

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
(БИХРД ВШНИ)

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО:

кафедрой, протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Зав. кафедрой _____ /В.Ф. Вайсеро/

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор филиала

_____ /В.М. Наумов/

« 31 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

Исполнительское мастерство по видам традиционного прикладного
искусства

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы

Направленность (профиль): художественная резьба по дереву

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 3-4

Семестры: 5-7

Форма контроля: экзаменационный просмотр

Автор: Вайсеро В.Ф., народный мастер России, член союза художников России

рп. Богородское
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
2.2. Тематический план дисциплины	8
2.3. Содержание дисциплины	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	20
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	22
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	25
5.1. Оценочные материалы для входного контроля	25
5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	26
5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине	29

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.

Дисциплина Б1.В.ДЭ.01.02 «Исполнительское мастерство по видам традиционного прикладного искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений программы Блока 1, изучается на третьем и четвертом курсах.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Пластическая анатомия, Академическая скульптура и пластическое моделирование, Общая композиция, Технический рисунок, Технология и материаловедение.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Проектирование, Декоративная мелкая пластика.

Дисциплина Б1.В.ДЭ.01.02 «Исполнительское мастерство по видам традиционного прикладного искусства» обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
Организаторская деятельность	ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ИДК.Б.ОПК-4.1. Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов
Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов	ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов
Выполнение авторского проекта в материале	ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является: овладение художественными профессиональными знаниями, навыками технологического и творческого процесса художественной резьбы по дереву.

Задачи: закрепления полученных навыков в изготовлении изделий богородской резьбы и овладение новыми навыками при изготовлении сложных изделий.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-6	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	– навыками выявления стимулов для саморазвития

	целей			
	ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	– принципы использования творческого потенциала для саморазвития и самореализации	– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	– навыками определения реалистических целей профессионального роста
	ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	– основы рыночной экономики	– подвергать критическому анализу проделанную работу – ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения	– навыками активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности; – навыками методики исследования современного рынка
ОПК-1	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности	– основную информацию по истории и теории богородской резьбы по дереву – перечень профессиональных задач и трудовых функций в собственной деятельности – существующие возможности профессиональной реализации в условиях современной социокультурной ситуации	– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков богородской резьбы по дереву в учреждениях культуры и искусства, системе образования – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	– навыками применения знаний в области истории и теории богородской резьбы по дереву – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта – опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	– способы работы над поисковыми эскизами для реализации проектной идеи изобразительными средствами художественной резьбы по дереву – знать специфику макетирования изделий с художественной резьбой по дереву	– разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению художественной задачи в области художественной резьбы по дереву – применять полученные теоретические знания и практические умения богородской резьбы по дереву в проектной и исполнительской деятельности	– навыками проектирования, макетирования, конструирования изделий с художественной резьбой по дереву – навыками выполнения проекта с художественной резьбой по дереву в материале

ОПК-4	ИДК.Б.ОПК-4.1. Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях	– порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях – порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях	– анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям – проводить творческие мероприятия	– навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий – навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях
ПК-8	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов	– графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта изделия с художественной резьбой по дереву – методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта с художественной резьбой по дереву – наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта с художественной резьбой по дереву в материале – особенности применяемых декоративных материалов при выполнении проекта изделия с художественной резьбой по дереву	– применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом с художественной резьбой по дереву – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования в области художественной резьбы по дереву – применять декоративные материалы при создании проекта изделия с художественной резьбой по дереву	– основными принципами, методами и приемами работы над проектом с художественной резьбой по дереву – изобразительными и техническими приемами, материалами, средствами проектной графики и макетирования изделий с художественной резьбой по дереву
ПК-9	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов	– основные методы макетирования и конструирования изделий с художественной резьбой по дереву	– применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы) – включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность	– основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы) – методикой выполнения макетов и моделей

			<p>- применять художественно-стилистические особенности художественной резьбы по дереву</p> <p>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм изделий с художественной резьбой по дереву</p>	изделий с художественной резьбой по дереву
ПК-10	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов	<p>– технологию изготовления изделий с художественной резьбой по дереву</p> <p>– терминологию и классификацию применяемых материалов художественной резьбы по дереву</p> <p>– технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам художественной резьбы по дереву</p> <p>– особенности, свойства, и способы оценки качества материалов</p>	<p>– применять технологии изготовления изделий с художественной резьбой по дереву</p> <p>– выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий с художественной резьбой по дереву</p>	<p>– навыками выполнения изделий богородской резьбы по дереву по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов;</p> <p>- навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий с художественной резьбой по дереву</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость				
	всего		в семестре (ах), часов		
	зач. ед.	часов	5	6	7
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	24	864	252	360	252
в том числе:					
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:	23	828	234	342	252
в том числе:					
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн	1,1	40	10	10	20
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн	21,9	788	224	332	232
Самостоятельная работа (СР), всего:	1	36	18	18	
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	экзамен		252	360	252

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)			
Раздел 1. Выполнение объемной скульптуры копытных животных	5	252	234	10	224	18	Э	
Тема 1.1. Скульптура «Лось у дерева»	5	96	84	4	80	6	П-просмотр	
Тема 1.2. Скульптура «Зубр»	5	68	98	4	94	6	П	
Тема 1.3. Скульптура «Конь №1» - 2 шт.	5	58	52	2	50	6	П	
Раздел 2. Выполнение объемной многофигурной композиции животных с фигурами людей	6	360	342	10	332	18	Э	
Тема 2.1. Скульптура «Ветер»	6	82	78	2	76	4	П	
Тема 2.2. Скульптура «Здравия желаю»	6	92	88	2	86	4	П	
Тема 2.3. Скульптура «Пляска»	6	90	86	2	84	4	П	
Тема 2.4. Скульптура «Охотник с тетеревом»	6	96	90	4	86	6	П	
Раздел 3. Выполнение объемной скульптуры копытных животных с фигурами людей	7	252	252	20	232		Э	
Тема 3.1. Скульптура «Олень»	7	120	120	8	112		П	
Тема 3.2. Скульптура «Садовник»	7	60	60	6	54		П	
Тема 3.3. Игрушка «Военные музыканты»	7	72	72	6	66		П	
Итого часов		864	828	40	788	36	Э	

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семес тр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Выполнение объемной скульптуры копытных животных				
Тема 1.1. Скульптура «Лось у дерева»	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	5	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1. УК-6/ИДК.Б.УК-6.2. УК-6/ИДК.Б.УК-6.3. ОПК1/ИДК.Б.ОП К-1.1. ОПК3/ИДК.Б.ОП К-3.1. ОПК4/ИДК.Б.ОП К-4.1. ПК8/ИДК.Б.ПК-8.1. ПК9/ИДК.Б.ПК-9.1. ПК10/ИДК.Б.ПК-10.1.
	1. Вводная беседа. 2. Выбор материала для выполнения скульптуры. 3. Отличительные особенности выполнения скульптуры. 4. Ознакомление с трудностями при выполнении скульптуры. 5. Ознакомление студентов о возможных видах брака при выполнении скульптуры. 6. Объяснение студентам последовательность выполнения учебной работы. 7. Ознакомление студентов с техникой безопасности. В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия. Задача: изготовление скульптурной композиции животного и овладение навыками богородской резьбы.	4	5	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	80	5	
	Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Зарубка скульптуры по образцу топором. Нахождение форм и пропорций стамесками № 18,15,12,8. Обработка фигуры ножом на крупных и мелких фасках. Детальная проработка головы, клювика и лапок фигуры мелкими стамесками № 6,4,3. Строгое соблюдение последовательности работы. Индивидуальный контроль техники исполнения и исправление ошибок. Показать каждому студенту разную технику описки животного. Соблюдение техники безопасности. Постоянный контроль за выполнением животного по образцу. психоаналитической беседы.	80	5	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	5	
Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала. Выполнение предварительного эскиза; Изучение произведений богородской художественной резьбы.	6	5		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1.2. Скульптура «Зубр»	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	5	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1.
	1. Вводная беседа. 2. Выбор материала для выполнения скульптуры. 3. Отличительные особенности выполнения скульптуры. 4. Ознакомление с трудностями при выполнении скульптуры. 5. Ознакомление студентов о возможных видах брака при выполнении скульптуры. 6. Объяснение студентам последовательность выполнения учебной работы. 7. Ознакомление студентов с техникой безопасности. В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия. Задача: изготовление скульптурной композиции животного и овладение навыками богородской резьбы.	4	5	УК-6/ИДК.Б.УК-6.2. УК-6/ИДК.Б.УК-6.3. ОПК1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК4/ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК8/ИДК.Б.ПК-8.1. ПК9/ИДК.Б.ПК-9.1. ПК10/ИДК.Б.ПК-10.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	94	5	
	1. Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Зарубка скульптуры по образцу топором. Нахождение форм и пропорций стамесками № 18,15,12,8. Обработка фигуры ножом на крупных и мелких фасках. Детальная проработка головы, клювика и лапок фигуры мелкими стамесками № 6,4,3. Строгое соблюдение последовательности работы. Индивидуальный контроль техники исполнения и исправление ошибок. Показать каждому студенту разную технику описки животного. Соблюдение техники безопасности. Постоянный контроль за выполнением животного по образцу.	94	5	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	5	
	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала. Выполнение предварительного эскиза; Изучение произведений богородской художественной резьбы.	6	5	
Тема 1.3. Скульптура	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	5	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
«Конь №1» - 2 шт.	<p>1. Вводная беседа.</p> <p>2. Анализ подбора материала для выполнения скульптуры.</p> <p>3. Отличительные особенности выполнения скульптуры.</p> <p>4. Ознакомление с трудностями при выполнении скульптуры.</p> <p>5. Ознакомление студентов о возможных видах брака при выполнении скульптуры.</p> <p>6. Объяснение студентам последовательность выполнения учебной работы.</p> <p>7. Ознакомление студентов с техникой безопасности.</p> <p>В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия.</p> <p>Задача: изготовление скульптурной композиции животного и овладение навыками богородской резьбы.</p>	2	5	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1. УК-6/ИДК.Б.УК-6.2. УК-6/ИДК.Б.УК-6.3. ОПК1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК4/ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК8/ИДК.Б.ПК-8.1. ПК9/ИДК.Б.ПК-9.1. ПК10/ИДК.Б.ПК-10.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	50	5	
	Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Зарубка скульптуры по образцу топором. Нахождение форм и пропорций стамесками № 18,15,12,8. Обработка фигуры ножом на крупных и мелких фасках. Детальная проработка головы, клювика и лапок фигуры мелкими стамесками № 6,4,3. Строгое соблюдение последовательности работы. Индивидуальный контроль техники исполнения и исправление ошибок. Показать каждому студенту разную технику описки животного. Соблюдение техники безопасности. Постоянный контроль за выполнением животного по образцу.	50	5	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	5	
	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала. Выполнение предварительного эскиза; Изучение произведений богородской художественной резьбы.	6	5	
Раздел 2. Выполнение объемной многофигурной композиции животных с фигурами людей				
Тема 2.1. Скульптура	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	6	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
«Ветер»	1. Вводная беседа. 2. Выбор материала для выполнения скульптуры. 3. Отличительные особенности выполнения скульптуры. 4. Ознакомление с трудностями при выполнении скульптуры. 5. Ознакомление студентов о возможных видах брака при выполнении скульптуры. 6. Объяснение студентам последовательность выполнения учебной работы. 7. Ознакомление студентов с техникой безопасности. В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия. Задача: изготовление скульптурной композиции животного и овладение навыками богородской резьбы.	2	6	УК-6/ИДК.Б.УК-6.2. УК-6/ИДК.Б.УК-6.3. ОПК1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК4/ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК8/ИДК.Б.ПК-8.1. ПК9/ИДК.Б.ПК-9.1. ПК10/ИДК.Б.ПК-10.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	76	6	
	Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Зарубка скульптуры по образцу топором. Нахождение форм и пропорций стамесками № 18,15,12,8. Обработка фигуры ножом на крупных и мелких фасках. Детальная проработка головы, клювика и лапок фигуры мелкими стамесками № 6,4,3. Строгое соблюдение последовательности работы. Индивидуальный контроль техники исполнения и исправление ошибок. Показать каждому студенту разную технику описки животного. Соблюдение техники безопасности. Постоянный контроль за выполнением животного и фигуры человека по образцу.	76	6	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	6	
	Нахождение форм и пропорций стамесками № 18,15,12,8. Обработка фигуры ножом на крупных и мелких фасках. Детальная проработка головы, клювика и лапок фигуры мелкими стамесками № 6,4,3.			
Тема 2.2. Скульптура	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	6	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
«Здравия желаю»	1. Вводная беседа. 2. Выбор материала для выполнения скульптуры. 3. Отличительные особенности выполнения скульптуры. 4. Ознакомление с трудностями при выполнении скульптуры. 5. Ознакомление студентов о возможных видах брака при выполнении скульптуры. 6. Объяснение студентам последовательность выполнения учебной работы. 7. Ознакомление студентов с техникой безопасности. В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия. Задача: изготовление скульптурной композиции животного и овладение навыками богородской резьбы.	2	6	УК-6/ИДК.Б.УК-6.2. УК-6/ИДК.Б.УК-6.3. ОПК1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК4/ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК8/ИДК.Б.ПК-8.1. ПК9/ИДК.Б.ПК-9.1. ПК10/ИДК.Б.ПК-10.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	86	6	
	Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Зарубка скульптуры по образцу топором. Нахождение форм и пропорций стамесками № 18,15,12,8. Обработка фигуры ножом на крупных и мелких фасках. Детальная проработка головы, клювика и лапок фигуры мелкими стамесками № 6,4,3. Строгое соблюдение последовательности работы. Индивидуальный контроль техники исполнения и исправление ошибок. Показать каждому студенту разную технику описки животного. Соблюдение техники безопасности. Постоянный контроль за выполнением животного по образцу.	86	6	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	6	
	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала. Выполнение предварительного эскиза; Изучение произведений богородской художественной резьбы.	4	6	
Тема 2.3. Скульптура «Пляска»	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	6	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1. УК-6/ИДК.Б.УК-6.2. УК-6/ИДК.Б.УК-6.3.
	1. Вводная беседа. 2. Выбор материала для выполнения скульптуры. 3. Отличительные особенности выполнения	2	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>скульптуры.</p> <p>4. Ознакомление с трудностями при выполнении скульптуры.</p> <p>5. Ознакомление студентов о возможных видах брака при выполнении скульптуры.</p> <p>6. Объяснение студентам последовательность выполнения учебной работы.</p> <p>7. Ознакомление студентов с техникой безопасности.</p> <p>В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия.</p> <p>Задача: изготовление скульптурной композиции животного и человека, а также овладение навыками богородской резьбы.</p>			<p>ОПК1/ИДК.Б.ОП К-1.1.</p> <p>ОПК3/ИДК.Б.ОП К-3.1.</p> <p>ОПК4/ИДК.Б.ОП К-4.1.</p> <p>ПК8/ИДК.Б.ПК-8.1.</p> <p>ПК9/ИДК.Б.ПК-9.1.</p> <p>ПК10/ИДК.Б.ПК-10.1.</p>
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	84	6	
	<p>Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Зарубка скульптуры по образцу топором. Нахождение форм и пропорций стамесками № 18,15,12,8. Обработка фигуры ножом на крупных и мелких фасках. Детальная проработка головы, клювика и лапок фигуры мелкими стамесками № 6,4,3. Строгое соблюдение последовательности работы. Индивидуальный контроль техники исполнения и исправление ошибок. Показать каждому студенту разную технику описки животного. Соблюдение техники безопасности. Постоянный контроль за выполнением животного по образцу.</p>	84	6	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	6	
	<p>Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала. Выполнение предварительного эскиза; Изучение произведений богородской художественной резьбы.</p>	4	6	
Тема 2.4. Скульптура «Ветер»	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	6	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1.
	<p>1.Вводная беседа.</p> <p>2.Выбор материала для выполнения скульптуры.</p> <p>3. Отличительные особенности выполнения скульптуры.</p> <p>4. Ознакомление с трудностями при выполнении скульптуры.</p> <p>5. Ознакомление студентов о возможных</p>	4	6	<p>УК-6/ИДК.Б.УК-6.2.</p> <p>УК-6/ИДК.Б.УК-6.3.</p> <p>ОПК1/ИДК.Б.ОП К-1.1.</p> <p>ОПК3/ИДК.Б.ОП К-3.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>видах брака при выполнении скульптуры.</p> <p>6. Объяснение студентам последовательность выполнения учебной работы.</p> <p>7. Ознакомление студентов с техникой безопасности.</p> <p>В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия.</p> <p>Задача: изготовление скульптурной композиции животного и человека, а также овладение навыками богородской резьбы.</p>			<p>ОПК4/ИДК.Б.ОПК-4.1.</p> <p>ПК8/ИДК.Б.ПК-8.1.</p> <p>ПК9/ИДК.Б.ПК-9.1.</p> <p>ПК10/ИДК.Б.ПК-10.1.</p>
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	86	6	
	<p>Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Зарубка скульптуры по образцу топором. Нахождение форм и пропорций стамесками № 18,15,12,8. Обработка фигуры ножом на крупных и мелких фасках. Детальная проработка головы, клювика и лапок фигуры мелкими стамесками № 6,4,3. Строгое соблюдение последовательности работы. Индивидуальный контроль техники исполнения и исправление ошибок. Показать каждому студенту разную технику описки животного. Соблюдение техники безопасности. Постоянный контроль за выполнением животного и фигуры человека по образцу.</p>	86	6	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	6	
	<p>Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала. Выполнение предварительного эскиза; Изучение произведений богородской художественной резьбы.</p>	6	6	
<p>Раздел 3. Выполнение объемной скульптуры копытных животных с фигурами людей Тема 3.1. Скульптура «Олень»</p>	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	8	7	<p>УК-6/ИДК.Б.УК-6.1.</p> <p>УК-6/ИДК.Б.УК-6.2.</p> <p>УК-6/ИДК.Б.УК-6.3.</p> <p>ОПК1/ИДК.Б.ОПК-1.1.</p> <p>ОПК3/ИДК.Б.ОПК-3.1.</p> <p>ОПК4/ИДК.Б.ОПК-4.1.</p> <p>ПК8/ИДК.Б.ПК-</p>
	<p>Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Зарубка скульптуры по образцу топором. Нахождение форм и пропорций стамесками № 18,15,12,8. Обработка фигуры ножом на крупных и мелких фасках. Детальная проработка головы, клювика и лапок фигуры мелкими стамесками № 6,4,3. Строгое соблюдение последовательности работы. Индивидуальный контроль техники исполнения и исправление ошибок.</p>	8	7	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Показать каждому студенту разную технику описки животного. Соблюдение техники безопасности. Постоянный контроль за выполнением животного и фигуры человека по образцу.			8.1. ПК9/ИДК.Б.ПК-9.1. ПК10/ИДК.Б.ПК-10.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	112	7	
	Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Зарубка скульптуры по образцу топором. Нахождение форм и пропорций стамесками № 18,15,12,8. Обработка фигуры ножом на крупных и мелких фасках. Детальная проработка мордочки и лапок фигуры мелкими стамесками № 6,4,3. Строгое соблюдение последовательности работы. Индивидуальный контроль техники исполнения и исправление ошибок. Показать каждому студенту разную технику описки животного. Соблюдение техники безопасности. Постоянный контроль за выполнением животного по образцу.	112	7	
Тема 3.2. Скульптура «Мешок с мелочью»	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	7	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1.
	Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Зарубка скульптуры по образцу топором. Нахождение форм и пропорций стамесками № 18,15,12,8. Обработка фигуры ножом на крупных и мелких фасках. Детальная проработка головы, клювика и лапок фигуры мелкими стамесками № 6,4,3. Строгое соблюдение последовательности работы. Индивидуальный контроль техники исполнения и исправление ошибок. Показать каждому студенту разную технику описки животного. Соблюдение техники безопасности. Постоянный контроль за выполнением фигур людей по образцу.	6	7	УК-6/ИДК.Б.УК-6.2. УК-6/ИДК.Б.УК-6.3. ОПК1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК4/ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК8/ИДК.Б.ПК-8.1. ПК9/ИДК.Б.ПК-9.1. ПК10/ИДК.Б.ПК-10.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	66	7	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Зарубка скульптуры по образцу топором. Нахождение форм и пропорций стамесками № 18,15,12,8. Обработка фигуры ножом на крупных и мелких фасках. Детальная проработка мордочки и лапок фигуры мелкими стамесками № 6,4,3. Строгое соблюдение последовательности работы. Индивидуальный контроль техники исполнения и исправление ошибок. Показать каждому студенту разную технику описки животного. Соблюдение техники безопасности. Постоянный контроль за выполнением фигур людей по образцу.</p>	66	7	
Экзамен	Экзаменационный просмотр всех изделий, выполненных за семестр		2-7	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основная литература:

1. Вайсеро В.Ф. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева (часть 1): Учебник для студентов 1 курса, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль – художественная обработка дерева). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 66 с. – ISBN 978-5-907193-75-8. – Текст: непосредственный.
2. Вайсеро В.Ф. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева (часть 2): Учебник для студентов 2 курса, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль – художественная обработка дерева). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 90 с. – ISBN 978-5-907193-76-5. – Текст: непосредственный.
3. Денисюк, В. А. Технология резьбы по дереву и бересте: учебное пособие: [12+] / В.А. Денисюк. – Минск: РИПО, 2015. – 172 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463544> (дата обращения: 19.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-538-2. – Текст: электронный.
4. Лебедева, Е. И. Резьба по дереву: практическое пособие: [12+] / Е.И. Лебедева, Е. М. Бургунова; ред. А. Р. Кортес, В. Е. Рубайло, В. М. Карауш, В. А. Левадная [и др.]. – Москва: Аделант, 2004. – 167 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241894> (дата обращения: 19.09.2022). – Библиогр.: с. 119. – ISBN 5-93642-040-X. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Будьков, С. В. Художественная резьба по дереву и бересте: учебное пособие: [12+] / С. В. Будьков. – Минск: РИПО, 2016. – 276 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463539> (дата обращения: 19.09.2022). – Библиогр.: с. 269-270. – ISBN 978-985-503-638-9. – Текст: электронный.
2. Соболев Н.Н. Русская народная резьба по дереву. – М.: Сварог и К, 2000. – 480 с. – ISBN 5-93070-030-3. – Текст: непосредственный.
3. Эленвуд Эверетт. Резьба по дереву / Э. Эленвуд; пер. с англ. О. Смирнова. – Москва: Издательство АСТ: Кладезь, 2018. – 288 с. – ISBN 978-5-17-105521-9 (ООО «Издательство АСТ»). – Текст: непосредственный.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Демонстрация приёмов резьбы традиционных декоративных композиций, являющихся заданиями при освоении профессиональной дисциплины «Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева». Указания по вопросам художественного характера для конкретных скульптурных форм (фигур птиц, человека, животных) выстроены согласно плану поэтапной работы при выполнении изделий и с опорой на преемственность, традиционность и передачу основных устойчивых особенностей скульптур в том числе иллюстраций (фотографий) творческих работ старых мастеров.

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы. Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной

дисциплине, имеющимся на образовательном портале и сайте, с формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям.

Лекции:

вводная - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

визуальная - данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности, поэтому лекция - визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

обзорная – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

лекция-беседа - диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

консультация - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

Мастер-класс – форма организации обучающего или демонстрационного занятия. По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

- *обучающий*, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

- *демонстрационный*, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

Практические занятия в формате симуляции:

симуляция – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным рабочей программой; выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Учебная аудитория №4, кабинет художественной резьбы по дереву для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций</p>	<p>24 посадочных места; рабочее место преподавателя с персональным компьютером; учебная мебель столы-верстаки, оборудование для ручной и механической обработки древесины, учебно-наглядные пособия.</p>	<p>Windows 10 PRO № лицензии 03305-267-838-359, 03305-267-838-360, 03305-267-838-362 от 08.09.2022, Microsoft Office XJKV2-NXR6M-H8828-KPH3H-MBVMFX, YNJ4Q-CGFGC-BQDCD-DMXHF-TVPB9, VMN3B-H27BD-VF2QG-YMDJ2-9QD4X, Dr.Web Security Space № лицензии F5Z2-6Y47-****-****, ESET Internet Security № лицензии 3AR-EHB-6NC до 12.11.2024</p>

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения. Практические занятия проводятся в форме мастер-классов, направленных на выработку у укрепления навыков богородской резьбы по дереву.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятий	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Выполнение объемной скульптуры копытных животных			
Тема 1.1. Скульптура «Лось у дерева»	лекция	проблемная лекция	4
	практические занятия	работа в малых группах	80
Тема 1.2. Скульптура «Зубр»	лекция	проблемная лекция	4
	практические занятия	работа в малых группах	94
Тема 1.3. Скульптура «Конь №1» - 2 шт.	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	50
Раздел 2. Выполнение объемной многофигурной композиции копытных животных с фигурами людей			
Тема 2.1. Скульптура «Ветер»	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	76
Тема 2.2. Скульптура «Здравия желаю»	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	86
Тема 2.3. Скульптура «Пляска»	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	84
Тема 2.4. Скульптура «Охотник с тетеревом»	лекция	проблемная лекция	4
	практические занятия	работа в малых группах	86
Раздел 3. Выполнение объемной скульптуры копытных животных с фигурами людей			
Тема 3.1. Скульптура «Олень»	лекция	проблемная лекция	8
	практические занятия	работа в малых группах	112
Тема 3.2. Скульптура «Садовник»	лекция	проблемная лекция	6
	практические занятия	работа в малых группах	54
Тема 3.3. Игрушка «Военные музыканты»	лекция	проблемная лекция	6
	практические занятия	работа в малых группах	66

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-6	<p>ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p> <p>ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального</p> <p>ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p>	<p>Лекция-беседа (конспект)</p> <p>Практическая работа (выполнение проекта)</p> <p>Самостоятельная практическая работа по закреплению пройденного материала (соблюдение последовательности выполнения проекта изделий различной сложности и назначения)</p>	<p>Пороговый: 0-40</p> <p>Стандартный: 41-70 (удовлетворительно)</p> <p>Продвинутый (повышенный) 71-85 (хорошо)</p> <p>Высокий: 86-100 (отлично)</p>
ОПК-1	<p>ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности</p>	<p>Лекция-беседа (конспект)</p> <p>Практическая работа (выполнение проекта)</p> <p>Самостоятельная практическая работа по закреплению пройденного материала (соблюдение последовательности выполнения проекта изделий различной сложности и назначения)</p>	<p>Пороговый: 0-40</p> <p>Стандартный: 41-70 (удовлетворительно)</p> <p>Продвинутый (повышенный) 71-85 (хорошо)</p> <p>Высокий: 86-100 (отлично)</p>
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1.	Лекция-беседа (конспект)	Пороговый: 0-40

	Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	Практическая работа (выполнение проекта) Самостоятельная практическая работа по закреплению пройденного материала (соблюдение последовательности выполнения проекта изделий различной сложности и назначения)	Стандартный: 41-70 (удовлетворительно) Продвинутый (повышенный) 71-85 (хорошо) Высокий: 86-100 (отлично)
ОПК-4	ИДК.Б.ОПК-4.1. Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях	Лекция-беседа (конспект) Практическая работа (выполнение проекта) Самостоятельная практическая работа по закреплению пройденного материала (соблюдение последовательности выполнения проекта изделий различной сложности и назначения)	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (удовлетворительно) Продвинутый (повышенный) 71-85 (хорошо) Высокий: 86-100 (отлично)
ПК-8	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов	Лекция-беседа: конспект, тезисы Практическая работа: готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом) Контроль качества выполненного изделия Самостоятельная практическая работа	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (удовлетворительно) Продвинутый (повышенный) 71-85 (хорошо) Высокий: 86-100 (отлично)
ПК-9	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов	Лекция-беседа: конспект, тезисы Практическая работа: готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом) Контроль качества выполненного изделия Самостоятельная практическая работа	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (удовлетворительно) Продвинутый (повышенный) 71-85 (хорошо) Высокий: 86-100 (отлично)
ПК-10	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов	Лекция-беседа: конспект Практическая работа: изготовление художественного изделия Самостоятельная практическая работа: соблюдение последовательности технологических операций (по алгоритму с комментарием- анализом или механическое повторение)	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (удовлетворительно) Продвинутый (повышенный) 71-85 (хорошо) Высокий: 86-100 (отлично)

5.1. Оценочные материалы для входного контроля

1. Какие изделия называются богородскими:

- А) изделия из соломки
- Б) изделия из липы
- В) изделия из лозы
- Г) заводские изделия

2. Зачем необходимо наносить пасту Гоя на войлочный круг?

- А. полировка стамески
- Б. чтобы не грелась стамеска
- В. Чтобы круг не раскололся

3. На что важно обратить внимание при работе с инструментом

- А. на красоту
- Б. на правильность заточки
- В. на ручки
- Г. на крепость стали

4. Какими приемами описки выполняется шерсть у фигурки медведя?

- А. прямыми линиями
- Б. кривыми линиями
- В. веревочкой, корзиночкой, клочками
- Г. подрезка ножом

5. Из какого материала (дерева) выполняются Богородские изделия?

- А. Береза
- Б. Сосна
- В. Липа
- Г. Дуб

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

образцы изделий для копирования;
учебные пособия.

Фонд промежуточной аттестации включает:

образцы изделий для копирования.

Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел 1. Основные навыки резьбы, при выполнении объемной скульптуры птиц с элементами растительности и предметных форм	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1. УК-6/ИДК.Б.УК-6.2. УК-6/ИДК.Б.УК-6.3. ОПК1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК4/ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК8/ИДК.Б.ПК-8.1. ПК9/ИДК.Б.ПК-9.1. ПК10/ИДК.Б.ПК-10.1.	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда – принципы использования творческого потенциала для саморазвития и самореализации – основы рыночной экономики – основную информацию по истории и теории богородской резьбы по дереву – перечень профессиональных задач и трудовых функций в собственной деятельности – существующие возможности профессиональной реализации в условиях современной социокультурной ситуации – способы работы над поисковыми эскизами для реализации проектной идеи изобразительными средствами художественной резьбы по дереву – знать специфику макетирования изделий с художественной резьбой по дереву – порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях – порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях	Лекция-беседа (конспект; тезисы; памятка) Практическая работа Готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом) Соблюдение последовательности технологических операций (по алгоритму с комментарием-анализом или механическое повторение) Самостоятельная практическая работа	Перечень примерных вопросов для дискуссии просмотр изделия	0-40: неудовлетв. 41-70: удовлетв. 71-85: хорошо 86-100: отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>– графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта изделия с художественной резьбой по дереву</p> <p>– методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта с художественной резьбой по дереву</p> <p>– наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта с художественной резьбой по дереву в материале</p> <p>– особенности применяемых декоративных материалов при выполнении проекта изделия с художественной резьбой по дереву</p> <p>- основные методы макетирования и конструирования изделий с художественной резьбой по дереву</p> <p>– технологию изготовления изделий с художественной резьбой по дереву</p> <p>– терминологию и классификацию применяемых материалов художественной резьбы по дереву</p> <p>– технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам художественной резьбы по дереву</p> <p>– особенности, свойства, и способы оценки качества материалов</p> <p>Уметь:</p> <p>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p>– подвергать критическому анализу проделанную работу</p> <p>– ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения</p> <p>– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков богородской резьбы по дереву в учреждениях культуры и искусства, системе образования</p> <p>– применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-</p>	по закреплению первоначальных профессиональных умений		

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>просветительской деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению художественной задачи в области художественной резьбы по дереву – применять полученные теоретические знания и практические умения богородской резьбы по дереву в проектной и исполнительской деятельности – анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям – проводить творческие мероприятия – применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом с художественной резьбой по дереву – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования в области художественной резьбы по дереву – применять декоративные материалы при создании проекта изделия с художественной резьбой по дереву – применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы) – включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность - применять художественно-стилистические особенности художественной резьбы по дереву - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм изделий с художественной резьбой по дереву – применять технологии изготовления изделий с художественной резьбой по дереву – выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий с художественной резьбой по дереву <p>Владеть:</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития – навыками определения реалистических целей профессионального роста – навыками активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности; – навыками методики исследования современного рынка – навыками применения знаний в области истории и теории богородской резьбы по дереву – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта – опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности – навыками проектирования, макетирования, конструирования изделий с художественной резьбой по дереву – навыками выполнения проекта с художественной резьбой по дереву в материале – навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий – навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях – основными принципами, методами и приемами работы над проектом с художественной резьбой по дереву – изобразительными и техническими приемами, материалами, средствами проектной графики и макетирования изделий с художественной резьбой по дереву – основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы) – методикой выполнения макетов и моделей изделий с художественной резьбой по дереву – навыками выполнения изделий богородской резьбы по дереву по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов; - навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий с художественной резьбой по дереву навыками работы в 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		группе.			
Раздел 2. Выполнение двух-фигурной композиции птиц с элементами растительности и предметных форм	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1. УК-6/ИДК.Б.УК-6.2. УК-6/ИДК.Б.УК-6.3. ОПК1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК4/ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК8/ИДК.Б.ПК-8.1. ПК9/ИДК.Б.ПК-9.1. ПК10/ИДК.Б.ПК-10.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда – принципы использования творческого потенциала для саморазвития и самореализации – основы рыночной экономики – основную информацию по истории и теории богородской резьбы по дереву – перечень профессиональных задач и трудовых функций в собственной деятельности – существующие возможности профессиональной реализации в условиях современной социокультурной ситуации – способы работы над поисковыми эскизами для реализации проектной идеи изобразительными средствами художественной резьбы по дереву – знать специфику макетирования изделий с художественной резьбой по дереву – порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях – порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях – графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта изделия с художественной резьбой по дереву – методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта с художественной резьбой по дереву – наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; – технические приемы выполнения проекта с художественной резьбой по дереву в материале – особенности применяемых декоративных материалов при выполнении проекта изделия с художественной резьбой по дереву - основные методы макетирования и конструирования изделий с 	<p>Лекция-беседа (конспект)</p> <p>Практическая работа (выполнение проекта)</p> <p>Самостоятельная практическая работа по закреплению пройденного материала (соблюдение последовательности выполнения проекта изделий различной сложности и назначения)</p>	<p>Перечень примерных вопросов для дискуссии</p> <p>просмотр проекта</p>	<p>0-40: неудовлетв. 41-70: удовлетв. 71-85: хорошо 86-100: отлично</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>художественной резьбой по дереву</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологию изготовления изделий с художественной резьбой по дереву – терминологию и классификацию применяемых материалов художественной резьбы по дереву – технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам художественной резьбы по дереву – особенности, свойства, и способы оценки качества материалов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития – подвергать критическому анализу проделанную работу – ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения – анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков богородской резьбы по дереву в учреждениях культуры и искусства, системе образования – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности – разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению художественной задачи в области художественной резьбы по дереву – применять полученные теоретические знания и практические умения богородской резьбы по дереву в проектной и исполнительской деятельности – анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям – проводить творческие мероприятия – применять необходимые изобразительные средства в работе 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>над проектом с художественной резьбой по дереву</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования в области художественной резьбы по дереву – применять декоративные материалы при создании проекта изделия с художественной резьбой по дереву – применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы) – включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность - применять художественно-стилистические особенности художественной резьбы по дереву - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм изделий с художественной резьбой по дереву – применять технологии изготовления изделий с художественной резьбой по дереву – выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий с художественной резьбой по дереву <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития – навыками определения реалистических целей профессионального роста – навыками активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности; – навыками методики исследования современного рынка – навыками применения знаний в области истории и теории богородской резьбы по дереву – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта – опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проектирования, макетирования, конструирования изделий с художественной резьбой по дереву – навыками выполнения проекта с художественной резьбой по дереву в материале – навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий – навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях – основными принципами, методами и приемами работы над проектом с художественной резьбой по дереву – изобразительными и техническими приемами, материалами, средствами проектной графики и макетирования изделий с художественной резьбой по дереву – основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы) – методикой выполнения макетов и моделей изделий с художественной резьбой по дереву – навыками выполнения изделий богородской резьбы по дереву по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов; - навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий с художественной резьбой по дереву навыками работы в группе. 			
<p>Раздел 3. Выполнение объемной многофигурной скульптуры животного</p>	<p>УК-6/ИДК.Б.УК-6.1. УК-6/ИДК.Б.УК-6.2. УК-6/ИДК.Б.УК-6.3. ОПК1/ИДК.Б.ОПК-3.1.1. ОПК3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК4/ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК8/ИДК.Б.ПК-8.1. ПК9/ИДК.Б.ПК-9.1. ПК10/ИДК.Б.ПК-10.1.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда – принципы использования творческого потенциала для саморазвития и самореализации – основы рыночной экономики – основную информацию по истории и теории богородской резьбы по дереву – перечень профессиональных задач и трудовых функций в 	<p>Лекция-беседа обзорная: Конспект; Тезисы; Памятка</p> <p>Практическая работа: готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом)</p>	<p>Перечень примерных вопросов для дискуссии</p> <p>просмотр проекта</p>	<p>0-40: неудовлетв. 41-70: удовлетв. 71-85: хорошо 86-100: отлично</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>собственной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – существующие возможности профессиональной реализации в условиях современной социокультурной ситуации – способы работы над поисковыми эскизами для реализации проектной идеи изобразительными средствами художественной резьбы по дереву – знать специфику макетирования изделий с художественной резьбой по дереву – порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях – порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях – графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта изделия с художественной резьбой по дереву – методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта с художественной резьбой по дереву – наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта с художественной резьбой по дереву в материале – особенности применяемых декоративных материалов при выполнении проекта изделия с художественной резьбой по дереву - основные методы макетирования и конструирования изделий с художественной резьбой по дереву – технологию изготовления изделий с художественной резьбой по дереву – терминологию и классификацию применяемых материалов художественной резьбы по дереву – технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам художественной резьбы по дереву – особенности, свойства, и способы оценки качества материалов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и 	<p>Самостоятельная практическая работа по закреплению теории:</p> <p>теоретические знания последовательности технологических операций на производстве (по алгоритму с комментарием-анализом)</p>		

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития – подвергать критическому анализу проделанную работу – ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения – анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков богородской резьбы по дереву в учреждениях культуры и искусства, системе образования – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности – разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению художественной задачи в области художественной резьбы по дереву – применять полученные теоретические знания и практические умения богородской резьбы по дереву в проектной и исполнительской деятельности – анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям – проводить творческие мероприятия – применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом с художественной резьбой по дереву – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования в области художественной резьбы по дереву – применять декоративные материалы при создании проекта изделия с художественной резьбой по дереву – применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы) – включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность - применять художественно-стилистические особенности 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>художественной резьбы по дереву</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм изделий с художественной резьбой по дереву – применять технологии изготовления изделий с художественной резьбой по дереву – выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий с художественной резьбой по дереву <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития – навыками определения реалистических целей профессионального роста – навыками активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности; – навыками методики исследования современного рынка – навыками применения знаний в области истории и теории богородской резьбы по дереву – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта – опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности – навыками проектирования, макетирования, конструирования изделий с художественной резьбой по дереву – навыками выполнения проекта с художественной резьбой по дереву в материале – навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий – навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях – основными принципами, методами и приемами работы над проектом с художественной резьбой по дереву 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> – изобразительными и техническими приемами, материалами, средствами проектной графики и макетирования изделий с художественной резьбой по дереву – основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы) – методикой выполнения макетов и моделей изделий с художественной резьбой по дереву – навыками выполнения изделий богородской резьбы по дереву по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов; - навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий с художественной резьбой по дереву навыками работы в группе. 			
Раздел 4. Выполнение объемных композиций фигуры человека с животным, с элементами растительности и предметных форм	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1. УК-6/ИДК.Б.УК-6.2. УК-6/ИДК.Б.УК-6.3. ОПК1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК4/ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК8/ИДК.Б.ПК-8.1. ПК9/ИДК.Б.ПК-9.1. ПК10/ИДК.Б.ПК-10.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда – принципы использования творческого потенциала для саморазвития и самореализации – основы рыночной экономики – основную информацию по истории и теории богородской резьбы по дереву – перечень профессиональных задач и трудовых функций в собственной деятельности – существующие возможности профессиональной реализации в условиях современной социокультурной ситуации – способы работы над поисковыми эскизами для реализации проектной идеи изобразительными средствами художественной резьбы по дереву – знать специфику макетирования изделий с художественной резьбой по дереву – порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях – порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях 	<p>Лекция-беседа: конспект; Тезисы;</p> <p>Практическая работа: работа в группе при изготовлении изделий</p> <p>Самостоятельная практическая работа в группе: распределение практических задач выполнения изделий на группу (коллектив).</p>	<p>Перечень примерных вопросов для дискуссии</p> <p>просмотр проекта</p>	0-40: неудовлетв. 41-70: удовлетв. 71-85: хорошо 86-100: отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>– графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта изделия с художественной резьбой по дереву</p> <p>– методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта с художественной резьбой по дереву</p> <p>– наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта с художественной резьбой по дереву в материале</p> <p>– особенности применяемых декоративных материалов при выполнении проекта изделия с художественной резьбой по дереву</p> <p>- основные методы макетирования и конструирования изделий с художественной резьбой по дереву</p> <p>– технологию изготовления изделий с художественной резьбой по дереву</p> <p>– терминологию и классификацию применяемых материалов художественной резьбы по дереву</p> <p>– технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам художественной резьбы по дереву</p> <p>– особенности, свойства, и способы оценки качества материалов</p> <p>Уметь:</p> <p>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p>– подвергать критическому анализу проделанную работу</p> <p>– ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения</p> <p>– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков богородской резьбы по дереву в учреждениях культуры и искусства, системе образования</p> <p>– применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>просветительской деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению художественной задачи в области художественной резьбы по дереву – применять полученные теоретические знания и практические умения богородской резьбы по дереву в проектной и исполнительской деятельности – анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям – проводить творческие мероприятия – применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом с художественной резьбой по дереву – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования в области художественной резьбы по дереву – применять декоративные материалы при создании проекта изделия с художественной резьбой по дереву – применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы) – включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность - применять художественно-стилистические особенности художественной резьбы по дереву - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм изделий с художественной резьбой по дереву – применять технологии изготовления изделий с художественной резьбой по дереву – выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий с художественной резьбой по дереву <p>Владеть:</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития – навыками определения реалистических целей профессионального роста – навыками активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности; – навыками методики исследования современного рынка – навыками применения знаний в области истории и теории богородской резьбы по дереву – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта – опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности – навыками проектирования, макетирования, конструирования изделий с художественной резьбой по дереву – навыками выполнения проекта с художественной резьбой по дереву в материале – навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий – навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях – основными принципами, методами и приемами работы над проектом с художественной резьбой по дереву – изобразительными и техническими приемами, материалами, средствами проектной графики и макетирования изделий с художественной резьбой по дереву – основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы) – методикой выполнения макетов и моделей изделий с художественной резьбой по дереву – навыками выполнения изделий богородской резьбы по дереву по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов; - навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий с художественной резьбой по дереву навыками работы в 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		группе.			

5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине

1. Какие изделия называются богородскими:

- А) изделия из соломки
- Б) изделия из липы**
- В) изделия из лозы
- Г) заводские изделия

2. Какая композиция называется симметричной:

- А) изображение слева подобно изображению справа**
- Б) изучение закономерностей
- В) выверенное чередование

3. Узор, предназначенный для украшения различных предметов:

- А) орнамент**
- Б) украшение
- В) рисунок

4. Техника отмывки изделия на планшете:

- А) панно
- Б) отмывка акварелью**
- В) витраж

5. Объемная форма это -

- А. модель, развитая по трем координатам (ширина, длина и высота)**

- Б. чертеж на бумаге
- В. модель, развитая по двум координатам (ширина, длина)
- Г. модель, развитая по одной из трех координат

6. **Какую форму должно иметь туловище фигурки птицы:**

- А. форму яйца**
- Б. форму квадрата
- В. форму треугольника
- Г. форму круга

7. **Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы в богородских композициях:**

- а) причелины, полотенце, наличник**
- б) конь - охлупень, причелины, кросно, полотенце
- в) фронтон, коник, лобовая доска

8. **Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:**

- а) для красоты
- б) для защиты**
- в) для удобства

9. **Узор, построенный на ритмичном чередовании объектов изображения, называется**

- а) декорирование одежды
- б) орнамент**
- в) художественная описка травы, гривы и т.д.

10. **Какой цвет преобладает при выполнении отмывки:**

- а) жёлтый
- б) коричневый**
- в) золотистый

б. **Зачем необходимо наносить пасту Гоя на войлочный круг?**

- А. полировка стамески
- Б. чтобы не грелась стамеска**
- В. Чтобы круг не раскололся

7. **На что важно обратить внимание при работе с инструментом**

А. на красоту

Б. на правильность заточки

В. на ручки

Г. на крепость стали

8. **Какими приемами описки выполняется шерсть у фигурки медведя?**

А. прямыми линиями

Б. кривыми линиями

В. веревочкой, корзиночкой, клочками

Г. подрезка ножом

9. **Из какого материала (дерева) выполняются Богородские изделия?**

А. Береза

Б. Сосна

В. Липа

Г. Дуб

10. Традиционно в какую геометрическую фигуру должна быть вписана фигура медведя?

А. Круг

Б. Квадрат

В. Треугольник

