

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
(БИХРД ВШНИ)

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО:

кафедрой, протокол № 1 от 30.08.2022 г.

Зав.кафедрой _____/В.Ф. Вайсеро/

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор филиала

_____ /В.М. Наумов/

« 30 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Декоративная мелкая пластика

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): художественная резьба по дереву

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 2–4

Семестры: 3–7

Форма контроля: экзамен

Автор: Каратайева Н.Ф., кандидат педагогических наук, член Союза художников России

рп. Богородское
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план дисциплины	6
2.3. Содержание дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	21
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	22
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	24
5.1. Оценочные материалы для входного контроля	24
5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	33
5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине	36

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования «бакалавр», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Дисциплина Декоративная пластика малых форм относится к обязательной части программы Б1.О.23 изучается на 2–4 курсе.

Изучение данной дисциплины происходит параллельно во взаимосвязи с такими дисциплинами:

Б.1.О.08 Академический рисунок, Б.1.О.13 Пластическая анатомия, Б.1.О.24 Проектирование

Дисциплина Декоративная мелкая пластика обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Общепрофессиональные компетенции, установленные организацией		
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Осуществление художественно-творческой деятельности	ПК-5 Способен владеть навыками академической скульптуры, и приемами стилизации объемной формы	ИДК.Б.ПК-5.1. Моделирует и стилизует трехмерную форму объектов живой и неживой природы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины является овладение навыками лепки в декоративной пластики малых форм.

Задачи:

- развитие способностей свободно компоновать в любом формате декоративную скульптурную работу.
- научить приемам стилизации и декорирования
- использовать приемы стилизации, приобретенные на дисциплине: «Декоративная мелкая пластика» для макетирования и моделирования различных предметов ДПИ

- освоение поэтапного ведения декоративной работы
- развитие композиционного мышления, творческого воображения
- изучение линейной и воздушной перспективы и их влияние на изображение в рельефных работах
- развитие навыков техники и технологии работы с пластилином и лепным воском
- формирование художественного вкуса

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики	- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале
ПК-5.	ИДК.Б.ПК-5.1. Моделирует и стилизует трехмерную форму объектов живой и неживой природы	Знать: - технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры; - принципы лепки объемной и рельефной формы; - особенности моделировки трехмерной формы. - принципы стилизации академической скульптуры	Уметь: - использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры; - лепить объемную и рельефную форму; - моделировать трехмерную форму; - стилизовать академическую скульптуру	Владеть: - различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры; - приемами моделирования объемной и рельефной формы; - приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры; - навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Тема 1. Введение в дисциплину. Копия с объёмного гипсового слепка головы человека (женская или мужская голова, в масштабе	3	48	24	2	22		24	экзамен
Тема 2. Этюд головы человека с натуры (женский или мужской портрет)	3	60	30	2	28		30	экзамен
Тема 3. Копия анатомических слепков и этюды кистей рук и стоп ног	4	48	24	2	22		24	экзамен
Тема 4. Этюд с натуры женской или мужской головы с плечевым поясом и руками	4	60	30	2	28		30	экзамен
Тема 5. Этюд с натуры головы с плечевым поясом (женской или мужской головы, в масштабе 1:2)	5	34	22	2	20		12	экзамен
Тема 6. Анатомическая фигура Гудона (в масштабе 1:2 или 1:3)	5	38	26	4	22		12	экзамен
Тема 7. Этюд с женской или мужской натуры	5	36	24	2	22		12	экзамен
Тема 8. Копия с античного рельефа «Танцующая Менада»	6	26	20	2	18		6	экзамен
Тема 9. Скульптурный этюд женской или мужской фигуры в крестьянской одежде (сидящей)	6	24	20	2	18		4	экзамен
Тема 10. Скульптурный этюд женской фигуры в рабочей одежде (стоящей)	6	24	20	2	18		4	экзамен

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
Тема 11. Скульптурный этюд мужской или женской фигуры в боярской одежде (стоя)	6	34	30	2	28		4	экзамен
Тема 12. Скульптурная декоративная композиция с фигурами человека или животными (дипломная лепная модель)	7	72	36	4	32		36	экзамен
Итого часов		504	306	28	278		198	экзамен

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Введение в дисциплину. Копия с объёмного гипсового слепка головы человека (женская или мужская голова, в масштабе	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Свойства пластилина. Техника ведения скульптурной работы (постепенный набор объёма). Основы под скульптурные работы и их свойства (картон, каркас из трёх видов проволоки). Разновидности скульптурных стеков: плоские, круглые, острые, (металлические, деревянные, пластмассовые, костяные). Техники: для объёмных работ - постепенный набор объёма из небольших кусков, вытягивание объёма из общей массы пластилинового куска, для рельефов – набор рельефа по силуэту намеченного рисунка. Этапы выполнения скульптурной работы. Определение конкретных задач задания. Анализ работ из метод. фонда. Критерии оценки учебных работ. Приобретение элементарных	2 2	3 3	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	знаний, умений и навыков в построении и лепки головы. Изучение и повторение анатомического строения головы			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	22	3	
	Выполнение каркаса из проволоки для объёмной головы. Закрепление каркаса на подставке для лепки объёмной головы. Набор объёма на каркасе для объёмной головы. Продолжение лепки объёма. Лепка головы, работа над общим объёмом. Лепка характерных особенностей головы, её пропорций. Уточнение и лепка анатомии и пропорций. Работа над передачей движения. Лепка глаз, формы бровей в соответствии с переносицей. Определение их местоположения с использованием осевых линий. Лепка деталей головы: глаз, носа, рта, ушей и определение их точного расположения на общем объёме. Лепка волос и их фактуры. Доработка всех деталей лица. Завершение.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	24	3	
	Выполнение каркаса из проволоки для объёмной головы. Набор объёма на каркасе для объёмной головы. Лепка головы, работа над общим объёмом. Лепка характерных особенностей головы, её пропорций. Уточнение и лепка анатомии и пропорций. Работа над передачей движения. Лепка глаз, формы бровей в соответствии с переносицей. Определение их местоположения с использованием осевых линий. Лепка деталей головы: глаз, носа, рта, ушей и определение их точного расположения на общем объёме. Лепка волос и их фактуры. Доработка всех деталей лица			
Тема 2. Этюд головы человека с натуры (женский или мужской портрет)	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Определение конкретных задач задания. Анализ работ из метод. фонда. Критерии оценки учебных работ. Приобретение элементарных знаний, умений и навыков в построении и лепки головы. Изучение анатомического строения головы.	2	3	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	28	3	
	Выполнение этюда головы в материале. Поэтапное выполнение этюда: Выполнение каркаса из проволоки для объёмной головы. Закрепление каркаса на подставке для лепки объёмной головы. Набор объёма на каркасе для объёмной головы. Продолжение лепки объёма. Лепка головы, работа над общим объёмом. Лепка характерных особенностей головы, её пропорций. Уточнение и лепка анатомии и пропорций. Работа над передачей движения. Лепка глаз, формы бровей в соответствии с переносицей. Определение их местоположения с использованием осевых линий. Лепка деталей головы: глаз, носа, рта, ушей и определение их точного расположения на общем объёме. Лепка волос и их фактуры. Доработка всех деталей лица. Завершение.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	30	3	
	Самостоятельное выполнение этюда головы в материале. Поэтапное выполнение этюда: Выполнение каркаса из проволоки для объёмной головы. Закрепление каркаса на подставке для лепки объёмной головы. Набор объёма на каркасе для объёмной головы. Продолжение лепки объёма. Лепка головы, работа над общим объёмом. Лепка характерных особенностей головы, её пропорций. Уточнение и лепка анатомии и пропорций. Работа над передачей движения. Лепка глаз, формы бровей в соответствии с переносицей. Определение их местоположения с использованием осевых линий. Лепка деталей головы: глаз, носа, рта, ушей и определение их точного расположения на общем объёме. Лепка волос и их фактуры. Доработка всех деталей головы			
Тема 3. Копия	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	4	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
анатомических слепков и этюды кистей рук и стоп ног	Определение конкретных задач задания. Анализ работ из метод. фонда. Критерии оценки учебных работ. Приобретение элементарных знаний, умений и навыков в построении конечностей. Изучение анатомического строения кистей.			ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	22	4	
	Выполнение каркаса из проволоки для объёмной копии конечностей, подготовка лепного фона для копии или этюда кистей с натуры. На каждую конечность для её лепки. Уточнение пропорций и лепка анатомической кисти на пластилиновом фоне. Работа над передачей движения и формы пальцев, нахождение пропорций и границ плоскостей построения по сгибам фаланг пальцев. Окончание лепки анатомической кист. Лепка формы кисти человека. Выявление характерных особенностей построения и пропорций. Закрепление каркаса на подставке для лепки анатомической стопы. Набор объёма на каркасе для стопы. Уточнение анатомии. Лепка объёма второй стопы (с натуры) на каркасе. Работа над общим объёмом. Лепка характерных особенностей стопы и её пропорций. Уточнение анатомии. Окончание стопы.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	24		
	Самостоятельное выполнение. Этапы выполнения работы: Выполнение каркаса из проволоки для объёмной копии конечностей, подготовка лепного фона для копии или этюда кистей с натуры. На каждую конечность для её лепки. Уточнение пропорций и лепка анатомической кисти на пластилиновом фоне. Работа над передачей движения и формы пальцев, нахождение пропорций и границ плоскостей построения по сгибам фаланг пальцев. Окончание лепки анатомической кист. Лепка формы			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>кисти человека. Выявление характерных особенностей построения и пропорций. Закрепление каркаса на подставке для лепки анатомической стопы. Набор объёма на каркасе для стопы. Уточнение анатомии. Лепка объёма второй стопы (с натуры) на каркасе. Работа над общим объёмом. Лепка характерных особенностей стопы и её пропорций. Уточнение анатомии. Окончание стопы.</p>			
<p>Тема 4. Этюд с натуры женской или мужской головы с плечевым поясом и руками</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p>	2	4	<p>ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1.</p>
	<p>Определение конкретных задач задания. Анализ работ из метод. фонда. Критерии оценки учебных работ. Приобретение элементарных знаний, умений и навыков в построении и лепки головы. Изучение и повторение анатомического строения головы.</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	28	4	
	<p>Выполнение каркаса из проволоки для объёмной головы с плечевым поясом и руками. Закрепление каркаса на подставке для лепки объёмной головы с плечевым поясом и руками. Набор объёма на каркасе. Продолжение лепки объёма. Лепка головы и рук, работа над общим объёмом. Лепка характерных особенностей головы, её характера, пропорций. Уточнение расположения рук относительно головы. Уточнение и лепка анатомии и пропорций. Работа над передачей движения. Лепка глаз, формы бровей в соответствии с переносицей. Определение их местоположения. Лепка рук. Лепка деталей головы: глаз, носа, рта, ушей и определение их точного расположения на общем объёме. Лепка волос и их фактуры. Доработка всех деталей лица и рук. Проверка пропорций и анатомии. Подчинение деталей цельному объёму.</p>			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	30	4	
<p>Самостоятельное выполнение. Этапы выполнения работы</p>				

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Выполнение каркаса из проволоки для объёмной головы с плечевым поясом и руками. Закрепление каркаса на подставке для лепки объёмной головы с плечевым поясом и руками. Набор объёма на каркасе. Продолжение лепки объёма. Лепка головы и рук, работа над общим объёмом. Лепка характерных особенностей головы, её характера, пропорций. Уточнение расположения рук относительно головы. Уточнение и лепка анатомии и пропорций. Работа над передачей движения. Лепка глаз, формы бровей в соответствии с переносицей. Определение их местоположения. Лепка рук. Лепка деталей головы: глаз, носа, рта, ушей и определение их точного расположения на общем объёме. Лепка волос и их фактуры. Доработка всех деталей лица и рук. Проверка пропорций и анатомии. Подчинение деталей цельному объёму.</p>			
<p>Тема 5. Этуд с натуры головы с плечевым поясом (женской или мужской головы, в масштабе 1:2)</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p>	2	5	<p>ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1.</p>
	<p>Определение конкретных задач задания. Анализ работ из метод. фонда. Критерии оценки учебных работ. Приобретение элементарных знаний, умений и навыков в построении и лепки головы. Изучение и повторение анатомического строения головы.</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	20	5	
	<p>Выполнение каркаса из проволоки для объёмной головы. Закрепление каркаса на подставке для лепки объёмной головы. Набор объёма на каркасе для объёмной головы. Продолжение лепки объёма. Лепка головы. работа над общим объёмом. Лепка характерных особенностей головы, её пропорций. Уточнение и лепка анатомии и пропорций. Работа над передачей движения. Лепка глаз, формы бровей в соответствии с переносицей. Определение их местоположения. Лепка деталей головы: глаз, носа, рта, ушей и определение их точного расположения на общем объёме. Лепка волос и их фактуры. Завершение.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Самостоятельное выполнение.</p> <p>Этапы работы:</p> <p>Выполнение каркаса из проволоки для объёмной головы. Закрепление каркаса на подставке для лепки объёмной головы. Набор объёма на каркасе для объёмной головы. Продолжение лепки объёма. Лепка головы. работа над общим объёмом. Лепка характерных особенностей головы, её пропорций. Уточнение и лепка анатомии и пропорций. Работа над передачей движения. Лепка глаз, формы бровей в соответствии с переносицей. Определение их местоположения. Лепка деталей головы: глаз, носа, рта, ушей и определение их точного расположения на общем объёме. Лепка волос и их фактуры</p>	12	5	
Тема 6. Анатомическая фигура Гудона (в масштабе 1:2 или 1:3)	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Определение конкретных задач задания. Анализ работ из метод. фонда. Критерии оценки учебных работ. Приобретение элементарных знаний, умений и навыков в построении и лепки анатомической фигуры. Изучение анатомического строения.</p>	4	5	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1.
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	22	5	
	<p>Копия с объёмного гипсового слепка головы</p> <p>Этапы выполнения:</p> <p>Выполнение каркаса из проволоки для анатомической фигуры. Закрепление каркаса на подставке для лепки объёмной фигуры. Набор объёма на каркасе для объёмной фигуры. Продолжение лепки объёма. Лепка фигуры. Работа над общим объёмом. Лепка характерных особенностей фигуры, её пропорций. Уточнение и лепка анатомии и пропорций. Работа над анатомией. Лепка мышц. Определение их местоположения. Лепка мышц, определение их точного расположения на общем объёме. Лепка фигуры и её</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	движения. Доработка всех деталей. Обобщение мышц и подчинение их объёма целому.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	12	5	
	Копия с объёмного гипсового слепка головы Этапы выполнения: Закрепление каркаса на подставке для лепки объёмной фигуры. Набор объёма на каркасе для объёмной фигуры. Продолжение лепки объёма. Лепка фигуры. Работа над общим объёмом. Лепка характерных особенностей фигуры, её пропорций. Уточнение и лепка анатомии и пропорций. Работа над анатомией. Лепка мышц. Определение их местоположения. Лепка мышц, определение их точного расположения на общем объёме. Лепка фигуры и её движения. Доработка всех деталей. Обобщение мышц и подчинение их объёма целому. Материалы: картон, мягкий пластилин, проволока			
Тема 7. Этюд с женской или мужской натуры	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	5	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1.
	Определение конкретных задач задания. Анализ работ из метод. фонда. Критерии оценки учебных работ. Приобретение элементарных знаний, умений и навыков в построении и лепки фигуры.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	22	5	
	Этапы выполнения: Выполнение каркаса из проволоки для объёмной стоящей фигуры. Закрепление каркаса на подставке для лепки объёмной фигуры. Набор объёма на каркасе для объёмной фигуры. Продолжение лепки объёма. Лепка фигуры. работа над общим объёмом и движением. Лепка характерных особенностей фигуры, её пропорций. Уточнение и лепка анатомии и пропорций. Работа над передачей движения фигуры. Лепка деталей фигуры, головы, рук, ног. Лепка фактуры одежды. Выявление			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>характерных особенностей фигуры.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Выполнение каркаса из проволоки для объёмной стоящей фигуры. Закрепление каркаса на подставке для лепки объёмной фигуры. Набор объёма на каркасе для объёмной фигуры. Продолжение лепки объёма. Лепка фигуры. работа над общим объёмом и движением. Лепка характерных особенностей фигуры, её пропорций. Уточнение и лепка анатомии и пропорций. Работа над передачей движения фигуры. Лепка деталей фигуры, головы, рук, ног. Лепка фактуры одежды. Выявление характерных особенностей фигуры.</p>	12	5	
Тема 8. Копия с античного рельефа «Танцующая Менада»	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Определение конкретных задач данного задания. Анализ работ из метод. фонда. Критерии оценки учебных работ. Приобретение элементарных знаний, умений и навыков в построении и лепки фигуры. Изучение строения, пропорций, движения.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Выполнение подставки под рельеф для копии античной фигуры. Подготовка рисунка с рельефа, в масштабе 1:2. Переведение рисунка на подготовленный, вылепленный пластилиновый фон. По контуру рисунка проложить полоску, высотой 2-3 мм. Выполнить рельефный рисунок под будущий рельеф. Работа над общим объёмом. Лепка характерных особенностей фигуры, её пропорций и движения. Доработка всех деталей, головы, рук, ног. Работа над анатомией. Определение расположения мышц, и разобраться как они изменяются при движении. Лепка мышц, определение точного расположения их на общем объёме.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Выполнение подставки под рельеф для копии античной фигуры. Подготовка рисунка с рельефа, в масштабе 1:2. Переведение рисунка на подготовленный, вылепленный пластилиновый фон. По</p>	2	6	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1.
		18	6	
		6	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	
	контуру рисунка проложить полоску, высотой 2-3 мм. Выполнить рельефный рисунок под будущий рельеф. Работа над общим объёмом. Лепка характерных особенностей фигуры, её пропорций и движения. Доработка всех деталей, головы, рук, ног. Работа над анатомией. Определение расположения мышц, и разобраться как они изменяются при движении. Лепка мышц, определение точного расположения их на общем объёме.				
Тема 9. Скульптурный этюд женской или мужской фигуры в крестьянской одежде (сидящей)	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	6	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1.	
	Определение конкретных задач задания. Анализ работ из метод. фонда. Критерии оценки учебных работ. Приобретение элементарных знаний, умений и навыков в построении и лепки фигуры.				
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	18	6		
	Выполнение каркаса из проволоки для объёмной сидящей фигуры. Закрепление каркаса на подставке для лепки объёмной фигуры. Набор объёма на каркасе для объёмной фигуры. Продолжение лепки объёма. Лепка фигуры. работа над общим объёмом и движением. Лепка характерных особенностей фигуры, её пропорций. Уточнение и лепка анатомии и пропорций. Работа над передачей движения фигуры. Лепка деталей фигуры.				
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	6		
Тема 10. Скульптурный	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	6	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
этуд женской фигуры в рабочей одежде (стоящей)	Определение конкретных задач задания. Анализ работ из метод. фонда. Критерии оценки учебных работ. Приобретение элементарных знаний, умений и навыков в построении и лепки фигуры.			ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	18	6	
	Выполнение каркаса из проволоки для объёмной сидящей фигуры. Закрепление каркаса на подставке для лепки объёмной фигуры. Набор объёма на каркасе для объёмной фигуры. Продолжение лепки объёма. Лепка фигуры. работа над общим объёмом и движением. Лепка характерных особенностей фигуры, её пропорций. Уточнение и лепка анатомии и пропорций. Работа над передачей движения фигуры. Лепка деталей фигуры, головы, рук, ног.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	6	
Тема 11. Скульптурный этюд мужской или женской фигуры в боярской одежде (стоя)	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	6	ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1.
	Определение конкретных задач задания. Анализ работ из метод. фонда. Критерии оценки учебных работ. Приобретение элементарных знаний, умений и навыков в построении и лепки фигуры в одежде (боярский костюм)			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	28	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Выполнение каркаса из проволоки для объёмной фигуры (стоя). Закрепление каркаса на подставке для лепки объёмной фигуры. Набор объёма на каркасе для объёмной фигуры. Продолжение лепки объёма. Лепка фигуры. работа над общим объёмом и движением. Лепка характерных особенностей фигуры, её пропорций. Уточнение и лепка анатомии и пропорций. Работа над передачей движения фигуры. Лепка деталей фигуры, головы, рук, ног. Лепка деталей фигуры, головы, рук, ног. Лепка деталей фигуры, головы, рук, ног. Работа над лепкой одежды. Работа над лепкой одежды. Обобщение, подчинение деталей одежды цельному решению. Завершение.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	6	
	<p>Выполнение каркаса из проволоки для объёмной фигуры (стоя). Закрепление каркаса на подставке для лепки объёмной фигуры. Набор объёма на каркасе для объёмной фигуры. Продолжение лепки объёма. Лепка фигуры. работа над общим объёмом и движением. Лепка характерных особенностей фигуры, её пропорций. Уточнение и лепка анатомии и пропорций. Работа над передачей движения фигуры. Лепка деталей фигуры, головы, рук, ног. Лепка деталей фигуры, головы, рук, ног. Лепка деталей фигуры, головы, рук, ног. Работа над лепкой одежды. Работа над лепкой одежды. Обобщение, подчинение деталей одежды цельному решению.</p>			
Тема 11. Скульптурный этюд мужской или женской фигуры в боярской одежде (стоя)	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	6	ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1.
	Определение конкретных задач задания. Анализ работ из метод. фонда. Критерии оценки учебных работ. Приобретение элементарных знаний, умений и навыков в построении и лепки фигуры в одежде (боярский костюм)			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	28	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	
	<p>Выполнение каркаса из проволоки для объёмной фигуры (стоя). Закрепление каркаса на подставке для лепки объёмной фигуры. Набор объёма на каркасе для объёмной фигуры. Продолжение лепки объёма. Лепка фигуры. работа над общим объёмом и движением. Лепка характерных особенностей фигуры, её пропорций. Уточнение и лепка анатомии и пропорций. Работа над передачей движения фигуры. Лепка деталей фигуры, головы, рук, ног. Лепка деталей фигуры, головы, рук, ног. Лепка деталей фигуры, головы, рук, ног. Работа над лепкой одежды. Работа над лепкой одежды. Обобщение, подчинение деталей одежды цельному решению. Завершение.</p>				
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	6		
	<p>Выполнение каркаса из проволоки для объёмной фигуры (стоя). Закрепление каркаса на подставке для лепки объёмной фигуры. Набор объёма на каркасе для объёмной фигуры. Продолжение лепки объёма. Лепка фигуры. работа над общим объёмом и движением. Лепка характерных особенностей фигуры, её пропорций. Уточнение и лепка анатомии и пропорций. Работа над передачей движения фигуры. Лепка деталей фигуры, головы, рук, ног. Лепка деталей фигуры, головы, рук, ног. Лепка деталей фигуры, головы, рук, ног. Работа над лепкой одежды. Работа над лепкой одежды. Обобщение, подчинение деталей одежды цельному решению.</p>				
Тема 12. Скульптурная декоративная композиция с фигурами человека или животными (дипломная лепная модель)	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	7	ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1.	
	Определение конкретных задач задания. Анализ работ из метод. фонда. Критерии оценки учебных работ. Приобретение элементарных знаний, умений и навыков в построении и лепки фигуры в одежде (боярский костюм)				
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	32	7		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Выполнение каркаса из проволоки для объёмной фигуры (стоя). Закрепление каркаса на подставке для лепки объёмной фигуры. Набор объёма на каркасе для объёмной фигуры. Продолжение лепки объёма. Лепка фигуры. работа над общим объёмом и движением. Лепка характерных особенностей фигуры, её пропорций. Уточнение и лепка анатомии и пропорций. Работа над передачей движения фигуры. Лепка деталей фигуры, головы, рук, ног. Лепка деталей фигуры, головы, рук, ног. Лепка деталей фигуры, головы, рук, ног. Работа над лепкой одежды. Работа над лепкой одежды. Обобщение, подчинение деталей одежды цельному решению. Завершение.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	36	7	
	<p>Выполнение каркаса из проволоки для объёмной фигуры (стоя). Закрепление каркаса на подставке для лепки объёмной фигуры. Набор объёма на каркасе для объёмной фигуры. Продолжение лепки объёма. Лепка фигуры. работа над общим объёмом и движением. Лепка характерных особенностей фигуры, её пропорций. Уточнение и лепка анатомии и пропорций. Работа над передачей движения фигуры. Лепка деталей фигуры, головы, рук, ног. Лепка деталей фигуры, головы, рук, ног. Лепка деталей фигуры, головы, рук, ног. Работа над лепкой одежды. Работа над лепкой одежды. Обобщение, подчинение деталей одежды цельному решению.</p>			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд БИХРД ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Каратайева, Н. Ф. Академическая скульптура: учебное пособие: [14+] / Н.Ф. Каратайева; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506> (дата обращения: 14.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-28-8. – Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Каратайева Н.Ф. Академическая скульптура. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – 2-е издание. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021 – 56 с. – ISBN 978-5-907542-47-1. – Текст: непосредственный.
2. Каратайева Н.Ф. Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративное прикладное искусство и народные промыслы» профили: «Художественная резьба по кости», «Художественный металл (ювелирное искусство)», «Художественная резьба по дереву». – 2-е издание. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 54 с. – ISBN 978-5-907542-49-5. – Текст: непосредственный.
3. Лантери Э. Лепка / Перевод с английского А.Е. Кроль. – М: Издательство «В. Шевчук», 2006. – 336 с. – ISBN 5-94232-035-7 – Текст: непосредственный.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<https://biblioclub.ru>

<http://shar08.narod.ru/8-risunok-2.html>

http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com_content&view=article

<http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing>

<http://www.artsacademy.ru/exhibitions/?p=1>

<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины проводится в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);
 обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);
 итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практический занятия проводятся в форме симуляции и мастер- класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных», имитирующих реальных ситуациях с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Занятия проводятся в учебной аудитории 27, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой.	Занятия проводятся в учебной аудитории № 27, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по Декоративной пластике малых форм. Имеется основное и дополнительное оборудование: скульптурные станки, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натур, постаменты под гипсовую скульптуры, стеллажи под студенческие скульптурные работы, Доски для экспозиции работ.	
Методический фонд дисциплины находится в	Методический фонд по дисциплине находится в	

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
специальном помещении – ауд. 8	специальном помещении аудитория № 8. укомплектованной специализированной мебелью для хранения студенческих работ, искусственных цветов, муляжей фруктов и овощей, чучел животных и птиц, гипсовых моделей и слепков.	

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме выполнения скульптурных этюдов, копий и декоративных заданий. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Тема 1. Введение в дисциплину. Копия с объёмного гипсового слепка головы человека (женская или мужская голова, в масштабе	Лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
Тема 2. Этюд головы человека с натуры (женский или мужской портрет)	Лекция практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	30
Тема 3. Копия анатомических слепков и этюды кистей рук и стоп ног	Лекция практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
Тема 4. Этюд с натуры женской или мужской головы с плечевым поясом и руками	Лекция Практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	30
Тема 5. Этюд с натуры головы с плечевым поясом (женской или мужской головы, в масштабе 1:2)	Лекция практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	22
Тема 6. Анатомическая фигура Гудона (в масштабе 1:2 или 1:3)	Лекция практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	26
Тема 7. Этюд с женской или мужской натуры	Лекция	Лекции (вводная, обзорная,	24

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	практическое занятие	итоговая) / практическое занятие	
Тема 8. Копия с античного рельефа «Танцующая Менада»	Лекция практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	20
Тема 9. Скульптурный этюд женской или мужской фигуры в крестьянской одежде (сидящей)	Лекция практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	20
Тема 10. Скульптурный этюд женской фигуры в рабочей одежде (стоящей)	Лекция практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	20
Тема 11. Скульптурный этюд мужской или женской фигуры в боярской одежде (стоя)	Лекция практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	30
Тема 12. Скульптурная декоративная композиция с фигурами человека или животными (дипломная лепная модель)	Лекция практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	36

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для входного контроля

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного (семинарского типа), и практических занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических	Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
		занятиях	<p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Компонировка изображения на пластилиновом фоне в заданном масштабе. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. • Выполнение каркаса из проволоки для объёмной головы. Закрепление каркаса на подставке для лепки объёмной головы. Набор объёма на каркасе для объёмной головы • При лепке определен масштаб, пропорции, движение и характер изображаемого объекта. • Демонстрируется понимание методов определения масштаба, построения пропорций и движения. • Достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В копии, недостаточно точно найден размер изображения в масштабе. Детали немного крупны или мелки. • Есть ошибки, существенно не влияющие на масштаб и пропорции изображаемых объектов. Некоторые нарушения в построении, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. • Передано общее построение объёма с небольшими неточностями.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>· Выполненное задание не даёт восприятие полной завершённости работы. 41 – 70 баллов Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы.</p> <p>· Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>· Изображение имеет композиционные ошибки. Детали работы плохо связаны с общим масштабом от этого работа теряет цельность.</p> <p>· Имеются ошибки в построении изображения, в пропорциях, движения и масштабе, что значительно искажает форму и портит впечатление от работы. В результате не получается целостного изображения.</p> <p>.</p> <p>0 – 40 баллов Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <p>·Отсутствует композиция в изображении.</p> <p>Не соблюдается масштаб. Изображение очень крупное или меньше к заданному масштабу. Изображение чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз при лепке объёма или рельефа.</p> <p>·Изображения не построены, существенно искажены их пропорции, движение, масштаб.</p> <p>.Нет моделировки и проработки формы.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов</p> <p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Выполненные задания в течении 1 семестра: «Копия гипсовой головы», «Скульптурное изображение человека» – выставляются для оценки на итоговой выставке. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Компонировка изображения на пластилиновом фоне в заданном масштабе. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. <p>Построены «Копия гипсовой розетки или рельефа», «Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры» при помощи осевых линий.</p> <ul style="list-style-type: none"> · При лепке определен масштаб, пропорции, движение и характер изображаемого объекта. · Демонстрируется понимание методов определения масштаба, построения пропорций и движения. · Достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> · В копии, недостаточно точно найден размер изображения в масштабе. Детали

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>немного крупны или мелки.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Есть ошибки, существенно не влияющие на масштаб и пропорции изображаемых объектов. Некоторые нарушения в построении, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. · Передано общее построение объёма с небольшими неточностями. · Выполненное задание не даёт восприятие полной завершенности работы. <p>41 – 70 баллов Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Изображение имеет композиционные ошибки. Детали работы плохо связаны с общим масштабом от этого работа теряет цельность. · Имеются ошибки в построении изображения, в пропорциях, движения и масштабе, что значительно искажает форму и портит впечатление от работы. В результате не получается целостного изображения. <p>·</p> <p>0 – 40 баллов</p> <p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Отсутствует композиция в изображении.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Не соблюдается масштаб. Изображение очень крупное или меньше к заданному масштабу. Изображение чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз при лепке объема или рельефа.</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Изображения не построены, существенно искажены их пропорции, движение, масштаб. ·Нет моделировки и проработки формы.
ПК-5.	ИДК.Б.ПК-5.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов</p> <p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Выполненные задания в течении одного семестра: «Копия гипсовой головы», «Скульптурное изображение человека с натуры» – выставляются для оценки на итоговой выставке. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Компоновка изображения на пластилиновом фоне в заданном масштабе. ·Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. · Построены «Копия гипсовой розетки или рельефа», «Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры» при помощи осевых линий. · При лепке определен масштаб, пропорции, движение и характер изображаемого объекта. · Демонстрируется понимание методов определения масштаба, построения пропорций и движения. · Достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В копии, недостаточно точно найден размер изображения в масштабе. Детали немного крупны или мелки. • Есть ошибки, существенно не влияющие на масштаб и пропорции изображаемых объектов. Некоторые нарушения в построении, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. • Передано общее построение объёма с небольшими неточностями. • Выполненное задание не даёт восприятие полной завершенности работы. <p>41 – 70 баллов Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Изображение имеет композиционные ошибки. Детали работы плохо связаны с общим масштабом от этого работа теряет цельность. • Имеются ошибки в построении изображения, в пропорциях, движения и масштабе, что значительно искажает форму и портит впечатление от работы. В результате не получается целостного изображения. <p>.</p> <p>0 – 40 баллов Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя,</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Отсутствует композиция в изображении. <p>Не соблюдается масштаб. Изображение очень крупное или меньше к заданному масштабу. Изображение чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз при лепке объёма или рельефа.</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Изображения не построены, существенно искажены их пропорции, движение, масштаб. ·Нет моделировки и проработки формы.
ПК-5.	ИДК.Б.ПК-5.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов</p> <p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Выполненные задания в течении 1 семестра: «Копия гипсовой головы», «Скульптурное изображение человека с натуры» – выставляются для оценки на итоговой выставке. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Компонировка изображения на пластилиновом фоне в заданном масштабе. ·Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. <p>Построены «Копия гипсовой розетки или рельефа», «Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры» при помощи осевых линий.</p> <ul style="list-style-type: none"> · При лепке определен масштаб, пропорции, движение и характер изображаемого объекта. · Демонстрируется понимание методов определения масштаба, построения

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>пропорций и движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> · В копии, недостаточно точно найден размер изображения в масштабе. Детали немного крупны или мелки. · Есть ошибки, существенно не влияющие на масштаб и пропорции изображаемых объектов. Некоторые нарушения в построении, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. · Передано общее построение объёма с небольшими неточностями. · Выполненное задание не даёт восприятие полной завершенности работы. <p>41 – 70 баллов Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Изображение имеет композиционные ошибки. Детали работы плохо связаны с общим масштабом от этого работа теряет цельность. · Имеются ошибки в построении изображения, в пропорциях, движения и масштабе, что значительно искажает форму и портит впечатление от работы. <p>В результате не получается целостного изображения.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>· 0 – 40 баллов</p> <p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <p>·Отсутствует композиция в изображении.</p> <p>Не соблюдается масштаб. Изображение очень крупное или меньше к заданному масштабу. Изображение чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз при лепке объёма или рельефа.</p> <p>·Изображения не построены, существенно искажены их пропорции, движение, масштаб.</p> <p>·Нет моделировки и проработки формы.</p>

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Тема 1. Введение в дисциплину Тема 2. Растения. Растительный композиционный рельеф.	ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1..	Знать: - технику и технологию выполнения академической и	Лекция вводная, обзорная	Скульптурный этюд	- пороговый 0-40 Не знает технику и

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Тема 3. Птицы. Скульптурное декоративное изображение птиц в рельефе</p> <p>Тема 4. Животные. Изображение животного в рельефе, включая декоративные элементы.</p> <p>Тема 5. Животные. Изображение животного в объёме</p> <p>Тема 6. Копия с объёмного гипсового слепка головы</p> <p>Тема 7. Копия рельефной головы с гипсового слепка</p> <p>Тема 8. Рельефная голова с объёмного гипсового слепка</p>		<p>декоративной скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы лепки объёмной и рельефной формы; - особенности моделировки трехмерной формы. - принципы стилизации академической скульптуры <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры; - лепить объёмную и рельефную форму; - моделировать трехмерную форму; - стилизовать академическую скульптуру <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры; - приемами моделирования объёмной и рельефной формы; - приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры; - навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре 	Практическое занятие		<p>технологии выполнения академической и декоративной скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы лепки объёмной и рельефной формы растения; - особенности моделировки трехмерной формы. - принципы стилизации академической скульптуры растений <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы лепки объёмной и рельефной формы; - особенности моделировки трехмерной формы растения. - принципы

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>стилизации академической скульптуры растений</p> <p>- продвинутый 71-85 Умеет использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры; - лепить объёмную и рельефную форму; - моделировать трехмерную форму растения; - стилизовать академическую скульптуру растений</p> <p>- высокий 86-100 Владет различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры растения; - приемами моделирования объёмной и рельефной формы; - приемами анализа и синтеза в процессе</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					создания декоративной скульптуры; - навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре растений

5.3 Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине

Перечень заданий к зачету с оценкой

II ПОЛУГОДИЕ	II ПОЛУГОДИЕ
1 курс. 2 семестр. 2 полугодие.	1 курс. 2 семестр. 2 полугодие.
Академическая скульптура и пластическое моделирование. 3. Пластическое изображение животного. Анатомическая лошадь (в масштабе 1:2 или 1:3)	Академическая скульптура и пластическое моделирование. 4. Пластическое изображение головы. Экорше. Мышцы головы человека (в масштабе 1:2)

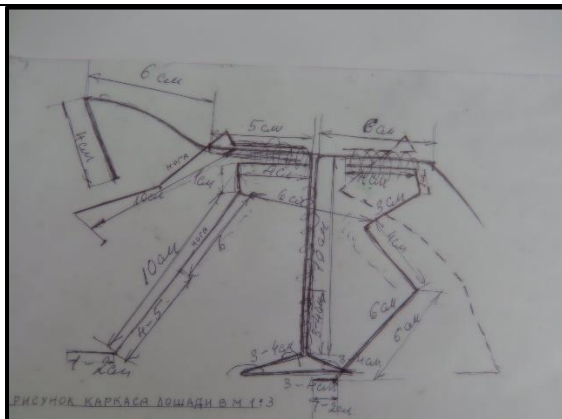


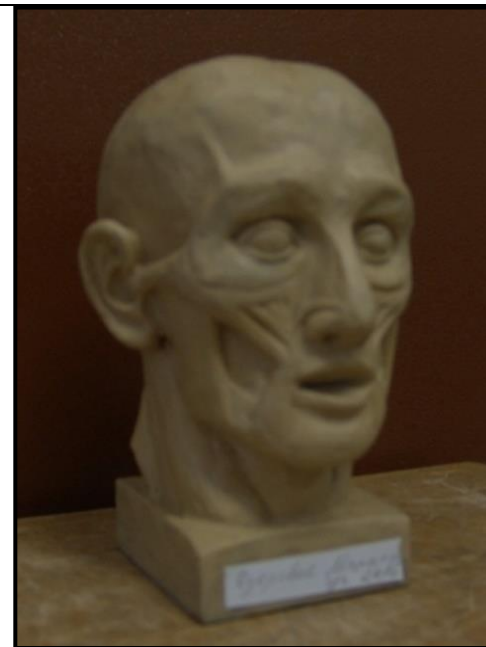
Рисунок каркаса лошади



Этюд с анатомической лошади

2 курс 3 семестр 1 полугодие

5. Копия с объёмного гипсового слепка головы человека (женская или мужская голова, в масштабе 1:2)



Экорше

2 курс 3 семестр 1 полугодие

6. Этюд головы человека с натуры (женский или мужской портрет)

			
<p>Копия портрета Мариэтты Никколо Строцци (ск. Дезидерио да Сеттиньяно)</p> <p>Копия портрета да Уццано(ск. да Уццано(ск. Дезидерио да Сеттиньяно)</p>		<p>Этюд. Женский портрет</p> <p>Этюд. Мужской портрет</p>	
<p>II ПОЛУГОДИЕ</p>		<p>II ПОЛУГОДИЕ</p>	
<p>2 курс 4 семестр 2полугодие</p>		<p>2 курс 4 семестр 2полугодие</p>	
<p>7. Копия анатомических слепков и этюды кистей рук и стоп ног</p>		<p>8. Этюд с натуры женской или мужской головы с плечевым поясом и руками.</p> <p>(в объёме или в рельефе)</p>	



Изучение строения кистей рук



Изучение строения стоп

3 курс 5 семестр 1 полугодие

2

Р

6



Этюд с женской натуры

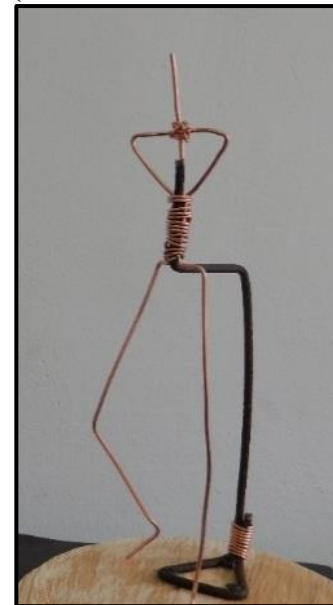
3 курс 5 семестр 1 полугодие

**9. Этуд с натуры головы с плечевым
поясом**
(Женской или мужской головы, в масштабе
1:2)



2

10. Анатомическая фигура Гудона
(в масштабе 1:2или 1:3)





Каркас из проволоки и этюд анатомической фигуры человека

<p>11. Этюд с женской или мужской натуры</p>  <p>Рисунок каркаса для этюда Этюд с натуры</p>	<p>6</p>	
<p>II ПОЛУГОДИЕ</p>		<p>II ПОЛУГОДИЕ</p>
<p>3 курс 6 семестр 2полугодие</p>		<p>3 курс 6 семестр 2полугодие</p>
<p>12. Копия с античного рельефа «Танцующая Менада». (в масштабе 1:2)</p>	<p>0</p>	<p>13. Скульптурный этюд женской или мужской фигуры в <u>крестьянской</u> одежде (сидящей)</p>



Рисунок с рельефа «Танцующая Менада»



Этюд с сидячей натуры



копия рельефа «Танцующая Менада»

14. Скульптурный этюд женской фигуры в рабочей одежде (стоящей)



Этюд стоящей натуры

0

15. Скульптурный этюд мужской или женской фигуры в боярской одежде (стоя)

