

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
(БИХРД ВШНИ)

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО:

«УТВЕРЖДАЮ»

кафедрой, протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Директор филиала

Зав. кафедрой _____ /В.Ф. Вайсеро/

_____ /В.М. Наумов/

« 31 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
производственной практики

Преддипломная практика (проектирование ВКР)

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): художественная резьба по дереву

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 4

Семестры: 7

Форма контроля: зачёт с оценкой

Автор: Вайсеро В.Ф., народный мастер России, член союза художников России

рп. Богородское
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	Стр.
1.1. Вид практики	3
1.2. Способ проведения практики	3
1.3. Форма проведения практики	3
1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	7
2.1. Объем практики	7
2.2. Тематический план практики	8
2.3. Содержание практики	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	11
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	11
3.2. Материально-техническое обеспечение практики	15
4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	16
5.1. Фонд оценочных средств	16
5.2. Методические рекомендации по выполнению отчета по практике	31
5.3. Методические указания по оформлению материалов практики	32

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Вид практики: *преддипломная*

1.2. Способ проведения практики: *стационарная*

1.3. Форма проведения практики: *дискретная*

1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 № 1010.

Практика Преддипломная практика (проектирование ВКР) относится к обязательной части программы (к части, формируемой участниками образовательных отношений) Блок 2 Практика Б2.О.02.02 (Пд) проводится на 4 курсе.

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами, практиками: «Технология и материаловедение», «Проектирование», «Совершенствование мастерства по художественной обработке дерева».

Перечень последующих дисциплин, практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой:

«Государственная итоговая аттестация» (Блок 3)

(индекс и наименование последующей дисциплины (модуля))

Преддипломная практика (проектирование ВКР) обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции,	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
Организаторская деятельность	ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ИДК.Б.ОПК-4.1. Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Тип задач профессиональной деятельности: проектный		
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов
Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов	ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов
Выполнение авторского проекта в материале	ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов

1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики

Преддипломная практика включается в завершающий этап обучения и проводится после освоения программы теоретического и практического курсов и сдачи студентами всех видов промежуточной аттестации, предусмотренных государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников высших профессиональных учебных заведений.

Преддипломная практика при подготовке художника декоративно-прикладного искусства с квалификацией бакалавра является обязательной и важной компонентой, так как способствует закреплению и совершенствованию умений студентов вести самостоятельную проектно-исполнительскую деятельность, практическому применению в индивидуальном проектно-исполнительском творчестве теоретических званий, практических умений и навыков, приобретенных студентами в процессе учебно-творческой деятельности, а также в процессе прохождения учебной и иных видов практик.

Содержание преддипломной практики определяется всем комплексом изученных студентами учебных дисциплин по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и системой междисциплинарных связей учебного плана.

Цель практики – разработка художественно-графического проекта дипломного изделия в материале из дерева сочетая изученные традиционные и современные методы художественного проектирования с практическими умениями технологического выполнения проекта в материале, создавая при этом эстетически значимое произведение декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.

Главной задачей практики является формирование профессиональных способностей студентов к самостоятельному ведению методики научно-исследовательской работы, анализу и сбору необходимого материала, который будет использован при дипломном проектировании и

выполнении дипломного изделия в материале. Практически применять в индивидуальном проектно-исполнительском творчестве теоретические знания, практические умения и навыки, приобретенные в процессе обучения.

В рамках программы практики обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты прохождения практики		
		знать	уметь	владеть
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста
	ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста			
	ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста			
ОПК-1	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности	– профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов; – основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – перечень профессиональных задач и трудовых	– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-	– навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью

		<p>функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации</p>	просветительской деятельности	<p>демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры</p>
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	– способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики	<p>–разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</p> <p>–анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</p>	<p>–навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>– –навыками выполнения проекта в материале</p>
ОПК-4	ИДК.Б.ОПК-4.1. Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях	<p>– порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях;</p> <p>– порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях</p>	<p>- анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям;</p> <p>- проводить творческие мероприятия</p>	<p>- навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий</p> <p>- навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</p>
ПК-8	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов	<p>– графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами задания;</p> <p>– методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой задания;</p> <p>– наиболее выразительные графические, композиционные и пластические решения в богородской резьбе</p>	<p>– применять необходимые изобразительные средства в работе над заданием;</p> <p>– создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования</p>	<p>– - основными принципами, методами и приемами работы над заданием;</p> <p>– изобразительными и техническими приемами и материалами</p>

		по дереву; – - технические приемы выполнения изделия в материале		
ПК-9	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов	- основные методы макетирования изделий народных художественных промыслов	– включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность; применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов	- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы); - основными техниками при макетировании
ПК-10	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов	- технологию изготовления богородских изделий из дерева; – терминологию и классификацию применяемых материалов; – технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам; - особенности, свойства, и способы оценки качества материалов	- применять технологии изготовления богородских изделий из дерева; - выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий народных художественных промыслов	– навыками выполнения изделий конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов; - навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий народных художественных промыслов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем практики

Вид учебной работы	Трудоемкость										
	всего		в семестре (ах), часов								
	зач. ед.	час ов	1	2	3	4	5	6	7	8	
Объем образовательной программы практики, всего:	9	324								324	
в том числе:											
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:	6	216								216	
в том числе:											
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		4									
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн										216	
Самостоятельная работа (СР), всего:	3	108								108	
Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):		Зачет с оценкой									

2.2. Тематический план практики

Наименование разделов и тем практики	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
			Всего	из них			
				лекции	практические занятия		
Разработка художественно-графического проекта выпускной квалификационной работы	7	324			216	108	Фронтальный опрос. Просмотр творческого задания по заданной теме. Зачет с оценкой
		324					

2.3. Содержание практики

Указываются разделы, темы в логической последовательности и их краткое содержание (основные вопросы, рассматриваемые в рамках изучаемой темы), которое может быть представлено в форме описания или в таблице. Все разделы и темы нумеруются.

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы		
Разработка художественно-графического проекта выпускной квалификационной работы	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	216	7	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. УК-6./ИДК.Б.УК-6.2. УК-6./ИДК.Б.УК-6.3. ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1		
	<p>Организационное собрание. Составление индивидуального плана исполнительской деятельности, ознакомление с объемом и видами выполняемых работ.</p> <p>Работа в методическом фонде. Ознакомление студентов с дипломными проектами, готовыми дипломными работами из методического фонда кафедры и академии с проведением анализа композиционного построения изделий, технологического решения в изделиях, особенностей в разработке художественно-графического проекта выпускной квалификационной работы, требованиями к объему и качеству изделий.</p> <p>Практическое занятие №1. «Сбор материала по построению художественной композиции богородских изделий из дерева» <i>Сбор материала</i> Работа в библиотеке БИХРД ВШНИ. Сбор материала для ВКР. Зарисовки орнаментов, животных, людей (в зависимости от темы дипломного изделия). Выполнение зарисовок. Зарисовки отдельных элементов богородских изделий из дерева. Зарисовки эскизов. <i>Разработка художественно-графического проекта ВКР</i> Выполнение фор-эскизов на основе собранного материала. Проработка конструкции выбранной композиции. Отрисовка технических рисунков.</p>					
	<p>Практическое задание №2 «Поиск формы и содержания для дипломного изделия»:</p> <p>1. Работа в поисковых системах: yandex, Google, Поиск изображений животных, фигуры и портреты людей (по темам). Художественная резьба по дереву в современном контексте. Подбор возможных вариантов технологических</p>					

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>конструктивных решений богородских изделий из дерева.</p> <p>2. Поиск концепции будущего изделия с различными композиционными решениями, посредством работы над фор-эскизами. Масштабом 1/10 на бумаге форматом А4, 20 эскизов.</p> <p>Практическое задание №3 «Выполнение чистового художественно-графического проекта выпускной квалификационной работы»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Натяжение тонированной бумаги на планшет. 2. Определение композиционного расположения фигур на планшете. 3. Разметка подписей планшета и прорисовка композиции (вид спереди, сверху). 4. Отмывка и передача объема фигур в цвете красками (акварель). 5. Живописно-графическое изображение проектного изделия. <p>Практическое задание №4 «Разработка и выполнение макета дипломного изделия»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка материала к лепке скульптурной композиции (каркас, пластилин). 2. Выполнение каркаса из проволоки и крепление к основе. 3. Лепка основного объема скульптурной композиции. 4. Детальная проработка композиции 			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	108	7	
	Самостоятельно студенты выполняют поиск творческих источников по теме исследования, сбор, обработку и систематизацию практического материала, занимаются экспериментальными материаловедением и технологией, подготовкой необходимых художественных материалов, оформлением практических работ, написанием отчета по практике, подготовкой к итоговому просмотру.			
	Итоговая аттестация:			
	Всего:	324		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

Для реализации программы практики библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ЭБС Университетская библиотека онлайн и электронной базой ВШНИ – ВЭБР

1. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учебное пособие: [16+] / О. Н. Березовикова; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 128 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574633> (дата обращения: 07.09.2022). – Библиогр.: с. 124-125. – ISBN 978-5-7782-3318-8. – Текст: электронный.
2. Вайсеро В.Ф. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева (часть 1): Учебник для студентов 1 курса, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль – художественная обработка дерева). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 66 с. – ISBN 978-5-907193-75-8. – Текст: непосредственный.
3. Вайсеро В.Ф. Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева (часть 2): Учебник для студентов 2 курса, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль – художественная обработка дерева). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 90 с. – ISBN 978-5-907193-76-5. – Текст: непосредственный.
4. Лебедева, Е. И. Резьба по дереву: практическое пособие: [12+] / Е. И. Лебедева, Е. М. Бургунова; ред. А. Р. Кортес, В. Е. Рубайло, В. М. Карауш, В. А. Левадная [и др.]. – Москва: Аделант, 2004. – 167 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241894> (дата обращения: 07.09.2022). – Библиогр.: с. 119. – ISBN 5-17-009107-9. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Атлас животных / Пер. с итал. Л. Золоевой; Оформл. А. Кузнецова. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001 – 256 с.: ил. ISBN 5-17-009107-9 (ООО «Издательство АСТ»), ISBN 5-271-01295-6 (ООО «Издательство Астрель») – Текст: непосредственный.
2. Дайн Г.Л. Азбука «Русская игрушка»: от ауки до яблока». Сергиев Посад; Хотьково: Цветографика, 2019. 284 с. (Игрушка в культуре России; Кн. 9). ISBN 978-5-905779-27-5 – Текст: непосредственный.
3. Медведь: фотоальбом / [авт. Текста и фот. С. Горшков]. – М.: Белый город, 2008. – 200 с.: ил. – Текст: непосредственный.
4. Наумов, В.П. Творческо-конструкторская деятельность: учебное пособие: [16+] / В. П. Наумов. – 2-е изд., испр. – Москва: ФЛИНТА, 2019. – 183 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603110> (дата обращения: 14.09.2022). – Библиогр: с. 164-167. – ISBN 978-5-9765-4265-5. – Текст: электронный.
5. Немеренко, Н. Н. Проектирование: учебное пособие: [14+] / Н. Н. Немеренко; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

- <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611> (дата обращения: 07.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-23-3. – Текст: электронный.
6. Озерова О.В. Проектирование образной игрушки: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. – «Дизайн» (уровень бакалавриата), профиль Художественное проектирование игрушки / О.В. Озерова. – СПб.: Высшая школа народных искусств (академия), 2018. – 56 с., ил. – ISBN 978-5-906697-61-5. – Текст: непосредственный.
 7. Государственный Русский музей представляет: Русская народная игрушка в собрании Государственного Русского музея / Альманах. Вып. 18. – СПб: Palace Editions, 2002. – Текст: непосредственный.
 8. Птицы. – М.: Махаон, 2007. – 304 с., ил. – (Энциклопедический путеводитель). – ISBN 5-18-001087-X– Текст: непосредственный.
 9. Эленвуд Эверетт. Резьба по дереву / Э. Эленвуд; пер. с англ. О. Смирнова. – Москва: Издательство АСТ: Кладезь, 2018. – 288 с. – ISBN 978-5-17-105521-9 (ООО «Издательство АСТ»). – Текст: непосредственный.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

<https://biblioclub.ru>

<http://www.bogorodskoe.ru/?lang=RU>

<https://www.sdelaysam.info/wood/index.shtml>

Методические рекомендации по организации прохождения практики

В процессе прохождения преддипломной практики студенты осуществляют творческую деятельность, включающую различные направления проектно-исполнительного творчества, анализ тенденций современной высокой моды, определение уровня эстетических требований к современным изделиям декоративно прикладного искусства, финансово-экономические проблемы индивидуальной творческой деятельности и т.д.

В период практики планируется выполнение студентами следующих видов профессиональной деятельности:

1. Составление индивидуального (коллективного, – если в разработку одной темы включены двое или более студентов) плана проектной и исполнительской деятельности на все время практики и определение объема и вида выполняемых работ по неделям с оформлением недельных графиков работы.

2. Изучение и анализ изделий традиционного прикладного искусства в музеях. Ознакомление студентов с дипломными проектами, и дипломными работами, выполненными в материале из методического фонда кафедры с проведением анализа композиционного построения богородских изделий из дерева, колористического решения в изделиях, особенностей дипломного проектирования, требованиями к объёму и качеству изделий. Сбор письменного материала, выполнение зарисовок, копирование композиционных решений богородских изделий из дерева.

3. Выбор объекта проектно-исполнительской деятельности (темы, ассортимента, формы, размера, назначения изделия декоративно-прикладного искусства).

4. Определение техники исполнения изделия традиционного прикладного искусства и выбор материалов, из которых будет выполнено дипломное изделие

5. Проведение (при необходимости) консультаций со специалистами в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, с мастерами конкретной специализации.

6. Анализ потребностей современного рынка, уточнение финансовых затрат на исполнение проектируемого изделия традиционного прикладного искусства, проведение экономического расчета выполняемых работ.

7. Анализ проектируемого изделия с эстетической и технологической точек зрения, определение соответствия разработанного и необходимого объема работ при выполнении художественной резьбы по дереву.

8. Художественно-графическое оформление собранных материалов как приложений к дипломному проекту.

9. Разработка и оформление художественно-графического проекта ВКР.

10. Составление отчета о сборе материалов различного характера для защиты результатов преддипломной практики.

В пояснительной записке студент должен осветить следующие вопросы:

- направление художественно-творческой деятельности с обоснованием развития художественно-стилистических традиций декоративно-прикладного искусства и оригинального художественного решения выполняемого изделия,

- краткое аналитическое описание композиционного построения и колористического решения художественного изделия из кости,

- обоснование и описание выбранных материалов и технологий исполнения изделий традиционного прикладного искусства (при необходимости – составление технологической карты),

- анализ трудностей, с которыми столкнулся студент в ходе преддипломной практики, предварительный вывод-самоопределение о качестве профессиональной подготовки студента и возможностях практического применения приобретенных знаний, умений и навыков в творческой деятельности художника декоративно-прикладного искусства.

11. Защита письменного текста отчета о прохождении преддипломной практики (как части пояснительной записки к дипломному проекту) и художественного графического проекта проводится на кафедре профессиональных дисциплин с участием экспертной комиссии.

Анализируется представленный отчет о прохождении студентом преддипломной практики, художественный уровень исполнения заданий, эстетической ценности разработанного проекта ВКР, объема собранного и проанализированного теоретического и иллюстративного материала. Учитывается самостоятельная работа, нормы времени, затраченные на выполнение заданий практики, соблюдение правил техники безопасности.

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы студентов

Основной целью самостоятельной работы студентов является – овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа социальных явлений и процессов, усиление основ практической деятельности.

Основные виды самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;

- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- подготовка практических разработок.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

Методические рекомендации по работе с литературой

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы обучаемым необходимо обратить главное внимание на основные понятия темы ВКР и в самом тексте. Для этого необходимо внимательно ознакомиться с содержанием соответствующего блока информации, структурировать его и выделить в нем ключевое определение или совокупность существенных характеристик рассматриваемого объекта.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы. Это важно в связи с тем, что к дополнительной литературе может быть отнесен широкий спектр нормативных правовых актов и научных работ, в которых исследуемый вопрос рассматривается либо частично, либо с какой-то одной точки зрения, порой нетрадиционной. В своей совокупности изучение таких подходов существенно обогащает научный кругозор студентов.

Организация и руководство преддипломной практикой

1. Назначение руководителя преддипломной практики осуществляется из числа преподавателей, ведущих учебные занятия по предметам профессионального цикла.

2. Выбор места проведения преддипломной практики.

3. Проведение организационного собрания обучающихся (совместно с руководителем практики) для ознакомления с целями и задачами преддипломной практики и учетно-отчетной документацией, отражающей деятельность обучающихся в период прохождения практики.

4. Определение индивидуального содержания преддипломной практики для каждого обучающегося и согласование его с руководителем практики.

5. Составление для каждого обучающегося графика индивидуальной работы по сбору необходимого для выполнения дипломной работы материала, его художественно-графического и литературного оформления, проведению необходимых экономических расчетов, предлагаемых к исполнению дипломной работы и основанных на материалах дипломного проекта. В график работы обучающегося включаются ознакомление с коллекциями музеев и культурных центров России и сбора необходимого материала, научные консультации с народными мастерами, музейными сотрудниками, ведущими художниками декоративно-прикладного искусства и специалистами в области искусствоведения, модельерами-конструкторами.

6. Координирование работы обучающихся с руководителем практики, который еженедельно контролирует, анализирует проделанную за неделю работу и обсуждает с практикантом уточненный план работы на следующий отчетный период.

7. Составление и оформление художественно-графического отчета о проделанной обучающимися в период преддипломной практики работы и текстовой пояснительной записки к нему.

8. Самооценка итогов прохождения преддипломной практики каждым студентом.

9. Проведение защиты собранного и оформленного наглядного, художественного, теоретического и практического материалов, собранных и выполненных во время преддипломной практики, с участием экспертной комиссии.

3.2. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация программы практики предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория №4, кабинет художественной резьбы по дереву для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций	24 посадочных места; рабочее место преподавателя с персональным компьютером; учебная мебель столы-верстаки, оборудование для ручной и механической обработки древесины, учебно-наглядные пособия.	Windows 10 PRO № лицензии 03305-267-838-359, 03305-267-838-360, 03305-267-838-362 от 08.09.2022, Microsoft Office XJKV2-NXR6M-H8828-KPH3H-MBMFX, YNJ4Q-CGFGC-BQDCD-DMXHF-TVPB9, VMN3B-H27BD-VF2QG-YMDJ2-9QD4X, Dr.Web Security Space № лицензии F5Z2-6Y47-****-****, ESET Internet Security № лицензии 3AR-EHB-6NC до 12.11.2024

4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Подведение итогов прохождения преддипломной практики осуществляется в два этапа:

1. Защита письменного отчета по преддипломной практике
2. Представление художественно-графического проекта выпускной квалификационной работы.

Оценку практиканту выставляет экспертная комиссия в ходе защиты им отчета по итогам практики, в котором раскрывается содержание выполненной работы, анализируется ее качество, делается вывод об уровне своей теоретической, научно-исследовательской и практической подготовленности.

Студенты, не выполнившие программу практики, к аттестации не допускаются.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачёта с оценкой.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества прохождения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-6	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<p>Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:</p> <p>от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно от 41 до 70 баллов – удовлетворительно от 71 до 85 – хорошо от 86 до 100 баллов – отлично</p> <p>Критерии оценки</p> <p>Оценку «отлично» заслуживает проект, отвечающий следующим требованиям:</p> <p>1. Наличие всех составляющих хода работы над проектом (качественно выполненное изделие в графическом исполнении; изделие, выполненное в</p>
ОПК-1	ИДК.Б.ОПК-1.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	
ОПК-4	ИДК.Б.ОПК-4.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
		аттестации в форме зачета с оценкой	
ПК-8	ИДК.Б.ПК-8.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	пластелине с передачей объема, фактуры и материала; качественные наброски хода работы над проектом, от идеи до законченного изделия; теоретический материал, полностью раскрывающий тему дипломной работы
ПК-9	ИДК.Б.ПК-9.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<ol style="list-style-type: none"> 2. Выполненный на высоком уровне проект на планшете с отмывкой. 3. Проект должен отвечать экономическим и эстетическим требованиям. 4. Технологически грамотный (технологичный и эргономичный) 5. Полная посещаемость учебных занятий.
ПК-10	ИДК.Б.ПК-10.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<p>В проекте должно присутствовать профессиональный подход к художественному решению темы. Обязательна оригинальность идеи. Проектируемое изделие должно быть технологически продумано.</p> <p>Оценкой <i>«хорошо»</i> оценивается работа, в которой содержатся все составные части работы над проектом (художественно-графический проект на высоком уровне;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. лепка хорошего качества; аккуратно выполненные наброски. 2. Проект должен отвечать современным экономическим и эстетическим требованиям. 3. Проектируемое изделие должно быть технологичным и эргономичным. 4. В идее должны присутствовать оригинальность и творческий подход. <p>Оценка <i>«удовлетворительно»</i> выставляется за проект, отвечающий следующим требованиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие всех составляющих выполняемого проекта; 2. Удовлетворительное графическое выполнение проекта на планшете; 3. Наличие материалов, подтверждающих ход работы, наброски, разработки конструкции, изделие в пластилине. 4. Проект должен отвечать эстетическим требованиям. Проектируемые изделия должны быть технологичны и оригинальны. Оценка <i>«неудовлетворительно»</i> выставляется за проект несоответствующий вышеперечисленным требованиям. <p style="text-align: center;">Расчет оценки работ студентов по 100-балльной шкале</p> <p>Соотношении баллов: ход работы над проектом – 40 баллов, готовый проект – 60 баллов</p> <p style="text-align: center;">ход работы над проектом (40 баллов)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение занятий – 10 баллов 2. Количество и качество зарисовок по теме – 10 баллов 3. Качество и количество идей по теме – 20 баллов <p style="text-align: center;">готовый проект (60 баллов)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технологичность проекта – 15 баллов

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>2. Эргономичность проекта – 10 баллов</p> <p>3. Экономичность проекта – 5 баллов</p> <p>4. Оригинальность проекта – 20 баллов</p> <p>5. Качество представления проекта на планшете – 10 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Все наработки по проекту должны представляться на просмотрах в папке или в альбоме (формат бумаги А4 или А3)

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике

оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

перечень практических заданий для практических занятий

Фонд промежуточной аттестации включает:

перечень практических заданий для практических занятий

Фонд оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Разработка художественно-графического проекта выпускной квалификационной работы	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. УК-6./ИДК.Б.УК-6.2. УК-6./ИДК.Б.УК-6.3.	Знать основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и	Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе	Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме.	Пороговый (неудовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает основы планирования

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>других видов деятельности и требований рынка труда</p> <p>Уметь расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p>Владеть навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>	<p>выполнения практического заданием).</p> <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>Выполнения практических заданий.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</p> <p>Знает основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</p> <p>Умеет расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
	ОПК-1/ИДК.Б.ОПК-1.1.	<p>Знать</p> <p>– профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов;</p> <p>– основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания).</p> <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>При дистанционной образовательной</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Оформленная папка со сбором материала по заданной теме.</p> <p>Выполнения практических заданий.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>Пороговый (неудовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>– Не знает профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов;</p> <p>– основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– перечень</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>искусства и народных художественных промыслов; – существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации</p> <p>Уметь – анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>Владеть – навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – навыками презентации</p>	технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.		<p>профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов – Знает профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов; – основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>собственных профессиональных компетенций и опыта; опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры</p>			<p>промыслов;</p> <p>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</p> <p>Умеет</p> <p>– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности <p style="text-align: center;">Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владет</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ОПК-3/ИДК.Б.ОПК-3.1.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проектирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения изделия в материале 	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания).</p> <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная.</p> <p>Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры</p> <p>Пороговый (неудовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>Не знает основные выразительные средства при помощи, которых выполняются богородские изделия из дерева</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</p> <p>Знает основные выразительные средства при помощи, которых выполняются богородские изделия из дерева.</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</p> <p>Умеет разрабатывать проекты богородские изделия из дерева при помощи выразительных средств</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					Владеет навыками проектирования богородских изделий из дерева при помощи выразительных средств
	ОПК-4/ИДК.Б.ОПК-4.1.	<p>Знать –порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; –порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях</p> <p>Уметь - анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим</p>	Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием). Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная.	Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий. При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме	<p>Пороговый (неудовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; –порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>мероприятиям; проводить творческие мероприятия</p> <p>Владеть – навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий</p> <p>навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</p>	<p>Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>Знает порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; –порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</p> <p>Умеет анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям; проводить творческие мероприятия.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владет навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий</p> <p>навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ПК-8/ИДК.Б.ПК-8.1.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами задания; - методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой задания; - наиболее выразительные графические, композиционные и пластические решения в богородской резьбе по дереву; - технические приемы выполнения изделия в материале <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять необходимые изобразительные средства в работе над заданием; - - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами, методами и приемами работы над заданием; - изобразительными и техническими приемами и материалами 	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).</p> <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий. При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>мероприятиях</p> <p>Пороговый (неудовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>Не знает алгоритмы проектирования богородских изделий из дерева; требования, предъявляемые к проектам богородских изделий из дерева.</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</p> <p>Знает алгоритмы проектирования богородских изделий из дерева; требования, предъявляемые к проектам богородских изделий из дерева.</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</p> <p>Умеет разрабатывать проекты сюжетной композиции художественной резьбы по дереву, отвечающие</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>предъявляемым требованиям.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет навыками разработки технологически грамотных проектов сюжетной композиции художественной резьбы по дереву.</p>
	ПК-9/ИДК.Б.ПК-9.1.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы выполнения макетов сюжетной композиции художественной резьбы по дереву; - технологии выполнения макетов сюжетной композиции художественной резьбы по дереву; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность; применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами конструктивно- 	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).</p> <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий. При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>Пороговый (неудовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает основные этапы выполнения макетов сюжетной композиции художественной резьбы по дереву;</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов Знает Основные этапы выполнения макетов сюжетной композиции художественной резьбы по дереву.</p> <p>Продвинутый (хорошо)</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы); - основными техниками при макетировании			<p>71-85 баллов Умеет разрабатывать и выполнять макеты сюжетной композиции художественной резьбы по дереву.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет навыками разработки макетов сюжетной композиции художественной резьбы по дереву.</p>
	ПК-10/ИДК.Б.ПК-10.1.	<p>Знать - технологию изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; - терминологию и классификацию применяемых материалов; - технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам; - особенности, свойства, и способы оценки качества материалов</p> <p>Уметь - применять технологии изготовления изделий</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием). Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с</p>	<p>Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий. При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>Пороговый (неудовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает в теории основные этапы изготовления богородских изделий из дерева.</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов Знает В теории основные этапы богородских изделий из дерева.</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>конкретного вида народных художественных промыслов; - выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий народных художественных промыслов</p> <p>Владеть навыками выполнения изделий конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов; - навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий народных художественных промыслов</p>	индивидуальной проектной работой.		<p>Умеет на основе теоретических знаний изготавливать сюжетные композиции художественной резьбы по дереву</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет навыками изготовления богородских изделий из дерева</p>

5.2. Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и накопленный практический материал по всем разделам программы практики. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Программа практики
- Дневник прохождения практики
- Содержание.
- Цели и задачи практики.
- Раздел 1. Выполнение индивидуального задания
- Тема 1.1. Основные этапы работы проекта дипломного изделия
- Тема 1.2. Оценка технологичности проектно-конструкторских решений в проекте
- Заключение

5.3. Методические указания по оформлению материалов практики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Высшая школа народных искусств (академия)»

(БИХРД ВШНИ)

Кафедра профессиональных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

“ ___ ” _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Вид практики _____

Место проведения практики _____

Срок проведения практики _____

Руководитель практики _____

Тема _____

1. Содержание практики _____

2. План практики

№ п/п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

Индивидуальное задание студенту _____

Подпись руководителя, который выдал задание _____

“ _____ ” _____ 20 _____ г.

Заключение руководителя практики о работе студента

Подпись руководителя практики _____

“ _____ ” _____ 20____ г.

Зачетная оценка по практике _____

Титульный лист дневника практики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Богородский институт художественной резьбы по дереву – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
(БИХРД ВШНИ)

Кафедра профессиональных дисциплин

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

курс _____, группа _____

специальность
направление _____
(шифр, наименование)

Специализация
Профиль _____
(шифр, наименование)

рп. Богородское
20...

