

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
(БИХРД ВШНИ)

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО:

кафедрой, протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Зав. кафедрой _____/В.Ф. Вайсеро/

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор филиала

_____ /В.М. Наумов/

« 31 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

Цветоведение и колористика

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): художественная резьба по дереву

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, с частичной возможностью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Курсы: 1

Семестры: 1

Форма контроля: зачет

Автор: Салтанова Ю.С., кандидат педагогических наук

рп. Богородское
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план дисциплины	6
2.3. Содержание дисциплины	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	16
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	24
5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний	24
5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	27
5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине	32

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010.

Дисциплина (модуль) Б1.О.25 Цветоведение и колористика относится к обязательной части программы, Блок 1. Дисциплины (модули), изучается на 1 курсе.

Дисциплина (модуль) Цветоведение и колористика является базовой и формирует знания, умения и навыки необходимые для последующих дисциплин: Блок 1. Б1.О.09 Академическая живопись и Б1.О.11 Декоративная живопись, .Б1.О.24 Проектирование; Б1.В.03 Исполнительское мастерство по профилям; Б1.В.ДВ.02.01 Совершенствование мастерства по профилям; Блок 2. Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика, Б2.О.05 (Пд) Преддипломная практика, Блок 3 Государственная итоговая аттестация.

Дисциплина Б1.О.25 Цветоведение и колористика обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является: формирование культуры цвета у будущих художников декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Задачи:

- **овладение терминологией учебного предмета;**
- изучение вопросов восприятия цвета и психологического действия цвета на организм человека;
- овладение навыками передачи пространства цветом;
- изучение явлений контрастов;
- **изучение символики цвета;**
- формирование навыков применения типологии цветовых гармоний.
- **понимание выразительных возможностей цвета (тон, насыщенность, светлота, нюанс, контраст, акцент, доминанта, ритм, интервал, площадь, гамма, гармония, отношения, градация, пластика, многоплановость, фактура, текстура, символ, ассоциация) и умение осознанно использовать их в работе над созданием законченного произведения традиционного прикладного искусства.**

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов.	<ul style="list-style-type: none"> - основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта; - методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта; - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические решения в проекте; - технические приемы выполнения проекта в материале. 	<ul style="list-style-type: none"> - применять основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями при создании проекта; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. 	<ul style="list-style-type: none"> - основными приемами работы с цветом и цветовыми композициями при создании проекта; - изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	всего		в семестре (ах), часов
	зач. ед.	часов	
			1
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	2	72	72
в том числе:			
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		36	36
в том числе:			
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		10	10
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		26	26
Самостоятельная работа (СР), всего:		36	36
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	Зачёт		Зачёт

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)			
Раздел 1. Наука о цвете и его восприятии.	1	29	29	5	10		14	
Тема 1.1. Введение. Цветоведение как наука. Этапы становления. Физика цвета.	1	2	2	1			1	
Тема 1.2. Ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цвета.	1	2	2	1			1	
Практическое занятие 1. Выполнение таблицы «Равноступенные теневые ряды» (треугольник Оствальда)	1	3	3		2		1	Практическое задание
Тема 1.3. Цветовые системы. Расположение цветов в пространстве. Цветовой круг.	1	2	2	1			1	
Практическое занятие 2. Выполнение таблицы «Система цветowych кругов».	1	4	4		2		2	Практическое задание
Тема 1.4. Смешение цветов и красок. Цвет в живописи.	1	2	2	1			1	
Практическое занятие 3. Выполнение таблицы «Лессировка».	1	3	3		2		1	Практическое задание
Практическое занятие 4. «Натюрморт в мозаичной технике».	1	3	3		2		1	Практическое задание
Тема 1.5. Контраст цветов. Семь видов контраста по И.Иттону.	1	5	5	1			4	Практическое задание

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
Практическое занятие 5. Выполнение таблицы «Смещение контрастных цветов».	1	3	3		2		1	
Раздел 2. Типология цветовых гармоний.	1	26	26	5	9		13	Практическое задание
Тема 2.1. Типология цветовых гармоний. Ахроматические гармонии.	1	2	2	1			1	
Практическое занятие 6. «Ахроматические гармонии» 4 тональных диапазонов.	1	2	2		1		1	Практическое задание
Тема 2.2. Однотоновая или монохромная гармония.	1	2	2	1			1	Практическое задание
Практическое занятие 7. «Однотоновая гармония».	1	2	2		1		1	Практическое задание
Тема 2.3. Гармоничные сочетания родственных цветов.	1	2	2	1			1	
Практическое занятие 8. «Гармонии родственных цветов».	1	2	2		1		1	
Тема 2.4. Гармоничные сочетания родственно-контрастных цветов.	1	2	2	1			1	
Практическое занятие 9. «Двух-, трех-, четырехтоновые гармонии родственно-контрастных цветов».	1	8	8		4		4	
Тема 2.5. Гармоничные сочетания контрастных цветов.	1	2	2	1			1	
Практическое занятие 10. «Гармонии контрастных цветов».	1	2	2		1		1	
Раздел 3. Символика цвета. Цветовые	1	4	4	1	1		2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
ассоциации.								
Тема 3.1. Язык цвета	1	2	2	1			1	
Практическое занятие 11. Выполнение цветowych эскизов под музыку.	1	2	2		1		1	
Раздел 4. Связь цвета и рисунка.	1	13	13	1	5		6	
Тема 4.1. Художественно-образное цветovое решение.	1	2	2	1			1	
Практическое задание 12 Выполнение цветovых фор-эскизов по девизам.	1	11	11		5		6	
Зачет по курсу	1							Зачёт
Итого часов	1	72		12	24		36	
Всего по курсу	1							

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Наука о цвете и его восприятии.				
Тема 1.1. Введение. «Цветоведение» как наука. Этапы становления. Физика цвета.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	1	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Цели и задачи дисциплины «Цветоведение и колористика»: виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; Цветоведение как совокупность всех наук, изучающих цвет с различных точек зрения. Понятие света, его характеристики. Свойства световых лучей. Отражение, преломление, поглощение. Понятие цвета. Цвет поверхности предмета. Зависимость восприятия цвета от воздействующего света. Волновая природа света. Длина волны. Зависимость восприятия цвета от длины волны. Понятие цветового спектра. Опыт И. Ньютона. Спектр солнечного света. Последовательность расположения цветов в спектре солнечного света	1	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Практическое задание: не предусмотрено. -Инструменты и материалы: тетрадь, ручка, цветные карандаши или фломастеры.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	1		
	Изучение методического пособия «Салтанова Юлия Сергеевна. Наука о цвете и профессиональное художественное образование : Учебное пособие для вузов(гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна ; Ю.С.Салтанова (ВШНИ). - СПб : Изд. СПб университета, 2006. – 82 Стр. 3-35	1		
Тема 1.2. Ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цвета.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1		ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	- Цвета и их деление на группы. Ахроматические и хроматические цвета. Общие и особенные черты каждой группы. Ахроматические цвета и их характеристики. Особенности ахроматического ряда.	1		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Хроматические цвета и их психофизические характеристики; цветовой тон, насыщенность, светлота, Психологические или «субъективные» характеристики цветов. Деление цветов на группы: теплые и холодные, легкие и тяжелые, глухие и звонкие, выступающие и отступающие.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	1	
	-Практическое задание: Выполнение таблицы «Равноступенные теневые ряды» (треугольник Оствальда) Построение равноступенного теневого ряда цвета в смесях с белилами и чёрным. Пирамида 8x8, В вершинах пирамиды: белый, черный, цвет спектра. -Инструменты и материалы: акварельная бумага А3; карандаши средней твердости; линейка; ластик; краски акварельные,	2	1	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	1	
	Подготовка необходимых инструментов и материалов к практическим занятиям. Изучение «Иттен Иоханнес. Искусство цвета./ Иттен Иоханнес; И. Иттен; пер. с немец., 3-е изд. – М.: Изд. Д. Аронов, 2004.- 96с. - учебно-методическое. Стр. 3-27	2	1	
Тема 1.3. Цветовые системы. Расположение цветов в пространстве. Цветовой круг.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа - Бесконечность группы цветовых тонов. Совпадение непрерывного ряда цветовых тонов со спектральным. Наличие пурпурных цветов, отсутствующих в спектре. Окружность как наипростейшее изображение группы цветовых тонов. Восемь главных цветов цветового круга. Взаимосвязь основных характеристик цвета. Цветной теневой ряд как плоскость треугольника. Совокупность однотонных треугольников спектральных и пурпурных цветов. Понятие цветового тела по В. Оствальду. Построение системы цветовых кругов. Деление цветового круга на теплые и холодные цвета. Понятие родственных цветов, а также родственно – контрастных и контрастных цветов. Дополнительные цвета, их свойства и значение.	1		ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Практическое задание: Построение системы цветowych кругов (24 сектора, R-3см.,R-6см., R-9см.,R-12см.).</p> <p>-Инструменты и материалы: акварельная бумага А3; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.-</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Завершение практического задания. Изучение «Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись: А.С. Зайцев – М.: Искусство, 1986.- 158 с.: ил.»</p>	2	1	
		3	1	
		3	1	
Тема 1.4. Смешение цветов и красок. Цвет в живописи.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Различные способы смешения цветов и красок. Разделение на аддитивные (слагательные) и субтрактивные (вычитательные) смеси.</p> <p>Аддитивные смеси, получаемые оптическим путем. Их характеристика и особенности.</p> <p>Пространственное смешение цветов – способ «пуантеллей », его особенности.</p> <p>Субтрактивные (вычитательные) смеси красок; их характеристика.</p> <p>Механическое смешение красок, его особенности.</p> <p>Лессировка, ее характеристика и применение.</p> <p>Цвет это средство изображения материала, пространства, объёма, фактуры и освещения.</p> <p>Живопись как «объективная передача субъективных впечатлений» (Г.Гельмгольц).</p> <p>Восприятие человеком окружающего мира через цвет. Особенное значение восприятия освещения. Иллюзия освещения. Изображение слабого и сильного освещения. Иллюзия светотени. Зависимость светотени от общей силы освещения, окраски предмета и густоты тени. Соотношение между цветами - основа создания впечатления светотени. Светотень как средство создания объёма. Цветное освещение. Изменение цветов от освещения. Создание иллюзии свечения. Рефлексы. Способы передачи фактуры. Изображение воздушной перспективы.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>-Практическое задание1:</p> <p>Таблица лессировок. Получение составных цветов, способом наложения одного цвета на другой. Размер таблицы: таблица в виде квадрата, состоящего из 7 цветов по горизонтали и 7 цветов (теми же) по вертикали, с промежутками между полосами 0.5 см. Метод отмывок.-</p> <p>Практическое задание2:</p>	1		ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
		3	1	
		2	1	
		1		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Выполнение натюрморта в мозаичной технике. Размер шага – 0.5 см , формат А4 Инструменты и материалы: акварельная бумага А3; карандаши средней твердости; линейка; ластик; краски акварельные, кисти беличьи, колонковые			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	3	1	
	Завершение практических заданий	3	1	
Тема 1.5. Контраст цветов. Семь видов контраста по И.Иттону..	Содержание учебного материала занятий лекционного типа -Особенности зрения человека. Изменение ощущения цвета под влиянием адаптации. Явления контраста и последовательные образы. Последовательный контраст. Светлотный контраст и его значение в рисунке и живописи. Пограничный эффект. Цветной контраст и его сущность. Влияние контура на явление цветного контраста. Семь видов контрастов по И. Иттону.	1		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	1	1	
	Практические задания: Выполнение таблицы «Смешение контрастных цветов». Пять пар контрастных цветов. Ряд 7 шагов, 21x4см.	1	1	
	-Инструменты и материалы: акварельная бумага А3, карандаши средней твердости, линейка, ластик, краски акварельные, temperные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	3	1	
	Завершение практического задания. Изучение «Иттен Иоханнес. Искусство цвета./ Иттен Иоханнес; И. Иттен; пер. с немец., 3-е изд. – М.: Изд. Д. Аронов, 2004.- 96с. - учебно-методическое.. Стр. 35-63	3	1	
Раздел 2. Типология цветовых гармоний.				
Тема 2.1 Типология цветовых гармоний. Ахроматические гармонии.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Теории гармоничных цветовых сочетаний. Теория Р. Адамса, А. Менселла, В. Оствальда, М.В. Шугаева, Брюкке, Б.М. Теплова и В. Кандинского. Ахроматические гармонии. Значение светлотных отношений. Три условия эмоциональной выразительности ахроматических гармоний: 1) светлотный диапазон ахроматических тонов; 2) взаимодействие светлотных тонов (или светлотный контраст тонов);	1	1	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	3) пропорциональное отношение площадей, занимаемых каждым тоном.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	1		
	Гармонии ахроматических тонов в четырех различных диапазонах: 1. диапазон светло-серых тонов; 2. диапазон средне-серых тонов; 3. диапазон темно-серых тонов; 4. полный светлотный диапазон. -Практическое задание: Выполнение эскизов ахроматических гармоний четырёх диапазонов. Выполнить образцы разного светлотно-тонального диапазона в 4 квадратах размером 12×15 см. - полного светлотного диапазона тонов (белого, черного, серого); - светло-серого диапазона (белый, светло-серый и средне-серый); - темно-серого диапазона (черный, темно-серый и серый, близкий к средне-серому); - средне-серого диапазона (темно-серый, средне-серый, светло-серый). Формы мотивов простые. -Инструменты и материалы: бумага А3; карандаши средней твердости; линейка; ластик; краски гуашевые; кисти беличьи, колонковые.	1		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	1	
	Завершение практического задания	2		
Тема 2.2. Однотоновая или монохромная гармония.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	1	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	- Однотоновая нюансная гармония, её особенности. Нюансная цветовая гармония с доминантой.	1		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	1	1	
	Практическое задание: Выполнение эскизов однотоновых гармоничных сочетаний размером 4 шт. 12×15 см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага А3; карандаши средней твердости; линейка; ластик; краски акварельные, темпера, гуашевые; кисти беличьи, колонковые	1	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	1	
	Завершение практического задания	2	1	
Тема 2.3. Гармоничные сочетания родственных цветов.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1		ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Гармоничные сочетания родственных цветов, их особенности. Использование активного светлотного контраста в гармонизации родственных цветов.	1		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	1	1	
	-Практическое задание: Выполнение эскизов родственных гармоничных сочетаний цветов, 4 шт.размером 12×15 см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага А3; карандаши средней твердости; линейка; ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые; кисти беличьи, колонковые.	2	1	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	1	
	Завершение практического задания	2	1	
Тема 2.4. Гармоничные сочетания родственно-контрастных цветов.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	1	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	- Гармоничные сочетания родственно-контрастных цветов как самый обширный вид цветовых гармоний. Гармоничные пары, триады и четверки цветов. Двухтоновая гармония, её характеристика. Двухтоновая гармония с добавлением ахроматических тонов или с добавлением цветов теневого ряда данных цветов. Закономерности составления триады гармоничных цветов. Четырёхтоновая гармония и её характерные особенности.	1		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	1	
	-Практическое задание: выполнение эскизов двух-, трех-, четырехтоновых гармоний родственно-контрастных цветов 4 шт. размером 12×15 см. Три листа. -Инструменты и материалы: акварельная бумага А3; карандаши средней твердости; линейка; ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые; кисти беличьи, колонковые.	4	1	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	1	
	Завершение практического задания.	2	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 2.5. Гармоничные сочетания контрастных цветов.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	1	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Закономерности составления контрастных гармоний, несущих в своей сущности цветовую цельность единства и борьбы противоположностей	1	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	- Практическое задание: Выполнение эскизов гармоничных сочетаний контрастных цветов 4 шт. размером 12×15 см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага А3; карандаши средней твердости; линейка; ластик; краски акварельные, темпера, гуашевые; кисти беличьи, колонковые.	1		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся Завершение практического задания.	2	1	
Раздел 3. Символика цвета. Цветовые ассоциации.				
Тема 3.1 Язык цвета.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	1	
	«Свет, цвет и эмоции являются звеньями одной цепи», - И.Гёте. Способность цвета вызывать различные настроения. Эмоциональное воздействие цвета. Понятие цветового климата. Символическое значение цветов в народном и профессиональном искусстве, в различных религиозных системах и художественных культурах разных народов и их изменение на протяжении истории. Символика цвета Древней Руси. Символическое значение цветов в традиционном прикладном искусстве. Цветовые сочетания в произведениях народных мастеров.	1		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	1	1	
	- Практическое задание: Выполнение цветочных эскизов под музыку. Материалы и размер эскизов по выбору.	1		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	1	
Раздел 4. Связь цвета				

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
и рисунка.				
Тема 4.1. Художественно-образное цветовое решение.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1		ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	- Понятие колорита. Типы колоритов и их характеристики. Цвет, общий колорит - одно из главных выразительных средств, обладающих большой эмоциональной силой. Возможность создания определенного настроения или впечатления только посредством цвета.	1		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	1	
	<p>Главная задача на этом этапе состоит в создании разнообразных гармоничных сочетаний цветов, обладающих эмоциональной выразительностью, с использованием различной светлоты и насыщенности, разных соотношений площадей, занятых теми или иными цветами. Эмоциональное воздействие цвета.</p> <p>ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ – ДЕВИЗОВ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бег времени. 2. Бриз. 3. Венский вальс. 4. Времена года. 5. Время суток. 6. Восточный базар. 7. Голубой Дунай. 8. Грибной дождь. 9. Гроза. 10. Детский мир. 11. Жара. 12. Жар птица. 13. Кармен. 14. Космос. 15. Листопад. 16. Майский лес. 17. Мастер и Маргарита. 18. Музыка. 19. Новогодняя ночь. 	4	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	20. Ночь перед рождеством. 21. Первые цветы. 22. Печаль. 23. Подводный мир. 24. Праздничный город. 25. Пустыня. 26. Райский сад. 27. Радость. 28. Солнечный ветер. 29. Стужа. 30. Театр (комедия, кукольный театр). 31. Тихое утро. 32. Цветочная поляна. 33. Цирк. 34. Шторм. 35. Яблоневый сад. 36. Яблочный спас. -Практические задания: Выполнение цветковых эскизов по девизам 12 шт., размером 12×15 см. по выбору. -Инструменты и материалы: акварельная бумага А3; карандаши средней твердости; линейка; ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	1	
	Завершение практического задания.	6	1	
Зачет	<u>Перечень практических заданий:</u> 1. Выполнение таблицы «Равноступенные теневые ряды» (треугольник Оствальда) 2. Построение системы цветковых кругов 3. Таблица лессировок. 4. Натюрморт в мозаичной технике; 5. Таблица «Смешение контрастных цветов».; 6. Выполнение эскизов ахроматических гармоний четырёх диапазонов.; 7. Выполнение эскизов однотонных гармоничных сочетаний 8. Выполнение эскизов родственных гармоничных сочетаний; 9. выполнение эскизов двух-, трех-, четырехтоновых гармоний родственно-контрастных	2	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>цветов;</p> <p>10. Выполнение эскизов гармоничных сочетаний контрастных цветов</p> <p>11. Выполнение цветowych эскизов под музыку.</p> <p>12. Выполнение цветowych эскизов по девизам</p> <p><u>Примерные вопросы к зачету</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цветоведение как наука. 2. Ахроматические и хроматические цвета. 3. Свойства цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота и яркость). 4. Средства гармонизации (контраст, нюанс, тождество). 5. Цветовая гармония. 6. Ахроматические гармонии (диапазоны). 7. Семь типов контраста по И.Иттону. 8. Контраст ахроматических цветов. 9. Контраст формы и цвета. 10. Хроматические гармонии. 11. Теория гармонических сочетаний по системе М.В. Шугаева 12. Классификация цветowych гармоний по Брюкке и Теплову. 13. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.. 14. Гармония родственно-контрастных цветов. 15. Монохромия и полихромия 16. Символическая роль цвета. 17. Цвет и форма в живописи. 18. Типы колорита и их характеристики. 19. Феномен контраста И.В. Гёте. 20. Основные и дополнительные цвета. 21. Понятия гармонии и диссонанса. 			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд БИХРД ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература:

1. Омеляненко, Е. В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие / Е. В. Омеляненко; Южный федеральный университет, Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> (дата обращения: 16.09.2022). – ISBN 978-5-9275-0747-4. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: учеб.пособ.,2014.-176 с. – Текст: непосредственный.
2. Визер. В. В. Система цвета в живописи: Учебное пособие/ Визер Виктория Владимировна; В.Визер. – СПб: Питер, 2004. -192 с. – учебное. – Текст: непосредственный.
3. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве : учебно-методическое пособие / Л. Н. Миронова ; Л.Н. Миронова. - 2-е изд. - Минск : Беларусь, 2003. - 151 с. - учебно-методическое пособие. - 350. – Текст: непосредственный.
4. Салтанова Юлия Сергеевна. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства : монография / Салтанова Юлия Сергеевна ; Салтанова Ю.С. - СПб., 2011. - 233. - список литературы в конце. - научное. - 10.00 – Текст: непосредственный.
5. Салтанова Юлия Сергеевна. Наука о цвете и профессиональное художественное образование : Учебное пособие для вузов(гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна ; Ю.С.Салтанова (ВШНИ). - СПб : Изд. СПб университета, 2006. – 82 с. – Текст: непосредственный.
6. Сидуэй Я. Как смешивать краски. – Москва: Арт-родник, 2007. – 144 с. – Текст: непосредственный.
7. Омеляненко, Е. В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е. В. Омеляненко ; Южный федеральный университет, Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> (дата обращения: 16.09.2022). – ISBN 978-5-9275-0747-4. – Текст : электронный.
8. Зиятдинова, Д. Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие : [16+] / Д. Ф. Зиятдинова, Д. А. Ахметова, Н. Ф. Тимербаев ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. – 111 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304> (дата обращения: 16.09.2022). – Библиогр.: с. 92. – ISBN 978-5-7882-1568-6. – Текст : электронный.
9. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - Москва: Астрель, 2005. – 63 с. – Текст: непосредственный.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. <https://biblioclub.ru/>

2. <http://shedevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html> - Шедевры Омска. Цветоведение - характеристики и свойства цветов.
3. <http://wiasite.com/page/kareva/ist/ist-7--idz-ax35--nf-54.html> - Искусство в IT- технологиях.
4. <http://www.psy.msu.ru/illusion/> - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. Факультет психологии.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности – 54.03.02 бакалавриат (декоративно-прикладное искусство и народные промыслы) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Цветоведение и колористика» реализуется в процессе проведения практических занятий, бесед, лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Теоретический ответ и выполненные практические задания рассматриваются и анализируются на зачете, где преподавателем оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги полученных оценок на зачете отражаются в экзаменационной ведомости и зачетной книжке студента.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует:

- до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;
- подготовить гуашевые/акварельные краски;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал к занятию;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

- ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;
- подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;
- подготовленные гуашевые/акварельные краски;
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение заданий, которые ориентированы на подготовительную работу к практическим занятиям. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы и список литературы для изучения.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно.

Студентам следует:

- отобрать необходимый теоретический и иллюстративный материал в электронном или письменном/наглядном варианте;
- четко выполнять требования по подбору иллюстративного материала.
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория №19 для проведения лекционных и практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы.	18 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, электронная доска-моноблок ADLEB-75, классная доска, учебно-наглядные пособия.	Windows 10 PRO № лицензии 03305-267-838-359, 03305-267-838-360, 03305-267-838-362 от 08.09.2022, Microsoft Office XJKV2-NXR6M-H8828-KPH3H-MBMFX, YNJ4Q-CGFGC-BQDCD-DMXHF-TVPB9, VMN3B-H27BD-VF2QG-YMDJ2-9QD4X, Dr.Web Security Space № лицензии F5Z2-6Y47-****-****, ESET Internet Security № лицензии 3AR-EHB-6NC до 12.11.2024

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные лекции, лекции в формате онлайн: вводная лекция, лекция-дискуссия, лекция-беседа, мультимедия-лекция, лекция-итоговая.
Практический материал: веб-квест, практическая работа.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Наука о цвете и его восприятии.			
Тема 1.1. Введение. «Цветоведение» как наука. Этапы становления. Физика цвета.	Вводная лекция.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия.	2
Тема 1.2. Ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цвета.	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	4
Тема 1.3. Цветовые системы. Расположение цветов в пространстве. Цветовой круг.	Практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	4
Тема 1.4. Смещение цветов и красок. Цвет в живописи.	Практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	4
Тема 1.5. Контраст цветов. Семь видов контраста по И.Иттону.	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	4
Раздел 2. Типология цветовых гармоний.			
Тема 2.1. Типология цветовых гармоний. Ахроматические гармонии.	Лекция, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	4
Тема 2.2. Однотоновая или монохромная гармония	Практическое занятие,	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором	4

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	самостоятельная работа.	конкретных ситуаций.	
Тема 2.3. Гармоничные сочетания родственных цветов.	Лекция, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	4
Тема 2.4. Гармоничные сочетания родственно-контрастных цветов.	Практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	6
Тема 2.5. Гармоничные сочетания контрастных цветов.	Лекция, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	4
Раздел 3. Символика цвета. Цветовые ассоциации.			
Тема 3.1. Язык цвета	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	6
Раздел 4. Связь цвета и рисунка.			6
Тема 4.1. Художественно-образное цветовое решение.	Итоговая лекция, практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций, итоговая лекция.	10
Зачёт			72

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для входного контроля

Вопросы для входного контроля

1. Как проявляется физическая природа цвета?
2. Какие вопросы исследует цветоведение, как наука?
3. Какой ученый заложил основу научного познания о цвете?
4. С какими учебными дисциплинами наиболее связан предмет «Цветоведение и колористика»?
5. Как цвет воздействует на зрительное восприятие?
6. Определите диапазоны ахроматических гармоний – оттенки от чёрного до белого или от чёрного до светлого серого.
7. Назовите основные цвета.
8. Определите свойства хроматического цвета (яркость, тональность, насыщенность, светлота).
9. Определите и средства гармонизации хроматических цветов (контраст, тождество, светлота, тональность).
9. Соотнесите цвета со временами года.
10. Дайте определение термину колорит.

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета и состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть состоит из ответов на вопросы по пройденным темам.

Вопросы по дисциплине:

1. Как проявляется физическая природа цвета?
2. Какие вопросы исследует цветоведение, как наука?
3. Какой ученый заложил основу научного познания о цвете?
4. С какими учебными дисциплинами наиболее связан предмет «Цветоведение и колористика»?
5. Цветовое воздействие. Симультанный контраст.
6. Ахроматические и хроматические цвета.
7. Цветовой круг. Семь типов цветовых контрастов.
8. Контраст тёмного и светлого.
9. Контраст по цвету.
10. Контраст дополнительных цветов.
11. Контраст холодного и тёплого.

12. Контраст по насыщенности.
13. Контраст формы и цвета.
14. Цветовая гармония и средства гармонизации (контраст, нюанс, тождество).
15. Монохромия и полихромия
16. Хроматические гармонии.
17. Гармония родственно-контрастных цветов.
18. Цвет с позиции четырех времен года.
19. Основные типы колорита.
20. Символическая роль цвета.

Требования, предъявляемые к практической части.

Практические задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с темой задания, с соблюдением законов композиции и в соответствии с гармоническим сочетанием цветов. В работах должен прослеживаться творческий подход и четкость и аккуратность технического исполнения заданий.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и практического типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов.	Оценка в рамках текущего контроля: результаты ответов на теоретические вопросы и выполнения практических заданий.	<p>Раздел I. Передача пространства цветом.</p> <p>Раздел II. Символика цвета.</p> <p>Не удовлетворительно 0-40</p> <p>Студент плохо ориентируется в теоретическом материале, имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл</p> <p>Студент ответил на вопросы билета и дополнительные вопросы.</p> <p>Практические задания не выполнены или выполнены не в полном объеме.</p> <p>Студент не может практически применять теоретические знания.</p> <p>Практические задания не соответствуют предъявленным требованиям.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Низкий уровень выполнения работ: грубое нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, отсутствие хроматических гармоний, искажение цвета, контрастного сопоставления.</p> <p>Удовлетворительно 41-70</p> <p>Студент ответил на вопросы билета с неточностями. Обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.</p> <p>Студент ответил на большинство дополнительных вопросов.</p> <p>Практические задания выполнены в полном объеме.</p> <p>Практические задания соответствуют предъявленным требованиям, но присутствуют замечания по аккуратности (исполнительскому мастерству).</p> <p>Слабое художественное качество работ: нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, не точные хроматические гармонии, нарушение цветовой композиции и контрастного сопоставления.</p> <p>Слабый уровень владения приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Хорошо 71-85</p> <p>Студент ответил на вопросы билета, полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.</p> <p>Студент ответил на большинство дополнительных вопросов.</p> <p>Практические задания выполнены в полном объеме.</p> <p>Практические задания соответствуют предъявленным требованиям.</p> <p>Соблюдены светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.</p> <p>Студент владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Отлично 86-100</p> <p>Студент ответил на все вопросы билета. Глубоко и полно овладел содержанием учебного материала, в котором свободно и уверенно ориентируется, пользуется научно-понятийным аппаратом, умеет практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения, грамотно и логично излагать ответ (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы, может обосновывать собственные высказывания с точки зрения известных теоретических положений.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Ответил на все дополнительные вопросы.</p> <p>Практические задания выполнены в полном объеме.</p> <p>Практические задания соответствуют предъявленным требованиям и выполнены аккуратно.</p> <p>Качество, тонкость и четкость в соблюдении светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.</p> <p>Студент владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел I. Передача пространства цветом.</p> <p>Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования.</p> <p>Тема 1.2. Ахроматические гармонии.</p> <p>Тема 1.3. Контраст ахроматических цветов.</p> <p>Тема 1.4. Контраст формы и цвета.</p> <p>Тема 1.5. Хроматические</p>	ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта; - методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта; - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические решения в проекте; - технические приемы выполнения проекта в материале. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять необходимые 	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, лекция-беседа.</p> <p>Практическое занятие: Учебное задание.</p>	<p>Ответы на теоретические вопросы, практические задания.</p>	<p>Пороговый 0-40</p> <ul style="list-style-type: none"> - Студент плохо ориентируется в теоретическом материале, имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл - Студент ответил на вопросы билета и дополнительные вопросы. - Практические задания не выполнены или выполнены не в полном объеме. - Студент не может

<p>гармонии. Тема 1.6. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова. Тема 1.7. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплову. Тема 1.8. Цветовые гармонии по В. Кандинскому. Тема 1.9. Цвет с позиции четырех времен года. Тема 1.10. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия. Тема 1.11. Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность. Раздел II. Символика цвета. Тема 2.1. Символическая роль цвета. Тема 2.2. Цвет и форма в живописи. Тема 2.3. Типы колорита и их характеристики.</p>		<p>изобразительные средства в работе над проектом; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. Владеть - основными принципами, методами и приёмами работы над проектом; - изобразительными и техническими приёмами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p>		<p>практически применять теоретические знания. - Практические задания не соответствуют предъявленным требованиям. - Низкий уровень выполнения работ: грубое нарушение светлотнотонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, отсутствие хроматических гармоний, искажение цвета, контрастного сопоставления. Стандартный 41-70 - Студент ответил на вопросы билета с неточностями. Обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практикоориентированные вопросы, не умеет доказательно обосновать собственные суждения. - Студент ответил на большинство дополнительных вопросов. - Практические задания выполнены в полном объёме. - Практические задания соответствуют предъявленным требованиям, но присутствуют замечания по аккуратности (исполнительскому мастерству). - Слабое художественное качество работ: нарушение светлотнотонального состояния, пропорционального отношения</p>
--	--	--	--	---

				<p>площадей, занимаемых каждым тоном, не точные хроматические гармонии, нарушение цветовой композиции и контрастного сопоставления.</p> <p>- Слабый уровень владения приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Продвинутый 71-85</p> <p>- Студент ответил на вопросы билета, полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.</p> <p>- Студент ответил на большинство дополнительных вопросов.</p> <p>- Практические задания выполнены в полном объеме.</p> <p>- Практические задания соответствуют предъявленным требованиям.</p> <p>- Соблюдены светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.</p> <p>- Студент владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Высокий 86-100</p> <p>- Студент ответил на все</p>
--	--	--	--	--

				<p>вопросы билета. Глубоко и полно овладел содержанием учебного материала, в котором свободно и уверенно ориентируется, пользуется научно-понятийным аппаратом, умеет практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения, грамотно и логично излагать ответ (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы, может обосновывать собственные высказывания с точки зрения известных теоретических положений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ответил на все дополнительные вопросы. - Практические задания выполнены в полном объеме. - Практические задания соответствуют предъявленным требованиям и выполнены аккуратно. - Качество, тонкость и четкость в соблюдении светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления. - Студент владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
--	--	--	--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Примерный перечень вопросов зачету:

1. Как проявляется физическая природа цвета?
2. Какие вопросы исследует цветоведение, как наука?
3. Какой ученый заложил основу научного познания о цвете?
4. С какими учебными дисциплинами наиболее связан предмет «Цветоведение и колористика»?
5. Цветовое воздействие. Симультанный контраст.
6. Ахроматические и хроматические цвета.
7. Цветовой круг. Семь типов цветовых контрастов.
8. Контраст тёмного и светлого.
9. Контраст по цвету.
10. Контраст дополнительных цветов.
11. Контраст холодного и тёплого.
12. Контраст по насыщенности.
13. Контраст формы и цвета.
14. Цветовая гармония и средства гармонизации (контраст, нюанс, тождество).
15. Монохромия и полихромия
16. Хроматические гармонии.
17. Гармония родственно-контрастных цветов.
18. Цвет с позиции четырех времен года.
19. Основные типы колорита.
20. Символическая роль цвета.

5.3. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы	Ответы
1. Как проявляется физическая природа цвета?	А) Физическая природа цвета проявляется в отражении света от поверхности воды; Б) расщепление света в видимом спектральном диапазоне, наблюдаемом в природном явлении, радуге; В) физическая природа цвета проявляется в видимой части (спектральной) и невидимой (инфракрасной и ультрафиолетовой).
2. Какие вопросы исследует цветоведение, как наука?	А) физику природы цвета; Б) особенности анатомического строения человека; В) изучения способов изготовления красок и живописные технологии.
3. Какой ученый заложил основу научного познания о цвете?	А) Исаак Ньютон; Б) Иоханнес Иттен; В) Иоганн Вольфганг фон Гете
4. С какими учебными дисциплинами наиболее связан предмет «Цветоведение и колористика»?	А) «Академическая живопись» ; Б) «Академический рисунок» ; В) «История искусства».
5. Выберите определение описывающее процесс цветового воздействия, характеризующее симультанный контраст.	А) симультанный контраст, это «эх» цветового восприятия формы, отражённое нейронами головного мозга на сетчатку глаза, естественная физиологическая потребность достичь равновесия; Б) цветовое воздействие при эффекте симультанного контраста основано на особенностях цветового восприятия цвета клетками сетчатки глаза (колбочками и палочками), сигналами поступающими по зрительному нерву в головной мозг и срабатывает по принципу контраста дополнительных цветов; В) симультанный контраст, это особенность восприятия света клетками головного мозга и основан на принципе контраста светлого и тёмного.
6. Дайте определения хроматическим ахроматические и хроматическим цветам.	А) цвета имеющие ярко выраженную характеристику цвета, называются – хроматическими, а цвета серые в диапазоне от чёрного до белого, в которых отсутствуют цветовые характеристики – ахроматическими; Б) ахроматические – цвета отличающиеся по тональному контрасту, хроматические – семь цветов спектра; В) цвета определяющие тёплую гамму – хроматические, а холодную – ахроматические.

<p>7. Выберите определение цветовому кругу и какие из семи цветовых контрастов можно определить с его помощью.</p>	<p>А) Цветовой круг – это инструмент позволяющий определять цветовые гармонии и контрасты: контраст дополнительных цветов, контраст по цвету, тепло-холодности; Б) Цветовой круг – это механизм изменяющий цветовые контрасты по светлоте к центру и затемнению к краю окружности: тональный контраст, симультанный контраст, контраст по насыщенности; В) Цветовой круг – это инструмент позволяющий определять цветовые контрасты: по насыщенности, тепло-холодности, тональности.</p>
<p>8. Определите диапазоны контраста тёмного и светлого на примере ахроматических цветов.</p>	<p>А) диапазон оттенков от чёрного до светлого серого; Б) диапазоны серых оттенков близкие по тональности к чёрному и белому; В) диапазон колеров основных хроматических цветов разбелённых и зачернённых.</p>
<p>9. Подчеркните свойства усиливающие контраст по цвету.</p>	<p>А) яркость, насыщенность; Б) тональность, светлота; В) тепло-холодность.</p>
<p>10. Как определить цвета по дополнительному контрасту?</p>	<p>А) Дополнительные цвета состояются из двух основных, определяются по принципу дополнения, уравнивания и находятся напротив друг друга в цветовом круге; Б) дополнительные, получаются при смешении двух базовых и не находятся в спектре; В) дополнительные – получаются путём смешения трёх хроматических (жёлтого, красного, синего) и двух ахроматических (белого, чёрного).</p>
<p>11. Как определить цвета контраста холодного и тёплого.</p>	<p>А) Характеристики тёплых и холодных цветов проявляются только в сравнении одного цвета с соседним другим в цветовом круге и определяются путём разделения круга пополам на цвета тёплой и холодной гаммы. Б) тёплые и холодные цвета получаются контрастными друг к другу при смешении с основным синим и основным жёлтым; В) контраст тёплых и холодных – находятся напротив друг друга в цветовом круге.</p>
<p>12. Как определить цвета контраста по насыщенности следуя гармонии родственно-контрастных цветов</p>	<p>А) Цвета контраста по насыщенности определяются следуя принципу гармония родственно-контрастных цветов это цвет дающий значительное сочетание родственных оттенков, расположенных в смежных частях половины цветового круга; Б) контраста по насыщенности определяется гармонией родственных цветов и основывается на наличие в них качества главного основного цвета;</p>

	В) родственные контрасты, это цвета создающие гармонию по принципу дополнительного контраста.
13. Как контрастно взаимодействуют форма и цвета?	А) Ахроматической гамме отдаётся предпочтение, когда внимание необходимо сосредоточить на форме; Б) яркие и светлые цвета расширяют и зрительно увеличивают форму, а приглушённые и тёмные напротив оптически сжимают; В) цветовые гармонии влияют на выразительность форм.
14. Определите средства гармонизации хроматических цветов.	А) тождество; Б) контраст; В) светлота; Г) тональность.
15. Что определяет монохромия и полихромия?	А) Монохромия, это преобладание в картине акцента одного яркого цвета, а полихромная гамма решена в сближенной тональности; Б) монохромия, это преобладание в колорите цветов близких по цветовому тону, а полихромия это преобладание в гамме того или иного цвета; В) монохромия, это сочетание родственных цветов, а полихромия это колорит построенный на основных цветах.
16. Дайте характеристика хроматических гармоний	А) хроматических гармоний строятся с использованием нюанса, как средства гармонизации; Б) хроматических гармоний – это связи цветов в цветовом круге построенные по принципу треугольников равносторонних или равнобедренных, квадратов и прямоугольников; В) хроматических гармоний строятся по принципу тонального уравнивания основных цветов.
17. Определите средство гармонизации родственно-контрастных цветов.	А) тождество; Б) контраст; В) светлота; Г) тональность.
18. Охарактеризуйте цветами четыре времени года.	А) весна – бирюзовый, лето – зелёный, осень – оранжевый, зима – синий; Б) весна – голубой, лето – жёлтый, осень – коричневый, зима – чёрный; В) весна – зелёный, лето – красный, осень – жёлтый, зима – белый.
19. Укажите характеристики основных типов колорита.	А) классический (гармонизированный), насыщенный (яркий), разбелённый (высвеченный) ломанный (серый), зачернённый (тёмный); Б) тёплый (красный), холодный (зелёный), гармонизированный (коричневый); В) радостный (яркий), звонкий (светлый), унылый (серый), приглушённый

	(чёрный).
20. В чём выражается символическая роль цвета?	<p>А) Символическая роль цвета связана с определениями, основанными на зрительном восприятии и придания характеристик цвету в зависимости от образа жизни и различных культурных традиций;</p> <p>Б) символическая роль цвета выражается в следовании канонам отражённым в искусстве;</p> <p>В) символическая роль цвета отражать в художественных образах смыслы, заложенные в образном восприятии живописца.</p>

5.4. Ключи к тестовым заданиям для проверки остаточных знаний обучающихся

Вопрос №	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
Ответ	Б	А	А	А	Б	А	А	Б	А	А	А	А	А	А	Б	Б	А	В	А	А