

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
(БИХРД ВШНИ)

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО:

кафедрой, протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Зав. кафедрой _____ /В.Ф. Вайсеро/

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор филиала

_____ /В.М. Наумов/

« 31 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): художественная резьба по дереву

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 1-4

Семестры: 2-7

Форма контроля: экзаменационный просмотр

Автор: Вайсеро В.Ф., народный мастер России, член союза художников России

рп. Богородское
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	9
2.2. Тематический план дисциплины	10
2.3. Содержание дисциплины	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	19
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	22
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	23
5.1. Оценочные материалы для входного контроля	23
5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	25
5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине	52

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 № 1010.

Дисциплина (модуль) «Проектирование» относится к обязательной части программы (к части, формируемой участниками образовательных отношений) блоку 1 (Б1.О.28), изучается на 1-4 курсе.

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

«Общая композиция», «Технический рисунок», «Технология и материаловедение».
(индекс и наименование предшествующей(их) учебной(ых) дисциплин(ы) (модуля))

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева», «Совершенствование мастерства по художественной обработке дерева».

Дисциплина «Проектирование» обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	выразительными средствами
Организаторская деятельность	ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ИДК.Б.ОПК-4.1. Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов
Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов	ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов
Выполнение авторского проекта в материале	ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является: овладение художественными профессиональными знаниями, навыками технологического и творческого процесса художественной резьбы по дереву. состоит в освоении основных концепций, методологии создания проекта и приобретение базовых навыков разработки проекта в рамках своей профессиональной деятельности

Задачи:

- сформировать у студентов представления о проекте богородского изделия или скульптуры;
- раскрыть теоретические и практические основы создания проекта;
- содействовать самостоятельной работе студентов над проектами;
- выполнять реальные проекты богородских изделий.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть

	компетенции (ИДК)			
УК-6	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	– навыками выявления стимулов для саморазвития
	ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	– принципы использования творческого потенциала для саморазвития и самореализации	– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	– навыками определения реалистических целей профессионального роста
	ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	– основы рыночной экономики	– подвергать критическому анализу проделанную работу – ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения	– навыками активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности; – навыками методики исследования современного рынка
	ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	– знать роль профессии резчика по дереву в развитии современного социума	– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач – совершенствовать личностный профессиональный ресурс – предвидеть результаты (последствия) собственных действий	– навыками определения стратегии профессионального развития в области богородской резьбы по дереву
ОПК-1	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в	– основную информацию по истории и теории богородской резьбы по дереву – перечень профессиональных задач и трудовых функций в собственной деятельности	– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков богородской резьбы по дереву в учреждениях культуры и искусства, системе образования – применять	– навыками применения знаний в области истории и теории богородской резьбы по дереву – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта – опытом публичных

	профессиональной деятельности	– существующие возможности профессиональной реализации в условиях современной социокультурной ситуации	полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	– способы работы над поисковыми эскизами для реализации проектной идеи изобразительными средствами художественной резьбы по дереву – знать специфику макетирования изделий с художественной резьбой по дереву	– разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению художественной задачи в области художественной резьбы по дереву – применять полученные теоретические знания и практические умения по богородской резьбе по дереву в проектной и исполнительской деятельности	– навыками проектирования, макетирования, конструирования изделий с художественной резьбой по дереву – навыками выполнения проекта с художественной резьбой по дереву в материале
ОПК-4	ИДК.Б.ОПК-4.1. Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях	– порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях – порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях	– анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям – проводить творческие мероприятия	– навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий – навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях
ПК-8	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов	– графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта изделия с художественной резьбой по дереву – методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта с художественной резьбой по дереву – наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы	– применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом с художественной резьбой по дереву – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования в области художественной резьбы по дереву – применять декоративные материалы при создании проекта изделия с	– основными принципами, методами и приемами работы над проектом с художественной резьбой по дереву – изобразительными и техническими приемами, материалами, средствами проектной графики и макетирования изделий с художественной резьбой по дереву

		<p>выполнения проекта с художественной резьбой по дереву в материале</p> <p>– особенности применяемых декоративных материалов при выполнении проекта изделия с художественной резьбой по дереву</p>	художественной резьбой по дереву	
ПК-9	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов	<p>- основные методы макетирования и конструирования изделий с художественной резьбой по дереву</p>	<p>– применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы)</p> <p>– включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность</p> <p>- применять художественно-стилистические особенности художественной резьбы по дереву</p> <p>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм изделий с художественной резьбой по дереву</p>	<p>– основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы)</p> <p>– методикой выполнения макетов и моделей изделий с художественной резьбой по дереву</p>
ПК-10	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов	<p>– технологию изготовления изделий с художественной резьбой по дереву</p> <p>– терминологию и классификацию применяемых материалов художественной резьбы по дереву</p> <p>– технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам художественной</p>	<p>– применять технологии изготовления изделий с художественной резьбой по дереву</p> <p>– выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий с художественной резьбой по дереву</p>	<p>– навыками выполнения изделий богородской резьбы по дереву по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов;</p> <p>- навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий с художественной резьбой по дереву</p>

		резьбы по дереву – особенности, свойства, и способы оценки качества материалов		
--	--	--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	2	3	4	5	6	7
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	24	864	108	108	108	108	144	288
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:	21,75	783	108	108	108	90	90	279
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн	1,95	70	10	10	10	10	10	20
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн	19,8	713	98	98	98	80	80	259
Самостоятельная работа (СР), всего:	2,25	81				18	54	9
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	экзамен		108	108	108	90	90	279

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Раздел 1. Разработка двухфигурной композиции птиц с использованием элементов растительности и предметных форм	2	108	90	10	80		18	Э
Раздел 2. Разработка двухфигурной композиции животных (медведей) с использованием элементов растительности и предметных форм	3	144	126	10	116		18	Э
Раздел 3. Разработка двухфигурной композиции человека и животного с использованием элементов растительности и предметных форм	4	144	126	10	116		18	Э
Раздел 4. Разработка многофигурной композиции человека и животных с использованием элементов растительности и предметных форм	5	180	126	10	116		54	Э
Раздел 5. Разработка двухфигурной композиции человека с использованием элементов растительности и предметных форм	6	180	126	10	116		54	Э
Раздел 6. Разработка многофигурной сюжетной композиции богородских изделий (скульптура, игрушка)	7	108	108	10	98			Э
Итого часов		864	702	60	642		162	Э

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Разработка двухфигурной композиции птиц с использованием элементов растительности и предметных форм	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	10	2	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1.
	1. Вводная беседа. Знакомство с программой дисциплины. 2. Поиск темы, подбор материала в музее, библиотеке, выполнение графических зарисовок (4 л. А4) 3. Наброски эскизов композиции (3.л А4). 4. Зарисовки сюжетной композиции. (4.л А4). 5. Утверждение темы сюжетной композиции.			УК-6/ИДК.Б.УК-6.2. УК-6/ИДК.Б.УК-6.3. УК-6/ИДК.Б.УК-6.4. ОПК1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК3/ИДК.Б.ОПК-3.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	80	2	ОПК4/ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК8/ИДК.Б.ПК-8.1. ПК9/ИДК.Б.ПК-9.1. ПК10/ИДК.Б.ПК-10.1.
	1. Прорисовка темы 2. Прорисовка эскиза с утвержденной темой карандашом (1.л А3) 3. Доработка эскиза. 4. Подготовка материала к лепке скульптурной композиции (каркас, пластилин) 5. Выполнение каркаса из проволоки и крепление к основе. 6. Лепка основного объема скульптурной композиции 7. Детальная проработка композиции 8. Проработка проекта на планшете 9. Определение композиционного расположения фигур на планшете 10. Чертеж рамки с оформлением надписей на планшете 11. Прорисовка композиции (вид спереди) 12. Прорисовка композиции (вид сверху) 13. Доработка фигур в карандаше на планшете 14. Отмывка и передача объема фигур в цвете красками (акварель) 15. Изготовление шаблонов для композиции. Распиловка липы. Раскол чурочка на заготовки. 16. Зарубка композиции по шаблону топором. 17. Нахождение основных форм и пропорций фигурок стамесками № 20, 18, 16, 14. 18. Детальная проработка форм и пропорций стамесками № 10, 8, 6, 4, 2. 19. Нанесение крупных фасок ножом 20. Художественная описка одежды у фигуры стамесками № 10, 8, 6, 4, 2. 21. Изготовление постамента из липовой	80	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>доски лобзиком и шкурровка его на станке. 22. Изготовление всех принадлежностей для композиции. 23. Сборка всей композиции. 24. Оформление проекта 25. Оформление проекта (аннотация)</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	18	2	
	<p>Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала. Выполнение предварительного эскиза; Изучение произведений богородской художественной резьбы.</p>	18	2	
<p>Раздел 2. Разработка двухфигурной композиции животных (медведей) с использованием элементов растительности и предметных форм</p>	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	10	3	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1.
	<p>1. Вводная беседа. Знакомство с программой дисциплины. 2. Поиск темы, подбор материала в музее, библиотеке, выполнение графических зарисовок (4 л. А4) 3. Наброски эскизов композиции (3.л А4). 4. Зарисовки сюжетной композиции. (4.л А4). 5. Утверждение темы сюжетной композиции.</p>	10	3	УК-6/ИДК.Б.УК-6.2. УК-6/ИДК.Б.УК-6.3. УК-6/ИДК.Б.УК-6.4. ОПК1/ИДК.Б.ОПК-1.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	116	3	ОПК3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК4/ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК8/ИДК.Б.ПК-8.1. ПК9/ИДК.Б.ПК-9.1. ПК10/ИДК.Б.ПК-10.1.
	<p>1. Прорисовка темы 2. Прорисовка эскиза с утвержденной темой карандашом (1.л А3) 3. Доработка эскиза. 4. Подготовка материала к лепке скульптурной композиции (каркас, пластилин) 5. Выполнение каркаса из проволоки и крепление к основе. 6. Лепка основного объема скульптурной композиции 7. Детальная проработка композиции 8. Проработка проекта на планшете 9. Определение композиционного расположения фигур на планшете 10. Чертеж рамки с оформлением надписей на планшете 11. Прорисовка композиции (вид спереди) 12. Прорисовка композиции (вид сверху) 13. Доработка фигур в карандаше на планшете 14. Отмывка и передача объема фигур в цвете красками (акварель) 15. Изготовление шаблонов для композиции. Распиловка липы. Раскол чурочка на</p>	116	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	заготовки. 16. Зарубка композиции по шаблону топором. 17. Нахождение основных форм и пропорций фигурок стамесками № 20, 18, 16, 14. 18. Детальная проработка форм и пропорций стамесками № 10, 8, 6, 4, 2. 19. Нанесение крупных фасок ножом 20. Художественная описка одежды у фигуры стамесками № 10, 8, 6, 4, 2. 21. Изготовление постамента из липовой доски лобзиком и шкурровка его на станке. 22. Изготовление всех принадлежностей для композиции. 23. Сборка всей композиции. 24. Оформление проекта 1. 25. Оформление проекта (аннотация)			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	18	3	
	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала. Выполнение предварительного эскиза; Изучение произведений богородской художественной резьбы. Выполнение каркаса из проволоки и крепление к основе.. Лепка основного объема скульптурной композиции. Детальная проработка композиции	18	3	
Раздел 3. Разработка двухфигурной композиции человека и животного с использованием элементов растительности и предметных форм	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	10	4	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1.
	1. Вводная беседа. Знакомство с программой дисциплины. 2. Поиск темы, подбор материала в музее, библиотеке, выполнение графических зарисовок (4 л. А4) 3. Наброски эскизов композиции (3.л А4). 4. Зарисовки сюжетной композиции. (4.л А4). 5. Утверждение темы сюжетной композиции.	10	4	УК-6/ИДК.Б.УК-6.2. УК-6/ИДК.Б.УК-6.3. УК-6/ИДК.Б.УК-6.4. ОПК1/ИДК.Б.ОПК-1.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	116	4	ОПК3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК4/ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК8/ИДК.Б.ПК-8.1. ПК9/ИДК.Б.ПК-9.1.
	1. Прорисовка темы 2. Прорисовка эскиза с утвержденной темой карандашом (1.л А3) 3. Доработка эскиза. 4. Подготовка материала к лепке скульптурной композиции (каркас, пластилин) 5. Выполнение каркаса из проволоки и крепление к основе. 6. Лепка основного объема скульптурной композиции 7. Детальная проработка композиции	116	4	ПК10/ИДК.Б.ПК-10.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	8. Проработка проекта на планшете 9. Определение композиционного расположения фигур на планшете 10. Чертеж рамки с оформлением надписей на планшете 11. Прорисовка композиции (вид спереди) 12. Прорисовка композиции (вид сверху) 13. Доработка фигур в карандаше на планшете 14. Отмывка и передача объема фигур в цвете красками (акварель) 15. Изготовление шаблонов для композиции. Распиловка липы. Раскол чурочка на заготовки. 16. Зарубка композиции по шаблону топором. 17. Нахождение основных форм и пропорций фигурок стамесками № 20, 18, 16, 14. 18. Детальная проработка форм и пропорций стамесками № 10, 8, 6, 4, 2. 19. Нанесение крупных фасок ножом 20. Художественная описка одежды у фигуры стамесками № 10, 8, 6, 4, 2. 21. Изготовление постамента из липовой доски лобзиком и шкурка его на станке. 22. Изготовление всех принадлежностей для композиции. 23. Сборка всей композиции. 24. Оформление проекта 2. 25. Оформление проекта (аннотация)			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	18	4	
	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала. Выполнение предварительного эскиза; Изучение произведений богородской художественной резьбы. Выполнение каркаса из проволоки и крепление к основе.. Лепка основного объема скульптурной композиции. Детальная проработка композиции	18	4	
Раздел 4. Разработка многофигурной композиции человека и животных с использованием элементов растительности и предметных форм	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	10	5	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1.
	1. Вводная беседа. Знакомство с программой дисциплины. 2. Поиск темы, подбор материала в музее, библиотеке, выполнение графических зарисовок (4 л. А4) 3. Наброски эскизов композиции (3.л А4). 4. Зарисовки сюжетной композиции. (4.л А4). 5. Утверждение темы сюжетной композиции.	10	5	УК-6/ИДК.Б.УК-6.2. УК-6/ИДК.Б.УК-6.3. УК-6/ИДК.Б.УК-6.4. ОПК1/ИДК.Б.ОПК-1.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и	116	5	ОПК3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК4/ИДК.Б.ОПК-4.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>иные аналогичные занятия)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прорисовка темы 2. Прорисовка эскиза с утвержденной темой карандашом (1.л А3) 3. Доработка эскиза. 4. Подготовка материала к лепке скульптурной композиции (каркас, пластилин) 5. Выполнение каркаса из проволоки и крепление к основе. 6. Лепка основного объема скульптурной композиции 7. Детальная проработка композиции 8. Проработка проекта на планшете 9. Определение композиционного расположения фигур на планшете 10. Чертеж рамки с оформлением надписей на планшете 11. Прорисовка композиции (вид спереди) 12. Прорисовка композиции (вид сверху) 13. Доработка фигур в карандаше на планшете 14. Отмывка и передача объема фигур в цвете красками (акварель) 15. Изготовление шаблонов для композиции. Распиловка липы. Раскол чурочка на заготовки. 16. Зарубка композиции по шаблону топором. 17. Нахождение основных форм и пропорций фигурок стамесками № 20, 18, 16, 14. 18. Детальная проработка форм и пропорций стамесками № 10, 8, 6, 4, 2. 19. Нанесение крупных фасок ножом 20. Художественная описка одежды у фигуры стамесками № 10, 8, 6, 4, 2. 21. Изготовление постамента из липовой доски лобзиком и шкурка его на станке. 22. Изготовление всех принадлежностей для композиции. 23. Сборка всей композиции. 24. Оформление проекта 25. Оформление проекта (аннотация) 	116	5	ПК8/ИДК.Б.ПК-8.1. ПК9/ИДК.Б.ПК-9.1. ПК10/ИДК.Б.ПК-10.1.
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	54	5	
	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала. Выполнение предварительного эскиза; Изучение произведений богородской художественной резьбы. Выполнение каркаса из проволоки и крепление к основе.. Лепка основного объема скульптурной композиции. Детальная проработка композиции	54	5	
Раздел 5.	Содержание учебного материала занятий	10	6	УК-6/ИДК.Б.УК-

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Разработка двухфигурной композиции человека с использованием элементов растительности и предметных форм	лекционного типа			6.1.
	1. Вводная беседа. Знакомство с программой дисциплины. 2. Поиск темы, подбор материала в музее, библиотеке, выполнение графических зарисовок (4 л. А4) 3. Наброски эскизов композиции (3.л А4). 4. Зарисовки сюжетной композиции. (4.л А4). 5. Утверждение темы сюжетной композиции.	10	6	УК-6/ИДК.Б.УК-6.2. УК-6/ИДК.Б.УК-6.3. УК-6/ИДК.Б.УК-6.4. ОПК1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК4/ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК8/ИДК.Б.ПК-8.1. ПК9/ИДК.Б.ПК-9.1. ПК10/ИДК.Б.ПК-10.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	116	6	
	1. Прорисовка темы 2. Прорисовка эскиза с утвержденной темой карандашом (1.л А3) 3. Доработка эскиза. 4. Подготовка материала к лепке скульптурной композиции (каркас, пластилин) 5. Выполнение каркаса из проволоки и крепление к основе. 6. Лепка основного объема скульптурной композиции 7. Детальная проработка композиции 8. Проработка проекта на планшете 9. Определение композиционного расположения фигур на планшете 10. Чертеж рамки с оформлением надписей на планшете 11. Прорисовка композиции (вид спереди) 12. Прорисовка композиции (вид сверху) 13. Доработка фигур в карандаше на планшете 14. Отмывка и передача объема фигур в цвете красками (акварель) 15. Изготовление шаблонов для композиции. Распиловка липы. Раскол чурочка на заготовки. 16. Зарубка композиции по шаблону топором. 17. Нахождение основных форм и пропорций фигурок стамесками № 20, 18, 16, 14. 18. Детальная проработка форм и пропорций стамесками № 10, 8, 6, 4, 2. 19. Нанесение крупных фасок ножом 20. Художественная описка одежды у фигуры стамесками № 10, 8, 6, 4, 2. 21. Изготовление постамента из липовой доски лобзиком и шкурка его на станке. 22. Изготовление всех принадлежностей для композиции. 23. Сборка всей композиции.	116	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	24. Оформление проекта 25. Оформление проекта (аннотация)			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	54	6	
	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала. Выполнение предварительного эскиза; Изучение произведений богородской художественной резьбы. Выполнение каркаса из проволоки и крепление к основе.. Лепка основного объема скульптурной композиции. Детальная проработка композиции	54	6	
Раздел 6. Разработка многофигурной сюжетной композиции богородских изделий (скульптура, игрушка)	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	10	7	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1. УК-6/ИДК.Б.УК-6.2. УК-6/ИДК.Б.УК-6.3. УК-6/ИДК.Б.УК-6.4. ОПК1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК4/ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК8/ИДК.Б.ПК-8.1. ПК9/ИДК.Б.ПК-9.1. ПК10/ИДК.Б.ПК-10.1.
	1. Вводная беседа. Знакомство с программой дисциплины. 2. Поиск темы, подбор материала в музее, библиотеке, выполнение графических зарисовок (4 л. А4) 3. Наброски эскизов композиции (3.л А4). 4. Зарисовки сюжетной композиции. (4.л А4). 5. Утверждение темы сюжетной композиции.	10	7	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	116	7	
	1. Прорисовка темы 2. Прорисовка эскиза с утвержденной темой карандашом (1.л А3) 3. Доработка эскиза. 4. Подготовка материала к лепке скульптурной композиции (каркас, пластилин) 5. Выполнение каркаса из проволоки и крепление к основе. 6. Лепка основного объема скульптурной композиции 7. Детальная проработка композиции 8. Проработка проекта на планшете 9. Определение композиционного расположения фигур на планшете 10. Чертеж рамки с оформлением надписей на планшете 11. Прорисовка композиции (вид спереди) 12. Прорисовка композиции (вид сверху) 13. Доработка фигур в карандаше на планшете 14. Отмывка и передача объема фигур в цвете красками (акварель) 15. Изготовление шаблонов для композиции. Распиловка липы. Раскол чурочка на заготовки.	116	7	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	16. Зарубка композиции по шаблону топором. 17. Нахождение основных форм и пропорций фигурок стамесками № 20, 18, 16, 14. 18. Детальная проработка форм и пропорций стамесками № 10, 8, 6, 4, 2. 19. Нанесение крупных фасок ножом 20. Художественная окраска одежды у фигуры стамесками № 10, 8, 6, 4, 2. 21. Изготовление постамента из липовой доски лобзиком и шкурка его на станке. 22. Изготовление всех принадлежностей для композиции. 23. Сборка всей композиции. 24. Оформление проекта 25. Оформление проекта (аннотация)			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	54	7	
	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала. Выполнение предварительного эскиза; Изучение произведений богородской художественной резьбы. Выполнение каркаса из проволоки и крепление к основе.. Лепка основного объема скульптурной композиции. Детальная проработка композиции	54	7	
Экзамен	Экзаменационный просмотр всех изделий, выполненных за семестр		2-7	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд БИХРД ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература:

1. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учебное пособие: [16+] / О. Н. Березовикова; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 128 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574633> (дата обращения: 07.09.2022). – Библиогр.: с. 124-125. – ISBN 978-5-7782-3318-8. – Текст: электронный.
2. Вайсеро В.Ф. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева (часть 1): Учебник для студентов 1 курса, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль – художественная обработка дерева). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 66 с. – ISBN 978-5-907193-75-8. – Текст: непосредственный.
3. Вайсеро В.Ф. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева (часть 2): Учебник для студентов 2 курса, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль – художественная обработка дерева). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 90 с. – ISBN 978-5-907193-76-5. – Текст: непосредственный.
4. Лебедева, Е. И. Резьба по дереву: практическое пособие: [12+] / Е. И. Лебедева, Е. М. Бургунова; ред. А. Р. Кортес, В. Е. Рубайло, В. М. Карауш, В. А. Левадная [и др.]. – Москва: Аделант, 2004. – 167 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241894> (дата обращения: 07.09.2022). – Библиогр.: с. 119. – ISBN 5-17-009107-9. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Атлас животных / Пер. с итал. Л. Золоевой; Оформл. А. Кузнецова. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001 – 256 с.: ил. ISBN 5-17-009107-9 (ООО «Издательство АСТ»), ISBN 5-271-01295-6 (ООО «Издательство Астрель») – Текст: непосредственный.
2. Дайн Г.Л. Азбука «Русская игрушка»: от ауки до яблока». Сергиев Посад; Хотьково: Цветографика, 2019. 284 с. (Игрушка в культуре России; Кн. 9). ISBN 978-5-905779-27-5 – Текст: непосредственный.
3. Медведь: фотоальбом / [авт. Текста и фот. С. Горшков]. – М.: Белый город, 2008. – 200 с.: ил. – Текст: непосредственный.
4. Наумов, В.П. Творческо-конструкторская деятельность: учебное пособие: [16+] / В. П. Наумов. – 2-е изд., испр. – Москва: ФЛИНТА, 2019. – 183 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603110> (дата обращения: 07.09.2022). – Библиогр: с. 164-167. – ISBN 978-5-9765-4265-5. – Текст: электронный.
5. Немеренко, Н. Н. Проектирование: учебное пособие: [14+] / Н. Н. Немеренко; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611> (дата обращения: 07.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-23-3. – Текст: электронный.
6. Озерова О.В. Проектирование образной игрушки: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. – «Дизайн» (уровень бакалавриата), профиль Художественное проектирование игрушки / О.В. Озерова.

- СПб.: Высшая школа народных искусств (академия), 2018. – 56 с., ил. – ISBN 978-5-906697-61-5. – Текст: непосредственный.
7. Государственный Русский музей представляет: Русская народная игрушка в собрании Государственного Русского музея / Альманах. Вып. 18. – СПб: Palace Editions, 2002. – Текст: непосредственный.
 8. Птицы. – М.: Махаон, 2007. – 304 с., ил. – (Энциклопедический путеводитель). – ISBN 5-18-001087-X– Текст: непосредственный.
 9. Эленвуд Эверетт. Резьба по дереву / Э. Эленвуд; пер. с англ. О. Смирнова. – Москва: Издательство АСТ: Кладезь, 2018. – 288 с. – ISBN 978-5-17-105521-9 (ООО «Издательство АСТ»). – Текст: непосредственный.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <https://biblioclub.ru/>
2. <https://www.sdelaysam.info/wood/index.shtml> – Кустарь
3. <http://www.reznoe.ru/search/?type=all&search=%F0%E5%E7%FC%E1%E0+%EF%EE+%EA%EE%F1%F2%E8> – Резное.ру
4. <http://zhivotnovodstvo.net.ru/> – Энциклопедия животноводства
5. <http://www.loseferma.ru/biology.htm> – Биологические особенности лосей
6. <http://les.novosibdom.ru/book/export/html/13> – Физические свойства древесины

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Демонстрация приёмов резьбы традиционных декоративных композиций, являющихся заданиями при освоении профессиональной дисциплины «Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева». Указания по вопросам художественного характера для конкретных скульптурных форм (фигур птиц, человека, животных) выстроены согласно плану поэтапной работы при выполнении изделий и с опорой на преемственность, традиционность и передачу основных устойчивых особенностей скульптур в том числе иллюстраций (фотографий) творческих работ старых мастеров.

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы. Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте, с формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям.

Лекции:

вводная - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

визуальная - данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности, поэтому лекция - визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

обзорная – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

лекция-беседа - диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание

студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

консультация - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

Мастер-класс – форма организации обучающего или демонстрационного занятия. По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

- *обучающий*, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

- *демонстрационный*, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

Практические занятия в формате симуляции:

симуляция – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным рабочей программой; выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория №4, кабинет художественной резьбы по дереву для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций	24 посадочных места; рабочее место преподавателя с персональным компьютером; учебная мебель столы-верстаки, оборудование для ручной и механической обработки древесины, учебно-наглядные пособия.	Windows 10 PRO № лицензии 03305-267-838-359, 03305-267-838-360, 03305-267-838-362 от 08.09.2022, Microsoft Office XJKV2-NXR6M-H8828-KPH3H-MBVMFX, YNJ4Q-CGFGC-BQDCD-DMXHF-TVPB9, VMN3B-H27BD-VF2QG-YMDJ2-9QD4X, Dr.Web Security Space № лицензии F5Z2-6Y47-****-****, ESET Internet Security № лицензии 3AR-EHB-6NC до 12.11.2024

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения. Практические занятия проводятся в форме мастер-классов, направленных на выработку у укрепления навыков богородской резьбы по дереву.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятий	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Разработка двухфигурной композиции птиц с использованием элементов растительности и предметных форм	лекция	проблемная лекция	10
	практические занятия	работа в малых группах	80
Раздел 2. Разработка двухфигурной композиции животных (медведей) с использованием элементов растительности и предметных форм	лекция	проблемная лекция	10
	практические занятия	работа в малых группах	116
Раздел 3. Разработка двухфигурной композиции человека и животного с использованием элементов растительности и предметных форм	лекция	проблемная лекция	10
	практические занятия	работа в малых группах	116
Раздел 4. Разработка многофигурной композиции человека и животных с использованием элементов растительности и предметных форм	лекция	проблемная лекция	10
	практические занятия	работа в малых группах	116
Раздел 5. Разработка двухфигурной композиции человека с использованием элементов растительности и предметных форм	лекция	проблемная лекция	10
	практические занятия	работа в малых группах	116
Раздел 6. Разработка многофигурной сюжетной композиции богородских изделий (скульптура, игрушка)	лекция	проблемная лекция	10
	практические занятия	работа в малых группах	98

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для входного контроля

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-6	<p>ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p> <p>ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального</p> <p>ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p> <p>ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития</p>	<p>Лекция-беседа (конспект)</p> <p>Практическая работа (выполнение проекта)</p> <p>Самостоятельная практическая работа по закреплению пройденного материала (соблюдение последовательности выполнения проекта изделий различной сложности и назначения)</p>	<p>Пороговый: 0-40</p> <p>Стандартный: 41-70 (удовлетворительно)</p> <p>Продвинутый (повышенный) 71-85 (хорошо)</p> <p>Высокий: 86-100 (отлично)</p>
ОПК-1	<p>ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и</p>	<p>Лекция-беседа (конспект)</p> <p>Практическая работа (выполнение проекта)</p> <p>Самостоятельная практическая работа по закреплению пройденного материала (соблюдение последовательности</p>	<p>Пороговый: 0-40</p> <p>Стандартный: 41-70 (удовлетворительно)</p> <p>Продвинутый (повышенный) 71-85 (хорошо)</p> <p>Высокий: 86-100 (отлично)</p>

	применяет ее в профессиональной деятельности	выполнения проекта изделий различной сложности и назначения)	
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	Лекция-беседа (конспект) Практическая работа (выполнение проекта) Самостоятельная практическая работа по закреплению пройденного материала (соблюдение последовательности выполнения проекта изделий различной сложности и назначения)	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (удовлетворительно) Продвинутый (повышенный) 71-85 (хорошо) Высокий: 86-100 (отлично)
ОПК-4	ИДК.Б.ОПК-4.1. Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях	Лекция-беседа (конспект) Практическая работа (выполнение проекта) Самостоятельная практическая работа по закреплению пройденного материала (соблюдение последовательности выполнения проекта изделий различной сложности и назначения)	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (удовлетворительно) Продвинутый (повышенный) 71-85 (хорошо) Высокий: 86-100 (отлично)
ПК-8	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов	Лекция-беседа: конспект, тезисы Практическая работа: готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом) Контроль качества выполненного изделия Самостоятельная практическая работа	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (удовлетворительно) Продвинутый (повышенный) 71-85 (хорошо) Высокий: 86-100 (отлично)
ПК-9	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов	Лекция-беседа: конспект, тезисы Практическая работа: готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом) Контроль качества выполненного изделия Самостоятельная практическая работа	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (удовлетворительно) Продвинутый (повышенный) 71-85 (хорошо) Высокий: 86-100 (отлично)
ПК-10	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов	Лекция-беседа: конспект Практическая работа: изготовление художественного изделия Самостоятельная практическая работа: соблюдение последовательности технологических операций (по алгоритму с комментарием- анализом или механическое	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (удовлетворительно) Продвинутый (повышенный) 71-85 (хорошо) Высокий: 86-100 (отлично)

	повторение)	
--	-------------	--

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

образцы изделий для копирования;

учебные пособия.

Фонд промежуточной аттестации включает:

образцы изделий для копирования.

Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел 1. Разработка двухфигурной композиции птиц с использованием элементов растительности и предметных форм	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1. УК-6/ИДК.Б.УК-6.2. УК-6/ИДК.Б.УК-6.3. УК-6/ИДК.Б.УК-6.4. ОПК1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК4/ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК8/ИДК.Б.ПК-8.1. ПК9/ИДК.Б.ПК-9.1. ПК10/ИДК.Б.ПК-10.1.	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда – принципы использования творческого потенциала для саморазвития и самореализации – основы рыночной экономики – знать роль профессии резчика по дереву в развитии современного социума – основную информацию по истории и теории богородской резьбы по дереву – перечень профессиональных задач и трудовых функций в собственной деятельности – существующие возможности профессиональной реализации в условиях современной социокультурной ситуации – способы работы над поисковыми эскизами для реализации проектной идеи изобразительными средствами художественной резьбы по дереву – знать специфику макетирования изделий с художественной	Лекция-беседа (конспект; тезисы; памятка) Практическая работа Готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом) Соблюдение последовательно сти технологических операций (по алгоритму с комментарием-	Перечень примерных вопросов для дискуссии просмотр изделия	0-40: неудовлетв. 41-70: удовлетв. 71-85: хорошо 86-100: отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>резьбой по дереву</p> <ul style="list-style-type: none"> – порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях – порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях – графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта изделия с художественной резьбой по дереву – методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта с художественной резьбой по дереву – наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта с художественной резьбой по дереву в материале – особенности применяемых декоративных материалов при выполнении проекта изделия с художественной резьбой по дереву - основные методы макетирования и конструирования изделий с художественной резьбой по дереву – технологию изготовления изделий с художественной резьбой по дереву – терминологию и классификацию применяемых материалов художественной резьбы по дереву – технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам художественной резьбы по дереву – особенности, свойства, и способы оценки качества материалов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития – подвергать критическому анализу проделанную работу – ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач 	<p>анализом или механическое повторение)</p> <p>Самостоятельная практическая работа по закреплению первоначальных профессиональных умений</p>		

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать личностный профессиональный ресурс – предвидеть результаты (последствия) собственных действий – анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков богородской резьбе по дереву в учреждениях культуры и искусства, системе образования – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности – разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению художественной задачи в области художественной резьбы по дереву – применять полученные теоретические знания и практические умения богородской резьбы по дереву в проектной и исполнительской деятельности – анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям – проводить творческие мероприятия – применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом с художественной резьбой по дереву – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования в области художественной резьбы по дереву – применять декоративные материалы при создании проекта изделия с художественной резьбой по дереву – применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы) – включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность - применять художественно-стилистические особенности художественной резьбы по дереву - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм изделий с художественной резьбой по дереву – применять технологии изготовления изделий с художественной резьбой по дереву 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>– выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий с художественной резьбой по дереву</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития – навыками определения реалистических целей профессионального роста – навыками активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности; – навыками методики исследования современного рынка – навыками определения стратегии профессионального развития в области богородской резьбы по дереву – навыками применения знаний в области истории и теории богородской резьбы по дереву – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта – опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности – навыками проектирования, макетирования, конструирования изделий с художественной резьбой по дереву – навыками выполнения проекта с художественной резьбой по дереву в материале – навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий – навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях – основными принципами, методами и приемами работы над проектом с художественной резьбой по дереву – изобразительными и техническими приемами, материалами, средствами проектной графики и макетирования изделий с художественной резьбой по дереву – основными методами конструктивно-пространственного и 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>цветового анализа предметов (разбора формы) – методикой выполнения макетов и моделей изделий с художественной резьбой по дереву – навыками выполнения изделий богородской резьбы по дереву по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов; - навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий с художественной резьбой по дереву</p>			
<p>Раздел 2. Разработка двухфигурной композиции животных (медведей) с использованием элементов растительности и предметных форм</p>	<p>УК-6/ИДК.Б.УК-6.1. УК-6/ИДК.Б.УК-6.2. УК-6/ИДК.Б.УК-6.3. УК-6/ИДК.Б.УК-6.4. ОПК1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК4/ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК8/ИДК.Б.ПК-8.1. ПК9/ИДК.Б.ПК-9.1. ПК10/ИДК.Б.ПК-10.1.</p>	<p>Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда – принципы использования творческого потенциала для саморазвития и самореализации – основы рыночной экономики – знать роль профессии резчика по лереву в развитии современного социума – основную информацию по истории и теории богородской резьбы по дереву – перечень профессиональных задач и трудовых функций в собственной деятельности – существующие возможности профессиональной реализации в условиях современной социокультурной ситуации – способы работы над поисковыми эскизами для реализации проектной идеи изобразительными средствами художественной резьбы по дереву – знать специфику макетирования изделий с художественной резьбой по дереву – порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях – порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях – графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта изделия с художественной резьбой по дереву – методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой</p>	<p>Лекция-беседа (конспект) Практическая работа (выполнение проекта) Самостоятельная практическая работа по закреплению пройденного материала (соблюдение последовательности выполнения проекта изделий различной сложности и назначения)</p>	<p>Перечень примерных вопросов для дискуссии просмотр проекта</p>	<p>0-40: неудовлетв. 41-70: удовлетв. 71-85: хорошо 86-100: отлично</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>проекта с художественной резьбой по дереву</p> <ul style="list-style-type: none"> – наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта с художественной резьбой по дереву в материале – особенности применяемых декоративных материалов при выполнении проекта изделия с художественной резьбой по дереву - основные методы макетирования и конструирования изделий с художественной резьбой по дереву – технологию изготовления изделий с художественной резьбой по дереву – терминологию и классификацию применяемых материалов художественной резьбы по дереву – технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам художественной резьбы по дереву – особенности, свойства, и способы оценки качества материалов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития – подвергать критическому анализу проделанную работу – ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач – совершенствовать личностный профессиональный ресурс – предвидеть результаты (последствия) собственных действий – анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков богородской резьбе по дереву в учреждениях культуры и искусства, системе образования – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно- 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>просветительской деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению художественной задачи в области художественной резьбы по дереву – применять полученные теоретические знания и практические умения богородской резьбы по дереву в проектной и исполнительской деятельности – анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям – проводить творческие мероприятия – применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом с художественной резьбой по дереву – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования в области художественной резьбы по дереву – применять декоративные материалы при создании проекта изделия с художественной резьбой по дереву – применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы) – включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность - применять художественно-стилистические особенности художественной резьбы по дереву - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм изделий с художественной резьбой по дереву – применять технологии изготовления изделий с художественной резьбой по дереву – выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий с художественной резьбой по дереву <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития – навыками определения реалистических целей 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>профессионального роста</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности; – навыками методики исследования современного рынка – навыками определения стратегии профессионального развития в области богородской резьбы по дереву – навыками применения знаний в области истории и теории богородской резьбы по дереву – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта – опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности – навыками проектирования, макетирования, конструирования изделий с художественной резьбой по дереву – навыками выполнения проекта с художественной резьбой по дереву в материале – навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий – навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях – основными принципами, методами и приемами работы над проектом с художественной резьбой по дереву – изобразительными и техническими приемами, материалами, средствами проектной графики и макетирования изделий с художественной резьбой по дереву – основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы) – методикой выполнения макетов и моделей изделий с художественной резьбой по дереву – навыками выполнения изделий богородской резьбы по дереву по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов; - навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий с художественной резьбой по дереву 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 3. Выполнение объемной многофигурной скульптуры животного</p>	<p>УК-6/ИДК.Б.УК-6.1. УК-6/ИДК.Б.УК-6.2. УК-6/ИДК.Б.УК-6.3. УК-6/ИДК.Б.УК-6.4. ОПК1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК4/ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК8/ИДК.Б.ПК-8.1. ПК9/ИДК.Б.ПК-9.1. ПК10/ИДК.Б.ПК-10.1.</p>	<p>Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда – принципы использования творческого потенциала для саморазвития и самореализации – основы рыночной экономики – знать роль профессии резчика по дереву в развитии современного социума – основную информацию по истории и теории богородской резьбы по дереву – перечень профессиональных задач и трудовых функций в собственной деятельности – существующие возможности профессиональной реализации в условиях современной социокультурной ситуации – способы работы над поисковыми эскизами для реализации проектной идеи изобразительными средствами художественной резьбы по дереву – знать специфику макетирования изделий с художественной резьбой по дереву – порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях – порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях – графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта изделия с художественной резьбой по дереву – методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта с художественной резьбой по дереву – наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта с художественной резьбой по дереву в материале – особенности применяемых декоративных материалов при выполнении проекта изделия с художественной резьбой по дереву – основные методы макетирования и конструирования изделий с художественной резьбой по дереву</p>	<p>Лекция-беседа обзорная: Конспект; Тезисы; Памятка</p> <p>Практическая работа: готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом)</p> <p>Самостоятельная практическая работа по закреплению теории: теоретические знания последовательно сти технологических операций на производстве (по алгоритму с комментарием-анализом)</p>	<p>Перечень примерных вопросов для дискуссии</p> <p>просмотр проекта</p>	<p>0-40: неудовлетв. 41-70: удовлетв. 71-85: хорошо 86-100: отлично</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> – технологию изготовления изделий с художественной резьбой по дереву – терминологию и классификацию применяемых материалов художественной резьбы по дереву – технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам художественной резьбы по дереву – особенности, свойства, и способы оценки качества материалов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития – подвергать критическому анализу проделанную работу – ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач – совершенствовать личностный профессиональный ресурс – предвидеть результаты (последствия) собственных действий – анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков богородской резьбе по дереву в учреждениях культуры и искусства, системе образования – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности – разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению художественной задачи в области художественной резьбы по дереву – применять полученные теоретические знания и практические умения богородской резьбы по дереву в проектной и исполнительской деятельности – анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> – проводить творческие мероприятия – применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом с художественной резьбой по дереву – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования в области художественной резьбы по дереву – применять декоративные материалы при создании проекта изделия с художественной резьбой по дереву – применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы) – включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность - применять художественно-стилистические особенности художественной резьбы по дереву - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм изделий с художественной резьбой по дереву – применять технологии изготовления изделий с художественной резьбой по дереву – выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий с художественной резьбой по дереву <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития – навыками определения реалистических целей профессионального роста – навыками активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности; – навыками методики исследования современного рынка – навыками определения стратегии профессионального развития в области богородской резьбы по дереву – навыками применения знаний в области истории и теории богородской резьбы по дереву – навыками презентации собственных профессиональных 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>компетенций и опыта</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности – навыками проектирования, макетирования, конструирования изделий с художественной резьбой по дереву – навыками выполнения проекта с художественной резьбой по дереву в материале – навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий – навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях – основными принципами, методами и приемами работы над проектом с художественной резьбой по дереву – изобразительными и техническими приемами, материалами, средствами проектной графики и макетирования изделий с художественной резьбой по дереву – основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы) – методикой выполнения макетов и моделей изделий с художественной резьбой по дереву – навыками выполнения изделий богородской резьбы по дереву по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов; - навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий с художественной резьбой по дереву 			
Раздел 3. Разработка двухфигурной композиции человека и животного с использованием элементов растительности и предметных форм	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1. УК-6/ИДК.Б.УК-6.2. УК-6/ИДК.Б.УК-6.3. УК-6/ИДК.Б.УК-6.4. ОПК1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК4/ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК8/ИДК.Б.ПК-8.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда – принципы использования творческого потенциала для саморазвития и самореализации – основы рыночной экономики – знать роль профессии резчика по лереву в развитии 	Лекция-беседа: конспект; Тезисы; Практическая работа: работа в группе при изготовлении	Перечень примерных вопросов для дискуссии просмотр проекта	0-40: неудовлетв. 41-70: удовлетв. 71-85: хорошо 86-100: отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ПК9/ИДК.Б.ПК-9.1. ПК10/ИДК.Б.ПК-10.1.	<p>современного социума</p> <ul style="list-style-type: none"> – основную информацию по истории и теории богородской резьбы по дереву – перечень профессиональных задач и трудовых функций в собственной деятельности – существующие возможности профессиональной реализации в условиях современной социокультурной ситуации – способы работы над поисковыми эскизами для реализации проектной идеи изобразительными средствами художественной резьбы по дереву – знать специфику макетирования изделий с художественной резьбой по дереву – порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях – порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях – графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта изделия с художественной резьбой по дереву – методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта с художественной резьбой по дереву – наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; – технические приемы выполнения проекта с художественной резьбой по дереву в материале – особенности применяемых декоративных материалов при выполнении проекта изделия с художественной резьбой по дереву – основные методы макетирования и конструирования изделий с художественной резьбой по дереву – технологию изготовления изделий с художественной резьбой по дереву – терминологию и классификацию применяемых материалов художественной резьбы по дереву – технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам художественной резьбы по дереву – особенности, свойства, и способы оценки качества материалов 	<p>изделий</p> <p>Самостоятельная практическая работа в группе: распределение практических задач выполнения изделий на группу (коллектив).</p>		

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития – подвергать критическому анализу проделанную работу – ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач – совершенствовать личностный профессиональный ресурс – предвидеть результаты (последствия) собственных действий – анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков богородской резьбе по дереву в учреждениях культуры и искусства, системе образования – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности – разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению художественной задачи в области художественной резьбы по дереву – применять полученные теоретические знания и практические умения богородской резьбы по дереву в проектной и исполнительской деятельности – анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям – проводить творческие мероприятия – применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом с художественной резьбой по дереву – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования в области художественной резьбы по дереву – применять декоративные материалы при создании проекта изделия с художественной резьбой по дереву 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> – применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы) – включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность - применять художественно-стилистические особенности художественной резьбы по дереву - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм изделий с художественной резьбой по дереву – применять технологии изготовления изделий с художественной резьбой по дереву – выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий с художественной резьбой по дереву <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития – навыками определения реалистических целей профессионального роста – навыками активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности; – навыками методики исследования современного рынка – навыками определения стратегии профессионального развития в области богородской резьбы по дереву – навыками применения знаний в области истории и теории богородской резьбы по дереву – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта – опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности – навыками проектирования, макетирования, конструирования изделий с художественной резьбой по дереву – навыками выполнения проекта с художественной резьбой по дереву в материале 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> – навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий – навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях – основными принципами, методами и приемами работы над проектом с художественной резьбой по дереву – изобразительными и техническими приемами, материалами, средствами проектной графики и макетирования изделий с художественной резьбой по дереву – основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы) – методикой выполнения макетов и моделей изделий с художественной резьбой по дереву – навыками выполнения изделий богородской резьбы по дереву по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов; - навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий с художественной резьбой по дереву 			
Раздел 4. Разработка многофигурной композиции человека и животных с использованием элементов растительности и предметных форм	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1. УК-6/ИДК.Б.УК-6.2. УК-6/ИДК.Б.УК-6.3. УК-6/ИДК.Б.УК-6.4. ОПК1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК4/ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК8/ИДК.Б.ПК-8.1. ПК9/ИДК.Б.ПК-9.1. ПК10/ИДК.Б.ПК-10.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда – принципы использования творческого потенциала для саморазвития и самореализации – основы рыночной экономики – знать роль профессии резчика по дереву в развитии современного социума – основную информацию по истории и теории богородской резьбы по дереву – перечень профессиональных задач и трудовых функций в собственной деятельности – существующие возможности профессиональной реализации в условиях современной социокультурной ситуации – способы работы над поисковыми эскизами для реализации 	Лекция-беседа (конспект; тезисы; памятка) Практическая работа Готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом) Соблюдение последовательности технологических	Перечень примерных вопросов для дискуссии просмотр изделия	0-40: неудовлетв. 41-70: удовлетв. 71-85: хорошо 86-100: отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>проектной идеи изобразительными средствами художественной резьбы по дереву</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать специфику макетирования изделий с художественной резьбой по дереву – порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях – порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях – графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта изделия с художественной резьбой по дереву – методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта с художественной резьбой по дереву – наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; – технические приемы выполнения проекта с художественной резьбой по дереву в материале – особенности применяемых декоративных материалов при выполнении проекта изделия с художественной резьбой по дереву – основные методы макетирования и конструирования изделий с художественной резьбой по дереву – технологию изготовления изделий с художественной резьбой по дереву – терминологию и классификацию применяемых материалов художественной резьбы по дереву – технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам художественной резьбы по дереву – особенности, свойства, и способы оценки качества материалов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития – подвергать критическому анализу проделанную работу – ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути 	<p>операций (по алгоритму с комментарием-анализом или механическое повторение)</p> <p>Самостоятельная практическая работа по закреплению первоначальных профессиональных умений</p>		

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>их решения</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач – совершенствовать личностный профессиональный ресурс – предвидеть результаты (последствия) собственных действий – анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков богородской резьбе по дереву в учреждениях культуры и искусства, системе образования – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности – разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению художественной задачи в области художественной резьбы по дереву – применять полученные теоретические знания и практические умения богородской резьбы по дереву в проектной и исполнительской деятельности – анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям – проводить творческие мероприятия – применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом с художественной резьбой по дереву – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования в области художественной резьбы по дереву – применять декоративные материалы при создании проекта изделия с художественной резьбой по дереву – применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы) – включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность - применять художественно-стилистические особенности художественной резьбы по дереву - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм изделий с 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>художественной резьбой по дереву</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять технологии изготовления изделий с художественной резьбой по дереву – выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий с художественной резьбой по дереву <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития – навыками определения реалистических целей профессионального роста – навыками активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности; – навыками методики исследования современного рынка – навыками определения стратегии профессионального развития в области богородской резьбы по дереву – навыками применения знаний в области истории и теории богородской резьбы по дереву – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта – опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности – навыками проектирования, макетирования, конструирования изделий с художественной резьбой по дереву – навыками выполнения проекта с художественной резьбой по дереву в материале – навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий – навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях – основными принципами, методами и приемами работы над проектом с художественной резьбой по дереву – изобразительными и техническими приемами, материалами, 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>средствами проектной графики и макетирования изделий с художественной резьбой по дереву</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы) – методикой выполнения макетов и моделей изделий с художественной резьбой по дереву – навыками выполнения изделий богородской резьбы по дереву по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов; - навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий с художественной резьбой по дереву 			
<p>Раздел 5. Разработка двухфигурной композиции человека с использованием элементов растительности и предметных форм</p>	<p>УК-6/ИДК.Б.УК-6.1. УК-6/ИДК.Б.УК-6.2. УК-6/ИДК.Б.УК-6.3. УК-6/ИДК.Б.УК-6.4. ОПК1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК4/ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК8/ИДК.Б.ПК-8.1. ПК9/ИДК.Б.ПК-9.1. ПК10/ИДК.Б.ПК-10.1.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда – принципы использования творческого потенциала для саморазвития и самореализации – основы рыночной экономики – знать роль профессии резчика по дереву в развитии современного социума – основную информацию по истории и теории богородской резьбы по дереву – перечень профессиональных задач и трудовых функций в собственной деятельности – существующие возможности профессиональной реализации в условиях современной социокультурной ситуации – способы работы над поисковыми эскизами для реализации проектной идеи изобразительными средствами художественной резьбы по дереву – знать специфику макетирования изделий с художественной резьбой по дереву – порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях – порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях 	<p>Лекция-беседа (конспект; тезисы; памятка)</p> <p>Практическая работа Готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом) Соблюдение последовательности технологических операций (по алгоритму с комментарием-анализом или механическое повторение)</p> <p>Самостоятельная</p>	<p>Перечень примерных вопросов для дискуссии</p> <p>просмотр изделия</p>	<p>0-40: неудовлетв. 41-70: удовлетв. 71-85: хорошо 86-100: отлично</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>– графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта изделия с художественной резьбой по дереву</p> <p>– методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта с художественной резьбой по дереву</p> <p>– наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте;</p> <p>технические приемы выполнения проекта с художественной резьбой по дереву в материале</p> <p>– особенности применяемых декоративных материалов при выполнении проекта изделия с художественной резьбой по дереву</p> <p>- основные методы макетирования и конструирования изделий с художественной резьбой по дереву</p> <p>– технологию изготовления изделий с художественной резьбой по дереву</p> <p>– терминологию и классификацию применяемых материалов художественной резьбы по дереву</p> <p>– технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам художественной резьбы по дереву</p> <p>– особенности, свойства, и способы оценки качества материалов</p> <p>Уметь:</p> <p>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p>– подвергать критическому анализу проделанную работу</p> <p>– ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения</p> <p>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач</p> <p>– совершенствовать личностный профессиональный ресурс</p> <p>– предвидеть результаты (последствия) собственных действий</p> <p>– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков богородской резьбе по дереву в учреждениях культуры и</p>	<p>практическая работа по закреплению первоначальных профессиональных умений</p>		

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>искусства, системе образования</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности – разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению художественной задачи в области художественной резьбы по дереву – применять полученные теоретические знания и практические умения богородской резьбы по дереву в проектной и исполнительской деятельности – анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям – проводить творческие мероприятия – применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом с художественной резьбой по дереву – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования в области художественной резьбы по дереву – применять декоративные материалы при создании проекта изделия с художественной резьбой по дереву – применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы) – включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность - применять художественно-стилистические особенности художественной резьбы по дереву - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм изделий с художественной резьбой по дереву – применять технологии изготовления изделий с художественной резьбой по дереву – выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий с художественной резьбой по дереву 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития – навыками определения реалистических целей профессионального роста – навыками активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности; – навыками методики исследования современного рынка – навыками определения стратегии профессионального развития в области богородской резьбы по дереву – навыками применения знаний в области истории и теории богородской резьбы по дереву – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта – опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности – навыками проектирования, макетирования, конструирования изделий с художественной резьбой по дереву – навыками выполнения проекта с художественной резьбой по дереву в материале – навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий – навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях – основными принципами, методами и приемами работы над проектом с художественной резьбой по дереву – изобразительными и техническими приемами, материалами, средствами проектной графики и макетирования изделий с художественной резьбой по дереву – основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы) – методикой выполнения макетов и моделей изделий с художественной резьбой по дереву – навыками выполнения изделий богородской резьбы по дереву по традиционной технологии и с применением традиционных и 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		инновационных материалов; - навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий с художественной резьбой по дереву			
Раздел 6. Разработка многофигурной сюжетной композиции композиций богородских изделий (скульптура, игрушка)	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1. УК-6/ИДК.Б.УК-6.2. УК-6/ИДК.Б.УК-6.3. УК-6/ИДК.Б.УК-6.4. ОПК1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК4/ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК8/ИДК.Б.ПК-8.1. ПК9/ИДК.Б.ПК-9.1. ПК10/ИДК.Б.ПК-10.1.	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда – принципы использования творческого потенциала для саморазвития и самореализации – основы рыночной экономики – знать роль профессии резчика по дереву в развитии современного социума – основную информацию по истории и теории богородской резьбы по дереву – перечень профессиональных задач и трудовых функций в собственной деятельности – существующие возможности профессиональной реализации в условиях современной социокультурной ситуации – способы работы над поисковыми эскизами для реализации проектной идеи изобразительными средствами художественной резьбы по дереву – знать специфику макетирования изделий с художественной резьбой по дереву – порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях – порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях – графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта изделия с художественной резьбой по дереву – методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта с художественной резьбой по дереву – наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта с художественной резьбой по дереву в материале	Лекция-беседа (конспект; тезисы; памятка) Практическая работа Готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом) Соблюдение последовательности технологических операций (по алгоритму с комментарием-анализом или механическое повторение) Самостоятельная практическая работа по закреплению первоначальных профессиональных умений	Перечень примерных вопросов для дискуссии просмотр изделия	0-40: неудовлетв. 41-70: удовлетв. 71-85: хорошо 86-100: отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>– особенности применяемых декоративных материалов при выполнении проекта изделия с художественной резьбой по дереву</p> <p>- основные методы макетирования и конструирования изделий с художественной резьбой по дереву</p> <p>– технологию изготовления изделий с художественной резьбой по дереву</p> <p>– терминологию и классификацию применяемых материалов художественной резьбы по дереву</p> <p>– технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам художественной резьбы по дереву</p> <p>– особенности, свойства, и способы оценки качества материалов</p> <p>Уметь:</p> <p>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p>– подвергать критическому анализу проделанную работу</p> <p>– ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения</p> <p>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач</p> <p>– совершенствовать личностный профессиональный ресурс</p> <p>– предвидеть результаты (последствия) собственных действий</p> <p>– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков богородской резьбе по дереву в учреждениях культуры и искусства, системе образования</p> <p>– применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>– разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению художественной задачи в области художественной резьбы по дереву</p> <p>– применять полученные теоретические знания и практические</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>умения богородской резьбы по дереву в проектной и исполнительской деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям – проводить творческие мероприятия – применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом с художественной резьбой по дереву – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования в области художественной резьбы по дереву – применять декоративные материалы при создании проекта изделия с художественной резьбой по дереву – применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы) – включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность - применять художественно-стилистические особенности художественной резьбы по дереву - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм изделий с художественной резьбой по дереву – применять технологии изготовления изделий с художественной резьбой по дереву – выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий с художественной резьбой по дереву <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития – навыками определения реалистических целей профессионального роста – навыками активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности; – навыками методики исследования современного рынка – навыками определения стратегии профессионального развития в 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>области богородской резьбы по дереву</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения знаний в области истории и теории богородской резьбы по дереву – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта – опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности – навыками проектирования, макетирования, конструирования изделий с художественной резьбой по дереву – навыками выполнения проекта с художественной резьбой по дереву в материале – навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий – навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях – основными принципами, методами и приемами работы над проектом с художественной резьбой по дереву – изобразительными и техническими приемами, материалами, средствами проектной графики и макетирования изделий с художественной резьбой по дереву – основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы) – методикой выполнения макетов и моделей изделий с художественной резьбой по дереву – навыками выполнения изделий богородской резьбы по дереву по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов; - навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий с художественной резьбой по дереву 			

5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине

1. Какая композиция называется симметричной:

- А) изображение слева подобно изображению справа
- Б) изучение закономерностей
- В) выверенное чередование

2. Узор, предназначенный для украшения различных предметов:

- А) орнамент
- Б) украшение
- В) рисунок

3. Техника отмывки изделия на планшете:

- А) панно
- Б) отмывка акварелью
- В) витраж

4. Пропорция - это

- А. соразмерность, определенное соотношение частей между собой
- Б. система осей
- В. зрительное равновесие композиции

5. Калька – это

- А. полупрозрачная бумага для копирования чертежей
- Б. копировальная бумага
- В. твердая бумага для макетирования
- Г. разновидность ватмана

6. Шаблон – это приспособление для зарубки изделия

- А. топором
- Б. пилой
- В. электрорубанком

Г. лобзик

7. Ватман – это

- А. бумага, используемая в черчении и макетировании
- Б. разновидность писчей бумаги
- В. полупрозрачная бумага для копирования чертежей
- Г. копировальная бумага

8. Объектом макетирования является

- А. создание модели – абстрактно-формализованной или изобразительной системы, отражающей в материальной форме основные признаки аналога
- Б. рисунок или чертеж тушью
- В. изображение домашних животных, птиц
- Г. создание плоскостных элементов

9. Объемная форма это –

- А. модель, развитая по трем координатам (ширина, длина и высота)
- Б. чертеж на бумаге
- В. модель, развитая по двум координатам (ширина, длина)
- Г. модель, развитая по одной из трех координат

10. Какого направление волокон при раскалывании чурачка?

- А. поперек волокон
- Б. по волокнам
- В. наискосок

11. Из какого материала изготавливается шаблон

- А. из картона
- Б. из ткани
- В. из пластмассы
- Г. из кожи

12. Какие нарушения формы изделия могут произойти при зарубке

- А. Раскол пополам
- Б. Тупой топор
- В. Неверный шаблон
- Г. Невнимательность

13. Как надо держать пяточку топора при раскалывании чурочка

- А. Вверх
- Б. Чуть наклоняя вниз
- В. Прямо

14. Почему нельзя сильно ударять киянкой по топору при раскалывании чурока на заготовки по волокнам

- А. расколется киянка
- Б. сломается топориче
- В. можно пораниться
- Г. затупится лезвие топора

15. Какие три плоскости проекций вы знаете?

- А. Вертикальная, горизонтальная, наклонная
- Б. Прямая, плоская, объемная
- В. Фронтальная, горизонтальная, профильная
- Г. Вертикальная, фронтальная, горизонтальная

16. Основная сплошная толстая линия предназначена

- А) для невидимого контура,
- Б) для осевых линий,
- В) для видимого контура.

17. Что означает масштаб 2:1

- А. масштаб уменьшения
- Б. масштаб увеличения
- В. натуральная величина

