

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
(БИХРД ВШНИ)

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО:

кафедрой, протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Зав. кафедрой _____/В.Ф. Вайсеро/

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор филиала

_____ /В.М. Наумов/

« 31 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

Общая композиция

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): художественная резьба по дереву

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 1

Семестры: 1

Форма контроля: экзамен

Автор: Салтанова Ю.С., кандидат педагогических наук

рп. Богородское
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | Стр. |
|---|------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 3 |
| 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы | 3 |
| 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины | 3 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы | 4 |
| 2.2. Тематический план дисциплины | 5 |
| 2.3. Содержание дисциплины | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |
| 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 10 |
| 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 14 |
| 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ | 15 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |
| 5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний обучающихся | 16 |
| 5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине | 16 |
| 5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине | 25 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010.

Дисциплина (модуль) Б1.О.24 Общая композиция относится к обязательной части, Блок 1. Дисциплины (модули), изучается на 1 курсе.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б1.О.24 Проектирование.

Дисциплина Б1.О.24 Общая композиция обеспечивает формирование следующих компетенций:

| Наименование категории (группы) компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) |
|---|--|--|
| Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения | | |
| Разработка проектов | ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения | ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов |

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

подготовка высококвалифицированных кадров в области ювелирного искусства.

Задачи:

изучение законов композиции;

изучение особенностей построения орнаментов;

исследование методов трансформации растительных мотивов в проекты ювелирных изделий;

расширение потенциала применения орнаментального искусства.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

| Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) | Планируемые результаты обучения по дисциплине | | |
|-----------------|--|--|---|---|
| | | знать | уметь | владеть |
| ПК-8. | ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов | - основные законы композиции - законы симметрии | - разрабатывать орнаментальные композиции | - навыками трансформировать растительные мотивы в проекты ювелирных изделий |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость | | | | | | | | | |
|--|--------------|-----------|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| | всего | | в семестре (ах), часов | | | | | | | |
| | зач. ед. | часов | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Объем образовательной программы учебной дисциплины, всего: | 2 | 72 | 72 | | | | | | | |
| в том числе: | | | | | | | | | | |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего: | | 36 | 36 | | | | | | | |
| в том числе: | | | | | | | | | | |
| аудиторные лекции, лекции в формате онлайн | | 10 | 10 | | | | | | | |
| практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн | | 26 | 26 | | | | | | | |
| Самостоятельная работа (СР), всего: | | 36 | 36 | | | | | | | |
| Форма промежуточной аттестации (экзамен): | | экзамен | экзамен | | | | | | | |

2.2. Тематический план учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем учебной дисциплины | Семестр | Всего часов по плану | в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|----------|----------------------|--|----------|------------------------------------|------------------------|------------------------|---|
| | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | Самостоятельная работа | | |
| | | | Всего | из них | | | | |
| | | | | лекции | семинарские (практические занятия) | | | |
| Раздел 1. Основы композиции | 1 | 20 | 8 | 2 | 6 | - | 12 | |
| Тема 1.1. Основные понятия и законы орнаментальной композиции | 1 | 20 | 8 | 2 | 6 | - | 12 | О, Д |
| Раздел 2. Законы построения орнаментальной композиции | 1 | 34 | 22 | 6 | 16 | - | 12 | |
| Тема 2.1. Геометрический орнамент | 1 | 14 | 8 | 2 | 6 | - | 6 | О, Д |
| Тема 2.2. Растительный орнамент | 1 | 20 | 14 | 4 | 10 | - | 6 | О, Д |
| Раздел 3. Симметрия и ее виды. | 1 | 18 | 6 | 2 | 4 | - | 12 | |
| Тема 3.1. Симметрия и ее виды | 1 | 18 | 6 | 2 | 4 | - | 12 | О, Д |
| Итого часов | | 72 | 36 | 10 | 26 | | 36 | |

2.3. Содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем учебной дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---------------------|---------|--|
| Раздел 1. Основы композиции | | 20 | 1 | ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. |
| Тема 1.1. Основные понятия и законы орнаментальной композиции | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 2 | 1 | |
| | Введение Учебный дисциплина «Общая композиция» и его роль в подготовке ювелиров; Цели и задачи изучения дисциплины; Взаимосвязь с другими дисциплинами; Инструменты и материалы, необходимые для практических работ на занятиях; Организация рабочего места; Требования к оформлению итоговых работ; Требования к СРС. | 1 | 1 | |
| | Основы композиции Основные понятия и законы орнаментальной композиции; Законы построения орнаментальной композиции; Ритмы и акценты; Статика и динамика. | 1 | 1 | |
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | 6 | 1 | |
| | Практическое занятие №1. Ритмы и акценты Построение 6 полос на основе ритмов и акцентов (с усложнением рапорта), длиной 250 мм. и шириной 40мм. | 4 | 1 | |
| | Практическое занятие №2. Статика и динамика <ul style="list-style-type: none"> Построение трёх полос статике (с усложнением рапорта), длиной 250 мм. и шириной 40мм. Построение трёх полос динамики (с усложнением рапорта), длиной 250 мм. и шириной 40мм. | 2 | 1 | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 12 | 1 | |
| | Подготовка к лекционным, изучение специальной литературы и практическим занятиям. <ul style="list-style-type: none"> Изучение основных понятий и законы орнаментальной композиции; Изучение Законы построения орнаментальной композиции; Изучение ритмов и акцентов; Изучение законов статика и динамика. Разработка эскизов полос на основе ритмов и акцентов; Разработка эскизов полос на основе ритмов и акцентов; Разработка эскизов полос на основе ритмов и акцентов | 12 | 1 | |

| Наименование разделов и тем учебной дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---------------------|---------|--|
| Раздел 2. Законы построения орнаментальной композиции | | 34 | 1 | |
| Тема 2.1. Геометрический орнамент | <p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Геометрический орнамент, его виды; Соразмерность узора и фона; Применение геометрического орнамента в произведениях ювелирного искусства; Анализ взаимодействия 2-х одинаковых по форме и разных по размеру основных геометрических фигур; Анализ взаимодействия 2-х разных по форме, но одинаковых по размеру основных геометрических фигур; 2-х разных по форме и разных по размеру основных геометрических фигур; Анализ взаимодействия 3-х разных по форме и размеру основных геометрических фигур; Анализ взаимодействия 3-х одинаковых по форме и разных по размеру основных геометрических фигур.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое занятие №1. Построение 6-ти полос геометрического орнамента длиной 250 мм. и шириной от 20 мм. до 40 мм:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на взаимодействие 2-х одинаковых по форме и разных по размеру основных геометрических фигур. • на взаимодействия 2-х одинаковых по форме и разных по размеру основных геометрических фигур: квадрата и треугольника, или круга и квадрата, или круга и квадрата. • на взаимодействие 2-х разных по форме и размеру основных геометрических фигур: квадрата и треугольника, или круга и квадрата, или круга и квадрата. • на взаимодействие 3-х одинаковых по форме и разных по размеру основных геометрических фигур. • на взаимодействия 3-х разных по форме и размеру основных геометрических фигур: квадрата, круга и треугольника. <p>На основе стандартных форм огранки камней.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Изучение законов построения геометрических орнаментов и их виды;</p> | 2 | 1 | |
| Тема 2.2. Растительный орнамент | <p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Растительный орнамент</p> <p>Растительный орнамент, его роль в произведениях ювелирного искусства;</p> | 6 | 1 | |
| | | 6 | 1 | |
| | | 4 | 1 | |
| | | 4 | 1 | |

| Наименование разделов и тем учебной дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------------|---------|--|
| | Бордюры; Виды бордюров; Схемы построения растительного орнамента; Различные ювелирные виды техник исполнения растительного орнамента в металле, такие как: чеканка, гравирование, перегородчатая и расписная эмали, выпиливание и т.д. | | | |
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | 10 | 1 | |
| | Практическое занятие №1. Построение 7-ти полос растительного орнамента на основе схем построения бордюров, длиной 250 мм. и шириной от 20 мм. до 40 мм. | 10 | 1 | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 6 | 1 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Изучение законов построения растительного орнамента. • Изучение видов построения бордюров; • Зарисовки примеров растительного орнамента; Разработка эскизов полос растительных орнаментов на основе схем построения бордюров. | 6 | 1 | |
| Раздел 3. Симметрия и ее виды | | 6 | 1 | |
| Тема 3.1. Симметрия и ее виды | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 2 | 1 | |
| | Виды симметрии Симметрия; Виды симметрии: зеркальная, плоскостная, центральная, осевая; Принципы построения симметричных композиций; Применение симметричных композиций в различных ювелирных изделиях. | 2 | 1 | |
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | 4 | 1 | |
| | Практическое занятие №1. Построение 10 композиций на основе вписывание растительного орнамента в основные геометрические формы (круг, квадрат, треугольник) с использованием различных видов симметрии: <ul style="list-style-type: none"> • Зеркальная симметрия • Осевая симметрия | 4 | 1 | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 12 | 1 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Изучение законов построения симметричных композиций; • Зарисовки видов симметрии: зеркальная, плоскостная, центральная, осевая; | 12 | 1 | |

| Наименование разделов и тем учебной дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------------|---------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Разработка эскизов симметричных композиций на основе различных видов симметрии (плоскостная, центральная, осевая). | | | |
| Экзамен | <p>Экзамен проходит в формате просмотра. На просмотр необходимо предоставить задания, выполненные на чертёжной бумаге формата А3:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Ритмы и акценты»; 2) «Статика и динамика»; 3) «Геометрический орнамент»; 4) «Растительный орнамент»; 5) «Симметрия». | | | ... |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд БИХРД ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы – ЭБС «Университетская библиотека онлайн», рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература:

1. Беляева, О. А. Композиция: практикум: [16+] / О. А. Беляева; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2017. – 60 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613017> (дата обращения: 12.09.2022). – ISBN 978-5-8154-0413-7. – Текст: электронный.
2. Воронова, И. В. Пропедевтика: учебное наглядное пособие / И. В. Воронова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 120 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732> (дата обращения: 12.09.2022). – ISBN 978-5-8154-0375-8. – Текст: электронный.
3. Глазова, М. В. Изобразительное искусство: алгоритм композиции: учебное пособие: [12+] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – Москва: Когито-Центр, 2012. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944> (дата обращения: 12.09.2022). – ISBN 978-5-89353-362-0. – Текст: электронный.
4. Глазова, М. В. Изобразительное искусство: алгоритм композиции: учебное пособие: [12+] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – Москва: Когито-Центр, 2012. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944> (дата обращения: 12.09.2022). – ISBN 978-5-89353-362-0. – Текст: электронный.
5. Никитенков, С. А. Введение в теорию композиции: учебное пособие: [16+] / С. А. Никитенков; Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 84 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610854> (дата обращения: 12.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-25-1. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Кошаев, В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-приклад. искусство и народные промыслы» / В.Б. Кошаев. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, - 2006. – 120 с., 8с, ил. – (Изобразительное искусство). – ISBN 5-691-01585-0. – Текст непосредственный.
2. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика: учебное пособие / Т.Ю. Казарина; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 104 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626> (дата обращения: 12.09.2022). – ISBN 978-5-8154-0337-6. – Текст: электронный.

3. Ломакин, М. О. Декоративный рисунок: учебное пособие: [14+] / М. О. Ломакин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 65 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578> (дата обращения: 12.09.2022). – Библиогр.: с. 54-55. – ISBN 978-5-906697-53-0. – Текст: электронный.
1. Сабилло, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция: основы построения: учебное пособие / Н. И. Сабилло. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. – 70 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (дата обращения: 12.09.2022). – ISBN 978-5-9585-0277-6. – Текст: электронный.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. http://cherch.ru/graficheskoe_otobrazhenie/technicheskiy_risunok.html - Всезнающий сайт про черчение;
2. <http://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php> - Основы композиции. Как научиться рисовать.
3. <http://template.ouverture.ru/design/144-kompoziziya> - Основы композиции. Композиция в дизайне.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Лекции:

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

обзорная – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

лекция-дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут, и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

консультация – систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы;

лекция-беседа – диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы; на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции; перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

дискуссия – преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

развернутая беседа – беседа используется при освоении трудного материала. Здесь инициатива принадлежит преподавателю. Преподаватель предварительно разрабатывает план беседы. В ходе беседы студентам предоставляется право высказывать собственное мнение, выступать с подготовленными сообщениями, но придерживаться принятого плана.

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия, при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики; теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе; в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения; в ходе семинара давать конкретные,

четкие ответы по существу вопросов; на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата – точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы – концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация – очень краткое изложение содержания прочитанной работы. Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением средств информатизации и телекоммуникации, при опосредованном или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и преподавателя.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое освоение материала изучаемой дисциплины.

Преподаватель заранее подготавливает необходимый материал по изучаемой теме, раздаёт или рассылает его студентам, чтобы они могли его самостоятельно изучить, проанализировать и подготовить вопросы. На последующих занятиях проводится лекция в формате дискуссии, на котором обсуждаются возникшие вопросы по теме.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты их обсуждения на плановой консультации.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие:

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа |
|--|---|--|
| учебная аудитория № 19 для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы | 18 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, электронная доска-моноблок ADLEB-75, классная доска, учебно-наглядные пособия. | Windows 10 PRO № лицензии 03305-267-838-359, 03305-267-838-360, 03305-267-838-362 от 08.09.2022, Microsoft Office XJKV2-NXR6M-H8828-KPH3H-MBMFX, YNJ4Q-CGFGC-BQDCD-DMXHF-TVPB9, VMN3B-H27BD-VF2QG-YMDJ2-9QD4X, Dr.Web Security Space № лицензии F5Z2-6Y47-****-****, ESET Internet Security № лицензии 3AR-EHB-6NC до 12.11.2024 |

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий.

Лекции: вводная беседа, обзорная, визуальная, индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием.

Практическая работа: выполнение практических заданий, анализ конкретной ситуации.

Дистанционные образовательные технологии обучения: онлайн лекции, портфолио с индивидуальной проектной работой, мониторинг учебной деятельности.

| Наименование разделов и тем учебной дисциплины | Вид занятия | Формы и методы интерактивного обучения | Кол-во часов |
|---|----------------------|--|--------------|
| Раздел 1. Основы композиции | | | 8 |
| Тема 1.1. Основные понятия и законы орнаментальной композиции | лекция | вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия | 2 |
| | практическое занятие | работа в малых группах | 6 |
| Раздел 2. Законы построения орнаментальной композиции | | | 22 |
| Тема 2.1. Геометрический орнамент | лекция | лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия | 2 |
| | практическое занятие | работа в малых группах | 6 |
| Тема 2.2. Растительный орнамент | лекция | лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия | 4 |
| | практическое занятие | работа в малых группах | 10 |
| Раздел 3. Симметрия и ее виды. | | | 6 |
| Тема 3.1. Симметрия и ее виды | лекция | лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия | 2 |
| | практическое занятие | работа в малых группах | 4 |

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний обучающихся

Входной контроль знаний – не предусмотрен.

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

перечень практических заданий для практических занятий

Фонд промежуточной аттестации включает:

перечень практических заданий для практических занятий

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме **итогового просмотра**.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|---|---|---|
| ПК-8. | ИДК.Б.ПК-8.1. | Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; | По окончании каждой темы производится устный опрос по лекционному материалу. По окончании раздела проводится промежуточный просмотр выполнения практических заданий. Контрольные опросы и просмотры проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов. |
| ПК-8. | ИДК.Б.ПК-8.1. | Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзамена | Итоговый контроль осуществляется по окончании курса данной дисциплины в качестве экзаменационного просмотра. Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную: «отлично» или 86-100 баллов – обучающийся владеет изученным материалом, легко отвечает на вопросы преподавателя, умеет теоретические знания применить на практике, все задания выполнены на высоком уровне. «хорошо» или 71-85 баллов – обучающийся изучал материал, но ответ его не |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|---|----------------------------------|---|
| | | | <p>является полным, практические задания выполнены, но имеются незначительные недоработки.</p> <p>«удовлетворительно» или 41-70 баллов – обучающийся отвечает неуверенно, практические задания выполнены, но имеются недоработки.</p> <p>«неудовлетворительно» или 0-40 баллов – обучающийся не владеет теоретическим материалом, практические задания не выполнены.</p> <p>Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра.</p> <p>100-86 баллов (отлично) заслуживает задания, отвечающий следующим требованиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие всех составляющих хода работы над заданием (качественно выполненные копии в графическом исполнении; копии, выполненные в цвете, качественные наброски хода работы над заданием, от идеи до законченного орнаментальной композицией (листы с поиском цветовых решений). 2. Выполненный на высоком уровне итогового варианта задания. 3. Выполнение задания должны отвечать законам композиции. 4. Полная посещаемость учебных занятий. <p>В выполненном задании должно присутствовать профессиональный подход к художественному решению темы. Обязательна оригинальность идеи. Проектируемое изделие должно быть технологически продумано.</p> <p>85-71 баллов (хорошо) Оценивается задание, в котором содержатся все составные части работы над заданием (художественно-графический проект на высоком уровне; копии хорошего качества; аккуратно выполненные наброски и цветовые решения).</p> <p>Задание должно отвечать законам композиции В идеи должны присутствовать оригинальность дизайна и творческий подход.</p> <p>70-41 баллов (удовлетворительно) Выставляется за задание, отвечающий следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наличие всех составляющих выполняемого задания; -удовлетворительное графическое и колористическое выполнение задания; <p>Наличие материалов, подтверждающих ход работы, наброски, цветовых решений, разработки конструкции, копии изделий, отдельных элементов, орнаментов, элементов орнаментов удовлетворительного качества.</p> <p>0-40 баллов (неудовлетворительно) в том случае, если задание, не соответствует перечисленным требованиям.</p> |

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

Расчет оценки работ студентов по 100-балльной шкале

Соотношении баллов: ход работы над заданием – **40 баллов**, готовое задание – **60 баллов**

ход работы над проектом (40 баллов)

1. Посещение занятий – **10 баллов**
2. Количество и качество зарисовок по теме – **10 баллов**
3. Качество и количество идей по теме – **20 баллов**

готовый проект (60 баллов)

1. Соблюдение законов композиции – **20 баллов**
2. Аккуратность выполнения задания – **10 баллов**
3. Компоновка заданий на листе – **5 баллов**
4. Оригинальность композиционных решений – **25 баллов**
5. Качество представления приложения – **10 баллов**

Все наработки по заданиям (приложение) должны представляться на просмотрах в папке или в альбоме (формат бумаги А4)

Задания должны быть выполнены на листах установленного размера (30X40 см.) и подписанные установленным шрифтом. Если выполненные задания будут не соответствовать установленному размеру, студент будет **не допущен до просмотра**.

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|---|--|---|---|---|---|
| Раздел 1. Основы композиции | | | | | |
| Тема 1.1. Основные понятия и законы орнаментальной композиции | ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. | Знать – основные законы композиции. Уметь – разрабатывать орнаментальные композиции. | Лекции. Практическая работа (ознакомление с пройденным теоретическим | Устный опрос Ведение конспекта. Качество выполнения | Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает основные законы композиции. |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|--|--|---|
| | | <p>Владеть – навыками разрабатывать орнаментальные композиции</p> | <p>материалом на практике) Лекции при дистанционном обучении (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).</p> | <p>практических заданий. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной работой, мониторинг учебной деятельности.</p> | <p>Не умеет разрабатывать орнаментальные композиции. Не владеет навыками разрабатывать орнаментальные композиции. Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов Формулирует основные законы композиции. Умеет разрабатывать орнаментальные композиции. Владеет навыками разрабатывать орнаментальные композиции Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов Собирает, анализирует и систематизирует основные законы композиции. Умеет разрабатывать орнаментальные композиции. Владеет навыками разрабатывать орнаментальные композиции. Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Активно применять основные законы композиции. Умеет разрабатывать орнаментальные композиции. Владеет навыками разрабатывать орнаментальные композиции</p> |
| Раздел 2. Законы построения | | | | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|--|--|--|
| орнаментальной композиции | | | | | |
| Тема 2.1. Геометрический орнамент | ПК-8. ИДК.Б.ПК-8.1. | Знать – основные законы композиции. Уметь – разрабатывать орнаментальные композиции на основе геометрических мотивов. Владеть – навыками трансформировать геометрические мотивы в проекты ювелирных изделий | Лекции. Практическая работа (ознакомление с пройденным теоретическим материалом на практике) Лекции при дистанционном обучении (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием). | Устный опрос Ведение конспекта. Качество выполнения практических заданий. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной работой, мониторинг учебной деятельности. | Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает основные законы композиции. Не умеет разрабатывать орнаментальные композиции. Не владеет навыками трансформировать геометрические мотивы в проекты ювелирных изделий. Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов Формулирует основные законы композиции. Умеет разрабатывать орнаментальные композиции. Не владеет навыками трансформировать геометрические мотивы в проекты ювелирных изделий. Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов Собирает, анализирует и систематизирует основные законы композиции. Умеет разрабатывать орнаментальные композиции. Владеет навыками трансформировать растительные мотивы в проекты ювелирных |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | изделий. Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Активно применять основные законы композиции. Умеет разрабатывать орнаментальные композиции. Владет навыками трансформировать геометрические мотивы в проекты ювелирных изделий. |
| Тема 2.2. Растительный орнамент | ПК-8. ИДК.Б.ПК-8.1. | Знать – основные законы композиции. Уметь – разрабатывать орнаментальные композиции Владеть – навыками трансформировать растительные мотивы в проекты ювелирных изделий | Лекции. Практическая работа (ознакомление с пройденным теоретическим материалом на практике) Лекции при дистанционном обучении (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием). | Устный опрос Ведение конспекта. Качество выполнения практических заданий. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной работой, мониторинг учебной деятельности. | Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает основные законы композиции. Не умеет разрабатывать орнаментальные композиции. Не владеет навыками трансформировать растительные мотивы в проекты ювелирных изделий. Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов Формулирует основные законы композиции. Умеет разрабатывать орнаментальные композиции. Не владеет навыками |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | <p>трансформировать растительные мотивы в проекты ювелирных изделий.</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует основные законы композиции.</p> <p>Умеет разрабатывать орнаментальные композиции.</p> <p>Владеет навыками трансформировать растительные мотивы в проекты ювелирных изделий.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Активно применять основные законы композиции.</p> <p>Умеет разрабатывать орнаментальные композиции.</p> <p>Владеет навыками трансформировать растительные мотивы в проекты ювелирных изделий.</p> |
| Раздел 3. Симметрия и ее виды. | | | | | |
| Тема 3.1. Симметрия и ее виды | ПК-8. ИДК.Б.ПК-8.1. | Знать – основные законы композиции; законы симметрии. Уметь – разрабатывать орнаментальные композиции на основе | Лекции. Практическая работа (ознакомление с пройденным теоретическим материалом на практике) | Устный опрос Ведение конспекта. Качество выполнения практических | Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает основные законы композиции; законы симметрии. |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>симметрий. Владеть – навыками трансформировать растительные мотивы в проекты ювелирных изделий</p> | <p>Лекции при дистанционном обучении (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).</p> | <p>заданий. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной работой, мониторинг учебной деятельности.</p> | <p>Не умеет разрабатывать орнаментальные композиции на основе симметрий. Не владеет навыками трансформировать растительные мотивы в проекты ювелирных изделий. Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов Формулирует основные законы композиции; законы симметрии. Умеет разрабатывать орнаментальные композиции на основе симметрий. Не владеет навыками трансформировать растительные мотивы в проекты ювелирных изделий. Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов Собирает, анализирует и систематизирует основные законы композиции; законы симметрии. Умеет разрабатывать орнаментальные композиции на основе симметрий. Владеет навыками трансформировать растительные мотивы в проекты ювелирных изделий.</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---------------------------------------|--------------------|---|
| | | | | | <p align="center">Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Активно применять основные законы композиции; законы симметрии.</p> <p>Умеет разрабатывать орнаментальные композиции на основе симметрий.</p> <p>Владет навыками трансформировать растительные мотивы в проекты ювелирных изделий.</p> |

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы учебной дисциплины:

Типовые практические задания:

Ритмы и акценты

Построение 6 полос на основе ритмов и акцентов (с усложнением рапорта), длиной 250 мм. и шириной 40мм.

Статика и динамика

Построение трёх полос статики (с усложнением рапорта), длиной 250 мм. и шириной 40мм.

Построение трёх полос динамики (с усложнением рапорта), длиной 250 мм. и шириной 40мм.

Геометрический орнамент

Построение 6-ти полос геометрического орнамента длиной 250 мм. и шириной от 20 мм. до 40 мм:

на взаимодействие 2-х одинаковых по форме и разных по размеру основных геометрических фигур.

- на взаимодействия 2-х одинаковых по форме и разных по размеру основных геометрических фигур: квадрата и треугольника, или круга и квадрата, или круга и квадрата;
- на взаимодействие 2-х разных по форме и размеру основных геометрических фигур: квадрата и треугольника, или круга и квадрата, или круга и квадрата;

- на взаимодействие 3-х одинаковых по форме и разных по размеру основных геометрических фигур;
- на взаимодействия 3-х разных по форме и размеру основных геометрических фигур: квадрата, круга и треугольника;
- на основе стандартных форм огранки камней.

Растительный орнамент

Построение 7-ти полос растительного орнамента на основе схем построения бордюров, длиной 250 мм. и шириной от 20 мм. до 40 мм.

Симметрия

Построение 10 композиций на основе вписывание растительного орнамента в основные геометрические формы (круг, квадрат, треугольник) с использованием различных видов симметрии:

- зеркальная симметрия;
- осевая симметрия.

5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине

Контрольно-измерительные материалы остаточных знаний обучающихся

Типовые варианты тестов для промежуточного контроля

| | |
|--|--|
| 1. Что такое орнаментальная композиция? А) составление, соединение, сочетание различных частей, в единое целое; Б) сопоставление; В) перемещение; Г) узор; | 2. Симметрия - это..... А) композиционная идентичность; Б) гармония в композиции; В) единица измерения |
| 3. Асимметрия в композиции: А) объемные геометрические структуры; Б) композиционное равновесие; В) резкое отличие элементов | 4. Пропорциональность характеризует: А) верно найденную соразмерность; Б) дисгармонию; В) свойство цвета |
| 5. Доминанта это: А) рисунки образцов природы; Б) трансформация изображения; В) преобладание в композиции; Г) орнаментальный узор | 6. Ньюанс предполагает: А) объемную композицию из отдельных плоскостей; Б) незначительная разница между элементами; В) реалистическое изображение природных мотивов; Г) контрастный размер элементов |
| 7. Акцент в композиции – это: | 8. Масштаб в композиции – это... |

| | |
|---|---|
| <p>А) штриховка предметов; Б) развертка формы предметов; В) выделение предмета в композиции;</p> | <p>А) соотношение элементов; Б) трансформация изображения в знаковой форме; В) фактура предмета</p> |
| <p>9. Статичность: А) равенство отношений; Б) рисунки предметного мира; В) подчеркнутое состояние покоя; Г) повторение и чтение формы и плоскости</p> | <p>10. Динамичность: А) графическое средство выражения образа; Б) закономерно изменяющаяся форма, чередующихся элементов; В) покой и равновесие; Г) расположение объемов в пространстве</p> |
| <p>11. Стилизация – это... А) это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей; Б) изменение качеств изобразительных средств; В) один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали</p> | <p>12. Какое из перечисленных понятий определяет характер поверхности предмета, свойства материала, из которого он состоит, и способ его обработки? А) рельеф Б) фактура В) абрис</p> |