и масштабе, что значительно искажает форму и портит впечатление от работы. В результате не получается целостного изображения. <p>0 – 40 баллов</p> <p>Студен допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на зачет, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Отсутствует композиция в изображении. Не соблюдается масштаб. Изображение очень крупное или меньше к заданному масштабу. Изображение чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз при лепке объёма или рельефа. ·Изображения не построены, существенно искажены их пропорции, движение, масштаб. ·Нет моделировки и проработки формы.

**5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине
Фонды оценочных средств**

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 1. Академическая скульптура.</p> <p>1.1. Введение в дисциплину. Скульптурное изображение птиц</p> <p>1.2. Скульптурное изображение животного (чучело лисы или зайца)</p>	ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; – анализировать варианты применения и синтезировать набор 	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	Живописный этюд,	<p>- пороговый 0-40</p> <p>Не знает</p> <p>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает</p> <p>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>возможных решений и научно обосновывать свои предложения</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – навыками выполнения проекта в материале 			<p>изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</p> <p>– анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</p> <p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					искусства и народных промыслов; – навыками выполнения проекта в материале
<p>Раздел 2. Пластическое моделирование 2.1. Скульптурное изображение животного (этуд или рельеф) 2.2. Пластическое изображение головы. Экорше. Мышцы головы человека (в масштабе 1:2)</p>	ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1.	<p>Знать: – способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики Уметь: – разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; – анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения Владеть: – навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая Практическое занятие</p>	Живописный этюд,	<p>- пороговый 0-40 Не знает - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики - стандартный 41-70 Знает - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики - продвинутый 71-85 Умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		– навыками выполнения проекта в материале			художественной задачи; – анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения - высокий 86-100 Владеет навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – навыками выполнения проекта в материале
<p>Раздел 1. Академическая скульптура. 1.1. Введение в дисциплину. Скульптурное изображение птиц 1.2. Скульптурное изображение животного (чучело лисы или зайца)</p>	ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1..	<p>Знать: - технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры; - принципы лепки объемной и рельефной формы; - особенности</p>	<p>Лекция вводная, обзорная Практическое занятие</p>	Скульптурный этюд	<p>- пороговый 0-40 Не знает технику и технологию выполнения академической и декоративной</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>моделировки трехмерной формы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы стилизации академической скульптуры <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры; - лепить объёмную и рельефную форму; - моделировать трехмерную форму; - стилизовать академическую скульптуру <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры; - приемами моделирования объёмной и рельефной формы; - приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры; - навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре 			<p>скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы лепки объёмной и рельефной формы растения; - особенности моделировки трехмерной формы. <ul style="list-style-type: none"> - принципы стилизации академической скульптуры растений <p>- стандартный 41-70 Знает технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы лепки объёмной и рельефной формы; - особенности моделировки трехмерной формы растения. <ul style="list-style-type: none"> - принципы стилизации академической скульптуры растений

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>- продвинутый 71-85 Умеет использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры; - лепить объёмную и рельефную форму; - моделировать трехмерную форму растения; - стилизовать академическую скульптуру растений</p> <p>- высокий 86-100 Владет различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры растения; - приемами моделирования объёмной и рельефной формы; - приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры; - навыками</p>

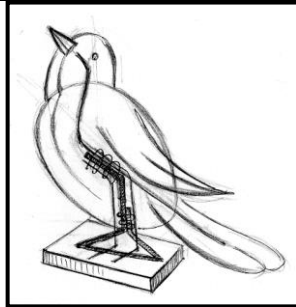
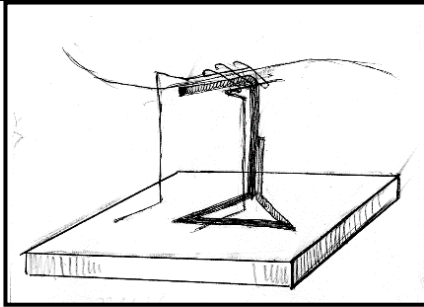
Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					композиции и стилизации в декоративной скульптуре растений
<p>Раздел 2. Пластическое моделирование</p> <p>1.1. Скульптурное изображение животного (этюд или рельеф)</p> <p>1.2. Пластическое изображение головы. Экорше. Мышцы головы человека (в масштабе 1:2)</p>	ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры; - принципы лепки объемной и рельефной формы; - особенности моделировки трехмерной формы. - принципы стилизации академической скульптуры <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры; - лепить объёмную и рельефную форму; - моделировать трехмерную форму; - стилизовать академическую скульптуру <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры; - приемами моделирования объёмной и рельефной формы; - приемами анализа и синтеза в 	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	Скульптурный этюд	<p>- пороговый 0-40</p> <p>Не знает технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы лепки объемной и рельефной формы; - особенности моделировки трехмерной формы. - принципы стилизации академической скульптуры птиц и животных <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы лепки объемной и рельефной формы;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>процессе создания декоративной скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре 			<ul style="list-style-type: none"> - особенности моделировки трехмерной формы. - принципы стилизации академической скульптуры птиц и животных - продвинутый 71-85 Умеет использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры; - лепить объёмную и рельефную форму; - моделировать трехмерную форму; - стилизовать академическую скульптуру птиц и животных - высокий 86-100 Владеет различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры; - приемами

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					моделирования объёмной и рельефной формы; - приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры; - навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре птиц и животных

**5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине
Перечень заданий к зачету с оценкой**

1 курс. 1 семестр. 1 полугодие.	1 курс. 1 семестр. 1 полугодие
Академическая скульптура и пластическое моделирование. 1. Скульптурное изображение птиц.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. 2. Скульптурное изображение животного (чучело лисы или зайца)



Каркас из проволоки для этюда птиц



Этюд сойки и петуха

II ПОЛУГОДИЕ

1 курс. 2 семестр. 2 полугодие.

Академическая скульптура и пластическое моделирование.

3. Пластическое изображение животного. Анатомическая лошадь

(в масштабе 1:2 или 1:3)



Рисунок каркаса и этюд лисы

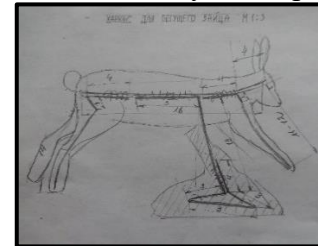


Рисунок каркаса и этюд бегущего зайца

II ПОЛУГОДИЕ

1 курс. 2 семестр. 2 полугодие.

Академическая скульптура и пластическое моделирование.

4. Пластическое изображение головы. Экорше. Мышцы головы человека (в масштабе 1:2)

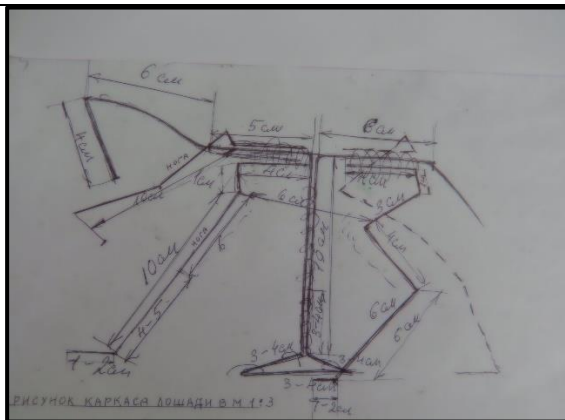


Рисунок каркаса лошади



Этюд с анатомической лошади



Экорше