

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
(БИХРД ВШНИ)

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО:

кафедрой, протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Зав. кафедрой _____ /В.Ф. Вайсеро/

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор филиала

_____ /В.М. Наумов/

« 31 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

Академическая живопись

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): художественная резьба по дереву

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 1

Семестры: 1-2

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор: Салтанова Ю.С., кандидат педагогических наук

рп. Богородское
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план дисциплины	6
2.3. Содержание дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	13
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	17
5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний	18
5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	18
5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине	47

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.

Дисциплина «Академическая живопись» относится к обязательной части программы, изучается на первом и втором курсе.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.23 Академическая скульптура и пластическое моделирование, Общая композиция, Цветоведение и колористика.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Основы научно – исследовательской работы в области традиционного прикладного искусства, Проектирование, Декоративная живопись, Общая композиция, Технический рисунок, Декоративная мелкая пластика, Исполнительское мастерство по видам традиционного прикладного искусства.

Дисциплина «Академическая живопись » обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Осуществление художественно-творческой деятельности	ПК-2. Способен владеть навыками живописи с натуры и основами академической живописи	ИДК.Б.ПК-2.1. Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является овладение навыками академической живописи.

Задачи:

- развитие способностей свободно компоновать изображение в формате живописной работы;
- создание реалистического живописного изображения на основе натуральных постановок с учетом специфики конкретных профилей традиционных художественных промыслов;
- освоение поэтапного ведения живописной работы;

- использование приемов лепки формы тоном и цветом в живописи;
- применение законов цветоведения в практической работе;
- развитие композиционного мышления, творческого воображения;
- изучение линейной и воздушной перспективы и их влияния в живописи;
- развитие навыков техники и технологии работы масляными, темперными, акварельными и гуашевыми красками;
- формирование художественного вкуса.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики	– разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; – анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	– навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – навыками выполнения проекта в материале
ПК-2.	ИДК.Б.ПК-2.1. Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами	- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном; - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы	- выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом	- приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость					
	всего		в семестре (ах), часов			
	зач. ед.	часов	1	2		
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	2	72	36	36		
в том числе:						
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:	2	72	36	36		
в том числе:						
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		8	4	4		
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		64	32	32		
Самостоятельная работа (СР), всего:						
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	Зачет с оценкой		36	36		

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Всего			из них	
			лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа					
Введение в курс. Основы академической живописи	1	2	2	2						
Раздел 1. Флора	1									
Тема 1.1. Натюрморт с включением цветов, веток растений, овощей и фруктов	1	16	16		16					
Раздел 2. Фауна	1									
Тема 2.1. Натюрморт с чучелом животного	1	18	18	2	16			Зачет с оценкой		
Раздел 3. Фигура	2									
Тема 3.1. Живописное изображение натюрморта с гипсовой головой	2	18	18	2	16					
Тема 3.2. Фигура в русском народном костюме	2	18	18	2	16			Зачет с оценкой		
Итого часов		72	72	8	64			Зачет с оценкой		

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Введение в курс. Основы академической живописи	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	ОПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.
	Вводная, обзорная лекция. Основы под живопись и их свойства (бумага, картон, холст, дерево). Краски органические и минеральные, их свойства (прозрачность, плотность, светостойкость). Грунты и их разновидность. Разновидности кистей: плоские и круглые (беличьи, щетинные, колонковые). Разбавители и разжижжители акварельных, темперных, масляных красок (масла, лаки, пинен).	2	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Не предусмотрено			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			
Раздел 1. Флора				
Тема 1.1. Натюрморт с включением цветов, веток растений, овощей и фруктов	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ОПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.
	Не предусмотрено			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16	1	
	Задание 1. Формат: А2, расположение горизонтальное. Материал: бумага, акварель. Изображаются ясные и разнообразные фрукты и овощи (яблоко, груша, помидор, огурец). Выбранная форма изображаемых предметов, должна приближаться к простым геометрическим фигурам: шар, конус, цилиндр. Овощи и фрукты изображаются на нейтральном фоне, в данном задании фоном является белая бумага. 1. Обучающемуся, при выполнении эскизов к живописному этюду, необходимо обращать внимание на уравновешенность всей композиции в целом, изображение отдельных	16	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>овощей и фруктов не должно перевешивать правую или левую часть формата от композиционного центра (центр композиции – линия, разделяющая формат на две равные части по вертикали). В цветовом эскизе определяются основные тональные и цветовые отношения в овощах и фруктах.</p> <p>2. Исполняя линейно-конструктивный рисунок под живопись, определяется пропорция, изображаемых фруктов и овощей. Для более точной передачи пропорций, необходимо сравнивать, изображаемые объекты между собой, их пропорции, характер формы.</p> <p>3. Переходя к живописи, необходимо назвать в цвете все изображаемые объекты, определить тепло-холодность света и собственной тени фруктов и овощей (если освещение дневное боковое, свет будет холодный, тень теплая, рефлекс холодный).</p> <p>4. Работая над деталями изображения, необходимо передать фактуру овощей и фруктов, используя различные приемы акварельной живописи: заливка, лессировка, сухая кисть.</p> <p>5. На завершающем этапе нужно проверить цвето-тональные отношения. При необходимости усилить цвет и подчеркнуть фактуру в изображаемых фруктах и овощах.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			
Раздел 2. Фауна				
Тема 2.1. Натюрморт с чучелом животного	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Чучело животного как композиционная доминанта натюрморта. Тематическая взаимосвязь предметов натюрморта. Тональные и цветовые эскизы к постановке. Композиционное определение расположения предметов и драпировок относительно заданного формата. Определение пропорции предметов</p>	2	1	ОПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.
		2	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	и чучел животных в линейно-конструктивном рисунке под живопись. Моделировка деталей натюрморта в живописи. Приемы передачи фактуры шерсти животных. Второстепенное и главное в натюрморте с чучелом животного.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16	1	
	Изображается натюрморт, состоящий из чучела животного с ярко выраженной формой и окраской (бобр, белка, куница) и 2-3 предмета различного масштаба и фактуры, один из предметов должен быть выполнен в стилистике художественного метала. При выборе предметов, необходимо обращать внимание на масштаб предметов, они не должны спорить с главным изображаемым объектом в натюрморте – чучелом животного. Предметы так же должны быть взаимосвязаны тематически с изображаемым чучелом животного. Состав подобного натюрморта может определяться следующими темами: природы, охоты, атрибутами искусства. Натюрморт дополняется 4-5 драпировками различного цвета, тональности и фактуры. Освещение дневное, фронтальное и боковое. Формат 50X40, расположение горизонтальное Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик. 1. Обучающимся выполняются 2-3 эскиза, один из эскизов может быть тональным. В эскизах определяется расположение предметов и драпировок относительно, заданного формата. Определяются цветовые и тональные отношения. 2. В подготовительном рисунке обращается внимание на передачу пропорции чучела животного, предметов и их масштабная взаимосвязь. 3. При раскрытии формата цветом	16	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>называются основные цветовые отношения с тональным запасом, позволяющим вести дальнейшую работу над моделировкой деталей натюрморта.</p> <p>4. Работая над деталями натюрморта, необходимо учитывать фактуру, изображаемых предметов.</p> <p>5. На завершающем этапе необходимо подчинить второстепенные детали композиционному центру, используя на практике понятия касаний и акцентов в живописи.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			
Раздел 3. Фигура				
Тема 3.1. Живописное изображение натюрморта с гипсовой головой	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Определение масштаба изображаемого манекена к заданному формату в эскизах. Пропорции манекена запястья, движение и характер, образовавшихся складок в подготовительном рисунке под живопись. Определение тепло-холодностей в этюде, передача объема движения складок драпировок в живописи, взаимосвязь драпировок с гипсовой головой.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Для постановки используется гипсовая голова. Фоном служит драпировка средняя по тону, подчеркивающая движение и силуэт задрапированного манекена. Освещение боковое дневное. Формат , 60x40 расположение вертикальное Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, кисти, ластик.</p> <p>1. Обучающимся выполняются 2-3 цветных эскиза формата 10X15. В эскизах определяется масштаб,</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>16</p> <p>16</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ОПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>изображаемого манекена, к заданному формату.</p> <p>2. В рисунке передаются пропорции гипсовой головы и характер, образовавшихся складок.</p> <p>3. При раскрытии формата цветом, определяется тепло-холодность в этюде. Передается объем, задрапированной головы в живописи.</p> <p>4. Моделируя цветом детали, необходимо уточнить движение и форму складок, почувствовать взаимосвязь драпировок с пластикой гипса, имитирующего человеческую голову.</p> <p>5. На завершающем этапе необходимо подчеркнуть наиболее важные, с пластической точки зрения, складки ткани на манекене.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 3.2. Этюд фигуры в русском национальном костюме	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Особенности живописного изображения фигуры в костюме различных фактур ткани, украшенных орнаментом. Определение масштаба фигуры к заданному формату в эскизах. Передача пропорций и движения фигуры человека в рисунке под живопись. Выполнение графического картона под живопись. Расположение фигуры человека в пространстве относительно подиума. Моделировка цветом деталей костюма с учетом пластики фигуры человека. Цветовая взаимосвязь фигуры с фоном. Влияние условий освещения на колорит живописной постановке с фигурой человека в русском национальном костюме.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>В постановку включается фигура человека, одетая в русский национальный костюм. Фигура располагается на задрапированном</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>16</p> <p>16</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ОПК-3. ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>подиуме. В состав постановки включаются 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Постановка может быть дополнена предметами быта (прялка, самовар, кувшин).</p> <p>Формат 50X40, расположение вертикальное.</p> <p>Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, кисти, ластик.</p> <p>1. Выполняются 3-4 эскиза формата 10X15, один или два эскиза могут быть тональными. В эскизах определяются ритмические и масштабные взаимосвязи элементов постановки.</p> <p>2. При выполнении рисунка под живопись, обращается внимание, на линейно-конструктивное построение фигуры в костюме и особенности образования складок в одежде. Возможно выполнение графического картона под живопись.</p> <p>3. При раскрытии формата цветом, обращается внимание на цветовую и тональную взаимосвязь одежды натурщика с драпировками и предметами, входящими в постановку.</p> <p>4. Выполняя детали постановки, нужно обращать внимание на передачу материальности орнамента на костюме и фактуру предметов, входящих в постановку.</p> <p>5. На завершающем этапе создается целостное по пластике и колориту изображение. Для этого исполняются касания различной степени контрастности и передаются особенности освещения постановки..</p>			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд БИХРД ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература:

1. Васильева Е.И. Академическая живопись. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов по дисциплине: учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), Е.И. Васильева. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 40 с., ил. - ISBN 978-5-906697-39-4. 22. – Текст: непосредственный.
2. Васильева, Е. И. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая живопись»: направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (бакалавриат): [16+] / Е. И. Васильева; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 41 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499712> (дата обращения: 19.09.2022). – ISBN 978-5-906697-39-4. – Текст: электронный.
3. Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н. Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> (дата обращения: 19.09.2022). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст : электронный.
4. Серов П.Е. Декоративная живопись: учебное пособие. – СПб.: Высшая школа народных искусств (академия), 2017. – 108 с., ил. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература:

1. Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд». – М: Просвещение, 1986. – 192 с., ил. – Текст: непосредственный.
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н., Авдеев Ю.С., Гусейнов Г.М., Дыминский В.Б., Шеболдаев А.С. Живопись: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.П. Бесчастнов и др. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 223 с., 32 ил. – ISBN 5-691-00475-1. – Текст: непосредственный.
3. Боброва, Е. В. Академическая живопись: учебное пособие: [16+] / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 128 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683184> (дата обращения: 19.09.2022). – Библиогр.: с. 89-91. – ISBN 978-5-8149-2765-1. – Текст : электронный.
4. Визер В. Система цвета в живописи. – Санкт-Петербург: Питер, 2004. – 192 с.
5. Живопись: учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачёва, О. В. Арапова [и др.]; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 118 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685919> (дата обращения: 19.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0259-6. – Текст: электронный.
6. Киплик Д. И. Техника живописи. – Москва: Сварог и Ко, 2002. – 498 с.
7. Коробейников, В. Н. Академическая живопись: практикум / В. Н. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681> (дата обращения: 19.09.2022). – ISBN 978-5-8154-0386-4. – Текст: электронный.

8. Коробейников, В. Н. Академическая живопись: учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> (дата обращения: 19.09.2022). – ISBN 978-5-8154-0358-1. – Текст: электронный.

9. Мамедов Ю. А. Рисунок. Живопись: учебное пособие для студентов по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2013. – 82 с. – Текст: непосредственный.

10. Фенвик К. Курс акварельной живописи: пейзаж за считанные минуты. – Москва: Астрель, 2005. – 175 с. – Текст: непосредственный.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://tretyakovgallery.ru>
2. <https://biblioclub.ru/>
3. <http://wikipedia.ru>
4. <http://bibliotekar.ru>
5. <http://smallbay.ru>
6. <http://classical-painting.ru>

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины проводится в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

Вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

обзорная – лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала;

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер-класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных», имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия. По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов: *обучающий* – где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями); *демонстрационный* – где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Тема 1.1 Самостоятельное живописное изображение отдельных предметов быта украшенных орнаментом

Задание

Студентом самостоятельно изображаются сложные по форме предметы быта (кувшин, бутылка, кружка) украшенные орнаментом. Формы изображаемых предметов должны быть разнообразными. Предметы выбираются декоративно украшенные орнаментом, 2-3 предмета: предметы изображаются на нейтральном фоне (фон белая бумага).

Формат: 60x40 расположение горизонтальное

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

1. Самостоятельно выполняются 2-3 цветовых эскиза, форматом 10x15, в которых определяется композиция изображения отдельных предметов, к заданному формату. Из двух выполненных эскизов выбирается лучший, на основе которого выполняется этюд.
2. При выполнении построения под живопись обращается внимание на грамотную передачу пропорций изображаемых предметов, их характерные особенности формы.
3. Живопись начинается с раскрытия каждого предмета цветом, на данном этапе закладываются основные тональные и цветовые отношения в живописи.
4. Моделируя форму предметов цветом и тоном, уточняются касания изображения к нейтральному фону, белой бумаге.
5. На завершающем этапе уточняются цветовые отношения в живописи, подчеркивается фактура предметов и орнамент.

Тема 2.1. Самостоятельное живописное изображение натюрморта с включением предметов и драпировок, украшенных орнаментом.

Задание:

Студентом самостоятельно ставится натюрморт из 3-4 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, украшенных орнаментом или росписью (гжель, федоскино, жестово) и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное.

Формат 50X40, расположение вертикальное.

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

1. Самостоятельно выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате.
2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве.
3. При раскрытии формата цветом, необходимо уделять особое внимание на живописное изображение орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным колером фона.
4. Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений.
5. На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения, используя акценты в живописи.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория №24, кабинет живописи для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций	Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен ПК с подключением к сети Интернет, мольберты, подиумы, подставки для натюрмортов, софиты, стеллажи, шкафы для хранения предметов методического фонда, гипсовые слепки античных статуй, чучела птиц и животных, столы, стулья. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.	Windows 10 PRO № лицензии 03305-267-838-359, 03305-267-838-360, 03305-267-838-362 от 08.09.2022, Microsoft Office XJKV2-NXR6M-H8828-KPH3H-MBMBFX, YNJ4Q-CGFGC-BQDCD-DMXHF-TVPB9, VMN3B-H27BD-VF2QG-YMDJ2-9QD4X, Dr.Web Security Space № лицензии F5Z2-6Y47-****-****, ESET Internet Security № лицензии 3AR-EHB-6NC до 12.11.2024

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения. Практические занятия проводятся в форме мастер-классов, направленных на выработку и укрепление навыков богородской резьбы по дереву.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятий	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Введение в курс. Основы академической живописи	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	2
Раздел 1. Флора			
Тема 1.1. Натюрморт с включением цветов, веток растений, овощей и фруктов	практическое занятие	практическое занятие	16
Раздел 2. Фауна			
Тема 2.2. Натюрморт с чучелом животного	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	2
	практическое занятие	практическое занятие	16
Раздел 3. Фигура			
Тема 3.1. Живописное изображение натюрморта с гипсовой головой	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	2
	практическое занятие	практическое занятие	16
Тема 3.2. Фигура в русском народном костюме	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	2
	практическое занятие	практическое занятие	16

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	Лекция-беседа (конспект; тезисы; памятка) Практическая работа Самостоятельная практическая работа по закреплению первоначальных профессиональных умений	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (удовлетворительно) Продвинутый (повышенный) 71-85 (хорошо) Высокий: 86-100 (отлично)
ПК-2.	ИДК.Б.ПК-2.1. Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами	Лекция-беседа (конспект) Практическая работа Самостоятельная практическая работа по закреплению пройденного материала (соблюдение последовательности выполнения проекта изделий различной сложности и назначения)	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (удовлетворительно) Продвинутый (повышенный) 71-85 (хорошо) Высокий: 86-100 (отлично)

5.1. Оценочные материалы для входного контроля.

Вопросы для входящего контроля (нужное подчеркнуть и или вписать)

1. В каких сферах культурной жизни общества Вы сталкивались с живописью? На выставках, в театре, _____
2. Где Вы видели произведения живописного искусства? В музеях, картинных галереях, альбомах по искусству, _____
3. Какие жанры живописи Вы знаете? Натюрморт, портрет, пейзаж, _____
4. Как Вы считаете, можно сказать, что цвет и краска, это одно и то же? _____
5. Какие краски Вы знаете? Акварельные, гуашевые, масляные, _____
6. Какие занятия живописью были для Вас интересными? (Нужное подчеркнуть или дополнить.) На уроках ИЗО в общеобразовательной школе, на занятиях в кружках, в изобразительной студии, в художественной школе, _____
7. Владение какой живописной техникой у Вас лучше получается? (Нужное подчеркнуть или дополнить.) Акварельная, гуашевая, смешанная, масляная _____
8. С какими учебными дисциплинами, на Ваш взгляд, больше всего связана «Академическая живопись»? (Нужное подчеркните.) «Академический рисунок» «Декоративная живопись», «Общая композиция», «Цветоведение» _____
9. Является ли цвет одним из основных средств художественной выразительности в том виде традиционного прикладного искусства, по профилю которого Вы поступили на обучение?
10. Как Вы думаете, важно ли изучать живопись для понимания как использовать краски и сочетать цвета, при создании учебных композиций и дальнейшем их воплощения на мастерстве по профилю Вашего обучения?

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
-----------------	---	----------------------------------	---

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-3	ИДК.М.ОПК-3.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра</p> <p>86 – 100 баллов Работы, представленные на текущий контроль, аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. · Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы. · При построении определены пропорции и характер предметов постановки. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. · Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов Студент допускается к текущему контролю при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. · Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. · Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы. <p>41 – 70 баллов</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Студент допускается к текущему контролю только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на текущий контроль аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. · Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. · Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы. · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. <p>0 – 40 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> · Студент допускается к текущему контролю только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на текущий контроль аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. · Не переданы тональные отношения в живописи.
ОПК-3	ИДК.М.ОПК-3.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<p>Критерий оценки на промежуточной аттестации 86 – 100 баллов</p> <p>Работы, представленные на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой) аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента,</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. · Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы. · При построении определены пропорции и характер предметов постановки. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. · Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой), аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. · Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. · Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы. <p>41 – 70 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой) аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>(имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. · Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. · Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы. · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. <p>0 – 40 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> · Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой) аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. · Не переданы тональные отношения в живописи.
ПК-2.	ИДК.Б.ПК-2.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов</p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> · Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. · Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы. · При построении определены пропорции и характер предметов постановки. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. · Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов</p> <p>Студент допускается к текущему контролю при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. · Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. · Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершённости работы. <p>41 – 70 баллов</p> <p>Студент допускается к текущему контролю только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на текущий контроль аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> · Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. · Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. · Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы. · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. <p>0 – 40 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> · Студент допускается к текущему контролю только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на текущий контроль аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. · Не переданы тональные отношения в живописи.
ПК-2.	ИДК.Б.ПК-2.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<p>Критерий оценки на промежуточной аттестации 86 – 100 баллов</p> <p>Работы, представленные на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой) аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. · Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> · При построении определены пропорции и характер предметов постановки. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. · Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой), аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. · Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. · Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы. <p>41 – 70 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой) аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. · Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> · Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы. · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. <p>0 – 40 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> · Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой) аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. · Не переданы тональные отношения в живописи.

Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Введение Изучение свойств живописных материалов (краски, кисти, разбавители, основа под живопись).	ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.	Знать - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, Уметь выбирать живописные	Лекция вводная, обзорная, итоговая, мастер класс – симуляция. Практическое занятие	Живописный этюд,	- пороговый 0-40 Не знает - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, - стандартный 41-70

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		средства Владеть - живописными средствами, изображения в формате листа			Знает - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, - продвинутый 71-85 Умеет выбирать живописные средства, - высокий 86-100 Владеет средствами, изображения в формате листа,
Раздел 1. Флора Тема 1.1. Натюрморт с включением цветов, веток растений, овощей и фруктов	ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.	знать - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы овощей, фруктов, цветов и веток растений тоном; - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы овощей, фруктов, цветов и веток растений. Уметь - выполнять живописные этюды с натуры, выбирать	Лекция вводная, обзорная, итоговая, мастер класс – симуляция Практическое занятие	Живописный этюд,	- пороговый 0-40 Не знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы овощей, фруктов, цветов и веток растений; - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом овощей, фруктов, цветов и веток растений.</p> <p>Владеть</p> <p>- приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры (овощей, фруктов, цветов и веток растений).</p>			<p>решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы овощей, фруктов, цветов и веток растений.</p> <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном овощей, фруктов, цветов и веток растений;</p> <p>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы овощей, фруктов, цветов и веток растений.</p> <p>- продвинутый 71-85 Умеет выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом овощей, фруктов, цветов и веток растений.</p> <p>- высокий 86-100 Владеет приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					процессе изображения природы (овощей, фруктов, цветов и веток растений).
<p>Раздел 2. Фауна Тема 4.4. Натюрморт с чучелом животного</p>	<p>ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.</p>	<p>знать - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном чучел птиц и животных; - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы чучел птиц и животных</p> <p>Уметь - выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом чучел птиц и животных</p> <p>Владеть - приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция вводная, информационная, , мастер класс - симуляция</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Живописный этюд,</p>	<p>- пороговый 0-40 Не знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном чучел птиц и животных; - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы чучел птиц и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы (чучел птиц и животных)			<p>животных</p> <p>- стандартный 41-70 Знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном чучел птиц и животных;</p> <p>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы чучел птиц и животных.</p> <p>- продвинутый 71-85 Умеет выполнять живописные этюды с</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом чучел птиц и животных.</p> <p>- высокий 86-100 Владеет приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры (чучел птиц и животных).</p>
<p>Раздел 3. Фигура Тема 3.1. Фигура в русском народном костюме</p>	<p>ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.</p>	<p>знать - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция вводная, информационная, мастер класс - симуляция</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Живописный этюд,</p>	<p>- пороговый 0-40 Не знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>моделировки большой формы тоном живописного изображения фигуры человека;</p> <p>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы живописного изображения фигуры человека</p> <p>Уметь</p> <p>- выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом живописного изображения фигуры человека</p> <p>Владеть</p> <p>- приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры (живописное изображение фигуры человека).</p>			<p>композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном живописного изображения фигуры человека;</p> <p>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы живописного изображения фигуры человека</p> <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном живописного изображения фигуры человека;</p> <p>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы живописного изображения фигуры человека</p> <p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом живописного</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>изображения фигуры человека - высокий 86-100 Владеет приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры (живописное изображение фигуры человека).</p>

Перечень заданий к зачету с оценкой

1 курс 1 семестр

Тема 1.1. Натюрморт с включением предметов быта овощей и фруктов



Тема 2.1. Натюрморт с чучелом животного



1 курс 2 семестр

Тема 3.1. Живописное изображение натюрморта с гипсовой головой



Тема 3.2. Фигура в русском народном костюме



5.2.2. Тестовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Вопросы, варианты ответов (нужное подчеркнуть).

1. *Живопись это наука:*

- А) о способах изображении с натуры предметов, объектов, животных и растений, человека, пейзажа;
- Б) изучающая свойства красок, красителей и технологии;
- В) изучающая природу и физику цвета;

2. *«Академическая живопись» – это:*

- А) Учебная дисциплина; Б) Вид живописного искусства; В) Способ изображения с натуры.

3. *Цель «Академической живописи» дать обучающемуся:*

- А) знания о жанрах живописи, приобрести умения изображения объектов с натуры цветом, закрепления навыков овладения живописными техниками;
- Б) знания содержания теоретических и практических заданий моделирования натуральных объектов тоном;
- В) знания о технологиях составления красок, красителей, изучения способов и приёмов окрашивания поверхностей.

4. *Задачи «Академической живописи» – раскрыть своим содержанием перед обучающимся комплекс теоретических и практических заданий, направленных на:*

- А) изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передаче её на изобразительной плоскости живописными средствами, воспитание творческого мышления, развитие художественного видения, формирование художественного вкуса;
- Б) изучение свойств света распределения его по поверхности, выявление форм объектов средствами тона и передаче изображаемых объектов на изобразительной плоскости графическими средствами, развитие воображения;
- В) создание стилизованного изображения цветом на основе натуральных постановок с учетом специфики конкретных профилей традиционных художественных промыслов;

5. *С какими учебными дисциплинами, больше всего взаимосвязана «Академическая живопись»?*

- А) «Академический рисунок», Б) «Декоративная живопись», В) «Проектирование», Г) «Цветоведение и колористика», Д) «Технический рисунок».

6. *Какой подход применяется при изучении «Академической живописи»?*

- А) Реалистический; Б) Стилистический; В) Иконический.

7. *Выберите определение академического подхода в обучении живописи.*

- А) Основой методики обучения академического подхода живописи является изучение реальной действительности, овладение способами её воспроизведения.
- Б) Методика построенная на академическом подходе вырастающая из потребностей художественной практики ориентирует на приобретение знаний построения формы, воспитывает необходимые навыки тонального реалистического изображения с натуры.
- В) Методика овладение графической техникой передачи видимой действительности с натуры определяет принцип академического подхода, исходя из конечной цели художественного образования.

8. Какие жанры живописи Вы изучаете по программе «Академическая живопись»?

- А) Натюрморт, Б) портрет, В) пейзаж, Г) Плакат, Д) Историческая картина

9. Определите необходимость живописного изучения натуры способом её изображения для более глубокого понимания темы.

- А) Погружение студентов в цикл заданий по графическому изображению натуры соответствующему замыслам и тематической направленности в преддипломных композициях.
- Б) Использование краткосрочных зарисовок изображения с натуры художественно графическими средствами, является средством по сбору материала для разработки темы.
- В) Углубленная работа по изучению натуры реалистическим способом, изображением средствами живописи способствует расширению знаний о наглядном материале для понимания и раскрытия темы.
- Г) Изучения технологий живописного письма при изображении натуры декоративными средствами способствует накоплению, отображению, преобразованию и применению созданных художественных образов в раскрытии темы стилизованной композиции.

10. Выполнение практических заданий обучающимися, направлено на развитие практических навыков:

- А) приобретение умение реалистического изображения цветом, овладение различными приёмами техники живописи;
- Б) овладение творческим методом воображения и стилизации изображаемой натуры;
- В) умение пользоваться инструментами и материалами пластической обработки формы;

11. Самостоятельная работа по выполнению практических заданий направлена на:

- А) закрепление освоенного аудиторного материала по живописи;
- Б) реализацию навыков реалистического изображения тоном натуральных объектов;
- В) создание художественных образов в стиле определённого вида традиционного прикладного искусства;
- Г) нацеленность к применению выразительных средств и приобретённых навыков в проектировании.

12. Определите какая стадия раскрытия темы поэтапно решает конкретные задачи выполнения учебной работы с применением изобразительной грамоты закрепляя навыки живописного мастерства.

- І – исследовательская включает: изучение аналогов работ по теме, студенческих работ из методического фонда; исполнение реплик

аналогов; выполнение упражнений копирования фрагментов.

II – поисковая включает: выполнение серии эскизов (композиционного, конструктивного, светотеневого, тонального, цветового); анализ и обсуждение результата поиска раскрытия темы в предварительных эскизах; выбор наиболее композиционно удачных и художественно выразительных решений; компоновка утверждённого эскиза в заданном формате или по выбору (в соответствии с заданием), точная отрисовка эскиза в формате основы для живописи.

III – подготовительная включает: выбор основ, инструментов, материалов; подготовку основы (обработка, растяжка, проклейка, грунтовка, тонировка, имбриматура); выполнение ахроматических, колористических растяжек.

IV – исполнительная включает: поэтапное выполнение учебной работы на основе; применение изобразительной грамоты для выражения темы; закрепление навыков живописного мастерства, в процессе исполнения.

V – завершающая включает: анализ и обсуждение результата исполнения; выявление недочётов и недостатков; определение технологий для исправлений ошибок; применение способов выделения акцентов; использование приёмов раскрытия нюансов.

VI – итоговая включает: просмотр и обсуждение исполнения; анализ процесса выполнения работы; выводы по итогам раскрытия темы; применение приобретенных знаний, умений, навыков в дальнейшей учебной, творческой, профессиональной деятельности художника традиционного прикладного искусства.

13. Определите какие общие требования необходимы при поэтапном выполнении учебных заданий?

А) Понимание взаимодействия хроматические цветов, применении этих знаний при практическом поэтапном выполнении произвольных форматах учебных заданий.

Б) Владение основами изобразительной грамоты: масштаба, пропорций, контраста, ритма, движения позволяет выполнять композиционные, тональные, цветовые задачи в эскизах.

В) Использование средств изображения: точки, линии, силуэты, тон, цвет необходимы при поэтапном выполнении учебных эскизов.

Г) Определение и применение средств художественной выразительности: тональный и цветовой контрасты, пятно, колорит помогут проанализировать и выполнить живописные эскизы.

Д) Применение основ изобразительной грамоты: соблюдение требований компоновки изображения в заданном формате, разработка (композиционного, тонального, цветового) эскизов, выполнение рисунка под живопись на основе композиционного эскиза, поэтапное выполнение задания следуя тональному и цветовому эскизам, моделируя форму цвето-тональными отношениями.

14. Отметьте необходимые этапы выполнения линейного рисунка под живопись.

А) Грамотное композиционное изображение размещения на вертикальной и горизонтальной постановки объектов на плоскости.

Б) Проверка пропорционального изображения объектов между собой, определение тональных градаций по форме.

В) Уточнение основных пропорций соотношения плоскостей при линейно-конструктивном построении объектов.

Г) Выполнение рисунка под живопись на основе композиционного эскиза, определить пропорции объектов между собой, линейно изобразить конструкцию строения составных форм предметов, проверить и исправить, при необходимости, пропорции изображённых объектов, уточнить характерные детали, удалить ошибочные линии и вспомогательные линии конструктивного построения.

15. Отметьте необходимые этапы моделировки формы I живописной стадии выполнения задания с натуры.

- А) Определение цветовых и тональные камертоны, локальность цветов в тональных участках формы, раскрыть основные локальные цветовые отношения предметов и среды.
- Б) Выявление тёпло-холодность в цветовых отношениях в конкретных условиях освещения, усиление теней в максимальной тональности.
- В) Моделирования форм цветовым по тональным градациям распределения цвета по форме, проработка деталей и фактур.

16. К какой живописной стадии относятся этапы выполнения задания: проверка цвето-тональных отношений живописного изображения; моделирование форм цветом по тональным градациям; передача рефлексов мягкими касаниями соединяя со средой; передавать полутени темнее, чем полутона, усиление теней по тональности; применение различных живописных приёмов и техник при имитировании фактур поверхностей.

- А) I стадия. Б) II стадия. В) III стадия.

17. К какой живописной стадии относятся этапы выполнения задания: имитирование фактур и изображение деталей выполнения: проработка характерных особенностей форм объектов; отображение цветовых нюансов в полутонах и рефлексах; применение лессировок, при цветовых и тональных обобщениях валёрности, передавая плановость свето-воздушности среды.

- А) I стадия. Б) II стадия. В) III стадия.

18. Отметьте важные этапы при завершение работы с натуры.

- А) Анализ всего изображения и при необходимости уточнение нюансов, усиление контрастных акцентов, добавление валёрности на дальних планах, достижение колористического единства.
- Б) Проверка тональных соотношений второго и третьего планов, усиление контрастов на первом плане.
- В) Усиление теней по тону, проработки деталей, имитирования фактур, обобщения по тону и цвету, определение соотношений по тёпло-холодности и достижение цветовой гармонии.

19. Цвет – это:

- А) краска, краситель, пигмент; Б) художественное средство в живописи; В) особенность обработки материала;

20. Какой способ применяется при выполнении реалистической живописи?

- А) Способ изображения с натуры; Г) способ покрытия поверхности предмета цветом; Д) способ воображения при работе над картиной;

21. Какие основы применяются под технику акварельной живописи?

А) Бумага, Б) ткань, В) картон.

22. Какие основы применяются под технику масляной живописи?

А) Грунтованный льняной холст на подрамнике, Б) Бумага на планшете, В) шёлк на подрамнике, Г) грунтованный картон.

23. Какие инструменты применяются под технику акварельной живописи?

А) Кисти беличьи, Б) кисти щетинные, В) кисти колонковые, Г) маслёнка, Д) мастихин.

24. Какие инструменты применяются под технику масляной живописи?

А) Кисти синтетические, Б) кисти щетинные, В) кисти беличьи, Г) палитра бумажная, Д) отвес.

25. Гризайль – это:

А) наиболее распространённая основа под живописную технику;

Б) выразительное средство живописи;

В) основное средство рисунка;

Г) способ моделирования формы тоном в живописной технике.

26. Как называются цвета, применяемые для моделирования формы тоном?

А) Ахроматические, Б) монохромные, Г) хроматические.

27. Какой этюд в таблице I относится к теме «гризайль»?

28. Предметы какой постановки в таблице I можно назвать «монохромными» по цвету?

I.			
	А	Б	В



29. Отметьте необходимые этапы живописного изображения отдельных предметов быта.

- А) Определить источник освещения и его характер.
- Б) Передать единство освещения и тональность всей постановки предметов.
- В) Определить цвето-тональных отношения между светом и тенью, степень насыщенности локальных цветов.




30. Предметы какой постановки в таблице II являются изделиями народных художественных промыслов?

II.		
А	Б	В

31. Отметьте необходимые этапы живописного изображения драпировки.

- А) Определить общий характер силуэта драпировки, ритмику и пластику складок, композиционное расположение.
- Б) Распределить грамотно тональные градации по складкам драпировки.
- В) Определить локальность цвета, фактуру и характерные особенности конкретной ткани.

32. Фрагмент какой драпировки в таблице выполнен в технике акварельной живописи?

III.		
А	Б	В
		

33. В каких темах предполагается закреплять навыки изображения русского костюма?

- А) «Женский портрет в головном уборе»,
- Б) «Фигура в русском костюме»,
- В) «Живописные наброски фигуры человека».

34. В каких темах необходимы навыки изображения гипсовых геометрических тел?

- А) «Простой натюрморт»,
- Б) «Тематический натюрморт “В мастерской художника” с включением гипсовой розетки»,
- В) «Тематический натюрморт “Искусство” с включением гипсового слепка головы человека».

35. Отметьте важные этапы работы по изображению натурной постановки простого натюрморта.

А) Выявить цветовую гамму, выделить доминанту, определить акценты локальными цветами в тональных участках, передать звучание локальных цветов, передать характер источника света по тёпло-холодности, влияние рефлексов на взаимосвязь предметов и среды, передать единство колорита натюрморта.

Б) Определить композиционный центр изображаемых объектов, основные пропорции соотношения вертикальной и горизонтальных плоскостей, при изображении объектов определить пропорции и грамотно поставить на горизонтальной плоскости натюрморта.

В) Грамотно передать общую тональность постановки, направление от источника и силу света, насыщенность собственных и падающие тени, мягкие касания на дальних планах натюрморта.

36. В каком из натюрмортов таблицы V включены предметы быта состоящие из материалов (керамика, стекло, текстиль)?

V.		
А	Б	В
		

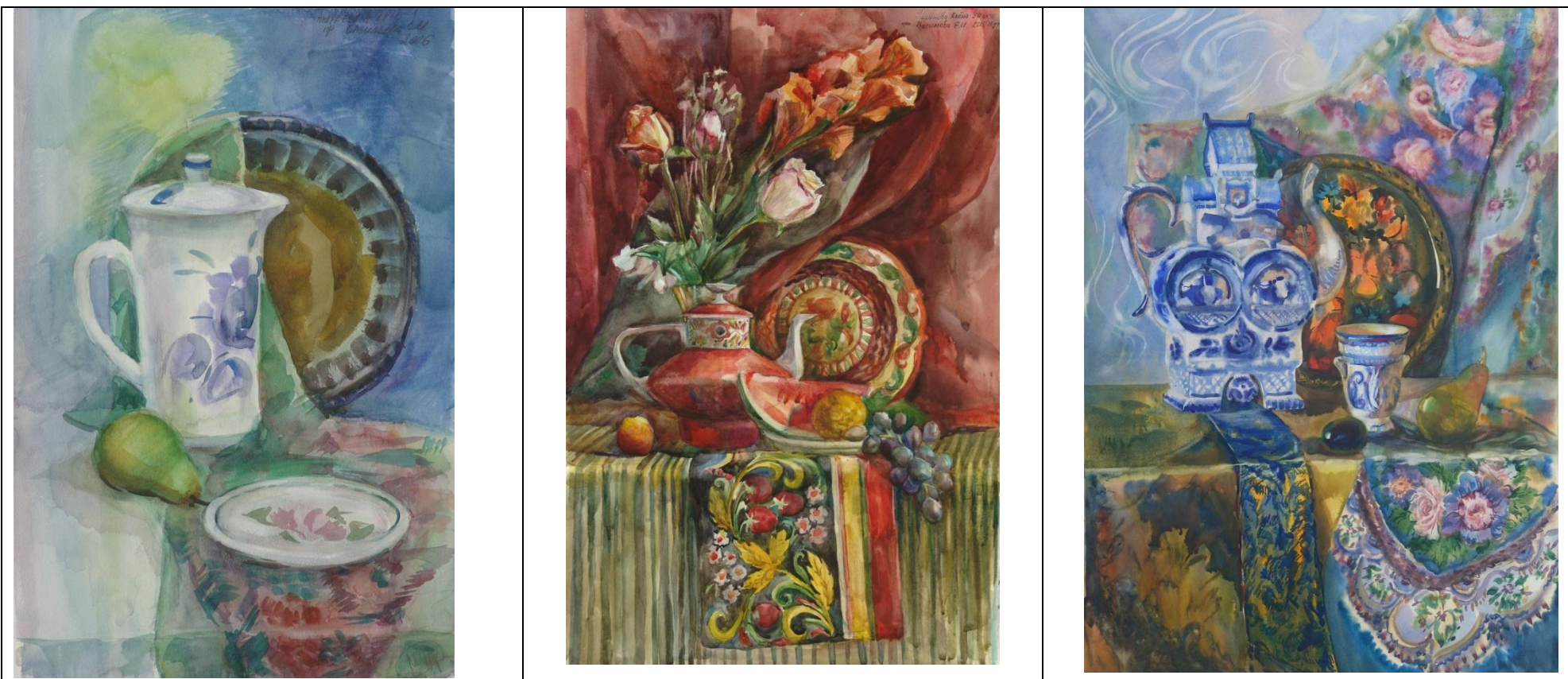
37. Определите в каком из заданий таблицы VI ведётся II живописная стадия выполнения натюрморта с натуры?

VI.		
А	Б	В



38. В каком из живописных этюдов таблицы не изображены изделия народного художественного промысла «Гжель»?

VII.		
А	Б	В



39. Соотнесите описанные этапы работы живописного изображения портрета с натуры по стадиям: рисунок под живопись; I стадия; II стадия; III стадия; завершение .

1. Выбор характерный ракурс, композиционный центр изображения портрета, основные пропорции соотношения частей головы, шеи, плечевого пояса. Уточнение пропорции частей головы и грамотно соотнести детали лица их между собой.
2. Определение общего колорита портрета, локальные цвета частей головы, волос, головного убора, элементов одежды. Уточнение общей тональности, источник и силу света, насыщенность теней.
3. Выявление цветовой гаммы, звучность локальных цветов в участках тона, характер света, влияние рефлексов.
4. Проработка деталей, передача схожесть характерных черт модели.

5. Анализ. Выявление и исправление неточностей. Обобщения по тону и цвету, передача пространства, достижение цветовой гармонии, колористического строя портрета.

40. Соотнесите описанные этапы работы живописного изображения фигуры натурщицы в русском костюме с натурой по стадиям: рисунок под живопись; I стадия; II стадия; III стадия; завершение.

1. Выбор характерной точки изображения, выразительного положения модели, композиционный центр изображения постановки, основные пропорции соотношения частей головы, шеи, плечевого пояса, туловища, рук, ног фигуры. Уточнение пропорции частей фигуры и грамотно соотнести детали костюма, расположенные по форме модели.
2. Определение общего колорита постановки, локальных цветов модели, головного убора, элементов русского костюма. Уточнение общей тональности, источник и силу света, насыщенность собственных и падающих теней.
3. Выявление цветовой гаммы отдельных объектов постановки, звучности локальных цветов в участках тона, характер света, влияние рефлексов, нюансов деталей и орнаментов русского костюма.
4. Передача схожести характерных черт модели, уточнение распределение складок одежды по форме фигуры, проработка деталей и элементов русского костюма.
5. Обобщения по тону и цвету, передача плановости пространства, погружённости фигуру в световоздушную среду интерьера достижение цветовой гармонии, единства колористического строя постановки.

5.3. Оценочные материалы для остаточных знаний

Тестовые задания для проверки остаточных знаний обучающихся, варианты ответов (нужное подчеркнуть).

1. Живопись - это наука:

- А) о способах изображении с натуры предметов, объектов, животных и растений, человека, пейзажа;
- Б) изучающая свойства красок, красителей и технологии;
- В) изучающая природу и физику цвета;

2. «Академическая живопись» – это:

- А) Учебная дисциплина; Б) Вид живописного искусства; В) Способ изображения с натуры.

3. Цель «Академической живописи» дать обучающемуся:

- А) знания о жанрах живописи, приобрести умения изображения объектов с натуры цветом, закрепления навыков овладения живописными техниками;
- Б) знания содержания теоретических и практических заданий моделирования натуральных объектов тоном;
- В) знания о технологиях составления красок, красителей, изучения способов и приёмов окрашивания поверхностей.

4. С какими учебными дисциплинами, больше всего взаимосвязана «Академическая живопись»?

А) «Академический рисунок», Б) «Декоративная живопись», В) «Проектирование», Г) «Цветоведение и колористика», Д) «Технический рисунок».

5. Какой подход применяется при изучении «Академической живописи»?

А) Реалистический; Б) Стилистический; В) Иконический.

6. Выполнение практических заданий обучающимися, направлено на развитие практических навыков:

А) приобретение умение реалистического изображения цветом, овладение различными приёмами техники живописи;
Б) овладение творческим методом воображения и стилизации изображаемой натуры;
В) умение пользоваться инструментами и материалами пластической обработки формы;

7. Самостоятельная работа по выполнению практических заданий направлена на:

А) закрепление освоенного аудиторного материала по живописи;
Б) реализацию навыков реалистического изображения тоном натуральных объектов;
В) создание художественных образов в стиле определённого вида традиционного прикладного искусства;
Г) нацеленность к применению выразительных средств и приобретённых навыков в проектировании.

8. Отметьте необходимые этапы моделировки формы I живописной стадии выполнения задания с натуры.

А) Определение цветовых и тональные камертоны, локальность цветов в тональных участках формы, раскрыть основные локальные цветовые отношения предметов и среды.
Б) Выявление тёпло-холодность в цветовых отношениях в конкретных условиях освещения, усиление теней в максимальной тональности.
В) Моделирования форм цветовым по тональным градациям распределения цвета по форме, проработка деталей и фактур.

9. К какой живописной стадии относятся этапы выполнения задания: проверка цвето-тональных отношений живописного изображения; моделирование форм цветом по тональным градациям; передача рефлексов мягкими касаниями соединяя со средой; передавать полутени темнее, чем полутона, усиление теней по тональности; применение различных живописных приёмов и техник при имитировании фактур поверхностей.

А) I стадия. Б) II стадия. В) III стадия.

10. К какой живописной стадии относятся этапы выполнения задания: имитирование фактур и изображение деталей выполнения:

проработка характерных особенностей форм объектов; отображение цветовых нюансов в полутонах и рефлексах; применение лессировок, при цветовых и тональных обобщениях валёрности, передавая плановость свето-воздушности среды.

А) I стадия. Б) II стадия. В) III стадия.

11. Отметьте важные этапы, при завершение работы с натуры.

А) Анализ всего изображения и при необходимости уточнение нюансов, усиление контрастных акцентов, добавление валёрности на дальних планах, достижение колористического единства.

Б) Проверка тональных соотношений второго и третьего планов, усиление контрастов на первом плане.

В) Усиление теней по тону, проработки деталей, имитирования фактур, обобщения по тону и цвету, определение соотношений по тёпло-холодности и достижение цветовой гармонии.

12. Цвет – это:

А) краска, краситель, пигмент; Б) художественное средство в живописи; В) особенность обработки материала;

13. Какой способ применяется при выполнении реалистической живописи?

А) Способ изображения с натуры; Г) способ покрытия поверхности предмета цветом; Д) способ воображения при работе над картиной;

14. Предметы какой постановки в таблице II являются изделиями народных художественных промыслов?

II.		
А	Б	В



15. Отметьте важные этапы работы по изображению натурной постановки простого натюрморта.

- А) Выявить цветовую гамму, выделить доминанту, определить акценты локальными цветами в тональных участках, передать звучание локальных цветов, передать характер источника света по тёпло-холодности, влияние рефлексов на взаимосвязь предметов и среды, передать единство колорита натюрморта.
- Б) Определить композиционный центр изображаемых объектов, основные пропорции соотношения вертикальной и горизонтальных плоскостей, при изображении объектов определить пропорции и грамотно поставить на горизонтальной плоскости натюрморта.
- В) Грамотно передать общую тональность постановки, направление от источника и силу света, насыщенность собственных и падающие тени, мягкие касания на дальних планах натюрморта.

16. В каком из натюрмортов таблицы V включены предметы быта состоящие из материалов (керамика, стекло, текстиль)?

V.		
А	Б	В



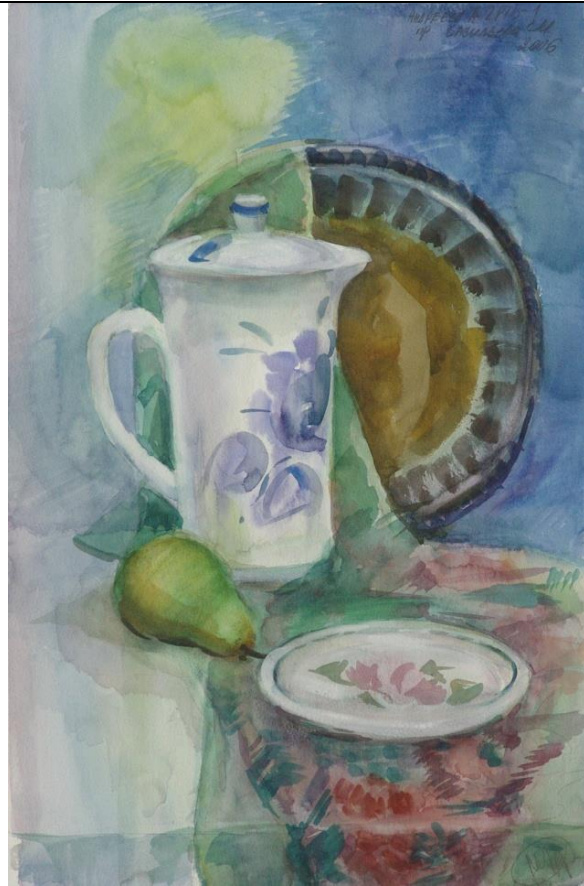
17. Определите в каком из заданий таблицы VI ведётся II живописная стадия выполнения натюрморта с натуры?

VI.		
А	Б	В

18. В каком из живописных этюдов таблицы не изображены изделия народного художественного промысла «Гжель»?

VII.

А



Б



В



19. Соотнесите описанные этапы работы живописного изображения портрета с натуры по стадиям: рисунок под живопись; I стадия; II стадия; III стадия; завершение .

1. Выбор характерный ракурс, композиционный центр изображения портрета, основные пропорции соотношения частей головы, шеи, плечевого пояса. Уточнение пропорции частей головы и грамотно соотнести детали лица их между собой.

2. Определение общего колорита портрета, локальные цвета частей головы, волос, головного убора, элементов одежды. Уточнение общей тональности, источник и силу света, насыщенность теней.
3. Выявление цветовой гаммы, звучность локальных цветов в участках тона, характер света, влияние рефлексов.
4. Проработка деталей, передача схожести характерных черт модели.
5. Анализ. Выявление и исправление неточностей. Обобщения по тону и цвету, передача пространства, достижение цветовой гармонии, колористического строя портрета.

20. Соотнесите описанные этапы работы живописного изображения фигуры натурщицы в русском костюме с натуры по стадиям: рисунок под живопись; I стадия; II стадия; III стадия; завершение.

1. Выбор характерной точки изображения, выразительного положения модели, композиционный центр изображения постановки, основные пропорции соотношения частей головы, шеи, плечевого пояса, туловища, рук, ног фигуры. Уточнение пропорции частей фигуры и грамотно соотнести детали костюма, расположенные по форме модели.
2. Определение общего колорита постановки, локальных цветов модели, головного убора, элементов русского костюма. Уточнение общей тональности, источник и силу света, насыщенность собственных и падающих теней.
3. Выявление цветовой гаммы отдельных объектов постановки, звучности локальных цветов в участках тона, характер света, влияние рефлексов, нюансов деталей и орнаментов русского костюма.
4. Передача схожести характерных черт модели, уточнение распределение складок одежды по форме фигуры, проработка деталей и элементов русского костюма.
5. Обобщения по тону и цвету, передача плановости пространства, погружённости фигуру в световоздушную среду интерьера достижение цветовой гармонии, единства колористического строя постановки.

5.4. Ключи к тестовым заданиям для проверки остаточных знаний обучающихся

Вопрос №	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.
Ответ	А	А	А	А, Б, Г	А	А	А	А	Б	В	А	Б	А	Б, В	А	В	А	В

19.	20.
-----	-----

<i>рисунок под живопись – 1 ; I стадия – 2 ; II стадия – 3 ; III стадия – 4 ; Завершение – 5</i>	<i>рисунок под живопись – 1 ; I стадия – 2 ; II стадия – 3 ; III стадия – 4 ; завершение – 5</i>
--	--

