

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
(БИХРД ВШНИ)

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО:

кафедрой, протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Зав. кафедрой _____ /В.Ф. Вайсеро/

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор филиала

_____ /В.М. Наумов/

« 31 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

Академический рисунок

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы

Направленность (профиль): художественная резьба по дереву

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 1-3

Семестры: 1-6

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор: Симаков А.А.

рп. Богородское
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план дисциплины	6
2.3. Содержание дисциплины	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	52
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	52
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	56
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	57
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	60
5.1. Оценочные материалы для входного контроля	60
5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	61
5.3 Оценочные материалы для контроля остаточных знаний	72

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Декоративный Рисунок» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.

Дисциплина «Декоративный Рисунок» относится к обязательной части программы, изучается на первом, втором и третьем курсах.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые сопутствующими дисциплинами: Б1.0.29. Рисунок, Б1.О.04 Перспектива, Б1.В.02 Пластическая анатомия.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Б1.О.20. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева, Б1.О.21. Проектирование, Б1.О.23 Академическая скульптура и пластическое моделирование, Б1.О.28 Декоративная мелкая пластика.

Дисциплина «рисунок» обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами
Профессиональные компетенции, установленные организацией и индикаторы их достижения		
Осуществление художественно-творческой деятельности	ПК-1. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического рисунка	ИДК.Б.ПК-1.1. Изображает объекты живой и неживой природы графическими материалами

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является овладение навыками академического рисунка.

Задачи:

- развитие способностей свободно компоновать изображение в формате рисунка;
- развитие способности к выполнению линейно-конструктивного построения рисунка;
- создание реалистического рисунка на основе натуральных постановок с учетом специфики конкретных профилей традиционных художественных промыслов;

- освоение поэтапного ведения рисунка;
- использование приемов лепки формы тоном в рисунке;
- применение законов перспективы и пластической анатомии в практической работе;
- развитие композиционного мышления, творческого воображения;
- изучение линейной и воздушной перспективы и их влияния в рисунке;
- развитие навыков техники и технологии работы графитным карандашом и мягкими рисовальными материалами;
- формирование художественного вкуса.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики	- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале
ПК-1.	ИДК.Б.ПК-1.1. Изображает объекты живой и неживой природы графическими материалами	- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном	- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном	- линейно-конструктивным построением, графическими средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоёмкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	25	900	108	108	180	144	180	180
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		864	108	108	144	144	180	180
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		72	12	12	12	12	12	12
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		792	96	96	132	132	168	168
Самостоятельная работа (СР), всего:		36			36			
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	зачет с оценкой							

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)			
Раздел 1. Основные понятия и навыки конструктивного и тонового рисунка. Изучение отдельных элементов головы человека.	1	108	108	12	96			
Тема 1.1. Рисунок куба (гипс).	1	12	16	2	12			
Тема 1.2. Рисунок шестигранника (гипс).	1	12	16	2	14			
Тема 1.3. Рисунок шара (гипс).	1	12	16	2	14			
Тема 1.4. Рисунок обрубочной головы (гипс).	1	18	16	2	14			
Тема 1.5. Рисунок глаза (гипс).	1	18	16	2	14			
Тема 1.6. Рисунок носа (гипс).	1	18	16	2	14			
Тема 1.7. Рисунок губ (гипс).	1	18	14		14			
Раздел 2. Рисунок головы.	2	108	108	12	96			
Тема 2.1. Рисунок маски Давида (гипс).	2	18	18	2	16			
Тема 2.2. Рисунок черепа	2	18	18	2	16			
Тема 2.3. Рисунок анатомической головы Гудона в двух поворотах.	2	18	18	2	16			
Тема 2.4. Рисунок гипсовой головы.	2	18	18	2	16			
Тема 2.5. Рисунок головы натурщика.	2	18	18	2	16			
Тема 2.6. Рисунок богородского изделия (голова)	2	18	18	2	16			
Раздел 3. Изучение отдельных элементов фигуры человека.	3	180	144	12	132	36		
Тема 3.1. Рисунок гипсовой стопы в двух поворотах	3	18	24	2	22	6		
Тема 3.2. Рисунок гипсовой руки в двух поворотах	3	18	24	2	22	6		
Тема 3.3. Зарисовки торса фигуры Гудона в двух поворотах.	3	27	34	2	32	8		

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
Линейно – конструктивное решение.								
Тема 3.4. Рисунок торса фигуры Лакоона. Тональное решение	3	27	34	2	32		8	
Тема 3.5. Два рисунка богородского изделия (рука, нога).	3	18	26	4	24		8	
Раздел 4. Изучение фигуры человека.	4	108	144	12	132			
Тема 4.1. Две зарисовки гипсовой фигуры Гудона и скелета в том же ракурсе. Линейно – конструктивное решение.	4	27	36	4	32			
Тема 4.2. Рисунок Гипсовой скульптуры (Диана). Тональное решение.	4	27	36	4	32			
Тема 4.3. Рисунок. Портрет натурщика с руками.	4	27	36	2	34			
Тема 4.4. Два рисунка богородского изделия (фигура)	4	27	36	2	34			
Раздел 5. Изучение фигуры человека в движении. Изучение фигуры коня.	5	144	180	12	168			
Тема 5.1. Рисунок фигуры Гудона (Лучник).	5	26	32	2	30			
Тема 5.2. Три зарисовки человека в движении.	5	20	26	2	24			
Тема 5.3. Рисунок гипсовой фигуры Дионисий. Тональное решение.	5	26	32	2	30			
Тема 5.4. Рисунок гипсового экорше коня.	5	26	32	2	30			
Тема 5.5. Рисунок коня (богородское изделие).	5	26	32	2	30			
Тема 5.6. Всадник (богородское изделие).	5	20	26	2	24			
Раздел 6. Рисунок сложных костюмированных постановок.	6	144	180	12	168			
Тема 6.1. Рисунок экорше спортсмена. Тональное решение.	6	26	32	2	30			
Тема 6.2. Рисунок гипсовой фигуры Венера. Тональное решение.	6	26	32	2	30			
Тема 6.3. Рисунок натурщика в костюме. Тональное решение.	6	26	32	2	30			
Тема 6.4. Рисунок двухфигурной костюмированной постановки	6	26	32	2	30			
Тема 6.5. Рисунок сложной композиции (богородское изделие).	6	17	26	2	24			
Тема 6.6. Рисунок сложной сюжетной композиции (богородское изделие).	6	20	26	2	24			

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
Итого часов		900	864	72	792		36	зачет с оценкой

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Основные понятия и навыки конструктивного и тонового рисунка.				
Тема 1.1. Рисунок гипсового Куба.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	1	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
	1.Вводная беседа. 2.Роль геометрических тел в изобразительном искусстве. 3.Влияние перспективы на рисунок геометрических тел. 4.Построение теней на геометрических телах. 5. Построение света на геометрических телах. 6.Последовательность выполнения учебной работы. Типичные ошибки возникающие при изображении геометрических тел. Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.	1	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	10	1	
	1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения геометрического тела (3 эскиза формат 15x20). 2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций геометрического тела. 3.Построение основных и второстепенных плоскостей геометрического тела. 4.Построение собственной и падающей тени геометрического тела. 5.Тональный разбор собственной и падающей тени геометрического тела. (тон, рефлекс). 6.Тональный разбор освещенной части геометрического тела и фона (блик, свет, полутон). Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.	10	1	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Изучение теоретических основ построения плоскостей геометрических тел. Распределение освещенных и теневых частей на плоскостях геометрических тел. Выполнение коротких рисунков геометрических тел с конструктивной и тональной проработкой.			
Тема 1.2. Рисунок гипсового Шестигранника.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	1	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
	1.Вводная беседа. 2.Роль геометрических тел в изобразительном искусстве. 3.Влияние перспективы на рисунок геометрических тел. 4.Построение тени на геометрических телах. 5. Построение света на геометрических телах. 6.Последовательность выполнения учебной работы. Типичные ошибки возникающие при изображении геометрических тел. Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.	1	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	10	1	
	1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения геометрического тела (3 эскиза формат 15x20). 2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций геометрического тела. 3.Построение основных и второстепенных плоскостей геометрического тела. 4.Построение собственной и падающей тени геометрического тела. 5.Тональный разбор собственной и падающей тени геометрического тела (тон, рефлекс). 6.Тональный разбор освещенной части геометрического тела и фона (блик, свет, полутон). Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.	10	1	
Содержание самостоятельной работы обучающегося.				

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Изучение теоретических основ построения плоскостей геометрических тел и распределение освещенных и теневых частей на плоскости. Выполнение коротких рисунков геометрических тел с конструктивной и тональной проработкой.			
Тема 1.3. Рисунок гипсового Шара.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
	1.Вводная беседа. 2.Роль геометрических тел в изобразительном искусстве. 3.Влияние перспективы на рисунок геометрических тел. 4.Построение тени на геометрических телах. 5. Построение света на геометрических телах. 6.Последовательность выполнения учебной работы. Типичные ошибки возникающие при изображении геометрических тел. Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.	2	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	10	1	
	1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения геометрического тела (3 эскиза формат 15x20). 2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций геометрического тела. 3.Построение основных и второстепенных плоскостей геометрического тела. 4.Построение собственной и падающей тени геометрического тела. 5.Тональный разбор собственной и падающей тени геометрического тела. (тон, рефлекс). 6.Тональный разбор освещенной части геометрического тела и фона (блик, свет, полутон). Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.	10	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Изучение теоретических основ построения плоскостей геометрических тел и распределение освещенных и теневых частей на плоскости. Выполнение коротких рисунков геометрических тел с конструктивной и тональной проработкой.</p>			
Тема 1.4. Два рисунка обрубочной Головы. Конструктивное решение.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p>	2	1	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
	<p>1.Вводная беседа. 2.Обрубочная голова и ее роль в изобразительном искусстве. 3.Влияние перспективы на рисунок обрубочной головы. 4.Построение теневых частей на обрубочной голове. 5.Построение световых частей на обрубочной голове. 6.Последовательность выполнения учебной работы. Типичные ошибки возникающие при изображении обрубочной головы. Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком обрубочной головы.</p>	2	1	
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	16	1	
<p>1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения на листе двух рисунков обрубочной головы (3 эскиза формат 15x20). 2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций рисунков двух обрубочных голов. 3.Построение плоскостей глаза первой и второй обрубочных голов. 4.Построение плоскостей носа и скул первой и второй обрубочных голов. 5.Построение плоскостей губ и подбородка первой и второй обрубочных голов. 6.Построение лобной. Теменной и затылочной плоскости первой и второй обрубочной головы.</p>	16	1		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>7. Построение собственных и падающих теней двух обрубочных голов.</p> <p>8. Тональный разбор тени (тон, рефлекс) и света (блик, свет, полутон) обрубочных голов.</p> <p>Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.</p>			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Изучение теоретических основ построения обрубочной головы и распределение на ней освещенных и теневых частей. Выполнение коротких рисунков обрубочной головы с конструктивной и тональной проработкой.</p>			
Тема 1.5. Рисунок гипсового глаза Давида.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>1. Вводная беседа. Изображение гипсового глаза Давида</p> <p>2. Конструктивное построение гипсового глаза Давида.</p> <p>3. Построение тени на гипсовом глазе Давида.</p> <p>4. Построение света на гипсовом глазе Давида.</p> <p>5. Последовательность выполнения учебной работы. Типичные ошибки возникающие при изображении гипсового глаза Давида.</p> <p>Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>1. Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения на листе гипсовым глазом Давида (3 эскиза разм. 15x20).</p> <p>2. Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций рисунка гипсового глаза Давида.</p> <p>3. Разбор на конструктивные плоскости формы гипсового глаза Давида.</p> <p>4. Построение плоскостей надбровной дуги гипсовым глазом Давида.</p> <p>5. Построение плоскостей верхнего и нижнего века в гипсовом</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>16</p> <p>16</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>ОПК-3. ИДК.Б. ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б. ПК-1.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>глазе Давида..</p> <p>6.Построение собственных и падающих теней гипсового глаза Давида.</p> <p>7.Тональный разбор тени (тон, рефлекс) гипсового глаза Давида.</p> <p>8.Тональный разбор света (блик, свет, полутон) гипсового глаза Давида.</p> <p>Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Изучение теоретических основ построения гипсового глаза Давида и распределения на нем освещенных и теневых частей. Выполнение коротких рисунков гипсового глаза Давида с конструктивной и тональной проработкой.			
Тема 1.6. Рисунок гипсового носа Давида.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
	<p>1.Вводная беседа.</p> <p>Изображение гипсового носа Давида</p> <p>2.Конструктивное построение гипсового носа Давида.</p> <p>3.Построение тени на гипсовом носе Давида.</p> <p>4.Построение света на гипсовом носе Давида.</p> <p>5.Последовательность выполнения учебной работы.</p> <p>Типичные ошибки возникающие при изображении гипсового носа Давида. Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.</p>	2	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16	1	
	<p>1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения на листе гипсового носа Давида(3 эскиза разм. 15х20).</p> <p>2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций рисунка гипсового носа Давида.</p> <p>3.Разбор на конструктивные плоскости формы гипсового носа Давида.</p>	16	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>4. Построение плоскостей косной и хрящевой основы гипсового носа Давида.</p> <p>5. Построение плоскостей крыльев носа Давида..</p> <p>6. Построение собственных и падающих теней гипсового носа Давида.</p> <p>7. Тональный разбор тени (тон, рефлекс) гипсового носа Давида.</p> <p>8. Тональный разбор света (блик, свет, полутон) гипсового носа Давида.</p> <p>Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	<p>Изучение теоретических основ построения гипсового носа Давида и распределения на нем освещенных и теневых частей.</p> <p>Выполнение коротких рисунков гипсового носа Давида с конструктивной и тональной проработкой.</p>			
Тема 1.7. Рисунок гипсовых губ Давида.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
	<p>1. Вводная беседа.</p> <p>Изображение гипсовых губ Давида</p> <p>2. Конструктивное построение гипсовых губ Давида.</p> <p>3. Построение тени на гипсовых губах Давида.</p> <p>4. Построение света на гипсовых губах Давида.</p> <p>5. Последовательность выполнения учебной работы.</p> <p>Типичные ошибки возникающие при изображении гипсовых губ Давида.</p> <p>Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.</p>	2	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа	2	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>(семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения на листе гипсовых губ Давида(3 эскиза разм. 15x20). 2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций рисунка гипсовых губ Давида. 3.Разбор на конструктивные плоскости формы гипсовых губ Давида. 4.Построение плоскостей верхней губы Давида. 5.Построение плоскостей нижней губы Давида.. 6.Построение собственных и падающих теней гипсовых губ Давида. 7.Тональный разбор тени (тон, рефлекс) гипсовых губ Давида. 8.Тональный разбор света (блик, свет, полутон) гипсовых губ Давида. Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Изучение теоретических основ построения гипсовых губ Давида и распределения на них освещенных и теневых частей. Выполнение коротких рисунков гипсовых губы Давида с конструктивной и тональной проработкой.</p>	2	1	
Раздел 2. Рисунок головы.				
Тема 2.1. Рисунок маски Давида (гипс).	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	2	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
	<p>1.Вводная беседа. Рисунок маски Давида (гипс). 2.Конструктивное построение маски Давида (гипс). 3.Построение теней маски Давида (гипс). 4.Построение света маски Давида (гипс). 5.Последовательность выполнения учебной работы. Типичные ошибки возникающие при изображении маски Давида (гипс). Задача: овладение последовательностью ведения работы над</p>	2	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	конструктивным и тональным рисунком.			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения на листе маски Давида. (3 эскиза формат 15x20). 2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций маски Давида. 3.Разработка глаз маски Давида. 4.Разработка плоскостей носа и скул маски Давида. 5.Разработка плоскостей губ и подбородка маски Давида. 6.Разработка лба и волос маски Давида. 7.Разработка собственных и падающих теней маски Давида. 8.Разработка света (блик, свет, полугон) маски Давида. Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Изучение теоретических основ построения маски Давида и распределения на них освещенных и теневых частей. Выполнение коротких рисунков маски Давида с конструктивной и тональной проработкой.</p>	<p>16</p> <p>16</p>	<p>2</p> <p>2</p>	
Тема 2.2. Рисунок черепа.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	2	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
	<p>1.Вводная беседа. Рисунок черепа. 2.Конструктивное построение черепа. 3.Построение теневых частей черепа. 4.Построение световых частей черепа 5.Последовательность выполнения учебной работы. Типичные ошибки возникающие при изображении черепа Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.</p>	2	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16	2	
	1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения на листе черепа. (3 эскиза формат 15x20). 2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций черепа. 3.Разработка глазничных впадин черепа. 4.Разработка плоскостей носа и скул черепа. 5.Разработка плоскостей верхней и нижней челюсти черепа. 6.Разработка лба, теменной и затылочной части черепа. 7.Разработка собственных и падающих теней черепа. 8.Разработка освещенных частей (блика, света, полутона) черепа. Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.	16	2	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Изучение теоретических основ построения черепа и распределения на них освещенных и теневых частей. Выполнение коротких рисунков черепа с конструктивной и тональной проработкой.			
Тема 2.3. Рисунок двух анатомических голов Гудона (конструктивное решение).	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	2	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
	1.Вводная беседа. Рисунок анатомической головы Гудона. 2.Конструктивное построение анатомической головы Гудона. 3.Построение отдельных частей анатомической головы Гудона. 4.Легкая проработка световых и теневых частей анатомической головы Гудона. 5.Последовательность выполнения учебной работы. Типичные ошибки возникающие при изображении анатомической головы Гудона. Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.	2	2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения на листе двух анатомических голов (3 эскиза формат 15x20).</p> <p>2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций двух анатомических голов.</p> <p>3.Разработка глазничных впадин двух анатомических голов.</p> <p>4.Разработка плоскостей носа и скул двух анатомических голов.</p> <p>5.Разработка плоскостей губ и подбородка двух анатомических голов.</p> <p>6.Разработка лба, теменной и затылочной части двух анатомических голов.</p> <p>7.Легкая проработка собственных и падающих теней анатомической головы.</p> <p>8.Легкая проработка освещенных частей (блика, света, полутона) анатомической головы.</p> <p>Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка</p>	16	2	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Изучение теоретических основ построения анатомической головы и распределения на ней освещенных и теневых частей. Выполнение коротких рисунков анатомической головы с конструктивной и тональной проработкой.			
Тема 2.4. Рисунок гипсовой головы	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	2	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1..
	<p>1.Вводная беседа. Рисунок гипсовой головы.</p> <p>2.Конструктивное построение гипсовой головы.</p> <p>3.Построение теневых частей гипсовой головы.</p> <p>4.Построение световых частей гипсовой головы.</p> <p>5.Последовательность выполнения учебной работы. Типичные ошибки возникающие при изображении гипсовой головы. Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.</p>	2	2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные	16	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения на листе гипсовой головы. (3 эскиза формат 15x20). 2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций гипсовой головы. 3.Разработка глазничных впадин гипсовой головы. 4.Разработка плоскостей носа и скул гипсовой головы. 5.Разработка плоскостей губ и подбородка гипсовой головы. 6.Разработка лба и волос гипсовой головы. 7.Разработка собственных и падающих теней гипсовой головы. 8.Разработка освещенных частей (блика, света, полутона) гипсовой головы. Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Изучение теоретических основ построения гипсовой головы и распределения на ней освещенных и теневых частей. Выполнение коротких рисунков гипсовой головы с конструктивной и тональной проработкой.</p>	16	2	
Тема 2.5. Рисунок головы натурщика.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>1.Вводная беседа. Рисунок головы натурщика. 2.Конструктивное построение головы натурщика. 3.Построение теневых частей головы натурщика. 4.Построение световых частей головы натурщика. 5.Последовательность выполнения учебной работы. Типичные ошибки возникающие при изображении головы натурщика. Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	2	2	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
		16	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения на листе головы натурщика (3 эскиза формат 15x20).</p> <p>2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций головы натурщика.</p> <p>3.Разработка глазничных впадин головы натурщика.</p> <p>4.Разработка плоскостей носа и скул головы натурщика.</p> <p>5.Разработка плоскостей губ и подбородка головы натурщика.</p> <p>6.Разработка лба и волос головы натурщика.</p> <p>7.Разработка собственных и падающих теней головы натурщика.</p> <p>8.Разработка освещенных частей (блика, света, полутона) головы натурщика.</p> <p>Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.</p>	16	2	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Изучение теоретических основ построения головы натурщика и распределения на ней освещенных и теневых частей. Выполнение коротких рисунков головы натурщика с конструктивной и тональной проработкой.			
Тема 2.6. Рисунок богородского изделия (голова).	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	2	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
	<p>1.Вводная беседа. Рисунок богородского изделия (голова).</p> <p>2.Конструктивное построение богородского изделия (голова).</p> <p>3.Построение теневых частей богородского изделия (голова).</p> <p>4.Построение световых частей богородского изделия (голова).</p> <p>5.Последовательность выполнения учебной работы. Типичные ошибки возникающие при изображении богородского изделия (голова).</p> <p>Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.</p>	2	2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16	2	
	1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения на	16	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>листе богородского изделия (голова) (3 эскиза формат 15x20). 2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций богородского изделия (голова). 3.Разработка глазничных впадин богородского изделия (голова). 4.Разработка плоскостей носа и скул богородского изделия (голова). 5.Разработка плоскостей губ и подбородка богородского изделия (голова). 6.Разработка лба и волос богородского изделия (голова). 7.Разработка собственных и падающих теней богородского изделия (голова). 8.Разработка освещенных частей (блика, света, полутона) богородского изделия (голова). Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Изучение теоретических основ построения богородского изделия (голова) и распределения на ней освещенных и теневых частей. Выполнение коротких рисунков богородского изделия (голова) с конструктивной и тональной проработкой.</p>			
Раздел 3. Изучение отдельных элементов фигуры человека.				
Тема 3.1. Рисунок в двух поворотах гипсовой стопы.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>1.Вводная беседа. Рисунок гипсовой стопы. 2.Конструктивное построение гипсовой стопы. 3.Построение теневых частей гипсовой стопы. 4.Построение световых частей гипсовой стопы. 5.Последовательность выполнения учебной работы. Типовые ошибки возникающие при изображении гипсовой стопы. Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.</p>	2 2	3 3	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16	3	
	1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения на листе гипсовых стоп в двух поворотах. (3 эскиза формат 15x20). 2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций гипсовых стоп в двух поворотах. 3.Разработка структуры больших плоскостей гипсовых стоп в двух поворотах. 4.Разработка плоскостей пяточной части гипсовых стоп в двух поворотах. 5.Разработка плоскостей свода гипсовой стопы в двух поворотах. 6.Разработка плоскостей пальцев на гипсовых стопах. 7.Разработка собственных и падающих теней гипсовых стоп в двух поворотах. 8.Разработка освещенных частей (блика, света, полутона) гипсовых стоп в двух поворотах. Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.	16	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	3	3	
	Изучение теоретических основ построения гипсовых стоп в двух поворотах и распределения на них освещенных и теневых частей. Выполнение коротких рисунков гипсовых стоп в двух поворотах с конструктивной и тональной проработкой.	3	3	
Тема 3.2. Рисунок в двух поворотах гипсовой руки.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	3	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
	1.Вводная беседа. Рисунок гипсовой руки. 2.Конструктивное построение гипсовой руки. 3.Построение теневых частей гипсовой руки. 4.Построение световых частей гипсовой руки. 5.Последовательность выполнения учебной работы. Типовые ошибки возникающие при изображении гипсовой руки.	2	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16	3	
	1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения на листе гипсовых рук в двух поворотах. (3 эскиза формат 15x20). 2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций гипсовых рук в двух поворотах. 3.Разработка структуры больших плоскостей гипсовых рук в двух поворотах. 4.Разработка плоскостей ладони гипсовой руки в двух поворотах. 5. Разработка плоскостей пальцев на гипсовых руках. 6. Разработка собственных и падающих теней гипсовых рук в двух поворотах. 7. Разработка освещенных частей (блика, света, полутона) гипсовых рук в двух поворотах. 8.Растановка тоновых акцентов на гипсовых руках в двух поворотах. Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.	16	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	3	3	
	Изучение теоретических основ построения рук и распределения на них освещенных и теневых частей. Выполнение коротких рисунков рук с конструктивной и тональной проработкой.	3	3	
Тема 3.3 Зарисовки торса фигуры Гудона в двух поворотах. Линейно – конструктивное решение.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа 1.Вводная беседа. Зарисовки торса фигуры Гудона. 2.Конструктивное построение торса фигуры Гудона. 3.Построение теневых частей торса фигуры Гудона. 4.Построение световых частей торса фигуры Гудона. 5.Последовательность выполнения учебной работы.	3	3	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Типовые ошибки возникающие при изображении торса фигуры Гудона. Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	24	3	
	<p>1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения на листе. Зарисовки торса фигуры Гудона в двух поворотах. (3 эскиза формат 15x20). 2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций торса фигуры Гудона в двух поворотах. 3.Разработка структуры больших плоскостей головы и торса фигуры Гудона в двух поворотах. 4.Разработка основных и второстепенных деталей грудного отдела в двух поворотах. Разбор формы по основным переломам плоскостей плоскостей. 5.Работа над торсом фигуры Гудона в двух поворотах. Разработка рельефа торса. Решение конструктивной основы рельефа торса 6.Работа над головой фигуры Гудона в двух поворотах. Разработка носа, надбровных дуг и глаз. Решение конструктивной основы надбровных дуг и глаз. 7.Работа над головой фигуры Гудона в двух поворотах. Разработка носа. Решение конструктивной основы носа. 8.Работа над головой фигуры Гудона в двух поворотах. Разработка губ и подбородка. Решение конструктивной основы губ и подбородка. 9.Работа над головой фигуры Гудона в двух поворотах. Разработка лба и волос. Решение конструктивной основы лба и волос. 10.Разработка собственных и падающих теней торса фигуры Гудона в двух поворотах. 11.Разработка освещенных частей (блика, света, полутона) фигуры Гудона в двух поворотах. 12.Расстановка тоновых акцентов на торсах двух поворотов</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>фигуры Гудона</p> <p>Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	3	
	Изучение теоретических основ построения торса фигуры Гудона и распределения на ней освещенных и теневых частей. Выполнение коротких рисунков торса фигуры Гудона с конструктивной и тональной проработкой.	2	3	
Тема 3.4. Рисунок торса фигуры Лакоона (тональное решение).	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	3	3	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
	1.Вводная беседа. Зарисовки торса фигуры Лакоона. 2.Конструктивное построение торса фигуры Лакоона.. 3.Построение теневых частей торса фигуры Лакоона. 4.Построение световых частей торса фигуры Лакоона. 5.Последовательность выполнения учебной работы. Типовые ошибки возникающие при изображении торса фигуры Лакоона. Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.	3	3	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24	3	
	1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения на листе. Зарисовки торса фигуры Лакоона. (3 эскиза формат 15x20). 2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций торса фигуры Лакоона. 3.Разработка структуры больших плоскостей головы и торса фигуры Лакоона. 4.Разработка основных и второстепенных деталей грудного отдела в двух поворотах. Разбор формы по основным переломам плоскостей плоскостей. 5.Работа над торсом фигуры Лакоона. Разработка рельефа торса.	24	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Решение конструктивной основы рельефа торса</p> <p>6.Работа над головой фигуры Лакоона. Разработка носа, надбровных дуг и глаз. Решение конструктивной основы надбровных дуг и глаз.</p> <p>7.Работа над головой фигуры Лакоона. Разработка носа. Решение конструктивной основы носа.</p> <p>8.Работа над головой фигуры Лакоона. Разработка губ и подбородка. Решение конструктивной основы губ и подбородка.</p> <p>9.Работа над головой фигуры Лакоона. Разработка лба и волос. Решение конструктивной основы лба и волос.</p> <p>10.Разработка собственных и падающих теней торса фигуры Лакоона.</p> <p>11.Разработка освещенных частей (блика, света, полутона) фигуры Лакоона.</p> <p>12.Расстановка тоновых акцентов на торсе фигуры Лакоона.</p> <p>Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	3	
	Изучение теоретических основ построения торса фигуры Лакоона и распределения на ней освещенных и теневых частей. Выполнение коротких рисунков торса фигуры Лакоона с конструктивной и тональной проработкой.	2	2	
Тема 3.5. Рисунок двух богородских изделий (рука, нога).	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	3	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
	<p>1.Вводная беседа. Рисунок двух богородских изделий (руки и ноги).</p> <p>2.Конструктивное построение богородских изделий.</p> <p>3.Построение теневых частей богородских изделий.</p> <p>4.Построение световых частей богородских изделий</p> <p>5.Последовательность выполнения учебной работы. Типовые ошибки возникающие при изображении богородских изделий (руки и ноги).</p> <p>Задача: овладение последовательностью ведения работы над</p>	2	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	конструктивным и тональным рисунком.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16	3	
	1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения на листе богородских изделий (руки и ноги) (3 эскиза формат 15x20). 2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций гипсовых рук в двух поворотах. 3.Разработка структуры больших плоскостей гипсовых рук в двух поворотах. 4.Разработка плоскостей ладони гипсовой руки в двух поворотах. 5. Разработка плоскостей пальцев на гипсовых руках. 6. Разработка собственных и падающих теней гипсовых рук в двух поворотах. 7. Разработка освещенных частей (блика, света, полутона) гипсовых рук в двух поворотах. 8.Растановка тоновых акцентов на гипсовых руках в двух поворотах. Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.	16	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	3	
	Изучение теоретических основ построения богородских изделий (руки и ноги) и распределения на них освещенных и теневых частей. Выполнение коротких рисунков богородских изделий (руки и ноги) с конструктивной и тональной проработкой.			
Раздел 4. Изучение фигуры человека.				
Тема 4.1. Две зарисовки фигуры Гудона и скелета в том же ракурсе. Линейно – конструктивное решение.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	3	4	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
	1.Вводная беседа. Зарисовки фигуры Гудона и скелета в том же ракурсе. 2.Конструктивное построение фигуры Гудона и скелета в том же	3	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>ракурсе. 3.Легкая проработка теневых частей фигуры Гудона и скелета в том же ракурсе. 4.Легкая проработка световых частей фигуры Гудона и скелета в том же ракурсе. 5.Последовательность выполнения учебной работы. Типовые ошибки возникающие при изображении фигуры Гудона и скелета в том же ракурсе. Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	24	4	
	<p>1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения на листе. Зарисовки двух фигур Гудона и скелета в том же ракурсе. (3 эскиза формат 15x20). 2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций двух фигур Гудона и скелета в том же ракурсе. 3.Разработка структуры больших плоскостей головы на двух фигурах Гудона и скелета в том же ракурсе. 4.Разработка основных и второстепенных деталей грудного отдела в двух поворотах. Разбор форм по основным переломам плоскостей плоскостей. 5.Работа над двумя фигурами Гудона и скелета в том же ракурсе. Разработка рельефа торса. Решение конструктивной основы рельефа торса 6.Работа над головами двух фигур Гудона и скелета в том же ракурсе. Разработка носа, надбровных дуг и глаз. Решение конструктивной основы надбровных дуг и глаз. 7.Работа над головами двух фигур Гудона и скелета в том же ракурсе. Разработка носа. Решение конструктивной основы носа. 8.Работа над головами двух фигур Гудона и скелета в том же ракурсе. Разработка губ и подбородка. Решение конструктивной основы губ и подбородка.</p>	24	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>9.Работа над головами двух фигур Гудона и скелета в том же ракурсе. Разработка лба и волос. Решение конструктивной основы лба и волос.</p> <p>10.Легкая проработка собственных и падающих теней двух фигур Гудона и скелета в том же ракурсе.</p> <p>11. Легкая проработка освещенных частей (блика, света, полутона) двух фигур Гудона и скелета в том же ракурсе 12.Расстановка тоновых акцентов на двух фигурах Гудона и скелета в том же ракурсе Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	4	
	Изучение теоретических основ построения фигуры Гудона и скелета в том же ракурсе и распределения на них освещенных и теневых частей. Выполнение коротких рисунков фигуры Гудона и скелета в том же ракурсе с конструктивной и тональной проработкой.	2	4	
Тема 4.2. Рисунок гипсовой фигуры «Диана»	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	3	4	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
	<p>1.Вводная беседа. Зарисовки гипсовой фигуры «Диана».</p> <p>2.Конструктивное построение гипсовой фигуры «Диана».</p> <p>3.Легкая проработка теневых частей гипсовой фигуры «Диана».</p> <p>4.Легкая проработка световых частей гипсовой фигуры «Диана».</p> <p>5.Последовательно выполнять учебную работу. Типовые ошибки возникающие при изображении гипсовой фигуры «Диана».</p> <p>Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24	4	
	<p>1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения на листе. Зарисовки гипсовой фигуры «Диана».</p> <p>(3 эскиза формат 15x20).</p> <p>2.Выполнение</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций гипсовой фигуры «Диана».</p> <p>3.Разработка структуры больших плоскостей головы и гипсовой фигуры «Диана».</p> <p>4.Разработка плоскостей основных и второстепенных деталей гипсовой фигуры «Диана». Разбор форм по основным переломам плоскостей.</p> <p>5.Работа над гипсовой фигурой «Диана». Разработка рельефа торса. Решение конструктивной основы рельефа торса</p> <p>6.Работа над головой гипсовой фигуры «Диана». Разработка носа, надбровных дуг и глаз. Решение конструктивной основы носа, надбровных дуг и глаз.</p> <p>7.Работа над головой гипсовой фигуры «Диана». Решение конструктивной основы губ и подбородка.</p> <p>8.Работа над головами гипсовой фигуры «Диана». Решение конструктивной основы лба и волос.</p> <p>9.Работа над ногами гипсовой фигуры «Диана». Решение конструктивной основы колен и стопы. Разработка колен и стопы.</p> <p>10.Легкая проработка собственных и падающих теней гипсовой фигурой «Диана».</p> <p>11. Легкая проработка освещенных частей (блика, света, полутона) гипсовой фигурой «Диана».</p> <p>12.Расстановка тоновых акцентов гипсовой фигурой «Диана».</p> <p>Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	4	
	Изучение теоретических основ построения гипсовой фигурой «Диана» и распределения на них освещенных и теневых частей. Выполнение коротких рисунков гипсовой фигурой «Диана» с конструктивной и тональной проработкой.			
Тема 4.3. Портрет натурщика с руками	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	3	4	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
	1.Вводная беседа. Портретные зарисовки натурщика с руками.	3	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>2.Конструктивное построение портрета натурщика с руками. 3.Легкая проработка теневых частей портрета натурщика с руками. 4.Легкая проработка световых частей портрета натурщика с руками. 5.Последовательно выполнять учебную работу. Типовые ошибки возникающие при работе над портретом натурщика с руками. Задача: овладеть последовательным ведением работы над конструктивным и тональным рисунком.</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	24	4	
	<p>1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения портрета натурщика с руками на листе. (3 эскиза формат 15x20). 2.Выполнение рисунка наброска портрета натурщика с руками с переносом найденных в эскизах пропорций. 3.Разработка структуры больших плоскостей головы и рук портрета натурщика. 4.Разработка головы портрета натурщика с руками. Разбор форм по основным переломам плоскостей головы. 5.Работа над портретом натурщика с руками. Решение конструктивной основы надбровных дуг и глаз. Разработка формы надбровных дуг и глаз. 6. Работа над портретом натурщика с руками. Решение конструктивной основы носа. Разработка формы носа. 7. Работа над портретом натурщика с руками. Решение конструктивной основы губ и подбородка. Разработка формы губ и подбородка. 8. Работа над портретом натурщика с руками. Решение конструктивной основы надбровных лба и волос. Разработка формы лба и волос. 9. Работа над портретом натурщика с руками. Решение конструктивной основы движения и формы рук. Разработка</p>	24	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>движения и формы рук. 10.Легкая проработка собственных и падающих теней портрета натурщика с руками. 11. Легкая проработка освещенных частей (блика, света, полутона) портрета натурщика с руками. 12.Расстановка тоновых акцентов портрета натурщика с руками. Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	4	
	Изучение теоретических основ построения портрета натурщика с руками и распределения на них освещенных и теневых частей. Выполнение коротких рисунков портрета натурщика с руками с конструктивной и тональной проработкой.	2	4	
Тема 4.4. Два рисунка богородских изделий (фигура человека). Тональное решение.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	3	4	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
	<p>1.Вводная беседа. Два рисунка богородских изделий (фигура человека) 2.Конструктивное построение двух рисунков богородских изделий (фигура человека). 3.Легкая проработка теневых частей двух рисунков богородских изделий (фигура человека). 4.Легкая проработка световых частей двух рисунков богородских изделий (фигура человека). 5.Последовательно выполнять учебную работу. Типовые ошибки возникающие при работе над двумя рисунками богородских изделий (фигура человека). Задача: овладеть последовательным ведением работы над конструктивным и тональным рисунком.</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24	4	
	1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения двух рисунков богородских изделий (фигура человека). (3 эскиза формат			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>15x20). 2.Выполнение рисунка наброска двух богородских изделий фигуры человека с переносом найденных в эскизах пропорций.</p> <p>3.Разработка больших плоскостей форм 1 фигуры человека на рисунке богородского изделия.</p> <p>4.Разработка плоскостей форм торса и таза на рисунке богородского изделия. Разбор форм по основным переломам плоскостей.</p> <p>5.Работа над рисунком рук и ног (богородское изделие). Разбор форм составляющих отдельные объемы рук, ног и фаланг пальцев.</p> <p>6.Легкая проработка собственных и падающих теней рисунка 1 фигуры человека (богородское изделие).</p> <p>7.Легкая проработка освещенных частей (блика, света, полутона) рисунка 1 фигуры человека (богородское изделие).</p> <p>8. Разработка больших плоскостей форм 2 фигуры человека на рисунке богородского изделия</p> <p>9. Разработка плоскостей форм торса и таза на рисунке богородского изделия. Разбор форм по основным переломам плоскостей.</p> <p>10. Работа над рисунком рук и ног (богородское изделие). Разбор форм составляющих отдельные объемы рук, ног и фаланг пальцев.</p> <p>11. Легкая проработка собственных, падающих теней и освещенных частей (блика, света, полутона) рисунка 2 фигуры человека (богородское изделие).</p> <p>12.Расстановка тоновых акцентов на двух рисунках фигуры человека (богородское изделие).</p> <p>Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	4	
	Изучение теоретических основ построения рисунка рук и ног с распределением на них освещенных и теневых частей. Выполнение коротких рисунков руки и ноги в стилистике богородских изделий			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	с конструктивной и тональной проработкой.			
Раздел 5.Изучение фигуры человека в движении.				
Тема 5.1. Рисунок гипсовой фигуры Лучник.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>1.Вводная беседа. Рисунок гипсовой фигуры Лучник. 2.Конструктивное построение гипсовой фигуры Лучник. 3.Легкая проработка теневых частей гипсовой фигуры Лучник. 4.Легкая проработка световых частей гипсовой фигуры Гудона (Лучник). 5.Последовательно выполнять учебную работу. Типовые ошибки возникающие при работе над гипсовой фигуры Лучник. Задача: овладеть последовательным ведением работы над конструктивным и тональным рисунком.</p>	3	5	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24	5	
	<p>1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения на листе. Зарисовки гипсовой фигуры Лучник (3 эскиза формат 15x20). 2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций гипсовой фигуры Лучник. 3.Разработка конструктивной основы больших плоскостей фигуры Лучник. 4.Разработка плоскостей основных и второстепенных деталей гипсовой фигуры Лучник. Разбор форм по основным переломам плоскостей. 5.Разработка торса гипсовой фигуры Лучник. 6.Разработка тазового пояса гипсовой фигуры Лучник. 7.Разработка ног гипсовой фигуры Лучник. 8.Разработка рук гипсовой фигуры Лучник. 9.Разработка головы гипсовой фигуры Лучник. 10.Легкая проработка собственных и падающих теней гипсовой фигуры Лучник.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	11. Легкая проработка освещенных частей (блика, света, полутона) гипсовой фигуры Лучник. 12. Расстановка тоновых акцентов гипсовой фигуры Лучник. Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся		5	
	Изучение теоретических основ построения рисунка гипсовой фигуры Лучник с распределением на них освещенных и теневых частей. Выполнение коротких рисунков гипсовой фигуры Лучник с конструктивной и тональной проработкой			
Тема 5.2. Зарисовки человека в движении.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	5	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
	1. Вводная беседа. Зарисовки человека в движении. 2. Линия, пятно – решение зарисовок человека в движении. 3. Легкая проработка теневых частей зарисовок человека в движении. 4. Легкая проработка световых частей зарисовок человека в движении. 5. Последовательно выполнять учебную работу. Типовые ошибки возникающие при работе над зарисовками человека в движении. Задача: овладеть последовательным ведением работы над линейными и тональными зарисовками.	2	5	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	18	5	
	1. Выполнение двух - трех зарисовок человека в движении (эскиз). 2. Выполнение наброска с эскиза зарисовки двух – трех человек в движении с переносом найденных в эскизе пропорций. 3. Нахождение больших тональных пятен в зарисовках двух – трех человек с ярко выраженным движением. 4. Размещение деталей на зарисовках двух – трех человек в движении.	18	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>5.Работа над рисунком ноги (богородское изделие). Разбор форм пяточной кости, свода стопы и фаланг пальцев ноги.</p> <p>6.Легкая проработка собственных и падающих теней рисунка ноги (богородское изделие).</p> <p>7.Легкая проработка освещенных частей (блика, света, полутона) рисунка ноги (богородское изделие).</p> <p>8. Разработка плоскостей форм руки на рисунке богородского изделия. Разбор форм по основным переломам плоскостей.</p> <p>9.Работа над рисунком руки (богородское изделие). Разбор форм запястья, пястья и фаланг пальцев руки.</p> <p>10.Легкая проработка собственных и падающих теней рисунка руки (богородское изделие).</p> <p>11.Легкая проработка освещенных частей (блика, света, полутона) рисунка руки (богородское изделие).</p> <p>12.Расстановка тоновых акцентов на двух рисунках богородских изделий (руки и ноги).</p> <p>Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся		5	
	Изучение теоретических основ построения рисунка человека в движении с распределением на них освещенных и теневых частей. Выполнение коротких рисунков человека в движении с конструктивной и тональной проработкой		5	
Тема 5.3.Рисунок гипсовой фигуры «Дионисий». Тональное решение.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа		5	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
	<p>1.Вводная беседа. Зарисовки гипсовой фигуры «Дионисий».</p> <p>2.Конструктивное построение гипсовой фигуры «Дионисий».</p> <p>3.Легкая проработка теневых частей гипсовой фигуры «Дионисий».</p> <p>4Легкая проработка световых частей гипсовой фигуры «Дионисий».</p> <p>5.Последовательно выполнять учебную работу. Типовые ошибки возникающие при изображении гипсовой фигуры</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>«Дионисий».</p> <p>Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения гипсовой фигуры «Дионисий». (3 эскиза формат 15x20).</p> <p>2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций гипсовой фигуры «Дионисий».</p> <p>3.Разработка структуры больших плоскостей головы и гипсовой фигуры «Дионисий».</p> <p>4.Разработка плоскостей основных и второстепенных деталей гипсовой фигуры «Дионисий». Разбор форм по основным переломам плоскостей.</p> <p>5.Работа над гипсовой фигурой «Дионисий». Разработка рельефа торса. Решение конструктивной основы рельефа торса</p> <p>6.Работа над головой гипсовой фигуры «Дионисий». Разработка носа, надбровных дуг и глаз. Решение конструктивной основы носа, надбровных дуг и глаз.</p> <p>7.Работа над головой гипсовой фигуры «Дионисий». Решение конструктивной основы губ и подбородка.</p> <p>8.Работа над головами гипсовой фигуры «Дионисий». Решение конструктивной основы лба и волос.</p> <p>9.Работа над ногами гипсовой фигуры «Дионисий». Решение конструктивной основы колен и стопы. Разработка колен и стопы.</p> <p>10.Легкая проработка собственных и падающих теней гипсовой фигурой «Дионисий».</p> <p>11. Легкая проработка освещенных частей (блика, света, полутона) гипсовой фигурой «Дионисий».</p> <p>12.Расстановка тоновых акцентов гипсовой фигурой «Дионисий».</p> <p>Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении</p>	<p></p> <p>24</p> <p></p>	<p></p> <p>5</p> <p></p>	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	рисунка.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся		5	
	Изучение теоретических основ построения рисунка гипсовой фигуры «Дионисий» с распределением на ней освещенной и теневой части. Выполнение рисунка гипсовой фигуры «Дионисий» с конструктивной и тональной проработкой.			
Тема 5.4. Рисунок гипсового экорше коня. Тональное решение.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа		5	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
	1.Вводная беседа. Зарисовки гипсового экорше коня. 2.Конструктивное построение гипсового экорше коня. 3.Легкая проработка теневых частей гипсового экорше коня. 4.Легкая проработка световых частей гипсового экорше коня. 5.Последовательно выполнять учебную работу. Типовые ошибки возникающие при изображении гипсового экорше коня. Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24	5	
	1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения гипсового экорше коня. (3 эскиза формат 15x20). 2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций гипсового экорше коня. 3.Построение по наброску: разработка линии груди, грудных мышц и лопатки гипсового экорше коня. 4. Построение по наброску – определение и разработка подвздошных костей и места креплений мышц ног. 5. Построить поверхность плоскостей плеч, объема шеи и положения головы коня. 6.Построить и разработать голову гипсовой фигуры коня. 7. Построить и разработать шею гипсовой фигуры коня. 8. Построить и разработать передние ноги гипсовой фигуры коня.			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	9. Построить и разработать задние ноги и хвост гипсовой фигуры коня. 10. Разработать брюхо гипсовой фигуры коня. 11. Разработка освещенных и теневых частей гипсовой фигуры коня. 12. Расстановка тоновых акцентов гипсовой фигурой коня. Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся		5	
	Изучение теоретических основ построения рисунка гипсовой фигуры коня с распределением на ней освещенной и теневой части. Выполнение рисунка гипсовой фигуры коня с конструктивной и тональной проработкой.			
Тема 5.5. Рисунок коня (богородское изделие). Тональное решение.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа		5	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
	1. Вводная беседа. Зарисовки коня (богородское изделие). 2. Конструктивное построение Зарисовки коня (богородское изделие). 3. Легкая проработка теневых частей коня (богородское изделие). 4. Легкая проработка световых частей коня (богородское изделие). 5. Последовательно выполнять учебную работу. Типовые ошибки возникающие при изображении коня (богородское изделие). Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24	5	
	1. Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения коня (богородское изделие). (3 эскиза формат 15x20). 2. Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций коня (богородское изделие). 3. Построение по наброску: разработка линии груди, грудных мышц			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>и лопатки коня (богородское изделие).</p> <p>4. Построение по наброску – определение и разработка подвздошных костей и места креплений мышц ног коня (богородское изделие).</p> <p>5. Построить поверхность плоскостей плеч, объема шеи и положения головы коня (богородское изделие).</p> <p>6. Построить и разработать голову коня (богородское изделие).</p> <p>7. Построить и разработать шею коня (богородское изделие).</p> <p>8. Построить и разработать передние ноги коня (богородское изделие).</p> <p>9. Построить и разработать задние ноги и хвост коня (богородское изделие).</p> <p>10. Разработать брюхо коня (богородское изделие).</p> <p>11. Разработка освещенных и теневых частей коня (богородское изделие).</p> <p>12. Расстановка тоновых акцентов коня (богородское изделие).</p> <p>Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся		5	
	Изучение теоретических основ построения рисунка коня (богородское изделие) с распределением на ней освещенной и теневой части. Выполнение рисунка коня (богородское изделие) с конструктивной и тональной проработкой.			
Тема 5.6. Рисунок всадника (богородское изделие).	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>1. Вводная беседа. Зарисовки всадника (богородское изделие).</p> <p>2. Конструктивное построение всадника (богородское изделие).</p> <p>3. Легкая проработка теневых частей всадника (богородское изделие).</p> <p>4. Легкая проработка световых частей всадника (богородское изделие).</p> <p>5. Последовательно выполнять учебную работу. Типовые ошибки возникающие при изображении всадника</p>		5	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	(богородское изделие). Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24	5	
	1.Выполнение эскизов. Композиционный поиск положения фигуры человека на коне «Всадник» (богородское изделие) в формате листа с определением основных конструктивных и тональных отношений. (3 эскиза) формат 15x20. 2.Выполнение рисунка-наброска в заданном формате с установлением и переносом найденных в эскизе пропорций, конструктивных и тональных отношений фигуры человека на коне «Всадник» (богородское изделие) 3.Построение по наброску – разработка линии груди, грудных мышц и лопатки фигуры коня. Определение и разработка подвздошных костей и места креплений мышц ног. 4.Построить поверхность плоскостей плеч, объема шеи и положения головы. Построить и разработать голову коня. Разработать передние ноги фигуры коня. 5.Разработать задние ноги и хвост коня. Разработать брюхо коня. 6.Решение больших конструктивных форм фигуры человека. Детальная разработка отдельных элементов фигуры. 7.Разбор форм фигуры человека по большим плоскостям света и тени. 8.Разработка собственной и падающей тени на фигуре человека. Разработка блика, света и полутона на фигуре человека. 9.Распределение тоновых акцентов. Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся		6	
	Изучение теоретических основ построения рисунка всадника (богородское изделие) с распределением на ней освещенной и			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	теневого части. Выполнение рисунка всадника (богородское изделие) с конструктивной и тональной проработкой.			
Раздел 6. Рисунок сложных костюмированных постановок				
Тема 6.1. Рисунок экорше фигуры спортсмена. Тональное решение.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	6	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
	1.Вводная беседа. Рисунок экорше фигуры спортсмена. 2.Конструктивное построение экорше фигуры спортсмена. 3.Легкая проработка теневых частей экорше фигуры спортсмена. 4.Легкая проработка световых частей экорше фигуры спортсмена. 5.Последовательно выполнять учебную работу. Типовые ошибки возникающие при работе над экорше фигуры спортсмена. Задача: овладеть последовательным ведением работы над конструктивным и тональным рисунком.	2	6	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24	6	
	1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения на листе. Зарисовки экорше фигуры спортсмена. (3 эскиза формат 15x20). 2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций экорше фигуры спортсмена. 3.Разработка конструктивной основы больших плоскостей экорше фигуры спортсмена. 4.Разработка плоскостей основных и второстепенных деталей экорше фигуры спортсмена. Разбор форм по основным переломам плоскостей. 5.Разработка торса экорше фигуры спортсмена. 6.Разработка тазового пояса экорше фигуры спортсмена. 7.Разработка ног экорше фигуры спортсмена. 8.Разработка рук экорше фигуры спортсмена. 9.Разработка головы экорше фигуры спортсмена. 10.Легкая проработка собственных и падающих теней экорше фигуры спортсмена.	24	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>11.Легкая проработка освещенных частей (блика, света, полутона) экорше фигуры спортсмена.</p> <p>12.Расстановка тоновых акцентов экорше фигуры спортсмена. Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся		6	
	<p>Изучение теоретических основ построения рисунка экорше фигуры спортсмена с распределением на них освещенных и теневых частей. Выполнение коротких рисунков экорше фигуры спортсмена с конструктивной и тональной проработкой</p>			
Тема 6.2. Рисунок гипсовой фигуры (Венера). Тональное решение	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	3	6	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
	<p>1.Вводная беседа. Зарисовки гипсовой фигуры (Венера).</p> <p>2.Конструктивное построение гипсовой фигуры (Венера).</p> <p>3.Легкая проработка теневых частей гипсовой фигуры (Венера).</p> <p>4.Легкая проработка световых частей гипсовой фигуры (Венера).</p> <p>5.Последовательно выполнять учебную работу.</p> <p>Типовые ошибки возникающие при изображении гипсовой фигуры (Венера). Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.</p>	3	6	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24	6	
	<p>1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения гипсовой фигуры (Венера). (3 эскиза формат 15x20).</p> <p>2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций гипсовой фигуры (Венера).</p> <p>3.Разработка структуры больших плоскостей головы гипсовой фигуры (Венера).</p> <p>4.Разработка плоскостей основных и второстепенных деталей гипсовой фигуры (Венера). Разбор форм по основным переломам плоскостей.</p>	24	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>5.Работа над гипсовой фигуры (Венера). Разработка рельефа торса. Решение конструктивной основы рельефа торса</p> <p>6.Работа над головой гипсовой фигуры (Венера). Разработка носа, надбровных дуг и глаз. Решение конструктивной основы носа, надбровных дуг и глаз.</p> <p>7.Работа над головой гипсовой фигуры (Венера). Решение конструктивной основы губ и подбородка.</p> <p>8.Работа над головами гипсовой фигуры (Венера). Решение конструктивной основы лба и волос.</p> <p>9.Работа над ногами гипсовой фигуры (Венера). Решение конструктивной основы колен и стопы. Разработка колен и стопы.</p> <p>10.Легкая проработка собственных и падающих теней гипсовой фигуры (Венера).</p> <p>11. Легкая проработка освещенных частей (блика, света, полутона) гипсовой фигуры (Венера).</p> <p>12.Расстановка тоновых акцентов гипсовой фигуры (Венера).</p> <p>Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся		6	
	Изучение теоретических основ построения рисунка гипсовой фигуры «Венера» с распределением на ней освещенной и теневой части. Выполнение рисунка гипсовой фигуры «Венера» с конструктивной и тональной проработкой.			
Тема 6.3. Рисунок натурщика в русском костюме. Тональное решение.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	3	6	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
	<p>1.Вводная беседа. Рисунок натурщика в русском костюме.</p> <p>2.Конструктивное построение рисунка натурщика в русском костюме.</p> <p>3.Легкая проработка теневых частей рисунка натурщика в русском костюме.</p> <p>4.Легкая проработка световых частей рисунка натурщика в русском костюме.</p> <p>5.Последовательно выполнять учебную работу.</p>	3	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Типовые ошибки, возникающие при изображении натурщика в русском костюме. Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	24	5	
	<p>1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения на поверхности листа рисунка натурщика в русском костюме. (3 эскиза формат 15x20). 2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций натурщика в русском костюме. 3.Разработка структуры больших плоскостей головы натурщика в русском костюме. 4.Разработка плоскостей основных и второстепенных деталей в рисунке натурщика в русском костюме. Разбор форм по основным переломам плоскостей. 5.Работа над рисунком натурщика в русском костюме. Разработка складок одежды. Решение конструктивной основы складок одежды. 6.Работа над головой натурщика в русском костюме. Разработка носа, надбровных дуг и глаз. Решение конструктивной основы носа, надбровных дуг и глаз. 7. Работа над головой натурщика в русском костюме. Решение конструктивной основы губ и подбородка. 8. Работа над головой натурщика в русском костюме. Решение конструктивной основы лба и волос. 9.Работа над ногами натурщика в русском костюме. Решение конструктивной основы колен и стопы. Разработка колен и стопы. 10.Легкая проработка собственных и падающих теней рисунка натурщика в русском костюме. 11. Легкая проработка освещенных частей (блика, света, полутона) рисунка натурщика в русском костюме. 12.Расстановка тоновых акцентов рисунка натурщика в русском</p>	24	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>костюме. Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся		6	
	<p>Изучение теоретических основ построения натурщика в русском костюме с распределением на ней освещенной и теневой части. Выполнение рисунка натурщика в русском костюме с конструктивной и тональной проработкой.</p>			
<p>Тема 6.4. Рисунок двух фигурной костюмированной постановки. Тональное решение.</p>	Содержание учебного материала занятий лекционного типа		5	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24	5	
	<p>1.Выполнение эскизов. Поиск композиционного размещения на поверхности листа рисунка двух фигурной костюмированной постановки. (3 эскиза формат 15x20). 2.Выполнение рисунка наброска с переносом найденных в эскизе пропорций двух фигурной костюмированной постановки. 3.Разработка структуры больших плоскостей голов двух фигурной костюмированной постановки. 4.Разработка плоскостей основных и второстепенных деталей в рисунке двух фигурной костюмированной постановки. Разбор форм по основным переломам плоскостей. 5.Работа над рисунком двух фигурной костюмированной постановки. Разработка складок одежды. Решение конструктивной основы складок одежды. 6.Работа над головами двух фигурной костюмированной постановки. Разработка носа, надбровных дуг и глаз. Решение конструктивной основы носа, надбровных дуг и глаз. 7. Работа над головами двух фигурной костюмированной постановки. Решение конструктивной основы губ и подбородка. 8. Работа над головами двух фигурной костюмированной постановки.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>постановки. Решение конструктивной основы лба и волос. 9.Работа над ногами двух фигурной костюмированной постановки. Решение конструктивной основы колен и стоп. Разработка колен и стоп. 10.Легкая проработка собственных и падающих теней рисунка двух фигурной костюмированной постановки. 11. Легкая проработка освещенных частей (блика, света, полутона) рисунка двух фигурной костюмированной постановки. 12.Расстановка тоновых акцентов рисунка двух фигурной костюмированной постановки. Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся		6	
	Изучение теоретических основ построения двух фигурной костюмированной постановки с распределением на ней освещенных и теневых частей. Выполнение рисунка двух фигурной костюмированной постановки с конструктивной и тональной проработкой.			
Тема 6.5. Рисунок скульптурной композиции (богородское изделие). Тональное решение.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>1.Вводная беседа. Рисунок скульптурной композиции (богородское изделие). 2.Конструктивное построение скульптурной композиции (богородское изделие). 3.Легкая проработка теневых частей скульптурной композиции (богородское изделие). 4.Легкая проработка световых частей скульптурной композиции (богородское изделие). 5.Последовательно выполнять учебную работу. Типовые ошибки возникающие при изображении скульптурных композиций (богородское изделие). Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>6</p> <p>6</p>	<p>ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	15	6	
	<p>1.Выполнение эскизов. Композиционный поиск положения скульптурной композиции (богородское изделие) в формате листа с определением основных конструктивных и тональных отношений. (3 эскиза) формат 15x20.</p> <p>2.Выполнение рисунка-наброска в заданном формате с установлением и переносом найденных в эскизе пропорций скульптурной композиции (богородское изделие)</p> <p>3.Разработка конструктивной основы больших плоскостей скульптурной композиции</p> <p>4.Решение больших конструктивных форм фигур человека. Детальная разработка отдельных элементов фигур.</p> <p>5.Разработка складок одежды скульптурной композиции. Решение конструктивной основы складок одежды. 6.Работа над головами фигур скульптурной композиции.</p> <p>7.Разбор форм фигуры человека по большим плоскостям света и тени.</p> <p>8.Разработка собственной и падающей тени на фигуре человека. Разработка блика, света и полутона на фигуре человека. Распределение тоновых акцентов.</p> <p>Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.</p>	15	6	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся		6	
	Изучение теоретических основ построения рисунка скульптурной композиции (богородское изделие) с распределением на ней освещенной и теневой части. Выполнение рисунка скульптурной композиции (богородское изделие) с конструктивной и тональной проработкой.			
Тема 6.6. Рисунок сложной сюжетной композиции	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	6	ОПК-3.ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.
	1.Вводная беседа. Зарисовки сложной сюжетной композиции	2		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
(богородское изделие). Тональное решение.	<p>(богородское изделие).</p> <p>2.Конструктивное построение сложной сюжетной композиции (богородское изделие).</p> <p>3.Легкая проработка теневых частей сложной сюжетной композиции (богородское изделие).</p> <p>4.Легкая проработка световых частей сложной сюжетной композиции (богородское изделие).</p> <p>5.Последовательно выполнять учебную работу. Типовые ошибки возникающие при изображении сложной сюжетной композиции (богородское изделие).</p> <p>Задача: овладение последовательностью ведения работы над конструктивным и тональным рисунком.</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	18	6	
	<p>1.Выполнение эскизов. Композиционный поиск положения сложной сюжетной композиции (богородское изделие) в формате листа с определением основных конструктивных и тональных отношений. (3 эскиза) формат 15x20.</p> <p>2.Выполнение рисунка-наброска в заданном формате с установлением и переносом найденных в эскизе пропорций сложной сюжетной композиции (богородское изделие).</p> <p>3.Разработка конструктивной основы больших плоскостей сложной сюжетной композиции.</p> <p>4.Решение больших конструктивных форм фигур человека сложной сюжетной композиции. Детальная разработка отдельных элементов фигур.</p> <p>5.Разработка складок одежды на фигурах сложной сюжетной композиции. Решение конструктивной основы складок одежды.</p> <p>6.Работа над головами фигур сложной сюжетной композиции.</p> <p>7.Разбор форм фигуры человека в сложной сюжетной композиции по большим плоскостям света и тени.</p> <p>8.Разработка собственных и падающих теней в сложной сюжетной</p>	18	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>композиции. 9. Разработка блика, света и полутона в сложной сюжетной композиции. Распределение тоновых акцентов. Строгое соблюдение последовательности ведения работы студентом. Индивидуальный подход и контроль при выполнении рисунка.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся		6	
	<p>Изучение теоретических основ построения рисунка сложной сюжетной композиции (богородское изделие) с распределением на ней освещенной и теневой части. Выполнение рисунка сложной сюжетной композиции (богородское изделие) с конструктивной и тональной проработкой.</p>			
	Зачет с оценкой			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд БИХРД ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература:

1. Васильева Е.И. Рисование головы человека: методическое пособие для преподавателей рисунка и живописи по дисциплине «Академический рисунок»: направление подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата). – СПб: ВШНИ, 2021. – 38 с. – ISBN 978-5-907542-21-1. – Текст: непосредственный.
2. Ломакин М.О. Академический рисунок: Учебное пособие для бакалавров, направление 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / М.О. Ломакин. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 117 с. – ISBN 978-5-907542-21-1. – Текст: непосредственный.
3. Кичигина, А. Г. Академический рисунок: начальные сведения: учебное пособие: [16+] / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 129 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683216> (дата обращения: 19.09.2022). – Библиогр.: с. 115. – ISBN 978-5-907542-18-1. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Алиева, О. О. Академический рисунок: учебное пособие / О. О. Алиева; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – Часть 1. – 126 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685891> (дата обращения: 19.09.2022). – Библиогр.: с. 79-80. – ISBN 978-5-7408-0283-1. – Текст : электронный.
2. Ивахнова, Л. А. Академический рисунок: изображение головы человека: учебное пособие: [16+] / Л.А. Ивахнова, А.В. Кучерова; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 111 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683209> (дата обращения: 19.09.2022). – Библиогр.: с. 102-105. – ISBN 978-5-8149-2813-9. – Текст: электронный.
3. Казарин, С. Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 19.09.2022). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст: электронный.
4. Кичигина, А. Г. Академический рисунок: рисунок с натуры: учебное пособие: [16+] / А.Г. Кичигина; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 109 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683217> (дата обращения: 19.09.2022). – Библиогр.: с. 81-82. – ISBN 978-5-8149-2793-4. – Текст : электронный.

5. Ломакин, М. О. Академический рисунок: учебное пособие: [14+] / М. О. Ломакин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> (дата обращения: 19.09.2022). – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст: электронный.
6. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Перевод с англ. Е. Зайцевой. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 120 с. ISBN 5-04-005202-2. – Текст: непосредственный.
7. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека / Перевод с англ. Е. Зайцевой. – М.: Издательство ЭКСМО-Пресс, 2000. – 144 с. ISBN 5-04-005393-4. – Текст: непосредственный.
8. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Перевод с англ. Е. Зайцевой. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 128 с. ISBN 5-04-005392-4. – Текст: непосредственный.
9. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. ISBN 5-699-04508-2 – Текст: непосредственный.
10. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок: учебное пособие: [16+] / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 120 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612969> (дата обращения: 19.09.2022). – Библиогр.: с. 117. – ISBN 978-5-7882-2457-2. – Текст: электронный.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<https://biblioclub.ru>

<http://shar08.narod.ru/8-risunok-2.html>

http://yandex.ru/images/search?text=%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA&stype=image&lr=2&noreask=1&source=wiz&uinfo=s-w-1024-sh-768-ww-993-wh-608-pd-1-wp-4x3_1024x768-1t-66

http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com_content&view=article

<http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing>

<http://www.artsacademy.ru/exhibitions/?p=1>

<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «Рисунок» происходит посредством демонстрации последовательности ведения работы над заданием. Программа построена на комбинации простых, сложных, краткосрочных и продолжительных заданий по рисунку, с использованием полной шкалы тональных отношений. В основу метода обучения рисунку положена работа над длительным заданием, поделенным на отдельные этапы:

- 1) Вводная беседа.
- 2) Выполнение эскизов. Поиск композиционного положения постановки на поверхности листа (3 эскиза формат 15x20).
- 3) Выполнение рисунка наброска в определенном заданием формате листа, с переносом найденного в эскизе положения постановки.

- 4) Линейно-конструктивное построение. Разработка основных и второстепенных плоскостей деталей постановки. Разбор форм по основным переломам плоскостей.
- 5) Нахождение больших масс собственных и падающих теней.
- 6) Тональная разработка. Разработка собственных и падающих теней (тон, рефлекс)
- 7) Тональная разработка. Разработка света (блика, света, полутона)
- 8) Расстановка акцентов на изображении постановки.
- 9) Завершающий этап – проверка правильности тональных отношений, подчинение целому второстепенных деталей.

Для методически верного выполнения заданий педагогу необходимо:

- подготовить учебную постановку соответствующую поставленной задаче;
- прочитать лекцию с демонстрацией иллюстративного материала. Провести сравнение рисунков лучших мировых образцов по предложенной теме, с работами выполняемыми студентами института. Разобрать типичные ошибки, возникающие в учебных работах.
- поставить учебные цели и задачи по решению темы;
- контролировать этапность выполнения поставленной задачи;
- перед выполнением текущего этапа, прочитать лекцию по работе над этапом, указывая на возможные ошибки и объяснять пути их решения;
- практический показ приемов поэтапного ведения рисунка;

Указания по вопросам художественного характера для конкретных скульптурных форм (фигур птиц, человека, опорой на преемственность, традиционность и передачу основных устойчивых особенностей скульптур в том числе иллюстраций (фотографий) творческих работ старых мастеров.

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы. Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте, с формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям.

Лекции:

вводная - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

визуальная - данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности, поэтому лекция - визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

обзорная – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

лекция-беседа - диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

консультация - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

Мастер-класс – форма организации обучающего или демонстрационного занятия. По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

- *обучающий*, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

- *демонстрационный*, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

Практические занятия в формате симуляции:

симуляция – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным рабочей программой; выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория №25, кабинет рисунка для проведения занятий учебного и лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций	Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен персональным компьютером, мольберты, подиумы, подставки для натюрмортов, софиты, стеллажи, шкафы для хранения предметов методического фонда, гипсовые слепки античных статуй, чучела птиц и животных, столы, стулья. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.	Windows 10 PRO № лицензии 03305-267-838-359, 03305-267-838-360, 03305-267-838-362 от 08.09.2022, Microsoft Office XJKV2-NXR6M-H8828-KPH3H-MBMFX, YNJ4Q-CGFGC-BQDCD-DMXHF-TVPB9, VMN3B-H27BD-VF2QG-YMDJ2-9QD4X, Dr.Web Security Space № лицензии F5Z2-6Y47-****-****, ESET Internet Security № лицензии 3AR-EHB-6NC до 12.11.2024

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения. Практические занятия проводятся в форме мастер-классов, направленных на выработку и закрепления навыков конструктивного и тонального рисунка.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятий	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Основные понятия и навыки конструктивного и тонового рисунка. Изучение отдельных элементов головы человека.	лекция	проблемная лекция	12
	практические занятия	работа в малых группах	96
Тема 1.1. Рисунок куба (гипс).	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	10
Тема 1.2. Рисунок шестигранника (гипс).	лекция	проблемная лекция	1
	практические занятия	работа в малых группах	11
Тема 1.3. Рисунок шара (гипс).	лекция	проблемная лекция	1
	практические занятия	работа в малых группах	11
Тема 1.4. Рисунок обрубочной головы (гипс).	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	16
Тема 1.5. Рисунок глаза (гипс).	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	16
Тема 1.6. Рисунок носа (гипс).	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	16
Тема 1.7. Рисунок губ (гипс).	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	16
Раздел 2. Рисунок головы.	лекция	проблемная лекция	12
	практические занятия	работа в малых группах	96
Тема 2.1. Рисунок маски Давида (гипс).	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	16
Тема 2.2. Рисунок черепа	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	16
Тема 2.3. Рисунок анатомической головы Гудона в двух поворотах.	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	16
Тема 2.4. Рисунок гипсовой головы.	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	16
Тема 2.5. Рисунок головы натурщика.	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	16

Тема 2.6. Рисунок богородского изделия (голова)	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	16
Раздел 3. Изучение отдельных элементов фигуры человека.	лекция	проблемная лекция	12
	практические занятия	работа в малых группах	96
Тема 3.1. Рисунок гипсовой стопы в двух поворотах	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	16
Тема 3.2. Рисунок гипсовой руки в двух поворотах	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	16
Тема 3.3. Зарисовки торса фигуры Гудона в двух поворотах. Линейно – конструктивное решение.	лекция	проблемная лекция	3
	практические занятия	работа в малых группах	24
Тема 3.4. Рисунок торса фигуры Лакоона. Тональное решение	лекция	проблемная лекция	3
	практические занятия	работа в малых группах	24
Тема 3.5. Два рисунка богородского изделия (рука, нога).	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	16
Раздел 4. Изучение фигуры человека.	лекция	проблемная лекция	12
	практические занятия	работа в малых группах	96
Тема 4.1. Две зарисовки гипсовой фигуры Гудона и скелета в том же ракурсе. Линейно – конструктивное решение.	лекция	проблемная лекция	3
	практические занятия	работа в малых группах	24
Тема 4.2. Рисунок Гипсовой скульптуры (Диана). Тональное решение.	лекция	проблемная лекция	3
	практические занятия	работа в малых группах	24
Тема 4.3. Рисунок. Портрет натурщика с руками.	лекция	проблемная лекция	3
	практические занятия	работа в малых группах	24
Тема 4.4. Два рисунка богородского изделия (фигура)	лекция	проблемная лекция	3
	практические занятия	работа в малых группах	24
Раздел 5. Изучение фигуры человека в движении. Изучение фигуры коня.	лекция	проблемная лекция	12
	практические занятия	работа в малых группах	132
Тема 5.1. Рисунок фигуры Гудона (Лучник).	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	21
Тема 5.2. Три зарисовки человека в движении.	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	18
Тема 5.3. Рисунок гипсовой фигуры Дионисий. Тональное решение.	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	24
Тема 5.4. Рисунок гипсового экорше коня.	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	24
Тема 5.5. Рисунок коня (богородское изделие).	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	24
Тема 5.6. Всадник (богородское изделие).	лекция	проблемная лекция	2

	практические занятия	работа в малых группах	18
Раздел 6. Рисунок сложных костюмированных постановок.	практические занятия	работа в малых группах	15
	лекция	проблемная лекция	129
Тема 6.1. Рисунок экорше спортсмена. Тональное решение.	практические занятия	работа в малых группах	2
	практические занятия	работа в малых группах	24
Тема 6.2. Рисунок гипсовой фигуры Венера. Тональное решение.	лекция	проблемная лекция	3
	практические занятия	работа в малых группах	24
Тема 6.3. Рисунок натурщика в костюме. Тональное решение.	лекция	проблемная лекция	3
	практические занятия	работа в малых группах	24
Тема 6.4. Рисунок двухфигурной костюмированной постановки	лекция	проблемная лекция	3
	практические занятия	работа в малых группах	24
Тема 6.5. Рисунок сложной композиции (богородское изделие).	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	15
Тема 6.6. Рисунок сложной сюжетной композиции (богородское изделие).	лекция	проблемная лекция	2
	практические занятия	работа в малых группах	18

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	Лекция-беседа (конспект) Практическая работа: работа над авторской проектной идеей Самостоятельная практическая работа по закреплению первоначальных профессиональных знаний и умений.	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (удовлетворительно) Продвинутый (повышенный) 71-85 (хорошо) Высокий: 86-100 (отлично)
ПК-1	ИДК.Б.ПК-1.1 Изображает объекты живой и неживой природы графическими материалами	Лекция-беседа (конспект) Практическая работа Рисунок конструктивный, тональный (сравнение с постановкой или образцом) Соблюдение последовательности технологических операций. Самостоятельная практическая работа по закреплению первоначальных профессиональных знаний и умений.	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (удовлетворительно) Продвинутый (повышенный) 71-85 (хорошо) Высокий: 86-100 (отлично)

5.1. Оценочные материалы для входного контроля

1. В чем заключается основной принцип рисунка? Основной принцип рисунка – «от ... к ...».
2. Какую роль играет в процессе рисования линия? Линия является границей _____.
3. Из чего образуется объемная форма? Объемная форма образуется из _____.
4. Каковы основные средства изображения объемной формы в пространстве? Основными средствами изображения объемной формы в пространстве являются: 1. _____ 2. _____ 3. _____.
5. В чем состоят трудности создания трехмерного изображения на двумерной плоскости? Основной трудностью создания трехмерного изображения на двумерной плоскости является _____.

6. Ракурс это
7. В чем разница между пассивным и осознанным восприятием изображаемого? Разница между пассивным и активным восприятием изображаемого выражается тем, что _____.
8. Дайте краткие характеристики понятий «плоскость», «пространство», «светотень». «Плоскость» _____; «Пространство» _____; «Светотень» _____.
9. Назовите _____ элементы, _____ составляющие светотень. Элементами светотени являются _____.
10. Охарактеризуйте понятие «светораздел». Светораздел это _____.

5.1.2. Ключи для контрольно-измерительных материалов для входного контроля

1 – ...частного... целому; 2 – видимой формы; 3 – плоскостей по разному повернутых к источнику света; 4 – 1.Конструктивность, 2.Пространственность, 3.Объемность; 5 – создание иллюзии глубины пространства; 6 – поворот объекта изображения относительно взгляда наблюдателя; 7 – пассивное – копировать, активное – анализировать; 8 – плоскость двумерна, пространство трехмерно, светотень является средством пространственной лепки формы; 9 – свет, тень, полутон, рефлекс; 10 – граница света и тени.

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

образцы рисунков;

учебные пособия.

Фонд промежуточной аттестации включает:

образцы рисунков.

Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел 1. Основные понятия и навыки конструктивного и тонового рисунка. Изучение отдельных элементов	ОПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1	- технику и технологию выполнения академического и декоративного рисунка.	Лекция-беседа (конспект)	Перечень вопросов по основным понятиям и	0-40: неудовлетв. 41-70: удовлетв. 71-85: хорошо

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
головой человека.		<ul style="list-style-type: none"> - использовать на практике различные техники академического и декоративного рисунка. - различными техниками и технологиями академического и декоративного рисунка. - приемы стилизации графических композиций. - использовать на практике различные техники и технологии стилизации графических композиций. - навыками выполнения декоративного рисунка. - приемы перспективных построений на картинной плоскости. - использовать на практике полученные знания перспективных построений на картинной плоскости. - навыками выполнения перспективных построений на картинной плоскости. - основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения объемной формы птиц, животных, человека. - применять в своей 	<p>Практическая работа Рисунок конструктивный, тональный и декоративный (сравнение с постановкой или образцом) Соблюдение последовательности технологических операций. Применение приемов перспективных построений на плоскости. Применение на практике полученных знаний в области пластической анатомии.</p> <p>Самостоятельная практическая работа по закреплению первоначальных профессиональных знаний и умений.</p>	<p>технологическим операциям конструктивного, тонового и декоративного рисунка; перспективных построений на плоскости; пластической анатомии.</p> <p>просмотр конструктивных тональных и декоративных рисунков.</p>	86-100: отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>творческой работе полученные знания в области пластической анатомии, верно изображать природные формы птиц, животных, человека.</p> <p>- навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии, способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.</p>			
Раздел 2. Рисунок головы.	ОПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1	<ul style="list-style-type: none"> - технику и технологию выполнения академического и декоративного рисунка. - использовать на практике различные техники академического и декоративного рисунка. - различными техниками и технологиями академического и декоративного рисунка. - приемы стилизации графических композиций. - использовать на практике различные техники и технологии стилизации графических композиций. - навыками выполнения 	<p>Лекция-беседа (конспект)</p> <p>Практическая работа Рисунок конструктивный, тональный и декоративный (сравнение с постановкой или образцом) Соблюдение последовательности технологических операций. Применение приемов перспективных построений на плоскости. Применение</p>	<p>Перечень вопросов по основным понятиям и технологическим операциям конструктивного, тонового и декоративного рисунка; перспективных построений на плоскости; пластической анатомии.</p> <p>просмотр конструктивных тональных и</p>	<p>0-40: неудовлетв. 41-70: удовлетв. 71-85: хорошо 86-100: отлично</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>декоративного рисунка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы перспективных построений на картинной плоскости. - использовать на практике полученные знания перспективных построений на картинной плоскости. - навыками выполнения перспективных построений на картинной плоскости. - основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения объёмной формы птиц, животных, человека. - применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии, верно изображать природные формы птиц, животных, человека. - навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии, способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому 	<p>на практике полученных знаний в области пластической анатомии.</p> <p>Самостоятельная практическая работа по закреплению первоначальных профессиональных знаний и умений.</p>	<p>декоративных рисунков.</p>	

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		восприятию.			
Раздел 3. Изучение отдельных элементов фигуры человека.	ОПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1	<ul style="list-style-type: none"> - технику и технологию выполнения академического и декоративного рисунка. - использовать на практике различные техники академического и декоративного рисунка. - различными техниками и технологиями академического и декоративного рисунка. - приемы стилизации графических композиций. - использовать на практике различные техники и технологии стилизации графических композиций. - навыками выполнения декоративного рисунка. - приемы перспективных построений на картинной плоскости. - использовать на практике полученные знания перспективных построений на картинной плоскости. - навыками выполнения перспективных построений на картинной плоскости. - основные понятия и термины пластической анатомии, особенности 	<p>Лекция-беседа (конспект)</p> <p>Практическая работа Рисунок конструктивный, тональный и декоративный (сравнение с постановкой или образцом) Соблюдение последовательности технологических операций. Применение приемов перспективных построений на плоскости. Применение на практике полученных знаний в области пластической анатомии.</p> <p>Самостоятельная практическая работа по закреплению первоначальных профессиональных знаний и умений.</p>	<p>Перечень вопросов по основным понятиям и технологическим операциям конструктивного, тонового и декоративного рисунка; перспективных построений на плоскости; пластической анатомии.</p> <p>просмотр конструктивных тональных и декоративных рисунков.</p>	0-40: неудовлетв. 41-70: удовлетв. 71-85: хорошо 86-100: отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>конструктивного изображения объёмной формы птиц, животных, человека.</p> <p>- применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии, верно изображать природные формы птиц, животных, человека.</p> <p>- навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии, способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.</p>			
Раздел 4. Изучение фигуры человека.	ОПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1	<p>- технику и технологию выполнения академического и декоративного рисунка.</p> <p>- использовать на практике различные техники академического и декоративного рисунка.</p> <p>- различными техниками и технологиями академического и декоративного рисунка.</p> <p>- приемы стилизации графических композиций.</p>	<p>Лекция-беседа (конспект)</p> <p>Практическая работа Рисунок конструктивный, тональный и декоративный (сравнение с постановкой или образцом) Соблюдение последовательности технологических</p>	Перечень вопросов по основным понятиям и технологическим операциям конструктивного, тонового и декоративного рисунка; перспективных построений на плоскости; пластической	0-40: неудовлетв. 41-70: удовлетв. 71-85: хорошо 86-100: отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> - использовать на практике различные техники и технологии стилизации графических композиций. - навыками выполнения декоративного рисунка. - приемы перспективных построений на картинной плоскости. - использовать на практике полученные знания перспективных построений на картинной плоскости. - навыками выполнения перспективных построений на картинной плоскости. - основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения объёмной формы птиц, животных, человека. - применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии, верно изображать природные формы птиц, животных, человека. - навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической 	<p>операций. Применение приемов перспективных построений на плоскости. Применение на практике полученных знаний в области пластической анатомии.</p> <p>Самостоятельная практическая работа по закреплению профессиональных знаний и умений.</p>	<p>анатомии.</p> <p>просмотр конструктивных тональных и декоративных рисунков.</p>	

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		анатомии, способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.			
Раздел 5. Изучение фигуры человека в движении. Изучение фигуры коня.	ОПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1	<ul style="list-style-type: none"> - технику и технологию выполнения академического и декоративного рисунка. - использовать на практике различные техники академического и декоративного рисунка. - различными техниками и технологиями академического и декоративного рисунка. - приемы стилизации графических композиций. - использовать на практике различные техники и технологии стилизации графических композиций. - навыками выполнения декоративного рисунка. - приемы перспективных построений на картинной плоскости. - использовать на практике полученные знания перспективных построений на картинной плоскости. - навыками выполнения перспективных построений 	<p>Лекция-беседа (конспект)</p> <p>Практическая работа Рисунок конструктивный, тональный и декоративный (сравнение с постановкой или образцом) Соблюдение последовательности технологических операций. Применение приемов перспективных построений на плоскости. Применение на практике полученных знаний в области пластической анатомии.</p> <p>Самостоятельная практическая работа по закреплению профессиональных знаний и умений.</p>	<p>Перечень вопросов по основным понятиям и технологическим операциям конструктивного, тонового и декоративного рисунка; перспективных построений на плоскости; пластической анатомии.</p> <p>просмотр конструктивных тональных и декоративных рисунков.</p>	0-40: неудовлетв. 41-70: удовлетв. 71-85: хорошо 86-100: отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>на картинной плоскости.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения объёмной формы птиц, животных, человека. - применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии, верно изображать природные формы птиц, животных, человека. - навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии, способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию. 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел 6. Рисунок сложных костюмированных постановок.	ОПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1	<ul style="list-style-type: none"> - технику и технологию выполнения академического и декоративного рисунка. - использовать на практике различные техники академического и декоративного рисунка. - различными техниками и технологиями академического и декоративного рисунка. - приемы стилизации графических композиций. - использовать на практике различные техники и технологии стилизации графических композиций. - навыками выполнения декоративного рисунка. - приемы перспективных построений на картинной плоскости. - использовать на практике полученные знания перспективных построений на картинной плоскости. - навыками выполнения перспективных построений на картинной плоскости. - основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения объёмной 	<p>Лекция-беседа (конспект)</p> <p>Практическая работа Рисунок конструктивный, тональный и декоративный (сравнение с постановкой или образцом) Соблюдение последовательности технологических операций. Применение приемов перспективных построений на плоскости. Применение на практике полученных знаний в области пластической анатомии.</p> <p>Самостоятельная практическая работа по закреплению профессиональных знаний и умений.</p>	<p>Перечень вопросов по основным понятиям и технологическим операциям конструктивного, тонового и декоративного рисунка; перспективных построений на плоскости; пластической анатомии.</p> <p>просмотр конструктивных тональных и декоративных рисунков.</p>	<p>0-40: неудовлетв. 41-70: удовлетв. 71-85: хорошо 86-100: отлично</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>формы птиц, животных, человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии, верно изображать природные формы птиц, животных, человека. - навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии, способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию. 			

5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний

№ п/п	Вопросы, варианты ответов (нужное подчеркнуть или вписать)
1	Объемная форма строится с помощью: А – контура предмета; Б – геометрических плоскостей, по-разному обращенных к зрителю; В – силуэта предмета.
2	К этапам выполнения рисунка относится: А – визирование; Б – размещение в формате; В – сравнение.
3	В предварительном эскизе решаются следующие задачи: А – выявляется конструкция предметов; Б – определяется размер и место изображаемого объекта в заданном формате; В – выявляются детали изображения.
4	Искусственное освещение выявляет следующие особенности постановки: А – композицию; Б – пропорции; В – светотень.
5	Последовательность работы над рисунком следующая: А – от светлого к темному; Б – от темного к светлому.
6	Что такое «основной перелом формы»? А – видимая граница формы; Б – граница света и тени на форме, В – тоновая насыщенность предмета.
7	В чем заключается сходство всякой объемной формы – от самой простой (геометрические тела), до самой сложной (фигура человека)? А – в ее геометрически-пространственной основе; Б – в пропорциональных отношениях; В – в распределении светотени.
8	Основным при работе над изображением цельной многосоставной пластической формы является: А – частное; Б – целое; В – соподчиненность частного и целого.
9	Сходство анатомического строения птиц и животных с анатомическим строением человека состоит в: А – точном соответствии анатомического строения; А – идентичности основных элементов; В – сходство отсутствует.
10	Рисования отдельных объектов отличается от изображения их в натюрморте: А – соподчиненностью деталей целому; Б – более подробной прорисовкой; В – менее подробной прорисовкой.
11	При работе над тональным рисунком следует избегать: А – переизбытка тона; Б – недобора тона; В – дробности тонального решения.
12	Главенствующее положение основного предмета изображения в натюрморте определяется: А – конструкцией предмета; Б – пластикой предмета; В – тональным решением целого.
13	Необходимость изучения черепа человека при работе над рисунком гипсовой античной головы состоит в: А – в влиянии костной основы на конструкцию и пластику античной головы; Б – в развитии техники штриха; В – в тренировке восприятия цельности сложного объекта изображения.
14	Отличие рисования гипсов от рисования живой природы состоит:

	А – в индивидуальности характера живой модели; Б – в отличии конструкции живой головы от конструкции гипсовой головы; В – в отличии фактуры гипсовой головы от фактур головы живой модели.
15	Работа над головой живой натуры легче или труднее, чем рисование гипсовой головы? А – легче; Б – сложнее; В – процесс работы более ясен, но индивидуальный характер модели делает его сложнее.
16	Изображение человеческой фигуры с точки зрения дисциплины «Академический рисунок» и дисциплины «Пластическая анатомия» отличается: А – подходом к тональному решению рисунка; Б – подходами анатомическим (изучение костей и мышц) и пространственно-геометрическим; В – разницы нет.
17	Основные конструктивные узлы человеческой фигуры это: А – голова; Б – плечевой пояс; В – грудная клетка; Г – шейный отдел позвоночника; Д – таз; Ж – коленная чашечка; З – конечности.
18	К основным конструктивным узлам человеческой фигуры относится: А – плечевой пояс; Б – грудная клетка; В – коленная чашечка.
19	Рисование фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме особенно сложно по причине: А – двух уровней восприятия пластической формы: видимой и невидимой; Б – большого количества складок костюма; В – индивидуальных черт живой модели.
20	Возможна ли успешная работа над изучением и изображением человеческой фигуры без систематической работы над быстрыми зарисовками? А – возможна; Б – невозможна; В – возможно только изучение отдельных узлов человеческой фигуры, без учета общей пластики и пропорций.

5.3.1 Ключи для оценочных материалов остаточных знаний

1 – Б; 2 – Б; 3 – Б; 4 – В; 5 – А; 6 – Б; 7 – А; 8 – В; 9 – А; 10 – А; 11 – В; 12 – В; 13 – А; 14 – А; 15 – В; 16 – Б; 17 – В; 18 – Б; 19 – А; 20 – В.

